



UNIVERSIDAD DE BURGOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

“CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS:

UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN INGLATERRA”

ALUMNA: LAURA CASADO ROSALES

MENCIÓN: LENGUA EXTRANJERA, INGLÉS

DIRECTORA: BEATRIZ PÉREZ LONGO

“Children are born poets: they innately, instinctively play with language, the sounds, the textures, the rhythms of words, and it’s an inherent part of their process of discovery”.

RESUMEN

El presente proyecto empírico tiene como finalidad la elaboración de tres tipos de textos poéticos: *Kennings*, *Cinquains* y *Clerihews*, llevados a cabo durante la práctica docente en un colegio de Londres llamado St. Charles, con niños de edades comprendidas entre los ocho y nueve años.

El punto central de esta investigación va a ser trabajar la poesía de una forma lúdica, despertando y estimulando el interés por la poesía en los alumnos de educación primaria.

A lo largo del proyecto se trabajará un factor fundamental de la poesía: el reconocimiento de las sílabas. Aspecto muy importante en la fonética inglesa ya que la pronunciación no corresponde con la grafía.

Finalmente, he considerado oportuno demostrar la metodología llevada a cabo en Inglaterra y hacer un especial hincapié en la diferenciación de niveles de aprendizaje propia del sistema educativo británico.

Palabras clave: Poesía, *Kenning*, *Cinquain*, *Clerihew*, sílabas, diferenciación de niveles de aprendizaje.

ABSTRACT

This research work has the purpose to elaborate three kind of poems: Kennings, Cinquains and Clerihews which I developed in my internship at St Charles RC Primary School (London) with pupils from 8 to 9 years old.

The key point in this research work is to develop poetry through a playful way stimulating their interest in poetry.

In this research I am going to work a relevant factor in poetry: the recognition of syllables which is an important aspect in English phonics because pronunciation doesn't correspond to spelling.

To sum up, I would like to show the methodology developed in United Kingdom and especially, the differentiation in learning levels.

Key words: Poetry, Kenning, Cinquain, Clerihew, syllables, differentiation in learning levels.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1. THE NATIONAL CURRICULUM IN ENGLAND.....	6
3.2. LA POESÍA EN LA HISTORIA Y EN LA EDUCACIÓN.....	8
3.3. TIPOS DE POESÍA	9
3.4. KENNING, CINQUAIN Y CLERIHUEW	10
3.5. LOS BENEFICIOS DE LA POESÍA	10
3.6. EL ROL DEL PROFESOR DURANTE LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA.....	11
4. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	12
4.1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.....	12
4.2. ASPECTOS METODOLÓGICOS	12
4.3. RECURSOS Y MATERIALES.....	13
4.4. TEMPORALIZACIÓN	14
4.5. DESARROLLO DE LAS SESIONES	14
4.6. VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EN EL AULA	37
5. CONCLUSIONES FINALES	40
6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA.....	42
7. ANEXOS.....	44

1. JUSTIFICACIÓN

Para muchos niños el primer contacto con la lengua es a través de la poesía. Por lo tanto, se podría considerar que la poesía es el primer género literario que conocen los niños. Todos de pequeños hemos cantado canciones de cuna y otras canciones tradicionales como: *Los cinco lobitos*, *Al pasar la barca*, *Cucú*, *Hola don Pepito*, *Tengo una muñeca*, etc. Lo mismo ocurre en Inglaterra con otras canciones de cuna denominadas *Nursery Rhymes*, en las que podemos incluir: *Twinkle Twinkle Little Star*, *Humpty Dumpty*...

Estas canciones de cuna nos aportaban musicalidad y en ocasiones, las recitábamos con nuestros compañeros y amigos en las horas de recreo. En definitiva, eran percibidas como un juego.

Por ello, al ser la poesía uno de los géneros con el que los niños se sienten más familiarizados, he decidido desarrollarla enseñando nuevas formas de poesía que espero que estimulen su interés.

Finalmente y por este motivo, mi trabajo va a ir dirigido a mostrar actividades que despierten en los alumnos, las ganas de leer y crear nuevas formas poéticas desde una perspectiva lúdica. El mostrarles a los alumnos que hay muchas y muy variadas formas de poesía.

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Crear pequeñas composiciones poéticas con un fin lúdico.

Objetivos específicos:

- Desarrollar el gusto por la poesía leyendo nuevas formas poéticas y creando nuestros propios poemas.
- Reconocer el número de sílabas y saber separar un verso en sílabas.
- Saber distinguir la rima y crear nuevas rimas.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. THE NATIONAL CURRICULUM IN ENGLAND

“Los profesores deben desarrollar habilidades comunicativas, lectoras, escritoras y de adquisición de vocabulario como aspecto integral de la enseñanza de todas las asignaturas. El inglés es una asignatura pero también es la herramienta y el medio de enseñanza. El entender la lengua proporciona un acceso a todo el currículo, así que es necesario una fluidez en el inglés para un éxito en las demás asignaturas.”
National Curriculum in England (2014)

De acuerdo al *National Curriculum in England* (2014), los objetivos principales de la asignatura de inglés son promover un gran nivel de alfabetización, proporcionar a los alumnos un gran dominio de la palabra hablada y escrita, y finalmente, desarrollar el gusto por la lectura en todos los géneros literarios. Por ello, pretende asegurar:

- Lectura con fluidez.
- Desarrollo del hábito de la lectura tanto para la búsqueda de información como para el placer.
- Adquisición de vocabulario y gramática necesarios para la lectura, escritura y la comunicación.
- Apreciación del rico y variado patrimonio lingüístico inglés.
- Escritura clara, concisa y coherente adaptando la lengua a cada contexto o propósito.
- Capacidad de explicar y elaborar claramente sus ideas.
- Desarrollo y fomento de las presentaciones formales delante de los demás.

Según el *National Curriculum in England* (2014) cada curso tiene un programa de estudio que consta de las siguientes partes:

- *Reading: Word reading*
- *Reading: Comprehension*
- *Writing: Transcription*
- *Handwriting*
- *Composition*
- *Vocabulary, grammar and punctuation.*

De acuerdo al *National Curriculum in England* (2014), en el apartado de *comprehension* del programa de estudio en *year 1*, los alumnos deben aprender a:

- Desarrollar un placer por la lectura escuchando un gran abanico de poemas e historias de su nivel para que puedan ser capaces de realizar una lectura independiente.
- Aprender a apreciar rimas y poemas recitando algunas de memoria.

“According to the programme of study in year 3-4, pupils should be taught to:

- Plan their writing by:
 - Discussing writing similar to that which they are planning to write in order to understand and learn from its structure, vocabulary and grammar.
- Draft and write by:
 - Composing and rehearsing sentences orally (including dialogue), progressively building a varied and rich vocabulary and an increasing range of sentence structures.
 - In non-narrative material, using simple organisational devices for example, headings and subheadings.
- Evaluate and edit by:
 - Assessing the effectiveness of their own and others’ writing and suggesting improvements.
- Read aloud their own writing, to a group or the whole class, using appropriate intonation and controlling the tone and volume so that the meaning is clear.”
National Curriculum in England (2014)

“De acuerdo al programa de estudio en los cursos comprendidos entre year 3 y year 4, los alumnos deberían aprender a:

- Planear su escritura:
 - Debatir con otros escritos similares a los suyos con el objetivo de aprender y entender la estructura de los textos, el vocabulario y la gramática.
- Realizar ensayos de escritura y escribir:

- Componiendo y practicando frases oralmente (incluyendo diálogos) para aumentar el vocabulario e incrementar las estructuras oracionales.
- En textos no narrativos, el uso de estructuras organizativas como: el título y el subtítulo.
- Evaluar:
 - La eficacia de su propia escritura y la de los demás sugiriendo nuevas mejoras.
- Leer en voz alta sus propias redacciones o textos a un grupo o a la clase, utilizando una entonación adecuada y controlando el volumen y el tono de la voz para que sea una lectura clara.” *National Curriculum in England* (2014)

3.2. LA POESÍA EN LA HISTORIA Y EN LA EDUCACIÓN

Conforme a la autora, Ruth Solski (2013), la poesía es un género de la literatura en el que los sonidos y la lengua están combinados para crear ideas y sentimientos. Su origen se remonta a la prehistoria en donde el lenguaje poético era utilizado para crear canciones, oraciones y hechizos mágicos. Fueron las rimas y el ritmo lo que ayudó a que las personas recordasen, preservasen y transmitiesen la poesía oral de generación en generación.

Hoy en día, podemos encontrar la poesía de cualquier forma y extensión. La poesía está llena de sentimientos, ideas, estados de ánimo, temas e historias que los niños disfrutan gracias a su ritmo y a la rima.

La poesía es, según Margaret Mallett (2010) el medio perfecto para encauzar los pensamientos, los sentimientos, las observaciones y las ideas. Además, la poesía hace una especial contribución al desarrollo de la lengua en los niños. Escuchar y leer poemas ayuda a enriquecer el vocabulario y a entender las múltiples formas que puede adoptar la poesía. Algunas palabras o frases tienen un valor poético especial ya que pueden evocar situaciones, estados de ánimo, recuerdos, deseos... Por otro lado, el lado lúdico de algunos tipos de poesía, rimas y versos, hacen posible que los niños encuentren placer al estar en contacto con poemas. La contribución de la poesía tiene mucho que ver con el llamamiento que hacemos a la mente y a los sentidos de los niños a través de la combinación de sonido, ritmo e imágenes.

De acuerdo con Chris Colderley (2013) la poesía puede aportar muchas oportunidades a la hora de explorar ideas y entender el mundo más profundamente,

cambiando la forma en que el lector y el escritor miran las cosas que les rodean. Uno de los retos iniciales en la enseñanza de la poesía es conseguir que los niños se den cuenta de que la poesía supone una visión especial de explicar el mundo.

3.3. TIPOS DE POESÍA

La autora Margaret Mallett (2010) propone diferentes tipos de poesía que los niños pueden escribir y desarrollar en el aula:

- *Acrostic*: poema que en la primera letra de cada verso explica el tema del poema.
- *Alliteration*: repetición del sonido consonante o del fonema.
- *Assonance*: el uso repetido de un fonema vocálico con el objetivo de un impacto estético.
- *Blank verse*: poesía que no tiene rima pero sí ritmo y métrica. Normalmente es pentámetro yámbico, es decir, sus versos son de diez sílabas con una sílaba acentuada y otra no acentuada.
- *Cinquain*: poema de cinco versos, de origen norteamericano con veintidós sílabas distribuidas en dos, cuatro, seis, ocho y dos. El último verso del poema a veces relata de una manera original el título del primer verso.
- *Couplet*: dos versos que combinan rima y ritmo.
- *Free verse*: es un poema libre en el sentido de que no necesita un patrón métrico y un ritmo.
- *Haiku*: poema procedente de Japón que se caracteriza por ser un poema de tres versos con diecisiete sílabas distribuidas en cinco, siete y cinco.
- *Image*: una comparación en forma de metáfora o símil, donde el objetivo del poeta es hacer un poema fresco y original.
- *Kenning*: generalmente dos palabras en una frase que dan nombre a algo indirectamente. Un ejemplo sería:
A priest might be a “soul saver”, es decir, el sacerdote podría ser un “protector del alma”.
A mother might be “life giver”, es decir, una madre podría ser “aquella que da la vida”.
- *Limerick*: una rima corta de cinco versos con un patrón de sílabas distribuidas en ocho, ocho, seis, seis, seis y ocho. Y con una rima de A, A, B, B, A.
- *Methaphor*: las cualidades de la primera cosa mencionadas se transfieren a la segunda cosa.

3.4. KENNING, CINQUAIN Y CLERIH EW

De acuerdo con Paul Cookson (2010) los poemas *Kennings* se comenzaron a escribir en la zona escandinava donde se utilizaban para describir algo sin utilizar su propio nombre, por ejemplo: *Stick fetcher = Dog*. Por otro lado, los anglosajones también utilizaron las características de este poema para nombrar a sus espadas como *throat slitter*. Por lo tanto, un poema *Kenning* sería un conjunto de versos normalmente formados por dos palabras que tratan sobre un objeto.

Los poemas *Cinquains* son muy similares a los *Haikus* y siguen un patrón con un total de 22 sílabas repartidas en 5 versos que se distribuyen en dos, cuatro, seis, ocho, dos. El último verso normalmente es usado para llamar la atención al final del poema.

Los poemas *Clerihews* fueron inventados por Edmund Clerihew Bentley (1875-1956). Este tipo de poesía se caracteriza por tener cuatro versos, es decir, un cuarteto, formado por dos pareados los cuales no tienen un número límite de longitud. Solamente el primer verso debe ser sobre la persona de la que se está hablando.

3.5. LOS BENEFICIOS DE LA POESÍA

De acuerdo con James Carter (2010) existen una serie de motivos por los que utilizar este tipo de poemas en el aula:

- La mayoría de los poemas son cortos e ideales para las clases de *literacy*. E incluso, se puede utilizar a lo largo del día en el intercambio de clases.
- Los poemas destacan por la musicalidad de la lengua empleada, el ritmo, la rima y la repetición.
- Los poemas son ideales para explorar figuras literarias como: la aliteración, la asonancia, la metáfora y el símil.
- Los poemas pueden utilizarse en entornos muy diversos como son: en conversaciones, anuncios, cartas...
- Podemos encontrar poemas de diversas formas: *Free verse*, *Haikus*, *Kennings*, *Rhyming verse*... que son ideales para que los niños exploren diversas estructuras y modos de la lengua.
- En la poesía podemos encontrar una gran gama de temas: de ficción, anecdótica, autobiográfica...
- Además también podemos hallar diferentes tonos en la poesía: frívolos, espirituales, etc.

- En general, los poemas son perfectos para desarrollar habilidades de hablar y escuchar debido a que, a través de ellos, se puede discutir, analizar, debatir, reflexionar, compartir...
- La poesía es ideal para representar, actuar e incluso, para publicar en libros o páginas de internet.
- La poesía, pero especialmente el *Free verse*, es el medio perfecto para que los niños escriban sobre ellos mismos, sus pensamientos, sus emociones, recuerdos y experiencias.
- Los poemas se pueden escribir en cualquier lugar como: en el patio del colegio, en excursiones, museos o en parques.
- Pero, a pesar de todo lo dicho anteriormente, la poesía está ahí para disfrutar.

El tiempo empleado en enseñar poesía ayudará a nutrir y enriquecer aspectos y habilidades de la lengua. La poesía no puede ser considerada como una parte de la asignatura de *literacy*, sino aquel género que sustenta todos los aspectos de la misma.

3.6. EL ROL DEL PROFESOR DURANTE LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA

Según el autor James Carter (2010), los profesores adoptan diferentes papeles durante la enseñanza de la poesía en clase:

- El primero de todos, como modelo de escritura creativa. El profesor debe ser una persona que crea poesía junto a sus alumnos y la comparte con el objetivo de estimular la creatividad infantil.
- Como lector e intérprete de la poesía. El profesor debe ser un modelo al que los niños quieran escuchar, seguir e imitar.
- Como guía en los diferentes tipos de poesía. El profesor debe de mostrar una gran gama de formas poéticas, y usar una variedad de estímulos como: música, imágenes, artefactos, etc.
- Como guía de la escritura para los niños, es decir, orientar su creatividad y ayudarles a desarrollarse como escritores.
- Como editor de la escritura de los niños.
- Y por último y por encima de todos ellos, como motivador.

4. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

4.1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

La propuesta educativa presente se va a llevar a cabo en el colegio St. Charles, un colegio de Educación Primaria situado en el distrito de Kensington and Chelsea de la ciudad de Londres.

Este colegio público oferta educación infantil y educación primaria en uno de los mejores barrios de la ciudad de Londres. El centro tiene alrededor de 300 alumnos y se caracteriza por el mestizaje de culturas que se pueden encontrar: ingleses, irlandeses, españoles, italianos, filipinos, africanos...

El espacio destinado para impartir la intervención educativa se corresponde con el aula habitual de los alumnos de *year 4* (8-9 años), situada en la segunda planta del edificio. La citada clase cuenta con un total de 30 alumnos y está organizada en cinco mesas de trabajo. En cada mesa trabajan 6 alumnos que cambian de mesa y/o de lugar dependiendo de la asignatura. Esto se debe a la diferenciación de niveles de aprendizaje en la que cada alumno se sentará junto con compañeros de su mismo nivel. En medio de todas las mesas se puede encontrar una gran caja de plástico donde están los cuadernos de las asignaturas; otra caja con los materiales para el desarrollo de las clases: pegamento, reglas, goma, lapiceros... Y por último, una pila de libros que los niños leen cuando acaban las actividades o al principio de la mañana, cuando se dedica unos minutos al *Super Silent Reading*. Son libros elegidos por los niños, así que se puede ver desde revistas sobre fútbol hasta *Harry Potter* o la Cenicienta, entre otros.

