

Lápidas romanas de Zuzones y de San Millán de Lara (Burgos)

Es Burgos una de las provincias más ricas en epigrafía de época romana. Continuamente se van sucediendo hallazgos de lápidas que, sumados a otros testimonios arqueológicos de constante aparición, van perfilando progresivamente el pasado histórico de nuestra provincia.

En este artículo presentamos dos estelas, hasta ahora no catalogadas. Una procede de Zuzones y la otra de San Millán de Lara.

ESTELA DE ZUZONES

Zuzones es una pequeña localidad burgalesa agregada a La Vid. Perteneció al Partido Judicial de Aranda de Duero, de la que dista 22 kms. y 102 de Burgos.

En uno de sus edificios derruidos, formando parte de una de las jambas de la puerta, localizamos una lápida romana en una de nuestras visitas de prospección a esta región.

Se trata de la mitad derecha de una lápida, realizada en piedra caliza, cuyas dimensiones son: 0,63 por 0,20 con un grosor de 0,22 mts.

En la estela se aprecian dos partes claramente diferenciadas: una superior decorada y otra inferior en blanco, esta última destinada para la inscripción que, por la causa que fuere, no se llegó a realizar, ya que en ella no aparece el más mínimo vestigio de haber contenido caracteres a pesar de que su conservación es buena y no mostrar señales de desgaste. No es fácil que la inscripción estuviese en la parte de la estela que falta, puesto que no es frecuente dejar la mitad en blanco. Atendiendo a que la parte inferior carece de inscripción, vamos a describir únicamente la parte superior.

La decoración fundamental consiste en un edificio con columnas. En su interior tiene un creciente lunar sobre el que se apoya un ave. En el tímpano del frontón se aprecia una paloma, o tal vez un faisán, atendiendo a la longitud de la cola dirigida hacia abajo. Sobre el vértice de la cubier-

ta del frontón campea una acrótera en forma de toro alado mirando a la derecha.

La parte frontal de un edificio con columnas, que preside la estela, puede obedecer a una representación de la entrada a la mansión de los muertos o, tal vez, a un edificio religioso.

Se conocen otras lápidas con edificios sostenidos por columnas. Como caso próximo citamos una lápida que se encuentra en el interior de la iglesia de Revilla del Campo y que ofrece la representación frontal de un templo (1).

El creciente lunar. Se representa generalmente con las puntas hacia arriba. Es un motivo funerario de frecuente uso, con mucha difusión en la mitad norte de la Península. En Alava aparece en seis ocasiones (2), se repite en la provincia de Palencia, sobre todo en Monte Cildá (3), en la provincia de Salamanca (4) y abunda también en la región extremeña (5).

En la provincia de Burgos es también un motivo muy frecuente con máxima representación en la región de Lara y de Villafranca Montes de Oca (6). Igualmente varias urnas de la riquísima serie procedente de Poza de la Sal ostentan este tema (7).

La luna, representada casi siempre en creciente lunar, era, al igual que el sol, objeto de culto para las tribus indígenas, que se mantiene en época romana. Estrabón nos dejó testimonio de las costumbres y ritos de los pueblos del norte peninsular y hace alusión a «cierta divinidad innominada, a la que, en las noches de luna llena, las familias rinden culto danzando, hasta el amanecer, ante las puertas de sus casas» (8). Apiano refiere que cuando los ejércitos de Lépedo y Bruto, maltrechos ante los muros de Pallantia, huían perseguidos por los Pallantinos, éstos, al llegar la noche se ven obligados a

(1) ABÁSULO, J. A., *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*. Burgos, 1974.

(2) ELORZA, J. C., *Estelas decoradas romanas de la provincia de Alava*. E. A. A., IV, págs. 237-239. Vitoria 1970.

(3) GARCÍA GUINEA, M. A.; GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.; SAN MIGUEL RUIZ, J. A., *Excavaciones en Monte Cildá*. Campañas de 1963-65. E. A. E., n.º 61.

(4) MARTÍN VALS, R., *Inscripción romana en Puebla de Azaba (Salamanca)*. B. S. A. A., n.º XXXVI. Valladolid, 1970; págs. 451-453.

(5) GARCÍA BELLIDO, A., *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid, 1949.

(6) HUIDOBRO, L., *El arte visigótico y la reconquista de Castilla*. Bol. de la Com. Prov. de Monumentos Hist. y Art. de Burgos, n.º 25. Burgos, 1928.

MARTÍNEZ BURGOS, M., *Catálogo del Museo Arqueológico Provincial de Burgos*. Madrid, 1935.

GARCÍA BELLIDO, A., *Esculturas...*, ya cit.

