INFORME

sobre las pérdidas y daños sufridos por el tesoro artístico de la provincia de Burgos desde el advenimiento de la República, y principalmente durante los años de 1936 y 37 en que parte de su territorio del Norte fué ocupado por los rojos y separatistas vascos

(Continuación).

AGUERA.—Iglesia antigua de poco valor artístico.

Fué convertida en prisión de gente de orden y después en parque de Intendencia.

Las 12 imágenes de sus tres altares fueron fusiladas y arrojadas al río. Se llevaron dos cálices de plata, la custodia, crismeras, caja portaviático y todo el mobiliario. Del archivo desaparecieron los libros parroquiales en su mitad.

AHEDO DE LAS PUEBLAS.—Iglesia modesta, pero arquitectónica en forma de cruz latina, de principios del siglo XVI.

Poseía cinco altares corintios y veinte imágenes de madera, y una benua estatua de San Francisco en el retablo de la derecha.

Todo fué pasto de las llamas.

QUINTANILLA SOPEÑA. — Pequeña iglesia con imágenes modernas, sin gran valor. Fué depredada.

BUSNELA.—Templo modesto con un retablo-altar de madera, de regular factura. Desapareció con el resto del mobiliario.

BARCENAS DE ESPINOSA.—Su templo ha padecido el hundimiento del pórtico, muchas descargas de artillería en el tejado y levantamiento de las losas del pavimento. Fué destinado a depósito de hierba. El coro quedó destruído enteramente. Se llevaron los enemigos cuatro campanas y el reloj. Item: todo el mobiliario y ornamentos (menos dos ternos), cálices y otras alhajas, excepto la custodia y alguna otra que pudieron ser recuperadas.

Sus seis retablos de escaso valor artístico (excepto el de San José con cinco relieves regulares) fueron deshechos a hachazos.

BERCEDO.—La bella iglesia románica, pequeña, pero muy interesante bajo el punto de vista arqueológico por su portada de gusto sasánida, ventana con relieve de guerrero a caballo y ábside, cubierta con bóveda de cañón, fué convertida en refugio y carpintería. Al exterior se conserva intacta. Su altar mayor, de gusto barroco, lo mismo que los laterales de su única nave, desaparecieron quemados. El primero contaba doce imágenes talladas en madera, entre las cuales sobresalía por su valor artístico la de la titular, Sta. Marina, muy venerada en el lugar. Fueron primeramente fusiladas.

Se han perdido dos copones, un cáliz y todos los ornamentos; únicamente quedan las campanas.

DEDESA, MONTECILLO Y QUINTANA DE LOS PRADOS.—El primero, en su modestísima iglesia sufrió algunos destrozos.

El segundo no estuvo más que algunas horas bajo el dominio rojo y sufrió el fuego enemigo al recuperarla los nacionales. El templo parroquial vió hundirse parte de su techumbre que deshizo dos retablos de corta estimación. Una de las campanas fué destruída y la otra taladrada por la metralla. Tenía viril de plata y oro y una tabla antigua pintada.

El tercero padeció desperfectos en el tejado de su iglesia.

SANTUARIO DE N.ª S.ª DE LAS NIEVES.—Este devoto santuario del Valle de Pas, en su zona burgalesa, es una iglesia moderna de tres naves. En su retablo mayor moderno, sin valor artístico, con alguunas tablitas pintadas del siglo XVII, se veneraba una hermosa estatua de la titular, sedente con el Niño, del siglo XV. Poseía algunas alhajas, como un par de pendientes de oro y algunos mantos, uno de ellos regalo de Isabel II, ricamente bordado, y reunía en torno suyo innumerables ex-votos. Todo ha desaparecido. Entre las alhajas desaparecidas figuran dos cálices, tres copones y custodia. Entre los ornamentos: cuatro ternos, dos casullas y cuatro capas. De las campanas sólo se conserva una. De sus cinco altares no ha quedado ni uno solo. El techo de la sacristía, la cerca y verja del santuario fueron derribados.