4.2. ASPECTOS METODOLÓGICOS

La metodología llevada a cabo en esta propuesta de intervención educativa está basada en una metodología activa y dinámica, en donde siempre habrá un flujo de comunicación entre profesor y alumnos.

Por un lado, los alumnos son considerados como los principales protagonistas de su aprendizaje. Y por otro lado, el profesor es el mediador de ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología propia del sistema británico se caracteriza por una diferenciación de niveles de aprendizaje, es decir, realizar diferentes propuestas de

actividades diferenciadas según el grado de dificultad sobre un mismo tema. Por ello, en las clases de *literacy* los alumnos están divididos en cinco grupos: *Wonkas*, *Matildas*, *BFG's*, *Peaches* y *Crocodiles*. Siendo *Wonkas* el grupo con actividades de mayor dificultad y *Crocodiles* los de menos dificultad.

En esta diferenciación de niveles de aprendizaje, se realizarán, por un lado, actividades más guiadas y facilitando ejemplos para los grupos *Peaches* y *Crocodiles*, y por otro lado, actividades menos encauzadas para los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*.

Además, a lo largo de la intervención educativa, se desarrollarán trabajos cooperativos entre los alumnos, con el objetivo de mejorar el esfuerzo, la cooperación, el aprendizaje entre los alumnos y la interrelación positiva para alentar la creatividad y la innovación entre los grupos.

Así mismo, se llevará a cabo una metodología lúdico-creativa, donde se premiarán los trabajos originales reflejándolos en los murales de la clase y en sus cuadernos. También se realiza con el fin de que haya un reflejo en el cuaderno de lo aprendido y de los contenidos ya impartidos, ya que en el sistema educativo británico no se utilizan libros de texto.

Finalmente, durante el desarrollo de las sesiones se llevarán a cabo algunos métodos para silenciar la clase, como por ejemplo:

- Realizar una secuencia de palmadas y que los alumnos repitan la misma secuencia de palmadas que yo he hecho.
- Tararear una melodía que tiene acordada la tutora y que los alumnos la terminen. La tutora dice: pa para papa y los niños contestan: pa pa.
- Poner mi dedo índice sobre la boca como muestra de silencio y la otra mano levantada. Los niños cuando vean este gesto tienen que hacer lo mismo y la clase solo podrá continuar cuando todos estén con la misma actitud y en silencio.

4.3. RECURSOS Y MATERIALES

Como se ha comentado anteriormente, en el sistema educativo británico no se utilizan libros de texto. Así que las clases son elaboradas por los profesores a través del programa *ActiveInspire* en una Pizarra Digital Interactiva (PDI). En ella el profesor puede hacer fotos de páginas web, crear hipervínculos e incluso, escribir y

borrar como una pizarra tradicional. Los materiales y contenidos impartidos se buscan en internet en donde hay infinidad de páginas educativas con contenidos y unidades didácticas para *year 4*.

Para el desarrollo de la propuesta educativa, además de utilizar el programa *ActiveInspire*, se utilizarán otros recursos tecnológicos necesarios para impartir las clases: ordenador, proyector, pizarra digital, impresora, altavoces, etc. Por otro lado, se utilizarán otros materiales como fotocopias de las actividades, cartulinas, bolígrafos, etc. todo ello suministrado por el centro.

El centro se encarga de suministrar todas las herramientas y materiales necesarios para los alumnos y los decorados de la clase, importantísimos para el reflejo del trabajo de los alumnos.

4.4. TEMPORALIZACIÓN

Esta intervención educativa sobre poesía se repartirá a lo largo de 8 sesiones, que prácticamente abarcarán dos semanas. Cada sesión puede variar siendo las sesiones previas a la creación de una poesía de 50-60 minutos. Durante estas sesiones los alumnos realizarán actividades sobre cada poesía trabajando sus aspectos más importantes: identificación de la rima, separación de los versos en sílabas, nombrar las características del poema, entre otras. Por otro lado, las sesiones destinadas a crear poemas serán de 90 minutos considerando que es necesario dejar más tiempo para componer un poema.

4.5. DESARROLLO DE LAS SESIONES

Durante el desarrollo de las sesiones se seguirán estructuras o pautas similares:

- Se trabajarán tres tipos de poemas dedicando dos sesiones por cada poema. En la primera sesión se llevarán a cabo actividades para familiarizar a los alumnos con ese tipo de poema. Dependiendo del poema los alumnos tendrán que diferenciar entre sustantivos y adjetivos; separar el verso en sílabas; identificar la rima y los sonidos vocálicos.

La segunda sesión será más extensa, y en ella, se dedicarán los primeros veinte minutos a repasar los tipos de poemas que se van a trabajar y el resto del tiempo a la creación de un poema. Dependiendo del poema será un trabajo individual o un trabajo cooperativo entre los alumnos.

- En la organización del aula podemos encontrar cinco grupos diferentes de niveles de aprendizaje pero durante las sesiones se realizarán dos o tres niveles de diferenciación. Dependiendo de la actividad se pueden realizar diferentes agrupaciones. Si hay dos niveles de diferenciación de aprendizaje, por un lado encontraremos: *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*, y por otro lado: *Peaches* y *Crocodiles*.

Sin embargo, si la actividad está dividida en tres niveles de aprendizaje, encontraremos una actividad para el grupo *Wonkas*, otra actividad para *Matildas* y *BFG's*, y finalmente, para los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.

Hay que recordar que aunque sean ejercicios para grupos diferentes, siempre estarán dirigidos hacia la misma temática.

- En cada sesión, el alumno tiene que saber su objetivo de aprendizaje y los criterios que se deben alcanzar en la sesión. Por lo tanto, al inicio de la clase se les repartirá a cada alumno un cuadro dependiendo de su nivel. Además y antes de comenzar la actividad será necesario leer los cuadros de cada nivel de aprendizaje con el objetivo de que conozcan lo que se va a trabajar y qué criterios debe alcanzar cada alumno.
- En algunas actividades se proporcionará a los alumnos un *word bank*, es decir, un banco de palabras. Este banco de palabras irá dirigido principalmente a los tres primeros grupos: *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*, y tendrán que utilizar algunas de esas palabras para elaborar su poema. He considerado que es más difícil condicionar la creación de un poema a unas palabras dadas, por lo tanto, esta actividad siempre irá destinada a aquellos grupos con mayor facilidad en la asignatura de *literacy*.
- Durante las tres sesiones en donde los alumnos tendrán que elaborar su propio poema, se pedirá que escriban su poema primero en el cuaderno para facilitar las correcciones y una vez terminado, los alumnos podrán escribirlo a limpio en la figura correspondiente. En cada poema se utilizarán figuras diferentes. En los poemas *Kennings* habrá tres niveles de aprendizaje. Para el grupo *Wonkas* se utilizarán animales; para los grupos *Matildas* y *BFG's* se utilizarán siluetas de ríos y finalmente, para los grupos *Peaches* y *Crocodiles* se utilizarán flores donde cada pétalo será cada verso del poema y se les marcarán las dos palabras que debe tener este tipo de poema.

En los poemas *Cinquains* habrá dos niveles de aprendizaje. Por un lado, los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's* escribirán su poema dentro de una mariposa. Y por otro lado, los grupos *Peaches* y *Crocodiles* también escribirán su poema dentro de una mariposa pero además tendrán que separar sus versos en sílabas. Para ello, la mariposa entregada ya tendrá marcadas las rayas que corresponderán a las sílabas que debe haber en cada verso.

Y por último, en los poemas *Clerihews* habrá dos niveles de diferenciación. Por un lado estarán los tres primeros grupos: *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's* que escribirán su poema dentro de un círculo verde. Y por otro lado, los grupos *Peaches* y *Crocodiles* escribirán su poema en otro círculo verde donde se les marcarán las cuatro líneas que debe tener el poema y la rima: AABB.

Como se puede observar, las actividades para los dos grupos con mayores dificultades siempre son más guiadas marcando siempre las líneas que deben tener un poema, su rima o las sílabas que debe de tener.

Al finalizar la sesión, los poemas terminados y con mejor apariencia serán colocados en un mural. Se intentará colocar poemas de todos los grupos, para que sientan que ese mural lo han formado entre todos.

Cada figura tiene una función en el mural. Los animales, el río y las flores serán colocados para completar el contexto del paisaje inicial. Las mariposas serán colocadas sobre la copa del árbol para significar la llegada de la primavera. Y por último, los círculos serán colocados de manera que formaremos un gusano.

El mural tendrá como título: *Poetry is in the air*. Al iniciar las sesiones el mural ya estará preparado para la futura colocación de los poemas y será el siguiente:



PRIMERA SESIÓN

Durante la primera y la segunda sesión se trabajarán los poemas *Kennings*. Voy a recordar que es un poema de procedencia nórdica que se caracteriza por describir las cualidades de la persona, animal u objeto del que trate el poema y está formado por dos palabras en cada verso. La última de ellas suele ser un verbo que acaba en –er. También podemos encontrar algunos poemas *Kennings* que empiezan por A.

Poema *Kenning*:

My Dog

ankle biter

bone cruncher

night howler

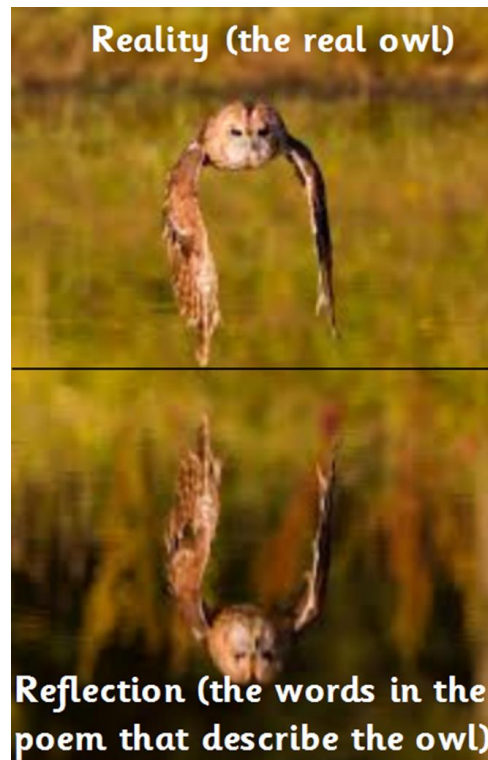
rabbit catcher

En la primera sesión de las ocho llevadas a cabo, se realizará una serie de preguntas para conocer las ideas previas que tienen los alumnos sobre la poesía. Las preguntas serán las siguientes:

- ¿Qué es la poesía?
- ¿Qué es lo que conocéis sobre la poesía?
- ¿Conocéis algún tipo de poema?

El objetivo de realizar todas estas preguntas es provocar una lluvia de ideas y, sobretodo, motivar a los alumnos para que hablen y expresen sus conocimientos previos.

A continuación, se les mostrará a los alumnos una imagen con el objetivo de que reflexionen acerca de la finalidad de la poesía. La imagen mostrada representa el vuelo de un búho. Pero en la parte superior, encontramos el búho real que está volando y en la parte inferior, el reflejo del mismo. ¿Qué significado tiene esta imagen? Explicar a los alumnos que el objetivo de la poesía es reflejar y mostrar la realidad de lo que vemos o percibimos.



Una vez conocidas las ideas previas e introducido el tema de la poesía, nos adentraremos hacia el primer tipo de poesía que vamos a trabajar en el aula: los *Kennings*.

La metodología llevada a cabo en el aula para la enseñanza de estos poemas constará de las siguientes pautas:

- Lectura en voz alta de los poemas intentando pronunciar con entonación y con el ritmo apropiado.
- Una vez leídos, se preguntará a los alumnos si se atreven a leerlo como un trabalenguas, es decir, a un ritmo más rápido de lo normal con el objetivo de hacer las clases más amenas y lúdicas.
- Se les mostrará a los alumnos dos poemas *Kennings* en la pizarra y se les preguntará si observan alguna similitud entre ellos con la finalidad de que presten atención e identifiquen aquellos aspectos más visibles de estos poemas.
- Finalmente, analizaremos los poemas entre todos. Un ejemplo de ello sería:

A night flyer

A mouse eater

A silent swooper

Se puede empezar cada verso por la letra A, pero podemos encontrar poemas sin la letra A inicial. La segunda palabra siempre es un sustantivo aunque podremos encontrarnos también algún adjetivo, y la última, siempre será un verbo terminado en –er.

A night flyer → fly + er

A mouse eater → eat + er

A silent swooper → swoop + er

A continuación, seguiremos analizando los poemas y también contaremos las sílabas que hay en cada verso. Para facilitar el reconocimiento de sílabas en cada verso y dada la dificultad en la fonética inglesa nos ayudaremos de una palmada por cada golpe de voz. Por lo tanto, cada palmada significará un sonido, es decir, una sílaba.

A night flyer → A – night – fly – er: cuatro sílabas

A mouse eater → A – mouse – eat – er: cuatro sílabas

A silent swooper → A – si – lent – swoop – er: cinco sílabas

Después de analizar los poemas se entregarán las actividades a cada alumno y, se leerá el objetivo de aprendizaje y los criterios a alcanzar.

En esta sesión se harán dos tipos actividades para dos niveles diferentes de aprendizaje. La primera actividad está destinada a los grupos: *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*. Y la segunda actividad está destinada a los dos grupos restantes: *Peaches* y *Crocodiles*.

¹

Date: Tuesday 5 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To distinguish words, syllables and sounds (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I can recognise a kenning poem			
I can identify the number of syllables and words in each line of the poem			
I can explain the features of kenning poems			
I can recognise the kind of words (verbs, nouns, adjectives...) in the poem			

¹ Considerando:

1:1: *One to one*

WS: *Work support*

I: *Independence*

Date: Tuesday 5 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To distinguish words, syllables and sounds (Wonkas, Matildas and BFG's)			
Success Criteria:		P	T
I can recognise a kenning poem			
I can identify the number of syllables and words in each line of the poem			
I can explain the features of kenning poems			
I can recognise the kind of words (verbs, nouns, adjectives...) in the poem			
I can separate the root of the verb and the suffix			

La actividad destinada para los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's* (ANEXO I) consistirá en analizar dos poemas. En ellos tenían que:

- Subrayar el sustantivo y rodear el verbo.
- Escribir cuántas palabras y sílabas hay.
- Separar el verbo en raíz y sufijo –er.
- Escribir qué hay en común entre ambos poemas.
- Comprobar si siempre la primera palabra es un sustantivo.
- Nombrar las características de los poemas *Kennings*.

Por otro lado, los grupos *Peaches* y *Crocodiles* (ANEXO II) tendrán que analizar otro poema diferente que tiene los siguientes apartados:

- Subrayar el sustantivo y rodear el verbo.
- Escribir cuántas palabras y sílabas hay.
- Separar las palabras en sílabas.
- Escribir qué hay en común entre ambos poemas.
- Comprobar si siempre la primera palabra es un sustantivo.
- Nombrar las características de los poemas *Kennings*.

SEGUNDA SESIÓN

En la segunda sesión continuaremos trabajando los poemas *Kennings*.

Lo primero que haremos será repasar los poemas y sus características para refrescar lo aprendido la sesión anterior, para ello seguiremos las siguientes pautas:

- Lectura de nuevos poemas en voz alta.

- Realizar preguntas a los alumnos como: ¿Recordáis las características de estos poemas?, ¿por qué palabra pueden empezar algunos poemas *Kennings*? El motivo de hacer estas preguntas es comprobar si los alumnos se acuerdan de lo enseñado el día anterior y ver si hay que profundizar en algo más.
- A continuación, se volverá a analizar algunos poemas *Kennings* como el día anterior.