FERNÁNDEZ FUSTER, L., *Estelas inéditas en el Museo de Vich*. A. E. A., 1950.

OSABA Y RUIZ DE ERENCHUN, B., *Museo arqueológico de Burgos*. Guías de los Museos de España. Madrid, 1955.

ABÁSULO, J. A., *Nuevas urnas en forma de casa procedentes de Poza de la Sal*. B. S. A. A., n.º XXXIX, 1973; pág. 434.

(8) ESTRABÓN, III, 4, 16.

suspender la persecución «por mandato de un dios» (9). Dice Schulten que lo que los pallantinos interpretaron como mandato de un dios para retirarse fue «un eclipse de luna habida el 1.º de abril de 136, porque sabemos que las tribus ibéricas daban culto a la luna» (10).

El ave. Las aves son muy frecuentes en la iconografía de época Romana. La paloma seguirá apareciendo en época cristiana a lo largo de toda Hispania y la encontramos frecuentemente decorando la parte superior de las lápidas hasta adentrarse en época romano-cristiana (11).

La asociación de ave y creciente lunar la encontramos en la provincia de Alava: San Román de San Millán y en estelas funerarias procedentes de Poza de la Sal (Burgos), donde además esta asociación se acompaña de rosetas.

El toro. Como elemento de ornamentación de estelas es muy frecuente en la Meseta norte y en la región alavesa: Ocariz, Aibar, Ujué, Artajona, Contrasta, Gastiain, etcétera. Así mismo es frecuente en nuestra provincia.

La representación del toro seguramente corresponde a un culto de rai-gambre indígena, principalmente en la Meseta norte (12). El toro era un animal sagrado para los indígenas. Esta sacralidad tal vez tenga sus raíces en los toros descendientes de las vacas que, según la leyenda, robó Heracles a Geryones tricórpore y luego se las regaló a un rey indígena (13). La sacralidad de los toros queda bien atestiguada en diversos testimonios arqueológicos: Verracos, toro de Porcuna (14), etcétera.

Sin embargo, no creemos que en nuestro caso concreto la presencia del toro en la lápida de Zuzones sea debida a un culto determinado, sino simplemente desempeña una función decorativa del edificio, ya que sirve de acrótera a éste y, al ser alado, denota una influencia oriental.

Consideramos que la misión de la lápida de Zuzones fue funeraria a pesar de carecer de inscripción. Ya hemos señalado anteriormente la posibilidad de que ésta no se llegase a realizar y que la estela estuviese labrada con anticipación para ser inscrito el nombre y el texto cuando falleciese el

(9) APIANO, *Ib.*, 80-85.

CASTRO GARCÍA, L. de., *Pallantia prerromana*. Burgos, 1970; págs. 45-46.
CASTRO GARCÍA, L. de., *Ubicación de Pallantia prerromana*. En «Hispania Antigua», n.º III, Colegio Universitario de Alava, Vitoria, 1973; págs. 431-432.

(10) SCHULTEN. *Fontes Hispaniae Antiquae*, pág. 56.

(11) VIVES. *Inscripciones romanas de España romana y visigoda*. Barcelona, 1969.

(12) URANGA, J. E., *El culto al toro en Navarra y Aragón. Problemas de Prehistoria y de la etnología vasca*. Pamplona, 1966.

(13) ESTRABÓN, III, 2, 13. DIODORO, 4, 12, 2.

(14) BLANCO, A., *El toro ibérico*. Homenaje al prof. Cayetano de Mergelina. Murcia, 1961-1962; págs. 185 y sgts.

destinatario. Por circunstancias, naturales no conocidas, la inscripción no se llevó a efecto.

Procedencia. No podemos señalar con exactitud el punto donde inicialmente estuvo la estela de Zuzones. Ya dijimos que estaba en un edificio derruido del actual casco urbano. Pero podemos apuntar que en una breve prospección pudimos localizar dos yacimientos próximos: uno de ellos situado en el cerro cercano a la población actual, y el segundo, posiblemente una necrópolis, en una zona de viñedos próxima y ya en contacto con la línea divisoria de las provincias de Burgos y Soria. En ambos yacimientos apreciamos abundante cerámica de tradición celtibérica y, aunque no encontramos ningún resto de época posterior, es lógico suponer su romanización.

Cronología. Para establecerla no tenemos otros puntos de apoyo que las cronologías dadas a otras lápidas semejantes a la nuestra. Pero impide afinar sobre ella el diferente criterio de los distintos autores que a ellas se han referido, lo que hace que coloquemos nuestra lápida en el poco preciso margen de tiempo que va desde el siglo II hasta el IV.

