

El principio del Arte en  
la provincia de Burgos

## EL ARTE PALEOLÍTICO

Al ilustre arqueólogo D. Luciano Huidobro, a quien tantísimo debe el Arte y la  
: : : Historia de Burgos : : :

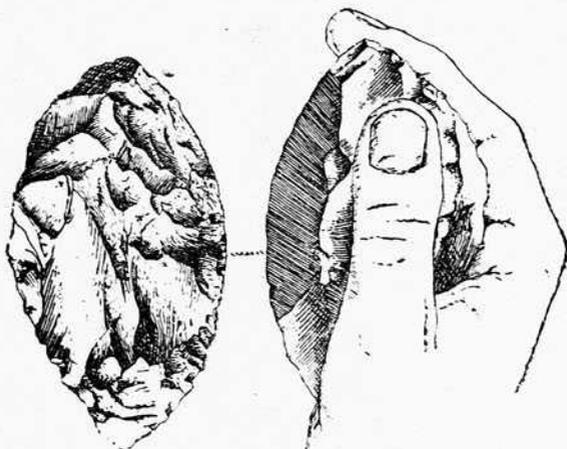
Cualquiera que hace unos años hubiera tratado de historiar el arte burgalés (o de otra región), comenzaría todo lo más por el arte romano, las épocas anteriores eran desconocidas, actualmente, gracias a los rápidos progresos de la Prehistoria, se van aclarando multitud de problemas referentes a la humanidad primitiva. Hoy día, merced a especialistas ilustres como Hugo Obermaier, Henri Breuil... y a beneméritos investigadores regionales como el P. José María Ibero y el P. Saturio González, el rico caudal artístico y arqueológico burgalés, se ha visto aumentado con una notabilísima contribución artística y arqueológica, perteneciente a remotísimas edades, cuya antigüedad se cuenta por milenarios.

Poco o ningún arte manifiestan las toscas cuarcitas talladas del *Paleolítico inferior*, que en 1924 descubrió Paul Wernert en Basconillos del Tozo. Se trata de cuarcitas talladas a grandes golpes, y que resultan como todo el material prehistórico en cuarcita o sofita, de una tosquedad extrema, pues a la ruda técnica de talla unen sus condiciones poco propicias para ser trabajadas dichas piedras (1).

Notable adelanto revela la raedera *Musteriense* (?) de la cueva de la Blanca, en Oña (Fig. 1.<sup>a</sup>), la talla es más cuidada, en su perfil convexo hay un sentimiento estético indudable, el gusto por los bellos útiles de sílex de armoniosas líneas, se revelan ya en esta raedera.

El resto de la industria paleolítica burgalesa, ningún arte revela, es ello, a causa principalmente de la escasez de materia prima

(1) H. Obermaier: «El Hombre Fósil», segunda edic.—Madrid. 1925. Págs. 91 y 92.