A *colour splasher* → *splash* + *er* → *A - col - our - splash - er*:

A *stripe flasher* → *flash* + *er* → *A - stripe - flash - er*:

An *eye gleamer* → *gleam* + *er* → *An - eye - gleam - er*:

A *wide beamer* → *beam* + *er* → *A - wide - beam - er*:

A *sleek sprinter* → *sprint* + *er* → *A - sleek - sprint - er*:

A *smart hunter* → *hunt* + *er* → *A - smart - hunt - er*:

A *lone prowler* → *prowl* + *er* → *A - lone - prowl - er*:

A *loud growler* → *growl* + *er* → *A - loud - growl - er*:

A *night walker* → *walk* + *er* → *A - night - walk - er*:

A *deer stalker* → *stalk* + *er* → *A - dear - stalk - er*:

A *soft sneaker* → *sneak* + *er* → *A - soft - sneak - er*:

A *strong striker* → *strike* + *er* → *A - strong - strike - er*:

A *swift pouncer* → *pounce* + *er* → *A - swift - pounce - er*:

A *quick bouncer* → *bounce* + *er* → *A - quick - bounce - er*:

A *fierce snarler* → *snarl* + *er* → *A - fierce - snarl - er*:

A *cruel mauler* → *maul* + *er* → *A - cruel - maul - er*:

A *great fighter* → *fight* + *er* → *A - great - fight - er*:

A *bad biter* → *bite* + *er* → *A - bad - bite - er*:

A *meat eater* → *eat* + *er* → *A - meat - eat - er*:

A *man hater* → *hate* + *er* → *A - man - hate - er*:

by Usha Kishore

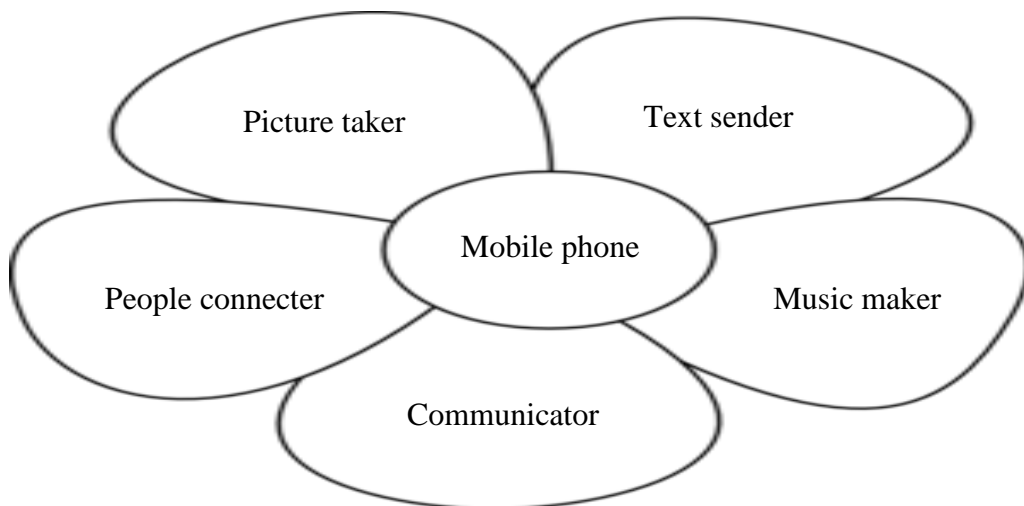
- Además del análisis de los poemas, se insistirá en el reconocimiento de los sustantivos y adjetivos, por lo tanto, se les preguntará: ¿Cuántos sustantivos hay en este poema?, ¿son *quick* y *cruel* adjetivos?, por ejemplo.
- Se realizará un juego de adivinanzas con los poemas *Kennings* ya que la mayoría de ellos tratan sobre animales y puede ser divertido y ameno adivinarlo. El juego

consistirá en que un alumno lo lea y éste manda a otro compañero que adivine cuál puede ser el animal o el título del poema. Un ejemplo sería:

A paw licker
A day dreamer
A milk drinker
A ball chaser
A dog hater
A mouse chaser
A stroke lover

Y el alumno tiene que adivinar que la respuesta es *cat*.

Para introducir a los alumnos la actividad que se va a realizar en esta sesión, se les presentará un poema en una flor y cada pétalo significará cada verso.



Entre todos los alumnos intentamos sacar nuevos versos y surgieron nuevos versos como:

Picture sender

Information finder

Whatsapp sender

Se muestra el dibujo de una flor ya que los grupos *Peaches* y *Crocodiles* realizarán una actividad similar. Debido a que son los grupos con mayor dificultad en esta asignatura, creo que les beneficiará ver un ejemplo de su futura actividad. Al resto

de grupos se les da consejos de cómo realizar un poema con *shape forms*, es decir, un poema en movimiento.

Después de mostrar un modelo de poema *Kenning* y buscar nuevos versos, se leerá el objetivo de aprendizaje y los criterios a alcanzar.

Date: Wednesday 6th May 2015	1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Wonkas)			
Success Criteria:		P	T
I can create a kenning poem with shape forms about animals			
The first word I have written is a noun or an adjective			
The second word I have written is a noun or verb ending in -er			
I have used the word bank to create my kenning poem			
Word bank:			
Eater Hater Meat Acorn Sharp			
Runner Hunter Cruel Moon Sea			

Date: Wednesday 6th May 2015	1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Matildas and BFG´s)			
Success Criteria:		P	T
I can create a kenning poem with shape forms about rivers			
The first word I have written is a noun or an adjective			
The second word I have written is a noun or verb ending in -er			
I have used the word bank to create my kenning poem			
Word bank:			
Mountain Sea Stones Starter			
Creator Maker Clouds Sun			

Date: Wednesday 6th May 2015	1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I can create a kenning poem			
I have written two words in each line			
The first word I have written is a noun or an adjective			
The second word I have written is a noun or verb ending in -er			

En esta sesión se harán tres tipos actividades para tres niveles diferentes de aprendizaje. La primera actividad va destinada al grupo *Wonkas* (ANEXO III), que tendrán que elaborar un poema *Kenning* con la ayuda de un *word bank* con palabras sobre los animales: lobos, peces y ardillas. La segunda actividad va destinada a los grupos *Matildas* y *BFG´s* (ANEXO IV) y también tendrán que ayudarse de un *word bank* con palabras sobre el río. Y la tercera actividad, va destinada a los grupos *Peaches* y *Crocodiles* (ANEXO V), que tendrán que realizar una composición libre. Se les entregará el dibujo de una flor donde tendrán dibujado en cada pétalo la palabra

inicial A seguido de las dos palabras principales de cada verso: A _____

Los poemas *Kennings* elaborados en las diferentes figuras se pondrán en el mural completando el contexto de un paisaje primaveral. El resultado del mural con los poemas hechos por los alumnos fue el siguiente:



TERCERA SESIÓN

En la tercera y cuarta sesión trabajaremos los poemas *Cinquains* que son poemas formados por cinco versos, es decir, es un quinteto. Entre sus características destaca ser un poema que describe un objeto o lugar a lo largo de 22 sílabas que están distribuidas de la siguiente manera:

1^{er} verso: 2 sílabas

2^o verso: 4 sílabas

3^{er} verso: 6 sílabas

4^o verso: 8 sílabas

5^o verso: 2 sílabas

Un ejemplo de poema *Cinquain*:

Lakehouse

Charming house

Soothing, steady, mending

Tranquil and beautiful sunsets

Lakehouse

Al comenzar la clase se les dice a los alumnos que vamos a cambiar de poema y vamos a comenzar a trabajar otro poema llamado *Cinquain*. Se les pregunta si conocen este tipo de poema a lo que responden todos que no.

Para iniciar a los alumnos en los *Cinquains*, leeremos todos juntos varios poemas. No importa si leen distintos alumnos el mismo poema, ya que lo que quiero es que el máximo número de alumnos lea y se familiarice con los *Cinquains*.

Una vez que la mayoría de alumnos han leído, se les dice que lo más importante en estos poemas son las sílabas, por lo tanto, hay que prestar mucha atención a la manera de contar las sílabas. Seré yo como profesora, la que empiece a contar sílabas y para ello, seguiré utilizando la misma técnica que la utilizada en la primera sesión: las palmadas. Cada palmada corresponderá a un sonido, es decir, a una sílaba.

A continuación, empezaremos a contar las sílabas de cada verso. Hay que intentar que los alumnos de los grupos *Peaches* y *Crocodiles* colaboren y cuenten sílabas, ya que los que más levantan la mano y quieren colaborar son los alumnos del grupo *Wonkas*. Este sería un ejemplo en un poema:

<i>Snowflake</i>	→ <i>Snowflake</i> → 2 sílabas
<i>Frozen liquid</i>	→ <i>Frozen liquid</i> → 4 sílabas
<i>Falling, drifting, dancing</i>	→ <i>Falling, drifting, dancing</i> → 6 sílabas
<i>Covering everything in white</i>	→ <i>Covering everything in white</i> → 8 sílabas
<i>Blizzard</i>	→ <i>Blizzard</i> → 2 sílabas

Posteriormente, se les preguntará a los alumnos si después de todos los poemas analizados vemos coincidencias en las sílabas de cada verso. Así es como llegaremos a la conclusión de que un poema *Cinquain* es un quinteto que tiene 22 sílabas en total, repartidas de la siguiente manera:

1^{er} verso: 2 sílabas

2º verso: 4 sílabas

3º verso: 6 sílabas

4º verso: 8 sílabas

5º verso: 2 sílabas

Finalmente se les explicará a los alumnos que en el primer verso se escribirá aquello que se va a describir en los versos restantes. Y en el último verso, se suele escribir un sinónimo.

Baseball
Bat cracks against
The pitch, sending it out
Over the back fence, I did it!
Homerun

Sinónimos

Homework
After school work
Writing poems and questions
Ruling margins down every page
Housework

Sinónimos

Finalmente y para introducir la actividad que van a tener que realizar en esta sesión se les presentarán un poema con sus versos desordenados y una tabla con información sobre las características de cada verso y el número de sus sílabas. A continuación voy a mostrar el modelo que se les mostró a los alumnos:

CINQUAINS POEMS		
Line 1: Name of the subject.		2 syllables
Line 2: Words to describe it.		4 syllables
Line 3: Actions words.		6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.		8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.		2 syllables

Poema desordenado:

Sloping gently up by the fence; Snowfall; White, very cold; Blizzard; Falling, settling, drifting.

Entre toda la clase ordenamos el poema y el resultado fue el siguiente:

CINQUAINS POEMS		
Line 1: Name of the subject.	Snowfall	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	White, very cold	4 syllables
Line 3: Actions words.	Falling, settling, drifting	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	Sloping gently up by the fence	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	Blizzard	2 syllables

Después de realizar un ejercicio similar al que van a realizar los alumnos, se leerá el objetivo de aprendizaje y los criterios a alcanzar de cada grupo.

Date: Thursday 7 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To identify the structure of cinquain poems (<i>Wonkas, Matildas and BFG's</i>)			
Success Criteria:		P	T
I know how to organise a cinquain poem			
I can separate the words in syllables			
I can find synonyms			

Date: Thursday 7 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To identify the structure of cinquain poems (<i>Peaches and Crocodiles</i>)			
Success Criteria:		P	T
I know how to organise a cinquain poem			
I can separate the words in syllables			
I have written the poem correctly			

En esta sesión habrá dos niveles de diferenciación de aprendizaje. La primera actividad será para los grupos *Wonkas, Matildas* y *BFG's* (ANEXO VI) y consistirá en:

- Ordenar un poema siguiendo la misma estructura que hemos trabajado en clase.
- Buscar sinónimos de las palabras dadas. Para ello, se pueden ayudar del diccionario *Thesaurus*.

La segunda actividad será para los grupos *Peaches* y *Crocodiles* (ANEXO VII) y consistirá en:

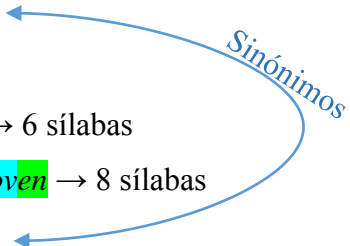
- Ordenar otro poema diferente siguiendo la misma estructura que hemos trabajado en clase.
- Escribir el poema a limpio para que tengan conciencia de cómo es la estructura de un poema *Cinquain*.

CUARTA SESIÓN

Durante la cuarta sesión seguiremos trabajando los poemas *Cinquains*.

Empezaremos la clase repasando los poemas *Cinquains*. Primero preguntaré a los alumnos si recuerdan este tipo de poemas y las sílabas que debe haber en cada verso.

Aunque algunos alumnos recuerden la estructura de los poemas *Cinquains* seguiremos analizando poemas al igual que la sesión anterior.

<i>A fire</i>	→ A fire → 2 sílabas	
<i>An inferno</i>	→ An inferno → 4 sílabas	
<i>A blazing, gazing eye</i>	→ A blazing, gazing eye → 6 sílabas	
<i>And one golden, open oven</i>	→ And one golden, open oven → 8 sílabas	
<i>The sun</i>	→ The sun → 2 sílabas	

Después de analizar varios poemas, vuelvo a mostrar la misma tabla que la sesión anterior, que daba pistas y mostraba las sílabas que debe haber en cada verso. En esta ocasión, la utilizaremos para crear nuestro propio poema. Les propongo a los alumnos que elijan ellos el tema o el nombre del poema. Finalmente, el tema elegido fue sobre postres: *Dessert*. Y entre todos, creamos un nuevo poema *Cinquain*:

Ice – cream

Cold and frosty

The ice – cream froze my head

The best flavour is vanilla

Dessert

Posteriormente, se leerá el objetivo de aprendizaje y los criterios a alcanzar en cada nivel de aprendizaje.

Date: Thursday 14th May 2015	1:1	WS	I
LO: To create an original cinquain poem (<i>Wonkas, Matildas and BFG's</i>)			
Success Criteria:		P	T
I know the features of cinquains poems			
I know how many syllables I have to write in each line			
I have followed the instructions of the table			

Date: Thursday 14th May 2015	1:1	WS	I
LO: To create an original cinquain poem (<i>Peaches and Crocodiles</i>)			
Success Criteria:		P	T
I know the features of cinquains poems			
I know how many syllables I have to write in each line			
I have followed the instructions of the table			
I have written each syllable in the suitable gap			
I have worked collaboratively with my classmate			

En esta sesión habrá una única actividad para los alumnos, es decir, que todos realizarán lo mismo. La única diferencia que encontramos es que los grupos *Wonkas, Matildas* y *BFG's* trabajarán solos y cada uno creará su propio poema. Sin embargo, los grupos *Peaches* y *Crocodiles* trabajarán en parejas fomentando el trabajo cooperativo.

Se les entregará a los alumnos el mismo cuadro con el que hemos estado trabajando previamente. Será en el cuadro donde deberán componer su poema. Al finalizar su poema, todos los alumnos deberán escribirlo a limpio dentro de una mariposa. Los grupos *Wonkas, Matildas* y *BFG's* escribirán su poema dentro de la figura de una mariposa (ANEXO VIII). Por otro lado, los grupos *Peaches* y *Crocodiles* también escribirán su poema en la figura de una mariposa pero tendrán marcadas las sílabas que hay en cada verso (ANEXO IX). Los poemas elaborados por los alumnos se colocarán en el mural de clase. Las mariposas que son de colores diversos, se colocarán sobre la copa del árbol representando la primavera. El resultado del mural con los poemas ya colocados, fue el siguiente:



QUINTA SESIÓN

Durante la quinta y la sexta sesión trabajaremos el último poema: los *Clerihews*. Voy a recordar que los poemas *Clerihews* son poemas formados por cuatro versos, es decir, es un cuarteto. Es un poema que tiene dos pareados con rima: AABB y sus versos no tienen límite de extensión. Normalmente, en el primer verso se escribe el nombre de la persona de la que trata el poema.

Ejemplo de *Clerihew*:

Jeremiah Smith

Is boring to be with

The company he doth keep

Will send a person to sleep

Lo primero que hice al comenzar la clase fue preguntar a los alumnos si conocían este tipo de poemas a lo que respondieron todos los alumnos que no. Por lo tanto, viendo que era un poema desconocido para ellos y diferente a los anteriores ya que no hay que tener en cuenta las sílabas de cada verso, seguí la siguiente metodología:

- Lectura de varios poemas con la entonación y el ritmo apropiado.

- Realizar preguntas a los alumnos sobre el poema. Por ejemplo: ¿Sobre quién trata el poema? ¿Es un poema que tiene rima? ¿Qué palabras son las que riman?
- Finalmente identificaremos la rima en los poemas, de la siguiente manera:

Count Dracula

At bood – sports is quite spectacular.

He hunts for prey at dead of night

And always gets in the first bite.

By John Foster

Nos centraremos bastante en la identificación de la rima en los poemas puesto que los dos anteriores poemas trabajados no tenían rima y es algo nuevo para ellos. También se les explicará que este tipo de poemas consta de dos pareados. Como aún desconocen esa palabra mi manera de explicarles los dos pareados será a través de AABB, es decir, la primera rima es A y, la encontramos en el primer y segundo verso. La segunda rima la llamaremos B, y estará en el tercer y cuarto verso. Por lo tanto, en todo poema *Clerihew* debemos de encontrar dos rimas: una en el primer y segundo verso, y otra en el tercer y cuarto verso.

Para finalizar, mostraremos una tabla donde cada columna va a representar un sonido. Intentaremos buscar sonidos similares a los dados en cada columna. En vez de buscar palabras que rimen, nos centraremos solamente en buscar los mismos sonidos vocálicos. Por ejemplo, el mismo sonido vocálico de la palabra *place* (/pleɪs/) es /eɪ/ lo encontraremos en palabras como: *day* (/deɪ/), *lake* (/leɪk/), *race* (/reɪs/)...