La casa rectoral pasó a ser comandancia militar y desapareció el archivo parroquial. Las imágenes después de hechas astillas fueron quemadas.

NOCECO.—La iglesia estuvo dedicada a cuartel y depósito de municiones. Destruyeron tres retablos, diez imágenes de talla (una de ellas el Stmo. Cristo y otra la Virgen del Rosario), que sirvieron de combustible en los cuarteles. Faltan: sus cálices, (uno de oro y dos

de plata), la custodia, dos copones de plata, crismeras de idem, y caja para el Santo Viático, dos lámparas, todas del mismo metal, y los ornamentos. El cementerio fué convertido en polvorín y quemado el retablo de su capilla. Desapareció el archivo parroquial.

SAN PELAYO DE MONTIJA.—Iglesia moderna. Se destinó a cuartel y fué cañoneada por los nacionales. Los enemigos destruyeron tres retablos con 16 imágenes.

PARTIDO DE SEDANO

Todas las poblaciones de este partido, en número de treinta y una, que fueron dominadas o invadidas por los rojos y separatistas, han visto quemado todo el mobiliario de sus iglesias, a excepción de Herbosa que posee dos: una antigua y otra recientemente construída, donde el vecindario se opuso a la destrucción, y consiguió que las respetaran. Unicamente se llevaron una campana que pesaba 80 arrobas y objetos de plata.

ARNEDO.—Su templo parroquial no contenía objetos de valor artístico ni tiene importancia arqueológica. Desaparecieron los objetos de plata, dos campanas y ornamentos.

HIGON.—Lo mismo puede decirse de su iglesia parroquial, sin valor artístico. Faltan dos cálices, un copón, portaviático, crismeras y custodia, todo de plata, y muchos ornamentos.

ARIJA.—El templo parroquial, que data del siglo XVII y se forma por tres naves con pilares de sillería y bóvedas de arista, tenía un retablo netamente churrigueresco, del cual sólo se han salvado del fuego cuatro columnas y algunas ménsulas.

En la nave lateral del Evangelio había un altar-retablo del Renacimiento (s. XVI), estofado, con muy artísticos detalles. En el primer cuerpo una estatua de la Stma. Virgen en estilo del siglo XV, agradable, y a los lados las estatuas de San Andrés y San Sebastián, verdaderamente artísticas. El segundo, separado por un friso de querubines, recibía la Crucifixión del Señor, estatua del siglo XV, estimable, y las de la Virgen y San Juan (s. XVI). En el copete se destacaba el busto del Padre Eterno, acompañado de volutas, vástagos y fruteros La base iba adornada con cuatro pequeños telamones y las imágenes de San Nicolás, Jesús al pie de la cruz y otro Santo obispo, águilas bicapites y friso con grifos y fruteros. En sus cuatro retablos restantes se veían buenas imágenes. Todo ha desaparecido abrasado. De alhajas se han perdido una custodia artística, siete cá-

lices y tres copones. Se llevaron dos campanas y un campanillo, y abundantes ornamentos sin mérito artístico. El archivo parroquial sufrió muchas pérdidas.

BEZANA.—Cuenta dos iglesias. Una románica con espadaña románico-ojival y canecillos en torno al tejaroz y cabecera cuadrada que denota su gran antigüedad. En el interior se veían restos de pintura mural (s. XIV), semicubiertos por un revestimiento de cal, y cruces de consagración. Consta de una nave, a la que se añadió una capilla lateral de patronato particular, hecha por D. Juan Ruiz, párroco de la villa en 1609, con un retablo de la época, bastante artístico. El retablo mayor (s. XVIII) constaba de dos cuerpos con medio-relieves de apóstoles y las imágenes de San Roque y San Sebastián, rematado por una Crucifixión del Señor. Había otros dos altares de menos mérito. Todos han sido destruídos, pereciendo trece imágenes, entre ellas la de la Expectación del Parto de Nuestra Señora (s. XIV). Ha quedado sin cubierta en gran parte.