Los motivos típicamente indígenas, que están presentes en la lápida de Zuzones, no presuponen necesariamente un primitivismo de la misma. Cada día es mejor conocida la supervivencia de las costumbres, ritos, técnicas y arte prerromanos a lo largo de siglos de ocupación romana, sobre lo cual ya ha insistido abundantemente don Lázaro de Castro (15). Ello obliga a la hora de establecer cronologías al análisis minucioso de los niveles y, si esto no es posible, de los conjuntos. Se han situado objetos arqueológicos de época ya plenamente romana en siglos anteriores a nuestra Era debido a que dichos objetos habían sido hechos con técnica indígena, mantenida por los indígenas sometidos. Cada día se va tomando mejor conciencia de los grandes errores en que se puede caer al intentar dar cronologías a hallazgos aislados en superficie o a los hallazgos casuales del subsuelo si no van acompañados del estudio de la correspondiente estratigrafía.

ESTELA DE SAN MILLAN DE LARA

De San Millán de Lara han sido publicadas recientemente cuatro estelas. La primera de ellas por el Sr. Director del Museo Arqueológico de Burgos, don Basilio Osaba y Ruiz de Erenchun (16) y las tres restantes por José

(15) CASTRO GARCÍA, L. DE., *Cerámicas romanas de Viminactum. Calzadilla de la Cueva (Palencia)*. Santander, 1974.

CASTRO GARCÍA, L. de., *La necrópolis de Pallantia*. Palencia, 1971; p. 55.

CASTRO GARCÍA, L. de., *En torno a dos vasos prerromanos en Tariego de Cerrato*. Santander, 1974.

(16) OSABA, B., *Ultimas novedades arqueológicas de la provincia de Burgos*. Rev. de Arc. B. y M. 1968-1972; págs. 576 y láms. VI-VII.

A. Abásolo (17). A estas cuatro sumamos nosotros hoy una nueva estela, la quinta, procedente también de la localidad burgalesa de San Millán de Lara (18).

Se trata de una estela discoidea de piedra arenisca, labrada por ambas caras, que se encuentra hincada en el suelo sobre una necrópolis, seguramente medieval, al W. de la iglesia de San Millán.

Mide 51 cms. de diámetro máximo y 11 cms. de grosor. Carece de inscripción y lleva un espigón destinado a su colocación en el suelo sobre la tumba.

Su decoración es simple, aunque bien ejecutada. En una de sus caras lleva la representación solar, compuesta por un círculo de once radios tallados a bisel, bordeado por doble círculo de líneas interrumpidas.

La decoración de la otra cara está formada por una rosácea exapétala de 53 cms. de diámetro máximo.

Ambos temas decorativos cubren prácticamente la superficie de las caras de la estela y se encuentran muy difundidas en las lápidas hispano-romanas, manteniéndose, incluso en centurias posteriores.

En el área de San Millán de Lara este tema es también muy frecuente, lo mismo que en toda la provincia de Burgos: una estela discoidea de tema similar, procedente del yacimiento de Muñó, fue publicada por nosotros en el año 1971 (19). También aparece en la provincia de Palencia: Monte Cildá (20), Tariego de Cerrato (21) y en toda la Meseta norte.

Más frecuente es aún la rosácea exapétala, cuya presencia es común a numerosas estelas de la zona de Lara de los Infantes. Lleva un tema idéntico la publicada por Osaba y a la que anteriormente hemos hecho alusión (22).

César LIZ CALLEJO

(17) ABÁSULO, J. A., *Epigrafía romana de la región de Lara*. Ob. cit. págs. 151-152.

(18) Ninguna de las dos estelas que publicamos han sido recuperadas, encontrándose aún en los lugares que indicamos.

(19) LIZ CALLEJO, C.; CASTRO GARCÍA, L. de.; URIBARRI, J. L., *Un yacimiento romano en el bajo Arlanzón. Villavieja de Muñó (Burgos)*. En «Am-purias», tomo 33-34. Barcelona, 1971-1972; pág.

(20) GARCÍA GUINEA, M.; IGLESIAS GIL, J. M.; CALOCA, P., *Excavaciones de Monte Cildá. Olleros de Pisuerga (Palencia)*. Campañas 1966-1969. Publ. de la I. «Tello Tellez de Meneses», núm. 34, Palencia, 1973.

(21) CASTRO GARCÍA, L. de.; BLANCO, R., *El castro de Tariego de Cerrato*. Publ. de la I. «Tello Tellez de Meneses», n.º 35. Palencia, 1974; número 59 de la lámina 34.

(22) OSABA, B. *Ultimas novedades...*, ya cit.



Lámina I. — Lápida de Zuzones.



Lámina II. — Estela de San Millán de Lara, a) anverso; b) reverso.