A continuación, muestro la tabla que trabajé en clase:

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	Baby

Después de completar la tabla con ejemplos, leí el objetivo de aprendizaje y los criterios a alcanzar para esta sesión.

Date: Friday 15th May 2015	1:1	WS	I
LO: To complete the table with more sounds (Wonkas)			
Success Criteria:		P	T
I can complete the table with more examples			
I can distinguish the different sounds			

Date: Friday 15th May 2015	1:1	WS	I
LO: To complete the table as the examples (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I can complete the table with more examples			
I can distinguish the different sounds			
I can classify the words of the bank			
Words bank:			
Claim	Wear	Hi	Tall
Rat	So	Kate	More
Bear	Career	Bite	Hike
			Show
			Flaw
			Can

Date: Friday 15th May 2015	1:1	WS	I
LO: To complete the table from the examples (Matildas and BFG's)			
Success Criteria:		P	T
I can complete the table with more examples			
I can distinguish the different sounds			
I can classify the words of the bank			
Words bank:			
Claim	Wear	Hi	Tall
			Show

En esta quinta sesión se harán tres tipos actividades para tres niveles diferentes de aprendizaje. La primera actividad va destinada al grupo *Wonkas*, que tendrán que completar la misma tabla mostrada en clase con otros sonidos vocálicos (ANEXO X). La segunda actividad va destinada a *Matildas* y *BFG's* que tendrán que completar otra tabla diferente a partir del *word bank* (ANEXO XI). Una vez colocadas las cinco palabras del *word bank* podrán añadir más palabras en cada columna. Y, la tercera y última actividad va destinada a los grupos *Peaches* y *Crocodiles* que tendrán que completar la misma tabla que el nivel anterior de aprendizaje pero ellos tendrán quince palabras para colocar en las columnas (ANEXO XII).

SEXTA SESIÓN

En esta sesión seguiremos trabajando los poemas *Clerihew*.

Continuaremos repasando los *Clerihews* y seguiremos unas pautas como:

- Leer los poemas para recordar su estructura y sus características.
- Preguntar si recuerdan cómo era la rima de los poemas *Clerihews*.
- Volver a analizar la rima recordando que encontraremos dos pareados y nosotros lo analizaremos como: AABB.

Neil Armstrong → A

Wasn't on the Moon for long. → A

But in that time he left behind → B

A giant footprint for mankind. → B

Después de identificar las rimas en varios poemas, se les muestra un círculo donde están marcados los cuatro versos que debe tener este poema junto con las letras que hemos marcado para identificar las rimas: AABB. Se les da la oportunidad a los alumnos de que elijan a una persona u objeto para realizar un poema todos juntos en clase. Al final todos los alumnos decidieron hacer un poema sobre mí: Miss Casado.

Entre todos los alumnos creamos el siguiente poema *Clerihew*:

Miss Casado

She has a friend called Recardo.

She has brown curly hair

And loves to take care.

Después de crear nuestro poema, se leerá en alto el objetivo de aprendizaje y los criterios a alcanzar por cada nivel.

Date: Monday 18th May 2015	1:1	WS	I
LO: To make a creative clerihew (Wonkas, Matildas and BFG's)			
Success Criteria:		P	T
I can write an original clerihew poem			
I know how to create rhymes			
I have organised my clerihew poem according the rules:			
- Four lines			
- Rhyme: A,A,B,B			

Date: Monday 18 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To make a creative clerihew (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I can write an original clerihew poem			
I know how to create rhymes			
I can identify the structure of the rhyme			
I have organised my clerihew poem according to the rules:			
- Four lines			
- Rhyme: A,A,B,B			

En esta sesión habrá dos niveles de diferenciación de aprendizaje, por lo tanto, habrá dos actividades. Los dos grupos deberán escribir primero su poema en el cuaderno y cuando terminen cada nivel tendrá su propia actividad. Por un lado está la actividad para los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's* que consiste en crear un poema *Clerihew* dentro de un círculo verde sin la ayuda de tener marcados los versos y el tipo de rima (ANEXO XIII). Y por otro lado, la actividad para los grupos *Peaches* y *Crocodiles* que tendrán que escribir su poema dentro de otro círculo verde con los versos marcados y con la correspondiente rima marcada para facilitarles y guiarles en su escritura (ANEXO XIV).

Hay que recordar que todos los poemas elaborados serán colocados en el mural de clase. En esta sesión los círculos verdes se utilizarán para crear un gusano. Este fue el resultado en el mural:



SÉPTIMA SESIÓN

Una vez acabadas las sesiones de los tres poemas: *Kennings*, *Cinquains* y *Clerihews*, llevaremos a cabo en esta séptima sesión una lectura dramatizada.

Para ello, al principio de la clase les repartiremos a los alumnos los tres poemas que han realizado y se les permitirá elegir cuál quieren representar delante de toda la clase. Los alumnos tendrán quince minutos para preparar su representación y serán libres de representar uno, dos o los tres poemas que han elaborado, de aprendérselo/s de memoria, de sacar un papel para leerlo, de realizar algún baile o movimiento, etc. No quiero imponer ninguna pauta sobre los alumnos para que su actuación sea totalmente personal, original y no forzada.

Después de los quince minutos, y para que no reine el caos ya que todos los alumnos quieren salir a leer su poema, se seguirá un orden. Van saliendo los alumnos uno por uno empezando por la mesa de la izquierda.

Todos los alumnos estarán con las sillas mirando hacia la pizarra donde habrá puesta una imagen de un escenario de teatro para ambientar esa lectura dramatizada.

Durante la lectura se les tomará fotos que después se pegarán en el cuaderno junto con la autoevaluación que van a realizar después. El objetivo de tomar fotos de cada alumno es reflejar el trabajo que han realizado a lo largo de estos días.

En esta sesión no tendrán un objetivo de aprendizaje y unos criterios a alcanzar, ni tampoco habrá diferenciación de niveles de aprendizaje. Pero sí tendrán que completar una hoja de autoevaluación al finalizar todas las actuaciones. La autoevaluación es igual para todos los alumnos y se realiza para que el alumno reflexione sobre su actuación y tenga constancia a partir de las fotos, de los logros y el esfuerzo que ha realizado. Esta autoevaluación (ANEXO XV) contiene los siguientes puntos:

- Puntuarse del uno al cinco en los siguientes aspectos:
 - Hablar claramente
 - Uso de la voz
 - Uso de las pausas
 - Uso de acciones y movimientos
 - La actuación en conjunto

- Estoy contento con...
- La próxima vez, yo debería mejorar...

OCTAVA SESIÓN

La última sesión será más relajada y la única que no se impartirá en el aula ya que nos dirigiremos a la sala de ordenadores para elaborar el libro de *year 4S*. Durante esta sesión tampoco habrá un objetivo de aprendizaje y unos criterios a alcanzar.

Previamente y antes de ir a la sala de ordenadores se repartirá a cada alumno los poemas que ha elaborado. Se entregarán, principalmente, aquellos poemas que están acabados para que no encontremos poemas sin terminar en el libro. Todos los niños han compuesto por lo menos un poema, así que todos podrán aportar su granito en la creación del libro.

En la sala de ordenadores cada niño dispone de un ordenador para él solo y todos tendrán libertad para decorar el poema a su gusto. Son libres para insertar imágenes sobre su poema, poner letras con WordArt, poner el tamaño que quieran, etc.

Al finalizar la hora, imprimirán sus poemas y una vez que tenga todas las hojas podré encuadernar las hojas para crear nuestro libro. El libro tendrá como título: *Poetry in 4S* y aparecerá una foto de los alumnos poniendo cara divertida con el mural de fondo.



Finalmente, el libro creado formará parte de la biblioteca de aula que los alumnos podrán escoger para leer en los ratos de *Super Silent Reading* o en la asignatura de *Guided Reading*.

4.6. VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EN EL AULA

A lo largo de esta intervención he trabajado sobre poesía y en concreto, tres tipos de poemas: *Kennings*, *Cinquains* y *Clerihews*. En cada sesión he podido encontrar ciertos aspectos que se han superado satisfactoriamente y otros, que sin embargo, han supuesto una dificultad para algunos niveles de diferenciación de aprendizaje.

En la primera y segunda sesión trabajé los poemas *Kennings*. En la primera sesión la dificultad que encontré es que los alumnos no eran capaces de distinguir correctamente entre sustantivo y adjetivo. La mayoría de los alumnos que no sabían distinguir entre sustantivo y adjetivo provenían de los grupos *Peaches* y *Crocodiles*. Quizá di por hecho que eran conceptos que tenían que conocer a la edad de nueve años y no me preocupé por comprobarlo antes de realizar la actividad con ellos. En el momento en el que varios alumnos me preguntaron sobre lo mismo, pensé que esta dificultad era generalizada y así fue. Mi actuación consistió en parar la clase a través de palmadas y, explicar qué era un sustantivo y qué era un adjetivo. Las dudas de algunos alumnos eran cómo algunas palabras como por ejemplo: dolor, conocimiento, etc. podían ser sustantivos si no las podían ver ni tocar. Intenté explicar como pude los adjetivos y sustantivos teniendo en cuenta que me vi en una clase de lengua que no me esperaba y en otro idioma que no es mi lengua materna. Quizá la manera de solucionar esta dificultad no esperada, me encontré muchos resultados, la mayoría en las actividades de *Peaches* y *Crocodiles*, que subrayaban todas las primeras palabras ya fuesen sustantivos o adjetivos (ANEXO XVII).

Así mismo, algunos alumnos de estos grupos tuvieron dificultad para averiguar el número de sílabas en cada verso. No sé cuál fue el motivo de no averiguar el número de sílabas, ya que en clase se trabajó bastante a través de las palmadas.

Los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's* no tuvieron mucha dificultad para realizar el ejercicio. Algunos tuvieron pequeños fallos a la hora de identificar los sustantivos y adjetivos pero la mayoría supo realizar el ejercicio correctamente.

En la segunda sesión que consistía en crear un poema *Kenning* no hubo dificultades en ningún grupo, quizá debido al trabajo realizado en la sesión inicial. Los alumnos de los grupos *Peaches* y *Crocodiles* pudieron completar las flores e incluso, alguno quiso escribir más versos de los dados. Por lo tanto, hasta los grupos con mayor dificultad en la asignatura de *literacy* supieron crear un poema *Kenning*. El único problema que encontré fue al realizar poemas con *shape forms*, es decir, escribir poemas con movimiento. Ningún alumno de los tres primeros grupos, *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*, supo realizar un poema con *shape forms* correctamente. Los poemas que más se asemejan fueron los grupos *Matildas* y *BFG's* por tener la forma de un río.

En la tercera y cuarta sesión trabajé los poemas *Cinquains*. Durante la tercera sesión ambos niveles tenían que organizar un poema y el resultado fue muy bueno ya que los cinco grupos supieron organizar y colocar cada verso en el lugar correspondiente. Además, los grupos que tenían que usar el diccionario encontraron fácilmente sinónimos.

En la cuarta sesión todos los alumnos tenían que crear su propio poema *Cinquain*. Por un lado, encontramos que los tres grupos más aventajados como son *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's* no tuvieron mucha dificultad a la hora de reconocer el número de sílabas. Hay que recordar y tener en cuenta que la mayor dificultad en este tipo de poemas es el número de sílabas en cada verso. A pesar de que durante las explicaciones se trabajó a través de palmadas el reconocimiento de las sílabas, la gran mayoría de los grupos *Peaches* y *Crocodiles* tuvieron fallos en ese aspecto.

En la quinta y sexta sesión, trabajé el último poema: los *Clerihews*. Este tipo de poema es diferente a los demás, ya que no hay que tener en cuenta el número de sílabas en cada verso pero sí la rima. Por ese motivo, los alumnos tenían como primera actividad, completar un cuadro a partir de unos sonidos dados. La mayoría de los alumnos identificaron fácilmente las rimas y se percataron de que el primer y segundo verso rimaban, y lo mismo ocurría con el tercero y el cuarto verso.

La dificultad estaba en la identificación de los sonidos vocálicos, ya que muchos niños no reconocían que la palabra *door* /dɔːr/ contiene la misma vocal que *tall* /tɔ:l/. Por consiguiente, en todas las actividades que tenían que utilizar el banco de palabras, se puede ver cómo los niños asocian el mismo sonido cuando tienen la misma terminación sonora (ANEXO XXVII). Por ejemplo, la palabra *place* /pleɪs/ sí la asocian con *base* /beɪs/, *race* /reɪs/... porque todas ellas tienen la misma terminación: /eɪs/. La mayor parte de las palabras utilizadas por los alumnos eran de una sola sílaba. Muy pocos son capaces de identificar el sonido vocálico entre palabras diferentes con más de una sílaba, por ejemplo entre *career* /kəˈrɪə/ y *dear* /dɪə/. Por otro lado, el grupo *Wonkas*, que no tenía un banco de palabras, escribió palabras con el mismo sonido vocálico pero tendían a escribir palabras con la misma terminación (ANEXO XXV). No escribían palabras con más de una sílaba a pesar de que ahí se encontrase el sonido. Se guiaban mucho por el ejemplo de sonido dado y buscaban palabras con el mismo número de sílabas. Identifican el mismo sonido en una misma grafía pero no son capaces de identificar el mismo sonido con otra grafía como por ejemplo en *high* /haɪ/ y *delight* /dɪˈlaɪt/.

En la sexta sesión, los alumnos tenían que componer su último poema. Fue uno de los poemas que más gustaron y mejor resultado dio ya que no había que contar sílabas ni formar palabras a partir de un verbo + er. Al tener libertad en la longitud de los versos, resultó a los alumnos mucho más fácil componer el poema.

En la séptima sesión, realizamos una lectura dramatizada con los poemas que han elaborado en las sesiones anteriores. Todos los alumnos se involucraron y realizaron grandes lecturas. Algunos se los aprendieron de memoria, otros bailaron, otros salieron por parejas... Todos los alumnos querían salir a leer su poema y es una actividad que tiene gran aceptación ya que en el currículo de Inglaterra se fomenta mucho el leer y exponer delante de los compañeros o delante de todo el colegio como se hace en las *Assemblies*. No son chicos que tengan vergüenza y tampoco tienen miedo a salir delante de la clase y hablar en público. Además, creo que el resultado fue aún más bueno ya que les dejé libertad para escoger el poema que quisiesen y prepararlo a su gusto.

Finalmente, en la octava y última sesión fuimos a la sala de ordenadores para que cada alumno copiase a ordenador sus poemas. Les gusta mucho ir a la sala de

ordenadores así que fue una clase donde hubo mucho revuelo pero creo que les resultó divertido el poder copiar su poema, buscar imágenes, insertarlas y saber que van a crear un libro de rimas.

En definitiva, no todas las sesiones fueron perfectas y siempre hay aspectos a mejorar, sobre todo, en ciertos puntos como: los sustantivos, los adjetivos, las sílabas, etc. En general, hubo grandes trabajos y escribieron muy buenas rimas teniendo en cuenta que son niños y niñas de ocho y nueve años.

Era de esperar que los grupos con menos dificultades en esta asignatura como son: *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*, realizasen los ejercicios con menos fallos y terminasen de crear antes los poemas que los otros dos grupos. No por ello, voy a menospreciar a los otros dos grupos, ya que teniendo en cuenta que tienen más dificultades supieron componer grandes poemas que no tienen nada que envidiar a los otros grupos.

5. CONCLUSIONES FINALES

A lo largo de este trabajo he querido mostrar la intervención que he desarrollado durante dos semanas en el colegio St. Charles en Londres, en donde he trabajado tres tipos de poemas llamados *kennings*, *Cinquains* y *Clerihews*.

Mi objetivo principal ha sido trabajar estos poemas desde un punto de vista lúdico y ameno destacando también las peculiaridades del sistema educativo británico, como por ejemplo la diferenciación de niveles de aprendizaje.

Después de finalizar las ocho sesiones he comprobado que he alcanzado mis objetivos iniciales. El primero de los objetivos era: *Reconocer el número de sílabas y saber separar un verso en sílabas*. Al inicio de esta intervención, muchos de los alumnos no eran capaces de separar en sílabas pero poco a poco, con ayuda de las palmadas y de ir identificando cada palmada con un golpe de voz, han comenzado a ser capaces de aprender a separar una palabra en sílabas. Soy consciente que muchos de ellos deberían continuar reforzando este aspecto ya que solo he dedicado cuatro sesiones de las ocho a separar en sílabas. Pero teniendo en cuenta que muchos de ellos no eran capaces de separar en sílabas al inicio de esta intervención, creo que he conseguido ese objetivo.

El segundo objetivo que era: *Saber distinguir la rima y crear nuevas rimas*, también se ha conseguido. A pesar de ser uno de los objetivos menos

trabajados a lo largo de las sesiones, creo que se ha alcanzado ya que los alumnos han sido perfectamente capaces de crear una rima compuesta por dos pareados.