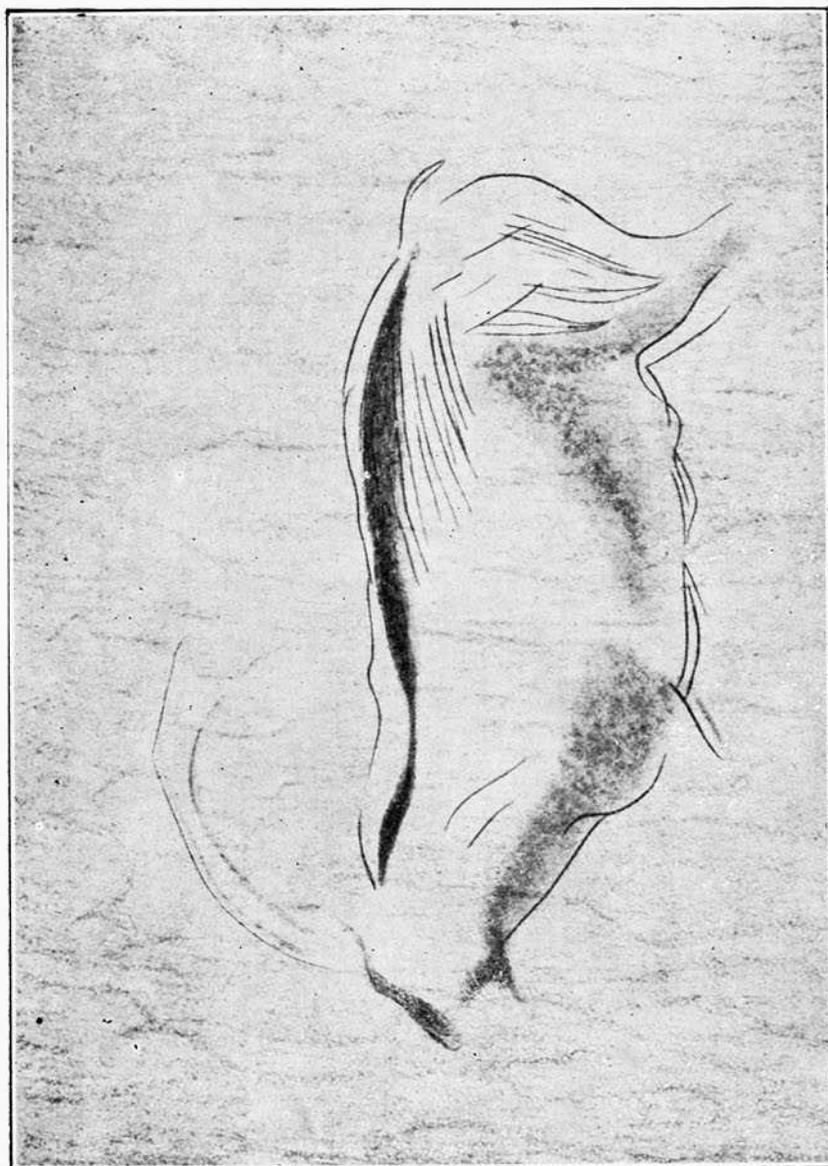


(FIG. 1.<sup>a</sup>) - Raedera musteriense (?) de la Cueva de la Blanca (Oña).—1 : 2.

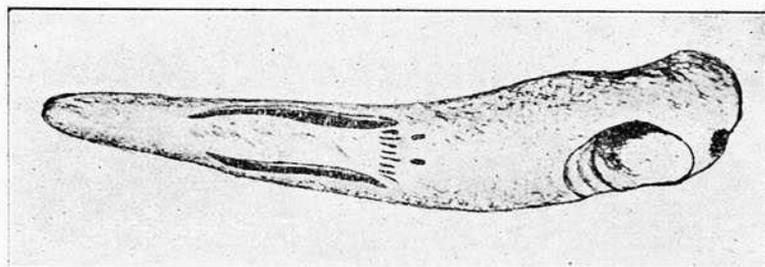
Según Rodríguez Fernández



(Figura 2.<sup>a</sup>)



(FIG. 3.<sup>13</sup>)—«Capra ibex pyrenaica» macho, grabada y pintada en la Cueva de Barcina.—1 : 3.  
Según E. Hernández Pacheco.



(FIG. 4.<sup>a</sup>)—Bastón perforado Magdaleniense con cabeza estilizada de rumiante.—5 :  
Según Cabré.

para la talla, en las regiones que de la provincia conozco, y desde luego en los dos núcleos paleolíticos burgaleses conocidos (Oña—Silos), faltan por completo yacimientos de sílex, tan solo disponían nuestros ancestrales del pobre y mezquino canto de pedernal, que a costa de incesante rebusca lograban hallar en las gravas de los ríos (1).

Si la industria lítica nos ofrece poco arte, tenemos en cambio cavernas que guardan su tesoro de arte prehistórico celosamente en la interminable noche de las cavernas, de las manifestaciones artísticas cuaternarias vamos a dar detallada cuenta:

### CUEVA DE ATAPUERCA

Conocidísima es de todos la Cueva de Atapuerca, cuyas bellezas naturales han sido objeto de la más cruel y salvaje mutilación; ésta Cueva, que a sus encantos naturales une los que le proporciona la historia y el aroma de leyenda, es del más alto interés por las obras de arte paleolítico que en sus paredes conserva.

Es la obra capital de Atapuerca, una cabeza de *Oso* (?), pintada en rojo con trazos borrosos desvanecidos, es obra de notable valor artístico (Fig. 2.<sup>a</sup>) y de un gran naturalismo. Esta pintura la he atribuido yo (2) al Auriñaciense superior, unos 25.000 a 30.000 años de antigüedad.

Las otras manifestaciones pictóricas son varios *signos escutiformes*, análogos a las de las Cuevas del Castillo y del Pindal (Santander y Asturias) y otras cuevas cantábricas y francesas.

### CUEVA DE BARCINA

En esta Cueva, de difícil y molestísima entrada, hay también muy interesantes manifestaciones artísticas pleistocenas.