La segunda es moderna. Fué convertida en depósito de municiones, escuela y dormitorio. Tenía tres retablos nuevos; el mayor, moderno, obra de D. Saturnino López, de excelente gusto gótico clásico. Su sagrario fué volado con dinamita. Se veneraban, entre otras imágenes, quince antiguas, una de ellas del s. XII, muy estimable. Falta un cáliz, cuatro campanas y dos cruces de metal. El archivo se salvó; pero quedó muy deteriorado.

BRICIA.—Iglesia con ábside románico y canecillos.

El día 14 de Agosto de 1936 entraron en el pueblo los xenófilos rusos y quemaron un pequeño retablo con sus imágenes de algún valor; lleváronse los ornamentos en gran parte, dos cálices y portaviático de plata y un copón.

Ocupado el pueblo por los nacionales, como línea de fuego, cayeron muchos proyectiles sobre la iglesia, de resultas de los cuales, el 11 de Enero de 1938, se hundió el tejado, arrastrando en su caída una bóveda. Se conserva el archivo parroquial.

CASTRILLO DE VALDEBEZANA.—Esta población estuvo entre dos fuegos mucho tiempo. Su iglesia no tiene interés arquitectónico especial. Lograron entrar en ella los milicianos marxistas y ha desaparecido la custodia, portaviático e incensario, de poco valor ;una imagen de San José regular, y otros objetos. Se conserva una estatua sedente de Santa María (s. XIII), buena escultura. El archivo ha parecido.

CILLERUELO DE BEZANA.—Iglesia románica en su origen, como lo prueban su portada y la espadaña de su torre. Reedificada en el

siglo XVI. Tenía un buen retablo mayor, del Renacimiento con bellas imágenes en talla de madera y alto-relieves del siglo XXVI. Todo ha sido quemado, lo mismo que los demás retablitos, en número de cuatro, y doce imágenes en total. Desapareció un copón, un cáliz-custodia y un portaviático de plata. Item dos buenas campanas. El archivo fué quemado.

BARRIO DE BRICIA.—Situado este pueblo en nuestro frente de guerra y convertida su iglesia en fuerte, desde donde el Sr. Cura, don Ismael Bárcena, párroco, dirigió la defensa y sufrió varios ataques enemigos, padeció el edificio mucho en su cubierta y quedaron rotas dos campanas. En una entrada que hicieron los marxistas, se llevaron algunos objetos de poco valor. El archivo parroquial se cónserva.

CILLERUELO DE BRICIA.—El templo parroquial fué quemado por los marxistas en Agosto de 1936, pereciendo retablos e imágenes y ornamentos, que fueron profanados. Sin valor artístico especial. Fué cuartel de los nacionales después. La artillería enemiga ha hundido sus cubiertas y bóvedas y destrozado una campana. El archivo parroquial se ha perdido en parte.

CORCONTE.—Su templo fué depredado y convertido en polvorín. Quedaron destruídos tres retablos y siete imágenes quemadas, entre ellas una Dolorosa artística, y desaparecieron los ornamentos y vasos sagrados, mas tres campanas y el archivo parroquial.