Y finalmente, el tercer objetivo: *Desarrollar el gusto por la poesía leyendo nuevas formas poéticas y creando nuestros propios poemas*, también se ha conseguido teniendo en cuenta que era uno de los objetivos más difíciles. Se ha conseguido por doble motivo. El primero porque todos y cada uno de los alumnos han sido capaces de componer al menos un poema correctamente teniendo en cuenta que no es fácil crear poesía. Y el segundo motivo lo comprobé el último día de prácticas cuando dos alumnos me compusieron un poema. Por lo tanto, creo que he contribuido a aumentar su gusto por la poesía y a no tener miedo a componer poesía.

Miss Casado

Likes avocado.

She has a friend

Called Recardo.

Miss Casado

Loves to eat avocado.

Her best friend is Anna

She ate a banana.

Desde mi punto de vista, considero que es un trabajo viable, es decir, que se puede llevar a cabo en el aula. Trabajar poesía con niños, en este caso, los poemas *Kennings*, *Cinquains* y *Clerihews*, ha supuesto un gran beneficio en los alumnos ya que han fomentado su imaginación y su creatividad. Sin embargo, a pesar de que considero que es un trabajo viable, después del desarrollo de las sesiones me he dado cuenta de que necesita algunas mejoras o modificaciones para el futuro. Por lo tanto, hay algunos aspectos que se deberían desarrollar más en profundidad como por ejemplo: desarrollar aún más la identificación de sílabas, realizar ejercicios centrándolos en la diferenciación entre sustantivo y adjetivo, y revisar la fonética inglesa.

Me gustaría añadir como propuesta, que a pesar de que este trabajo esté realizado en un aula de un colegio británico en donde la lengua materna es el inglés, también creo que se podría realizar en España en la asignatura de inglés como lengua extranjera. Considero que no es apropiado impartir este tipo de poesía en niños de ocho y nueve años como está dirigido este trabajo pero sí, a otros cursos superiores como en 5º o 6º de EPO.

Como conclusión a este trabajo quisiera decir que para mí ha supuesto un gran reto haber desarrollado una diferenciación de niveles de aprendizaje, que desconocía totalmente antes de realizar mis prácticas de fin de carrera en Inglaterra.

6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- Bower, V. (2011). *Creative ways to teach literacy: Ideas for children aged 3-11*. London: Ed. SAGE Publications.
- Carter, J. (2012) *Let's do poetry in Primary Schools*. Londres: Ed: A&C Black.
- Carter, J. (2010). *Page to stage: Developing writing, speaking and listening skills in primary school*. Reino Unido: Ed: Routledge.
- Cookson, P. (2010). *The works: Every kind of poem you will ever need for the Literacy Hour*. Londres: Ed. Macmillan Children's Book (Pág. 219-253)
- Mallett, M. (2010). *Choosing and using fiction and non-fiction 3-11: A comprehensive guide for teachers and student teachers*. Reino Unido: Ed. Routledge.
- National Curriculum in England. Inglaterra (2014): Ed: Scholastic
- Solski, R. (2013). *Developing literacy skills using nursery rhymes, grades 1 to 3*. Canadá: Ed. On the Mark Press. (pág.8)
- TEACH Magazine: A resource for teachers and librarians. Publicación: 21 Marzo 2013. Inspire creativity with headline poetry, de Chris Colderley-
- Página web gratuita donde se puede encontrar diferentes recursos y *Power Points* sobre diversas asignaturas: <http://www.primaryresources.co.uk/> [Consultado: 13 de abril de 2015]
- Página web gratuita en donde se pueden encontrar recursos e información sobre poesía: <http://www.poetryline.org.uk/> [Consultado: 30 de abril de 2015]
- Página web gratuita donde se pueden encontrar actividades y diapositivas compartidas por otros usuarios: <https://www.tes.co.uk/primary-teaching-resources> [Consultado: 4 de mayo de 2015]
- Página web no gratuita en la que se pueden encontrar unidades didácticas divididas por semestres y de acuerdo al nuevo currículum: <https://www.hamilton-trust.org.uk/> [Consultado: 13 de abril de 2015]

- En esta página web se pueden encontrar recursos tanto gratuitos como con necesidad de una cuenta *Platinum*, es decir, de pago. Yo lo utilicé para los títulos de los murales, los diseños para decorar el mural <http://www.twinkl.co.uk/> [Consultado: 30 de abril de 2015]

7. ANEXOS

ANEXO I: Actividad realizada en la primera sesión a los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*.

Underline the noun and circle the verb.

Write how many words and syllables are in each line. (i.e. There are 2 words and 8 syllables)

Separate the root of the verb and the suffix (i.e. hater: hate - er)

River
boat-carrier
bank-lapper
home-provider
tree-reflector
leaf-catcher
field-wanderer
stone-smoother
fast-mover
gentle-stroller
sun-sparkler
sea-seeker

By June Crebbin

Teacher

Loud shouter

Deep thinker

Rain hater

Coffee drinker

Spell checker

Sum ticker

Line giver

Nit picker

Ready listener

Trouble carer

Hometime lover

Knowledge sharer

By Paul Cookson

What could we see in common?

Is the first word always a noun? Write examples from the poem

List the features of a kenning poem.

ANEXO II: Actividad realizada en la primera sesión a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.

Underline the noun and circle the verb.

How many words and syllables are in each line?

Separate the words in syllables

Inventions I'd like to see

A diaper-wiper There are 3 words and 5 syllables: A - diap - er - wip - er

A teacher-screacher

A cold-feet-heater

A homework-shirker

An annoyer-destroyer

A sister-twister

A whiner-entwiner

A pester-ingester

A bragger-dragger

A blabber-grabber

A weekend-extender

A go-to-bed-shredder

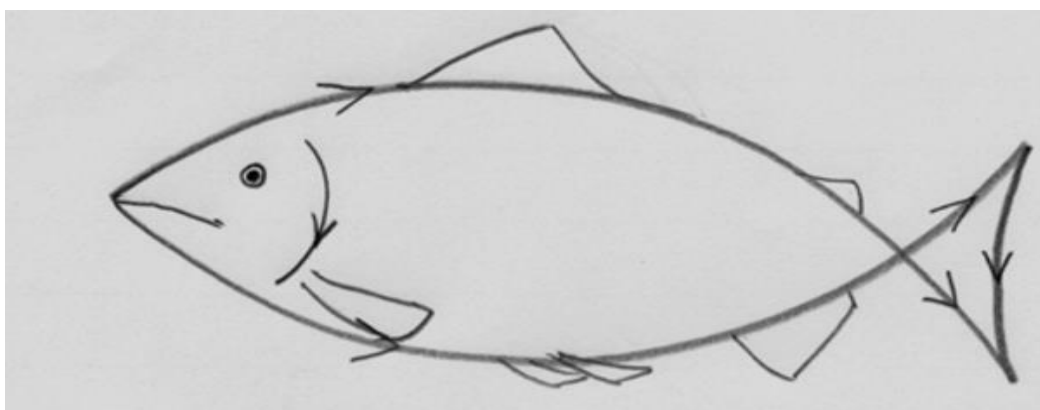
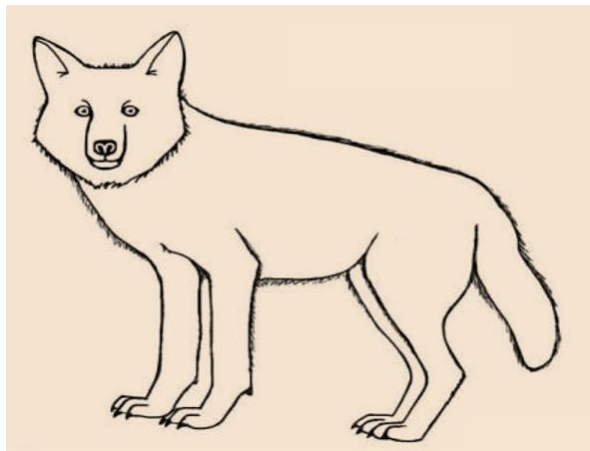
By Douglas Florian

What could we see in common?

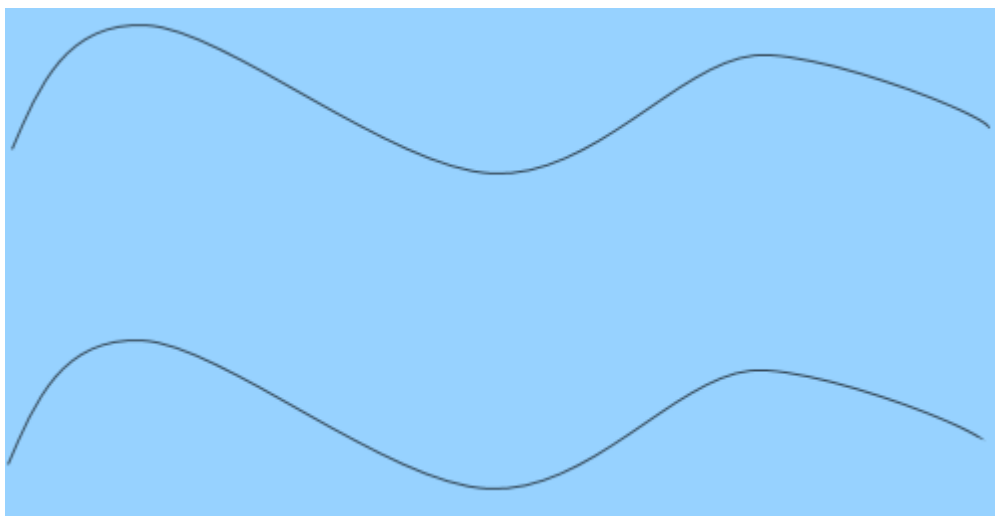
Is the first word always a noun? Write examples from the poem

List the features of a kenning poem:

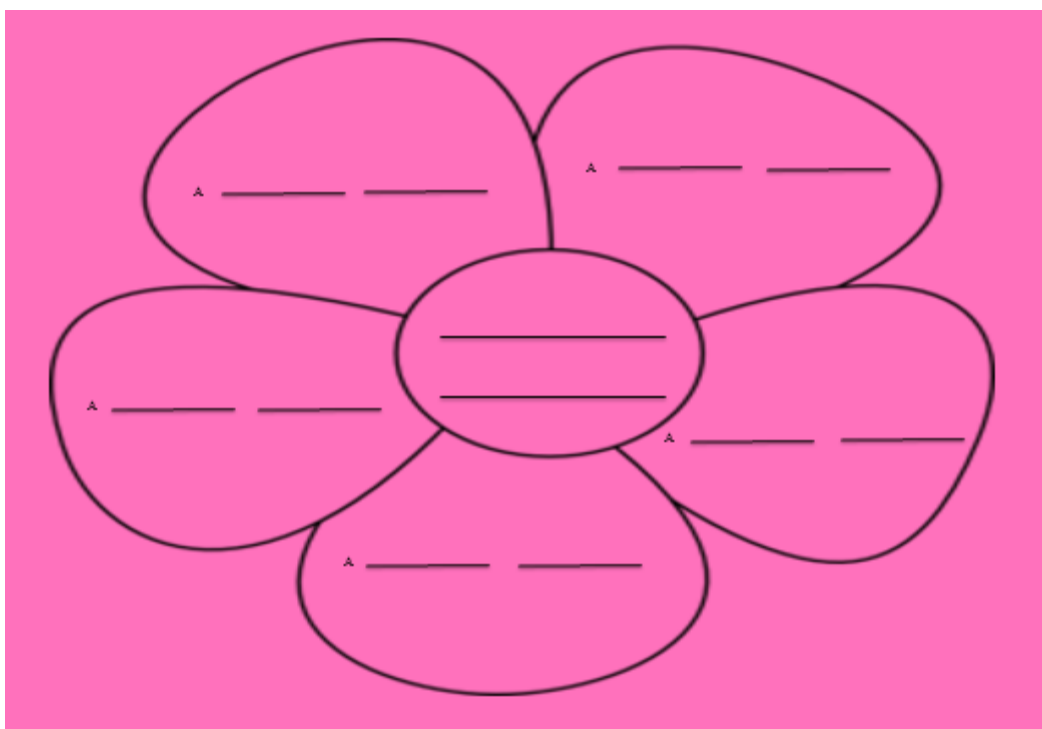
ANEXO III: Actividad realizada en la segunda sesión a el grupo *Wonkas*.



ANEXO IV: Actividad realizada en la segunda sesión a los grupos *Matildas* y *BFG* 's.

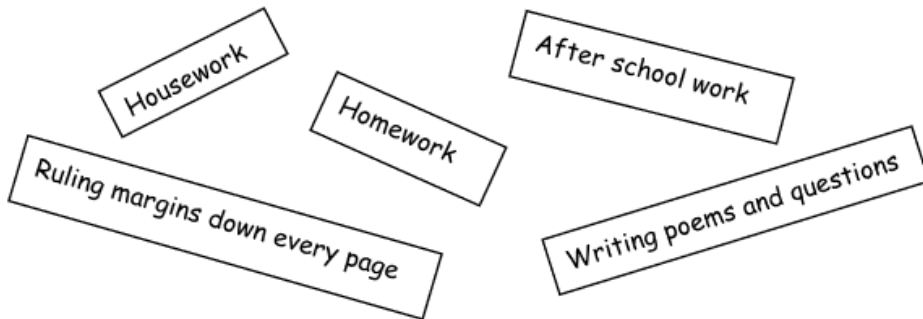


ANEXO V: Actividad realizada en la segunda sesión a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.



ANEXO VI: Actividad realizada en la tercera sesión a los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*.

Write these sentences in the correct place and then, separate in syllables:



1st line: A one word title which contain 2 syllables, a noun that tells what your poem is about:

2nd line: Words, which contain 4 syllables in total, that describe what you're writing about:

_____ / _____

3rd line: Action words, which contain 6 syllables in total, that describe what your poem is about:

_____ / _____ / _____

4th line: A phrase, which contain 8 syllables in total, that tells more about what you're writing about:

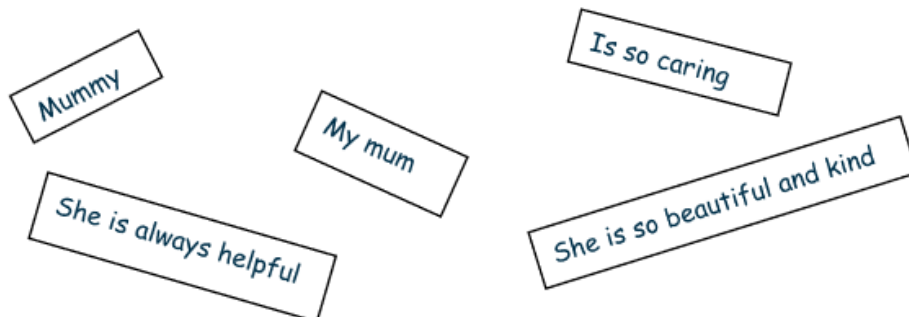
5th line: a synonym, which contain 2 syllables, for your title or another noun that tells what your poem is about:

Use the dictionary and write synonyms which have the same meaning:

- Happy: _____
- Dessert: _____
- Movie: _____
- House: _____
- Gloomy: _____
- Book: _____

ANEXO VII: Actividad realizada en la tercera sesión a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.