A los 40 metros de la entrada y enfrentados en dos grupos, hay cuatro grabados dispuestos dos a dos, que representan a la *Capra ibex pyrenaica*, cuyos restos fósiles aparecen en abundancia en las cercanas cuevas del Caballón y La Blanca.

El grupo de la derecha, que es el más perfecto y mejor conservado, representa un hermoso macho cabrío, y una hembra encima,

---

(1) Para toda clase de datos y detalles sobre el Paleolítico burgalés y las demás edades prehistóricas consúltese, J. Martínez Santa-Olalla: «Prehistoria Burgalesa» (Bulletin de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistoria), vol. III — Barcelona, 1925.

(2) Ver «Prehistoria Burgalesa».

ambos con su magnífica y típica cornamenta; de la más absoluta simplicidad en el grabado el macho, es no obstante, de un gran realismo, está en pie, las patas son cortas, aunque no en exceso, el cuerpo todo está bien perfilado por un trazo seguro, ancho y profundo, llevando clavado un venablo, el ojo lo forma un trazo semicircular con un punto en el centro, se acusa el sexo, teniendo además la barba que caracteriza al macho, la cola, aunque difusa, se vé aún, la linda cornamenta destaca gallardamente, formándose cada cuerno de un solo trazo, habiendo grabado el artista paleolítico, primero el cuerno izquierdo. La cabra representada encima es más tosca y descuidada en la ejecución, pero revela ser obra de la misma mano que el macho; de la hembra se representó sólo el busto, siendo notable el recurso del artista prehistórico, que aprovecha el cuerno derecho del macho para dorso de la hembra. Las dimensiones de los grabados son: macho, 60 centímetros y hembra 50.

Mucho más tosca y peor conservada está la pareja de enfrente, en la parte alta se representa a un macho con su barba; la parte posterior y el vientre del animal se han borrado así como las extremidades; los cuernos se representan vistos de frente. La cabra que hay debajo del macho es una hembra, de la que no se conserva más que el tronco, cuerno derecho y pata anterior del mismo lado. Dimensiones: 35 y 30 centímetros respectivamente.

Grupo aparte, por su técnica, forma la otra obra de arte rupestre de Barcina. Está a los 100 metros de la entrada de la Cueva; es también macho cabrío; la figura es borrosa en general y superficialmente grabada; el perfil del animal lo dan finas rayas grabada; la cabezas y cuernos van pintados de negro, y la figura del macho modelada en conjunto por un hábil difuminado negro en el lomo, vientre y cuello (Fig. 3.<sup>a</sup>). Longitud: 36 centímetros.

Las cuatro cabras grabadas han sido clasificadas como del *Magdalenense inferior*, y la grabada y pintada como *Magdalenense medio*.

## CUEVA DEL CABALLON

Como arte mucho más avanzado, tenemos en esta Cueva un ejemplar. Se trata de un *bastón perforado Magdalenense*, de asta de ciervo, el cual lleva un grabado de cabeza estilizada de rumiante (Figura 4.<sup>a</sup>), acaso cabra, tal vez caballo.

Por la rápida ojeada que hemos echado al arte rupestre paleolítico burgalés (1), vemos que nuestros ancestrales fósiles de la re-

(1) Dada la índole de este trabajo, no he querido hacer mención más que de materiales

ciente edad de la piedra tallada, nos han legado interesantes y muy preciadas obras de su arte naturalista, y aun del arte estilizado (*bastón perforado*, del Caballón), que debemos mirar con veneración y cariño, pues aquel encantador arte naturalista, aquel arte fósil de nuestras cavernas, es el primer eslabón de una cadena de admirables obras de arte que iniciada hace más de 25.000 años llega a nuestros días, como imperecedero tesoro.

Quisiera, y sería ello un objeto de satisfacción grandísima para mí, el saber que este trabajo ha despertado en alguien siquiera la curiosidad de buscar en los aluviones de nuestros ríos y en nuestras cavernas los restos de la industria y el arte prehistórico, que alguien haga, como dice mi sabio maestro el Dr. Obermaier, que: «después del letárgico sueño de miles y miles de años, vuelvan a la luz de un nuevo día las maravillas del Arte cuaternario.»

JULIO MARTINEZ SANTA-OLALLA.

---

de absoluta garantía científica, controlados por verdaderos especialistas, por ello no hemos dado cabida aquí a la pintura verde de la Cueva de las Narices en Hozavejas, que ha de ser aún muy discutida y la falta el control de un especialista. Sobre tal pintura véase mi «Prehistoria Burgalesa».