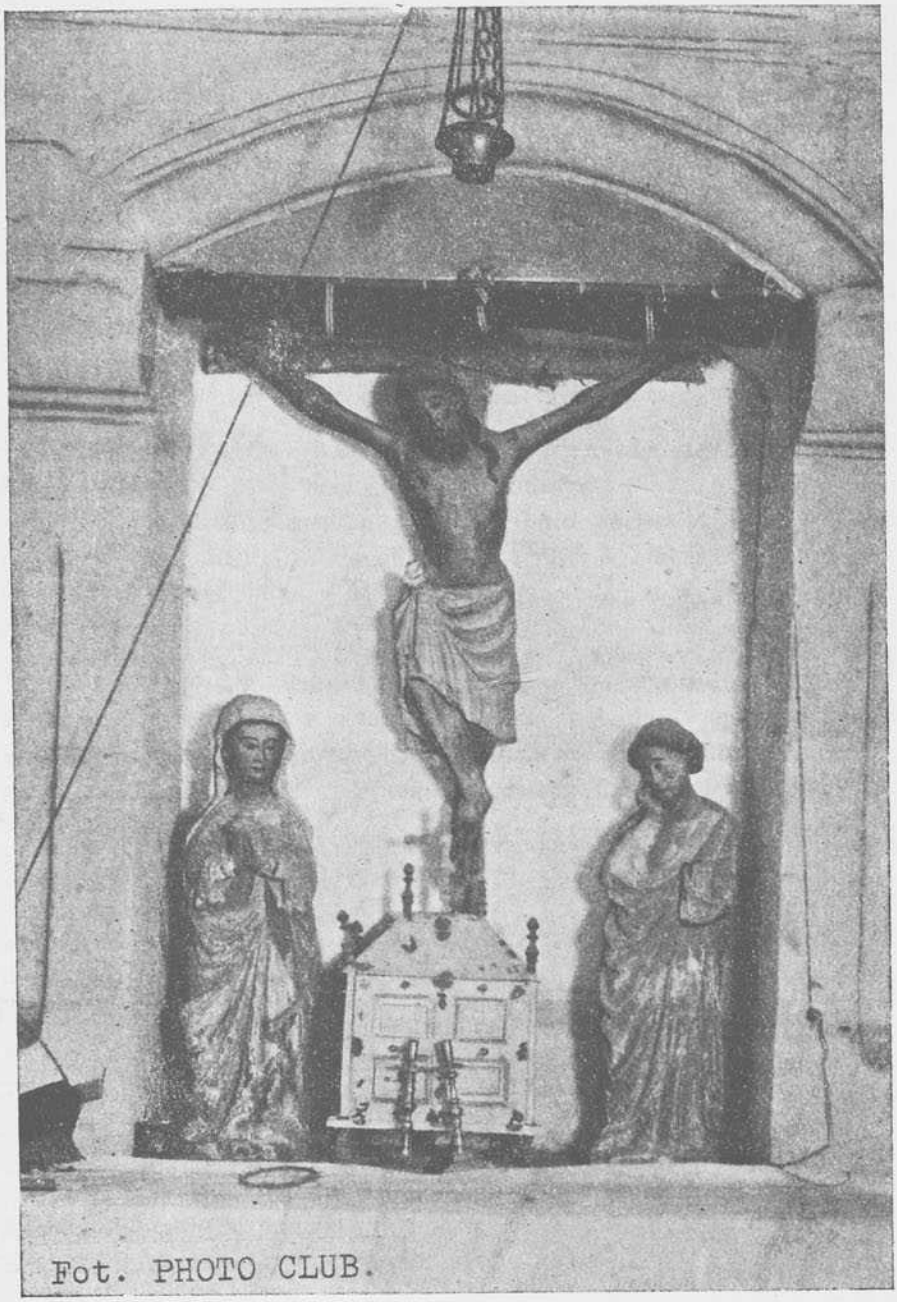
LINARES DE BRICIA.—Su iglesia modesta en su arquitectura y mobiliario ha sido pasto de las llamas. Poseía una cruz de plata buena.

LOMAS DE VALDEMEDIANA.—Idem, idem. Cruz de plata de tronco regular, siglo XVI, desaparecida.

LORILLA.—Población situada en la línea avanzada del frente norte, ha sufrido los efectos del bombardeo del bando opuesto. Su iglesia, pequeña, participó de él. Al interior se conserva intacta. Del archivo parroquial han desaparecido algunos libros.