Write these sentences in the correct place and then, separate in syllables:



1st line: Two words title which contain 2 syllables, a noun that tells what your poem is about:

My mum
↓ ↓
My mum

2nd line: Words, which contain 4 syllables in total, that describe what you're writing about:

_____ , _____

3rd line: Action words, which contain 6 syllables in total, that describe what your poem is about:

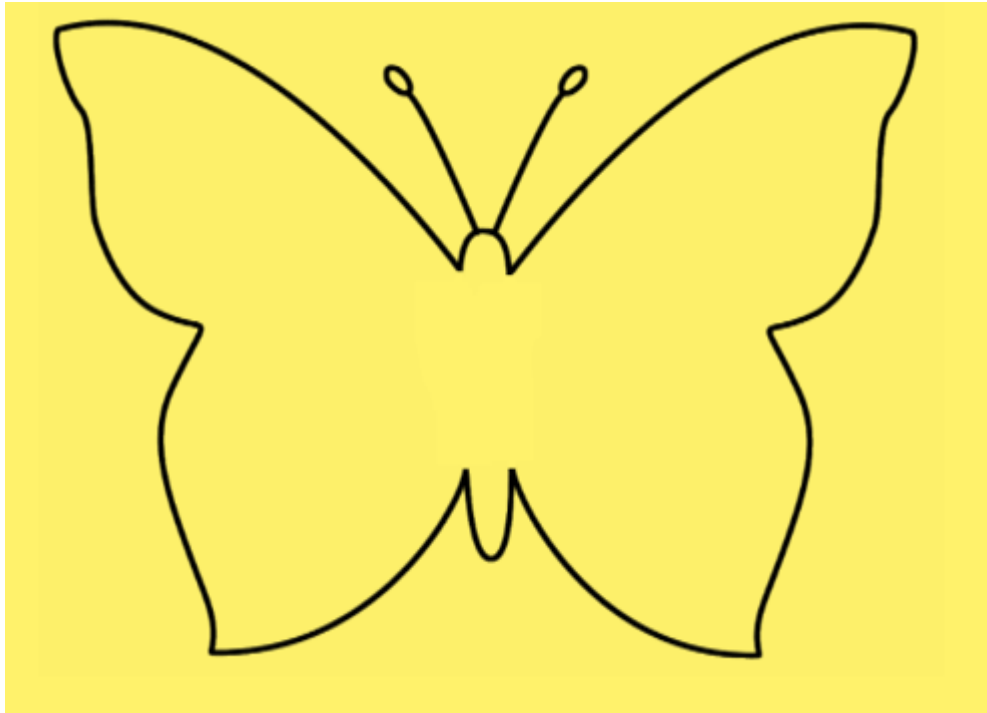
_____ , _____ , _____

4th line: A phrase, which contain 8 syllables in total, that tells more about what you're writing about:

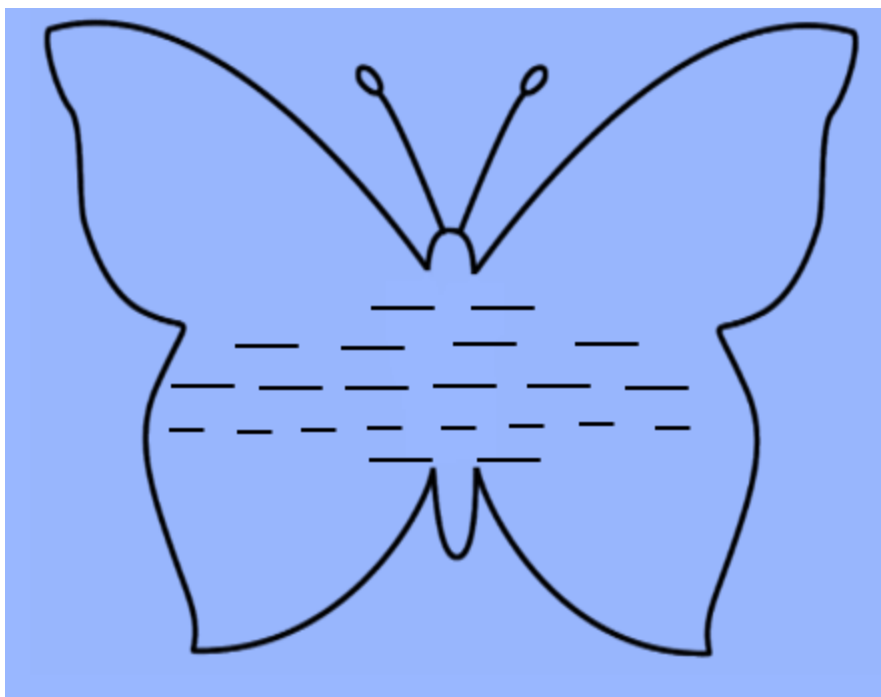
5th line: a synonym, which contain 2 syllables, for your title or another noun that tells what your poem is about:

***Write the poem correctly:**

ANEXO VIII: Actividad realizada en la cuarta sesión a los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*.



ANEXO IX: Actividad realizada en la cuarta sesión para los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.



ANEXO X: Actividad realizada en la quinta sesión al grupo *Wonkas*.

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	Baby

ANEXO XI: Actividad realizada en la quinta sesión para los grupos *Matildas* y *BFG's*.

Complete the column with more examples:

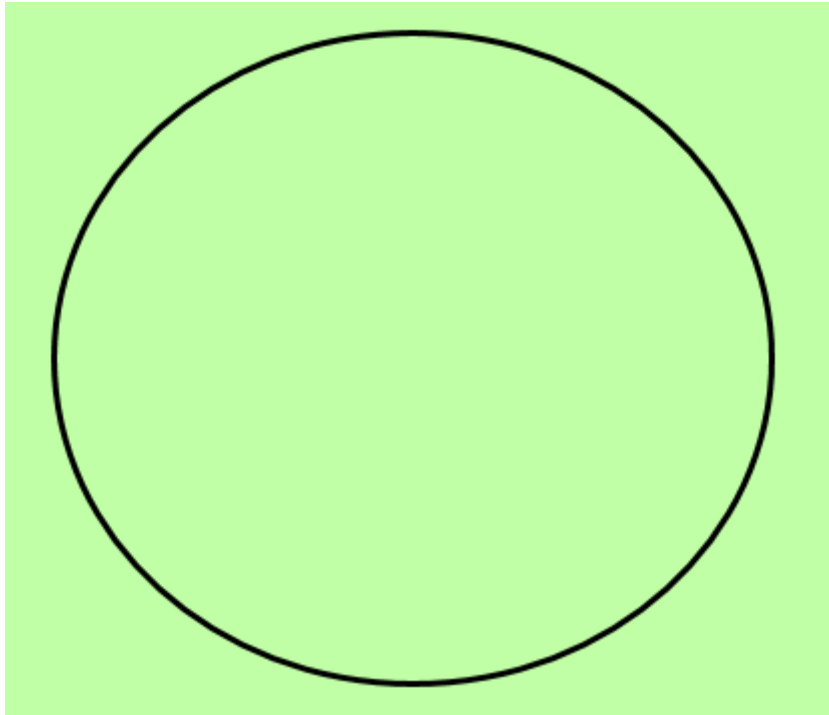
Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	High
Care	Sew	Floor	Cat	Clear	Plane	Sight

ANEXO XII: Actividad realizada en la quinta sesión a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.

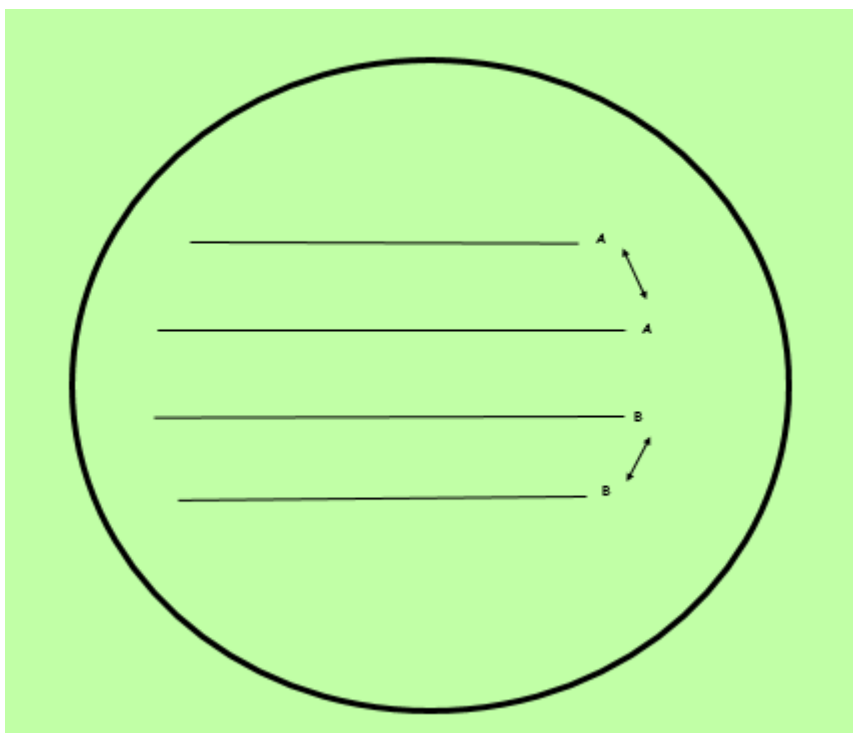
Complete the column with more examples:

Hair Care	Go Sew	Door Floor	Map Cat	Dear Clear	Place Plane	High Sight

ANEXO XIII: Actividad realizada en la sexta sesión a los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*.








ANEXO XIV: Actividad realizada en la sexta sesión a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.



PERFORMANCE EVALUATION SHEET

Name of the performer: _____

Give yourself a mark out of five for each of the criteria that make a great performance

Speaking clearly	
Use of voice	
Use of pauses	
Use of actions	
<p>My performance</p> <p>Write your own review for your performance</p>	 <hr/> <hr/>
I was pleased with:	<ul style="list-style-type: none"> • • • •
Next time, I would improve...	<ul style="list-style-type: none"> • • • •

ANEXO XVI: Algunos resultados de la primera sesión realizada a los grupo *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*.

Underline the noun and circle the verb. ✓
 Write how many words and syllables are in each line. (i.e. There are 2 words and 8 syllables) ✓
 Separate the root of the verb and the suffix (i.e. hater: hate - er) ✓

1111
1111

River

bank-lapper = 3, 2 words	bank-lapper = 3, 2 words
home-provider = 4, 2 words	home-provider = 4, 2 words
tree-reflector = 3, 2 words	tree-reflector = 3, 2 words
leaf-catcher = 3, 2 words	leaf-catcher = 3, 2 words
field-wanderer = 4, 2 words	field-wanderer = 4, 2 words
stone-smoother = 3, 2 words	stone-smoother = 3, 2 words
fast-mover = 3, 2 words	fast-mover = 3, 2 words
gentle-stroller = 4, 2 words	gentle-stroller = 4, 2 words
sun-sparkler = 4, 2 words	sun-sparkler = 4, 2 words
sea-seeker = 3, 2 words	sea-seeker = 3, 2 words

bank-lapper er,
home-provider.

By June Crebbin

Teacher

Loud-shouter = 3, 2 words	Loud-shouter = 3, 2 words
Deep-thinker = 3, 2 words	Deep-thinker = 3, 2 words
Rain-hater = 3, 2 words	Rain-hater = 3, 2 words
Coffee drinker = 4, 2 words	Coffee drinker = 4, 2 words
Spell checker = 3, 2 words	Spell checker = 3, 2 words
Sum-ticker = 3, 2 words	Sum-ticker = 3, 2 words
Line-giver = 3, 2 words	Line-giver = 3, 2 words
Nit-picker = 3, 2 words	Nit-picker = 3, 2 words
Ready-listener = 4, 2 words	Ready-listener = 4, 2 words
Trouble-carer = 4, 2 words	Trouble-carer = 4, 2 words
Hometime-lover = 3, 2 words	Hometime-lover = 3, 2 words
Knowledge sharer = 4, 2 words	Knowledge sharer = 4, 2 words

By Paul Cookson

What could we see in common?
They all end in er

Is the first word always a noun? Write examples from the poem
No because in River fast isn't a noun

List the features of a kenning poem.

- It always has a verb or a noun
- It always describing someone or something

I can identify the number of syllables and words in each line of the poem	✓	
I can explain the features of kenning poems	✓	
I can recognise the kind of words (verbs, nouns, adjectives...) in the poem	✓	
I can separate the root of the verb and the suffix	✓	

Underline the noun and circle the verb.

Write how many words and syllables are in each line. (i.e. There are 2 words and 8 syllables)

Separate the root of the verb and the suffix (i.e. hater: hate - er)

River

carry er boat-carrier 2 words 4 syllables
 lap er bank-lapper 2 words 3 syllables
 growl er home-provider 2 words 4 syllables
 reflect er tree-reflector 2 words 4 syllables
 catch er leaf-catcher 2 words 3 syllables
 wander er field-wanderer 2 words 4 syllables
 smooth er stone-smoother 2 words 3 syllables
 make er fast-mover 2 words 3 syllables
 stroll er gentle-stroller 2 words 3 syllables
 sparkle er sun-sparkler 2 words 4 syllables
 seek er sea-seeker 2 words 3 syllables

By June Crebbin

Teacher

Loud shouter 2 words 3 syllables shout er
 Deep thinker 2 words 3 syllables think er
 Rain hater 2 words 3 syllables hate er
 Coffee drinker 2 words 4 syllables drink er

Spell checker 2 words 3 syllables check er
 Sum ticker 2 words 3 syllables tick er
 Line giver 2 words 3 syllables give er
 Nit picker 2 words 3 syllables pick er

Ready listener 2 words 3 syllables listen er
 Trouble career 2 words 4 syllables care er
 Sometime lover 2 words 4 syllables love er
 Knowledge shareer 2 words 4 syllables share er

By Paul Cookson

What could we see in common?

The words end in er.

Is the first word always a noun? Write examples from the poem

No, it is sometimes an adjective (eg: Loud shouter)

List the features of a kenning poem.

Features of a kenning poem

- Sometimes all the lines start with a
- All the words end in er
- The word before the words is either a noun or an adjective

Date: Tuesday 5 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To distinguish words, syllables and sounds (Wonkas, Matildas and BFG's)			
Success Criteria:		P	T
I can recognise a kenning poem	✓	✓	
I can identify the number of syllables and words in each line of the poem	✓	✓	
I can explain the features of kenning poems	✓	✓	
I can recognise the kind of words (verbs, nouns, adjectives...) in the poem	✓	✓	
I can separate the root of the verb and the suffix	-	-	

- RIVER
- ① Boat - Carrier = 4x2
Carry + er = carrier Challenge ①
 - ② Bank - Lapper = 3x2
Lap + er = lapper
 - ③ Home - Provider = 4x2
Provide + er = Provider
 - ④ Tree - Reflector = 4x2
Reflect + or = Reflector
 - ⑤ Leaf - Catcher = 3x2
Catch + er = Catcher
 - ⑥ Field - Wanderer = 4x2
Wander + er = Wanderer
 - ⑦ Stone - Smoother = 3x2
Smooth + er = smoother
 - ⑧ Fast - Mover = 3x2
Move + er = Mover
 - ⑨ Gentle - Stroller = 4x2
Stroll + er = stroller
 - ⑩ Sun - Sparkler = 4x2
Sparkle + ~~sparkler~~ er = sparkler
 - ⑪ Sea - Seeker = 3x2
Seek + er = Seeker
- Teacher
- Loud - Shouter = 3x2 Challenge ②
 - Shout + er = shouter
 - Deep - thinker = 3x2
think + er = thinker
 - Rain - hater = 3x2
hat + er = hater
 - Coffee - drinker = 4x2
drink + er = drinker
 - Spell - checker = 3x2
check + er = checker
 - Sum - ticker = 3x2
tick + er = ticker
 - Line - giver = 3x2
give + er = giver
 - Nit - picker = 3x2
pick + er = picker
 - Ready - listener = 5x2
listen + er = listener
 - Trouble - Carer = 5x2
care + er = carer
 - Home = time - lover = 4x2
love + er = lover

I can recognise a kenning poem	✓	✓	✓
I can identify the number of syllables and words in each line of the poem		✓	
I can explain the features of kenning poems		✓	
I can recognise the kind of words (verbs, nouns, adjectives...) in the poem		✓	
I can separate the root of the verb and the suffix		✓	

Underline the noun and circle the verb.

Write how many words and syllables are in each line. (i.e. There are 2 words and 8 syllables)

Separate the root of the verb and the suffix (i.e. hater: hate - er)

River ^{2 words}
boat-carrier = 4 Carrier - Carry
bank-lapper = 3 Lapper - Lap
home-provider = 4 Provider - Provide
tree-reflector = 4 Reflector - Reflect
leaf-catcher = 3 Catcher - Catch
field-wanderer = 4 Wanderer - Wander
stone-smoother = 3 Smoother - Smooth
fast-mover = 3 Mover - Move
gentle-stroller = 4 Stroller - Stroll
sun-sparkler = 3 Sparkler - Sparkle
sea-seeker = 3 Seeker - Seek

By June Crebbin

Teacher

Loud shouter = 3 Shouter - Shout 2 words
Deep thinker = 3 Thinker - Think 2 words
Rain hater = 3 Hater - Hate 2 words
Coffee drinker = 4 Drinker - Drink 2 words

Spell checker = 3 checker - check 2 words
Sum ticker = 3 Ticker - Tick 2 words
Line giver = 3 Giver - Give 2 words
Nit picker = 3 Picker - Pick 2 words

Ready listener = 5 listener - Listen 2 words
Trouble carer = 4 Carer - Care 2 words
Hometime lover = 4 Lover - Love 2 words
Knowledge sharer = 4 Sharer - Share 2 words

By Paul Cookson

What could we see in common?

The verbs end in er

Is the first word always a noun? Write examples from the poem

Date: Tuesday 5 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To distinguish words, syllables and sounds (Wonkas, Matildas and BFG's)			
Success Criteria:		P	T
I can recognise a kenning poem	✓	✓	
I can identify the number of syllables and words in each line of the poem		✓	
I can explain the features of kenning poems		✓	
I can recognise the kind of words (verbs, nouns, adjectives...) in the poem		✓	
I can separate the root of the verb and the suffix		✓	

Underline the noun and circle the verb.