MONTEJO DE BRICIA.—Su modesta iglesia padeció la destrucción de su torre espadaña. Fué prisión gubernativa y después establo. No tenía mobiliario verdaderamente artístico.

MONTOTO.—Iglesia románica en su mayor parte con ábside íntegro y cubierto el resto con bóvedas de crucería. La espadaña románico-ojival. En el ábside había restos de pinturas murales (s. XIV). Tres retablos modernos con once imágenes. Estatua de San Sebas-



SANTA GADEA DE ALFOZ.—Crucifijo destruído.

tián, bella, (siglos XIV-XV), y dos estatuítas, buenas de Santa Bárbara y otra Santa (s. XIV). El fuego lo ha consumido todo, y ha quedado agujereada la bóveda por los proyectiles. Se salvó el archivo.

QUINTANILLA DE STA. GADEA.—Iglesia antigua románica, modesta, con ábside de mampostería. Contaba un retablo y nueve imágenes. Todas éstas y el retablo sucumbieron. Carecían de valor.

QUINTANAENTELLO.—El templo destinado a fuerte, dormitorio y cocinas, está muy deteriorado por la apertura de aspilleras, puertas, etc. Desaparecieron cinco retablos con ocho imágenes, campanas, cáliz, copón, porta-viático, de plata, cruz parroquial etc., de poca importancia artística.

MUNILLA DE HOZ DE ARREBA.—En 16 de Agosto fué incendiada su iglesia por los rojos. Este pueblo fué terreno neutral durante trece meses. Perecieron el retablo mayor y dos altares latéralés, todos de poca estimación. Unicamente se salvaron las efigies de la Virgen, San Roque y Ecce-Homo. Desaparecieron dos cálices y dos copones de plata. Del archivo se conservan los Libros sacramentales.

PRESILLAS.—Iglesia pequeña, sin objetos de especial valor. Quemado y destruído el interior.

RIAÑO.—Iglesia pequeña. Ha sufrido bastante al exterior en su techumbre y muros. Lamenta la pérdida de dos retablos y cinco imágenes, que fueron profanadas, y después tiradas al agua, un porta-viático y la cruz parroquial, mas una campana deshecha por los disparos enemigos.

SANTA GADEA DE ALFOZ.—Iglesia del siglo XII, ampliada en los siglos XVI, XVII y XIX. En un arco de piedra con columnas cilíndricas, románico-ojival, a los pies del templo, bajo un sencillo arco de piedra, se veneraba un gran Crucifijo de madera, acompañado de las imágenes de la Virgen y San Juan (siglos XIII-XIV), a juzgar por la actitud del Evangelista que apoyaba su cabeza en una mano. Ha sido destruído. En un retablo de la capilla de la epístola habia un San Sebastián, de gusto ojival (s. XV), artística escultura, y un San Francisco, pequeño, de madera, de buena talla. Fueron quemados como los demás retablos, todos de estilo churrigueresco. La cruz procesional, de cobre, del siglo XIII, con crucifijo de corona real y las imágenes de la Virgen y San Juan a los extremos, adornada con cabujones, ha sufrido la rotura del brazo superior ;el resto se conserva intacto. Otra cruz de bronce, muy curiosa, por ir adornada con lises, además de los extremos ancorados (s. XV), ha quedado

mutilada. El altar mayor tenía un lienzo pintado y otro el de las Animas. Ha perdido cinco cálices, uno de ellos grande y artístico, de bastante precio (s. XVII), una custodia dorada, buena, y tres copones, uno de ellos grande y artístico, mas dos porta-viáticos, un juego de vinageras de plata sobredorada, rico, y un incensario de plata. Y por último, cinco campanas grandes. *(Véase fotograbado).*

Las ermitas de Santa Gadea (antigua iglesia románica), y de San Roque, moderna, fueron saquedas. Cortaron la cabeza a una imagen de San Roque.