Write how many words and syllables are in each line. (i.e. There are 2 words and 8 syllables)

Separate the root of the verb and the suffix (i.e. hater: hate - er)

River ^{2 words}
boat-carrier = 4 Carrier - Carry
bank-lapper = 3 Lapper - lap
home-provider = 4 Provider - Provide
tree-reflector = 4 Reflector - Reflect
leaf-catcher = 3 Catcher - Catch
field-wanderer = 4 Wanderer - Wander
stone-smoother = 3 Smoother - Smooth
fast-mover = 3 Mover - Move
gentle-stroller = 4 Stroller - Stroll
sun-sparkler = 3 Sparkler - Sparkle
sea-seeker = 3 Seeker - Seek

By June Crebbin

Teacher

Loud-shouter = 3 Shouter - Shout 2 words
Deep-thinker = 3 Thinker - Think 2 words
Rain-hater = 3 Hater - Hate 2 words
Coffee drinker = 4 Drinker - Drink 2 words
Spell-checker = 3 checker - check 2 words
Sum-ticker = 3 Ticker - Tick 2 words
Line-giver = 3 Giver - Give 2 words
Nit-picker = 3 Picker - Pick 2 words
Ready-listener = 5 listener - Listen 2 words
Trouble-carer = 4 Carer - Care 2 words
Hometime-lover = 4 Lover - Love 2 words
Knowledge sharer = 4 Sharer - Share 2 words

ANEXO XVII: Algunos resultados de la primera sesión realizada a los grupos *Peaches y Crocodiles*.

Date: Tuesday 5 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To distinguish words, syllables and sounds.			
Success Criteria:		P	T
I can recognise a kenning poem	✓	✓	
I can identify the number of syllables and words in each line of the poem	✓	✓	
I can explain the features of kenning poems	✓	✓	
I can recognise the kind of words (verbs, nouns, adjectives...) in the poem	✓		

Underline the noun and circle the verb.

How many words and syllables are in each line?

Separate the words in syllables

Inventions I'd like to see

A diaper-wiper There are 2 words and 5 syllables: A - dia - per - wi - per

A teacher-screecher = 5

A cold-feet-heater = 5

A homework-shirker = 5

An annoyer-destroyer = 7

A sister-twister = 5

A whiner-entwiner = 6

A pester-ingester = 6

A bragger-dragger = 5

A blabber-grabber = 5

A weekend-extender = 6

A go-to-bed-shredder = 6

by Douglas Florian

What could we see in common?

They have er at the end of ^{the word} ~~each~~ and have A at the start

Is the first word always a noun? Write examples from the poem

No

List the features of a kenning poem:

Success Criteria:	P	T
I can recognise a kenning poem	✓	
I can identify the number of syllables and words in each line of the poem	✓	
I can explain the features of kenning poems	✓	
I can recognise the kind of words (verbs, nouns, adjectives...) in the poem	✓	

Underline the noun and circle the verb.

How many words and syllables are in each line?

Separate the words in syllables

Inventions I'd like to see

- A diaper wiper There are 2 words and 5 syllables: A - dia - per - wi - per
- A teacher screecher 5. A - Teach - er - Scree - cher
- A cold feet heater 5. A - cold - feet - heat - er
- A homework shirker 5. A - home - work - Shir - ker
- An annoy destroyer 9. An - Ann - oy - er - des - troy - er
- A sister twister 5. A - Sis - ter - Twis - ter
- A whiner entwiner 6. A - Whine - er - ent - win - er
- A pester inger 5. A - pest - er - inge - er
- A bragger dragger 5. A - brag - er - drag - er
- A blabber grabber 6. A - blabb - er - drag - er
- A weekend extender 5. A - week - end - exten - der
- A go-to-bed shredder 6. A - go - to - bed - Shred - er

by Douglas Florian

What could we see in common?

They all have at at the beginning and er at the end

Is the first word always a noun? Write examples from the poem

X.S. A teacher screecher.

List the features of a kenning poem:

- Verbs
- Nouns
- Adjectives
- er at end

Underline the noun and circle the verb.

How many words and syllables are in each line?

Separate the words in syllables

Words	Syllables	
		Inventions I'd like to see
		A <u>diaper-wiper</u> There are 2 words and 5 syllables: A - dia - per - wi - per
3 = 5		A <u>teacher-screecher</u> A teach-er screech-er ✓
4 = 5		A <u>cold-feet-heater</u> A cold-foot-heat-er ✓
3 = 5		A <u>homework-shirker</u> A home-work-shirk-er ✓
3 = 7		An <u>annoyer-destroyer</u> An annoy-er - destroy-er ✓
3 = 5		A <u>sister-twister</u> A sist-er-twist-er ✓
3 = 6		A <u>whiner-entwiner</u> A whiner-entwin-er ✓
3 = 6		A <u>pester-ingester</u> A pester-ingest-er ✓
3 = 5		A <u>bragger-dragger</u> A brag-ger-dragg-er ✓
3 = 6		A <u>blabber-grabber</u> A blabber-grabb-er ✓
3 = 6		A <u>weekend-extender</u> A week-end-extend-er ✓
3 = 6		A <u>go-to-bed-shredder</u> A go-to-bed-shredd-er ✓

by Douglas Florian

What could we see in common?

They all ended in an and
they started with A or
an.

Is the first word always a noun? Write examples from the poem

Yes blabber and grabber.

List the features of a kenning poem:

- it always has a verb or a noun.
- it is about someone or something.

ANEXO XVIII: Algunos resultados de la segunda sesión realizada a el grupo *Wonkas*.

Date: Wednesday 6 th May 2015		1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Wonkas)				
Success Criteria:				
I can create a kenning poem with shape forms about animals	P	T		
The first word I have written is a noun or an adjective	✓			
The second word I have written is a noun or verb ending in -er	✓			
I have used the word bank to create my kenning poem	✓			
Word bank:				
Eater ✓	Hater ✓	Meat ✓	Acorn	Sharp
Runner ✓	Hunter ✓	Cruel	Moon ✓	Sea

Luldy

Quick runner
 sly sneaker
 sheep eater
 meat tipper
 Billionaire hunter
 Night hunter
 light eater
 moon holder
 clever seeker

luldy am I?

Date: Wednesday 6th May 2015

1:1 WS I

LO: To create an original kenning poem (Wonkas)

Success Criteria:

I can create a kenning poem with shape forms about animals

The first word I have written is a noun or an adjective

The second word I have written is a noun or verb ending in -er

I have used the word bank to create my kenning poem

Word bank:				
Eater	Hater	Meat	Acorn	Sharp
Runner	Hunter	Cruel	Moon	Sea

P	T
✓	
✓	
✓	
✓	

Words with(er):

- runner
- chaser
- howler
- crawler

Lyning words:

- race & chase
- jump & jump & chase
- fair & ~~stare~~ stare
- root & boot

Adjectives:

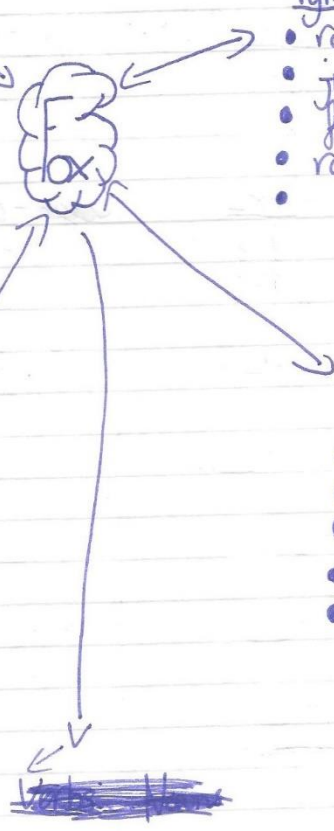
- cunning
- sly
- brave
- cheeky
- nauty

Verbs:

- run
- chase
- galope
- crawl
- jump

Noun:

- city
- bin
- road



The Fox

Rabbit chaser,
chicken racer,

excellent sniffer,
great crawler,

dustbin roott roter,
people scarer,

fast runner,
great jumper,

Forest loner,
moon howler,

WHO AM I?

by Isabella

Road growler,
light eater,

Date: Wednesday 6 th May 2015	1:1	WS	I	
LO: To create an original kenning poem (Wolkas)				
Success Criteria:		P	T	
I can create a kenning poem with shape forms about animals		✓		
The first word I have written is a noun or an adjective		✓		
The second word I have written is a noun or verb ending in -er		✓		
I have used the word bank to create my kenning poem		✓		
Word bank:				
Eater	Hater	Meat	Acorn	Sharp
Runner	Hunter	Cruel	Moon	Sea



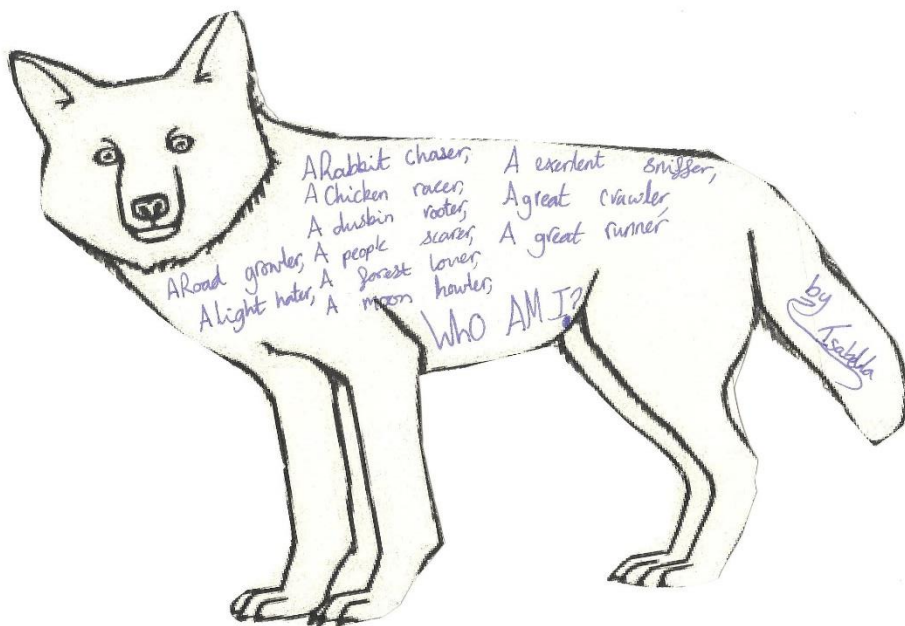
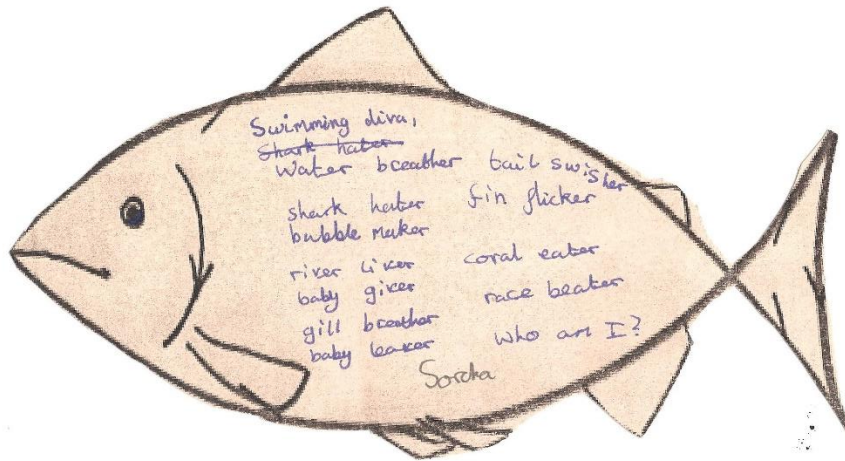
Woodland runner
Acorn hunter

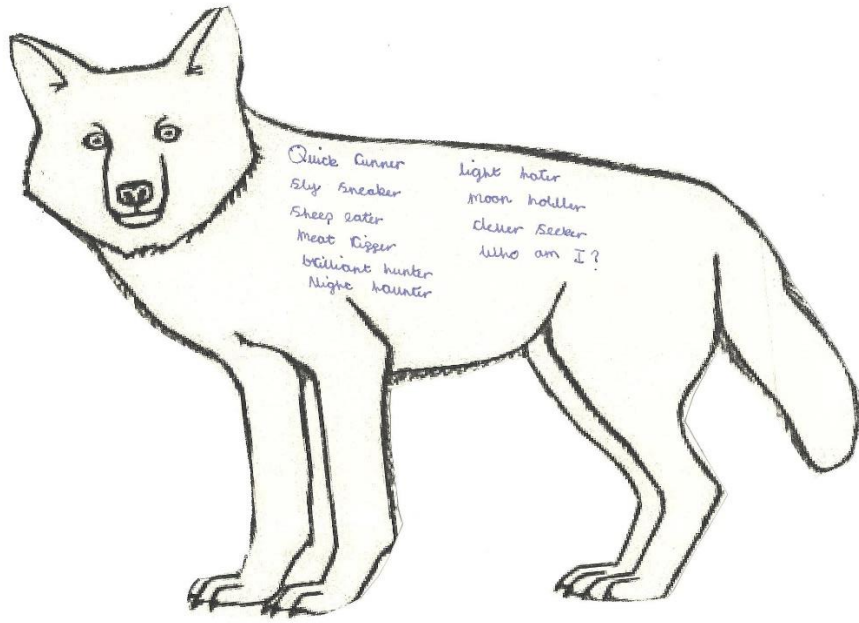
Tiger hater
Caous maker

Fast mover
Acorn taker

Forest skipper
Acorn eater

Acorn sneaker
Acorn gunder
Who
what am I?





ANEXO XIX: Algunos resultados de la segunda sesión realizada a los grupos Matildas y BFG's.

Date: Wednesday 6 th May 2015		1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Matildas and BFG's)				
Success Criteria:				
I can create a kenning poem with shape forms about rivers			P	T
The first word I have written is a noun or an adjective				
The second word I have written is a noun or verb ending in -er			✓	
I have used the word bank to create my kenning poem			✓	
Word bank:				
Mountain	Sea	Stones	Starter	
Creator	Maker	Clouds	Sun	✓

Rivers
A fish liver
A drink maker

A sea creator
A fish conquerer

A lake starter
A stone crusher

A cloud enemy
A mountain slide

A fish welcome
A salt deleter

Date: Wednesday 6 th May 2015				1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Matildas and BFG's)						
Success Criteria:					P	T
I can create a kenning poem with shape forms about rivers						
The first word I have written is a noun or an adjective						
The second word I have written is a noun or verb ending in -er						
I have used the word bank to create my kenning poem						
Word bank:						
Mountain	Sea	Stones	Starter			
Creator	Maker	Clouds	Sun			

↓ ↓ verb + -er
 A cloud creator
 A storm chaser

A home swimmers
 A toad hoppers

A mountain starter
 A stone mover

A shiny glistner
 A wave creator

Date: Wednesday 6 th May 2015		1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Matildas and BFG's)				
Success Criteria:		P	T	
I can create a kenning poem with shape forms about rivers				
The first word I have written is a noun or an adjective				
The second word I have written is a noun or verb ending in -er				
I have used the word bank to create my kenning poem				
Word bank:				
Mountain	Sea	Stones	Starter	
Creator	Maker	Clouds	Sun	

Rivers

A Mountain creator,

A Beach Maker,

A stone for a king,

A fish conquerer,

A fish liver,

A cloud Maker

A Lake starter

a rock crusher

A cloud enemy

A mountain side

A fish welcomer

A salt detector

Date: Wednesday 6 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Matildas and BFG's)			
Success Criteria:		P	T
I can create a kenning poem with shape forms about rivers		✓	
The first word I have written is a noun or an adjective		✓	
The second word I have written is a noun or verb ending in -er		✓	
I have used the word bank to create my kenning poem		✓	
Word bank:			
Mountain	Sea	Stones	Starter
Creator	Maker	Clouds	Sun

Rivers

A water glower,
A water producer.

A sea maker,
A fish conquerer.

A cloud maker,
A mountain starter.

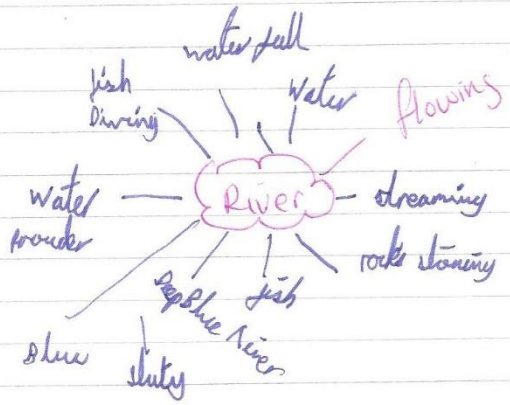
A fish welcomer,
A salt deleter.