SAN FELICES DE SEDANO.—Aunque estuvo en terreno nacional, padeció una invasión de los rojos el día 3 de Diciembre, en la que asesinaron al párroco D. Lucio Barberá Alonso, y al día siguiente a otros vecinos. Han desaparecido dos cálices, la custodia y una alfombra.

SAN VICENTE DE VILLAMEZAR.—Iglesia pequeña y sin valor arquitectónico ni artístico. Ha perdido un cáliz, custodia y copón, mas dos cruces, una del siglo XIII. El archivo ha podido salvarse.

En la ermita de Ríocavado, mutilaron una imagen y se llevaron los ornamentos.

SARGENTES DE LORA.—Situado en el frente nacional, sufrió su templo tres cañonazos del 7,50 y gran número de impactos de fusilería. El interior fué respetado por la guarnición, excepto el armonium que quedó destrozado. Su retablo mayor, de nogal, en estilo del Renacimiento, es un buen ejemplar del estilo.

TORRES DE ARRIBA.—Su iglesia contaba un retablo y cuatro imágenes. Fué destruído.

TORRES DE ABAJO.—Dos retablos y cinco imágenes, dos de ellas de alabastro de los titulares S. Emeterio y S. Celedonio, interesantes. Entraron en estos barrios los rojos en 24 de Noviembre de 1936 y destruyeron todo el mobiliario. Estuvieron poco tiempo. Los vasos sagrados fueron ocultados por una persona en su casa; pero quemada ésta no aparecen algunos que se supone se llevaron los invasores. Tales son: custodia, cuatro cálices, un copón y dos portaviáticos de plata. La persona citada salvó tres casullas, una capa y algo más. Desapareció una manga de cruz de brocatel antiguo.

De la glesiia de Torres de Arriba sólo queda parte de las paredes con aspilleras, la bóveda del altar mayor y una pequeña parte del tejado. Su espadaña fué demolida. Las campanas se han hallado rotas con dos crismeras.

VALDERIAS.—Iglesia moderna, con un retablo regular y una capilla. Fué destruído su mobiliario.

VILLAMEDIANA DE LOMAS.—Iglesia sin carácter arquitectónico digno de mención. Cruz de plata, buena, conservada. Los retablos han sufrido graves desperfectos. No reunían valor especial. Faltan las imágenes de la Virgen del Rosario, S. Antonio, S. Roque y S. José de Calasanz, un cáliz de plata, un copón de id. y un portaviático id.

QUINTANILLA DE SAN ROMAN (unida a la anterior).—Sus retablos han seguido la suerte de los anteriores. Se nota la falta de un crucifijo tallado en madera y estatua de San Esteban, un cáliz de plata y un portaviático de idem.

En ambas iglesias desaparecieron cuatro campanas en junto.

VILLANUEVA DE CORRALES.—Antigua y típica su iglesia, de escasas dimensiones con espadaña románica. Destruyeron dos retablos de corto mérito y dos imágenes de San Martín y la Stma. Virgen, mas los ornamentos, de poco valor.

VIRTUS.—Su templo, interesante ejemplar del románico, que conserva su ábside y portada, fué renovado en sus bóvedas al gusto del Renacimento espaiñol. Las capillas laterales que forman cruz se hicieron en 1739. Tenía cinco retablo-altares de bastante valor. Uno en la capilla de los Cabañas con veinte imágenes. Han perecido un cuadro de la Dolorosa, y quince imágenes, algunas del siglo XIII, y otra de Santa María la Mayor, del XII, San Blas y N.ª S.ª del Rosario. Faltan dos campanas, dos cálices, copón, custodia, portaviático, y cruz de cobre, mas ornamentos, algunos estimables por sus bordados de seda. Las imágenes, unas fueron quemadas y otras apedreadas.

Del archivo se ha salvado la mitad.

LUCIANO HUIDOBRO Y SERNA.