A drink maker,
A sea joiner.

A waterfall creator,
A fish lover.

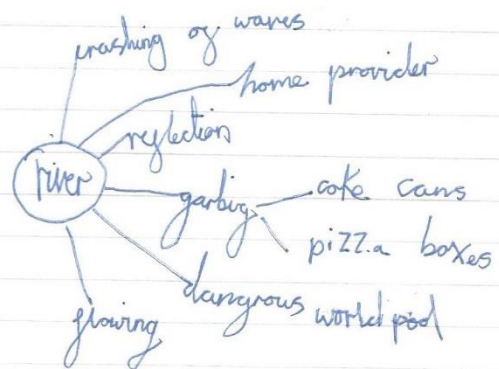
A shark killer,
A quick mover.

Date: Wednesday 6 th May 2015		1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Matildas and BFG's)				
Success Criteria:			P	T
I can create a kenning poem with shape forms about rivers			✓	
The first word I have written is a noun or an adjective			✓	
The second word I have written is a noun or verb ending in -er			✓	
I have used the word bank to create my kenning poem			✓	
Word bank:				
Mountain	Sea	Stones	Starter	
Creator	Maker	Clouds	Sun	



- A fish diving
- A salty bed
- A fish welcome
- A water powder
- A Deep River
- A Blue River
- A rock standing
- A water fall
- A sea joiner
- A streaming river
- A long creation
- A fish lover
- A flowing river
- A shark water

Date: Wednesday 6 th May 2015				1:1	WS
LO: To create an original kenning poem (Matildas and BFG's)					
Success Criteria:					P
I can create a kenning poem with shape forms about rivers					/
The first word I have written is a noun or an adjective					/
The second word I have written is a noun or verb ending in -er					/
I have used the word bank to create my kenning poem					/
Word bank:					
Mountain	Sea	Stones	Starter		
Creater	Maker	Clouds	Sun		



The river

- A home provider
- A good maker
- A pitiful habitat
- A water crystal

The Lake
A Boat carrier
A fish diver
A lake wader
A stork hunter
A sea creature
A sea creature
A seaweed grower
The lake!
By: Ruby
 Diamond.

River
A fish feeder
A big breeder
A sparkling grower
A pretty grower
A gentle stroller
A soft roller
A mountain starter
A Stone smoother
A quick mover
A night snorer
A fish lover
A fishing mother
A fish bed
A sneaky head.
A lake
 mover



ANEXO XX: Algunos resultados de la segunda sesión realizada a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.

Date: Wednesday 6 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I can create a kenning poem		✓	
I have written two words in each line		✓	
The first word I have written is a noun or an adjective		✓	
The second word I have written is a noun or verb ending in -er		✓	

Footballer

- A goalscorer
- A corner taker
- A slide taker
- A penalty taker
- A Free kick taker
- A Crowd pleaser
- A Red shirt black horse
- A fouler



Date: Wednesday 6 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To create an original kenning poem (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I can create a kenning poem		✓	
I have written two words in each line		✓	
The first word I have written is a noun or an adjective		-	
The second word I have written is a noun or verb ending in -er		✓	

Shark's

Sea Racer, seaweed maker

Fish Hunter, teeth blunter

Squid Killer, Belly Filler

Water Guider, People Frighter

Bite Liker, Blood Marker

Date: Wednesday 6th May 2015

1:1

WS

I

LO: To create an original kenning poem (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

P

T

I can create a kenning poem

✓

I have written two words in each line

✓

The first word I have written is a noun or an adjective

✓

The second word I have written is a noun or verb ending in -er

✓

a winter hibernator
a tree liver
a acorn craker
a good jumper
a acorn grinder
a tree liver
a acorn hider
a "sonist skipper"
~~a fast mover~~
What am I?

Date: Wednesday 6th May 2015

1:1 WS I

LO: To create an original kenning poem (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

I can create a kenning poem

I have written two words in each line

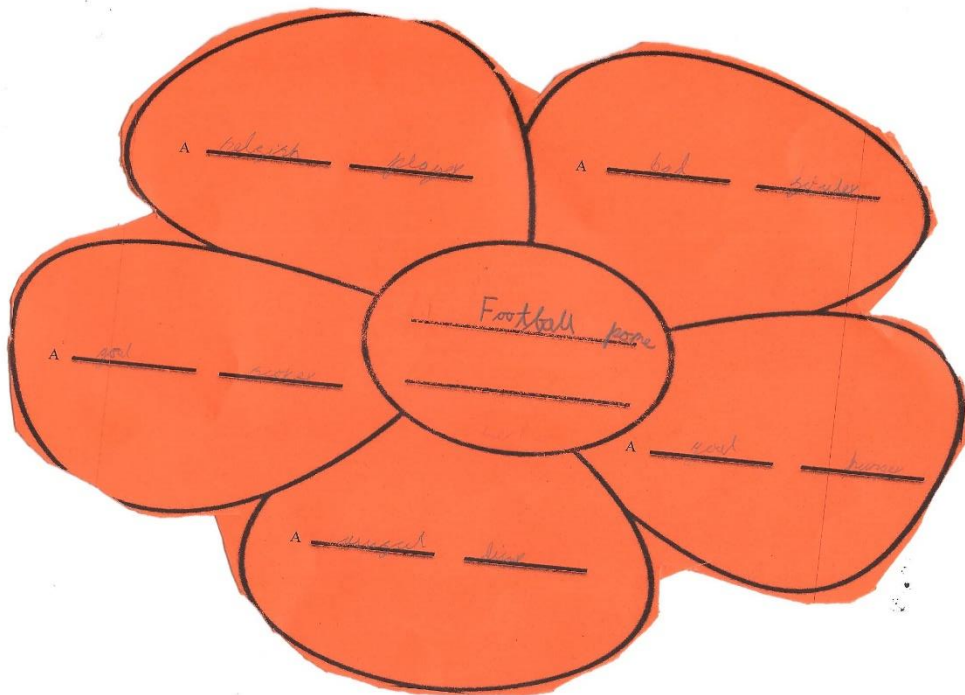
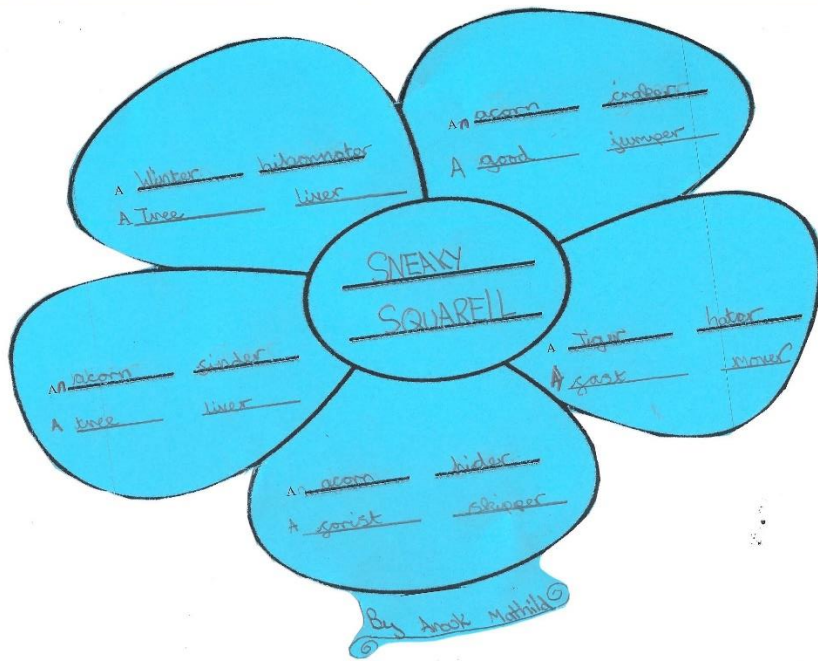
The first word I have written is a noun or an adjective

The second word I have written is a noun or verb ending in -er

P	T
✓	
✓	
✓	
✓	

Football

- A goal scorer
- A goal keeper
- A bad goalkeeper
- A angry driver
- A poor worker
- A ball carrier
- A belgian player





ANEXO XXI: Algunos resultados de la tercera sesión realizada a los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*.

LO: To identify the structure of cinquain poems (<i>Wonkas</i> , <i>Matildas</i> and <i>BFG's</i>)	1:1	WS	I
Success Criteria:			
I know how to organise a cinquain poem	✓	✓	✓
I can separate the words in syllables	✓	✓	✓
I can find synonyms	✓	✓	✓

Write these sentences in the correct place and then, separate in syllables:

Housework

Homework

After school work

Ruling margins down every page

Writing poems and questions

1st line: A one word title which contain 2 syllables, a noun that tells what your poem is about:

Homework
Homework

2nd line: Words, which contain 4 syllables in total, that describe what you're writing about:

After school work
Af ter school work

3rd line: Action words, which contain 6 syllables in total, that describe what your poem is about:

Writing poems and questions
Wri ting Po ems and questions

4th line: A phrase, which contain 8 syllables in total, that tells more about what you're writing about:

Ruling margins down every page
Ru ling mar gins down ev ery page

5th line: a synonym, which contain 2 syllables, for your title or another noun that tells what your poem is about:

Housework
House work

Use the dictionary and write synonyms which have the same meaning:

- Happy: Great
- Dessert: Pudding
- Movie: Film
- House: Flat
- Gloomy: Dark
- Book: Dictionary

LO: To identify the structure of cinquain poems (Wonkas, Matildas and BFG's) | 1:1 | WS | I

Success Criteria:	P	T
I know how to organise a cinquain poem		
I can separate the words in syllables		
I can find synonyms		

Write these sentences in the correct place and then, separate in syllables:

Housework
 Homework
 After school work
 Ruling margins down every page
 Writing poems and questions

1st line: A one word title which contain 2 syllables, a noun that tells what your poem is about:

Homework
 Home work

2nd line: Words, which contain 4 syllables in total, that describe what you're writing about:

After school work

3rd line: Action words, which contain 6 syllables in total, that describe what your poem is about:

writing poems and questions
 writing poems and questions

4th line: A phrase, which contain 8 syllables in total, that tells more about what you're writing about:

Ruling margins down every page
 Ruling margins down every page

5th line: a synonym, which contain 2 syllables, for your title or another noun that tells what your poem is about:

housework
 home work

Use the dictionary and write synonyms which have the same meaning:

- Happy: joyful/pleased
- Movie: video/film
- Gloomy: dark/scary
- Dessert: pudding/ice cream
- House: home/residence
- Book: dictionary/reader

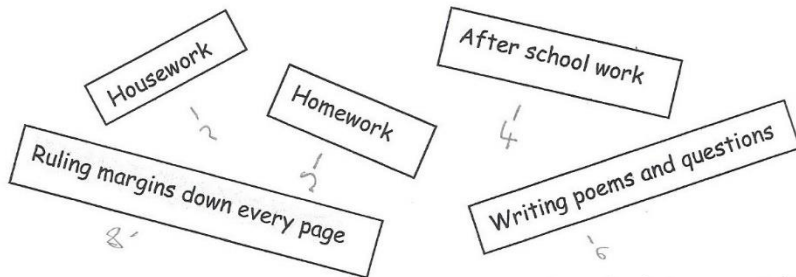
Success Criteria:

I know how to organise a cinquain poem

I can separate the words in syllables

I can find synonyms

Write these sentences in the correct place and then, separate in syllables:



1st line: A one word title which contain 2 syllables, a noun that tells what your poem is about:

Homework
Home work

2nd line: Words, which contain 4 syllables in total, that describe what you're writing about:

after school work
As ter school work

3rd line: Action words, which contain 6 syllables in total, that describe what your poem is about:

Writing poems and questions
Writing poems and questions

4th line: A phrase, which contain 8 syllables in total, that tells more about what you're writing about:

Ruling margins down every Page
Ruling margins down every page

5th line: a synonym, which contain 2 syllables, for your title or another noun that tells what your poem is about:

house work
house work

Use the dictionary and write synonyms which have the same meaning:

- Happy: Great
- Dessert: Pudding
- Movie: film
- House: flat

Success Criteria:		
I know how to organise a cinquain poem	P	T
I can separate the words in syllables	✓	
I can find synonyms	✓	

Write these sentences in the correct place and then, separate in syllables:

Housework Homework After school work

Ruling margins down every page Writing poems and questions

1st line: A one word title which contain 2 syllables, a noun that tells what your poem is about:

Homework
Home-work

2nd line: Words, which contain 4 syllables in total, that describe what you're writing about:

After school work
After school work

3rd line: Action words, which contain 6 syllables in total, that describe what your poem is about:

Writing poems and questions
Writing poems and questions

4th line: A phrase, which contain 8 syllables in total, that tells more about what you're writing about:

Ruling margins down every page
Ruling margins down every page

5th line: a synonym, which contain 2 syllables, for your title or another noun that tells what your poem is about:

Homework
Home work

Use the dictionary and write synonyms which have the same meaning:

- Happy: joyful
- Dessert: pudding
- Movie: film
- House: home

ANEXO XXII: Algunos resultados de la tercera sesión realizada a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.

Date: Thursday 7 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To identify the structure of cinquain poems (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I know how to organise a cinquain poem		✓	
I can separate the words in syllables		✓	
I have written the poem correctly		✓	

Write these sentences in the correct place and then, separate in syllables:

Mummy

My mum

Is so caring

She is always helpful

She is so beautiful and kind

1st line: A one word title which contain 2 syllables, a noun that tells what your poem is about:

My mum
 ↓ ↓
 My mum

2nd line: Words, which contain 4 syllables in total, that describe what you're writing about:

Is so caring
 Is so caring

3rd line: Action words, which contain 6 syllables in total, that describe what your poem is about:

she is always helpful
 she is always help full

4th line: A phrase, which contain 8 syllables in total, that tells more about what you're writing about:

she is so beautiful and kind
 she is so beautiful and kind

5th line: a synonym, which contain 2 syllables, for your title or another noun that tells what your poem is about:

Mummy
 mum my
 My mum, she is so beautiful and kind
 Kind she is always helpful mummy
 is so caring.

*Write the poem correctly:

Date: Thursday 7th May 2015

1:1 WS

LO: To identify the structure of cinquain poems (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

I know how to organise a cinquain poem

I can separate the words in syllables

I have written the poem correctly

	P	T
I know how to organise a cinquain poem	✓	
I can separate the words in syllables	✓	
I have written the poem correctly	✓	

Write these sentences in the correct place and then, separate in syllables:

Mummy

My mum

Is so caring

She is always helpful

She is so beautiful and kind

1st line: A one word title which contain 2 syllables, a noun that tells what your poem is about:

My mum
My mum

2nd line: Words, which contain 4 syllables in total, that describe what you're writing about:

Is so caring
Is so caring

3rd line: Action words, which contain 6 syllables in total, that describe what your poem is about:

She is always helpful
She is always helpful

4th line: A phrase, which contain 8 syllables in total, that tells more about what you're writing about:

She is so beautiful and kind
She is so beautiful and kind

5th line: a synonym, which contain 2 syllables, for your title or another noun that tells what your poem is about:

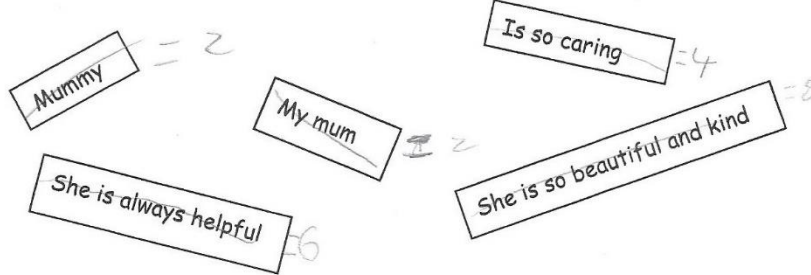
Mummy
mum

*Write the poem correctly:

My mum
is so caring
She is always helpful
She is so beautiful and kind
Mummy.

Date: Thursday 7 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To identify the structure of cinquain poems (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I know how to organise a cinquain poem		✓	
I can separate the words in syllables		✓	
I have written the poem correctly		✓	

Write these sentences in the correct place and then, separate in syllables:



1st line: A one word title which contain 2 syllables, a noun that tells what your poem is about:

My mum
 ↓ ↓
 My mum

2nd line: Words, which contain 4 syllables in total, that describe what you're writing about:

Is so caring
 is so caring

3rd line: Action words, which contain 6 syllables in total, that describe what your poem is about:

She is always helpful
 She is always help ful

4th line: A phrase, which contain 8 syllables in total, that tells more about what you're writing about:

She is so beautiful and kind
 she is so beau tiful and kind

5th line: a synonym, which contain 2 syllables, for your title or another noun that tells what your poem is about:

Mummy
 my mum

*Write the poem correctly:

ANEXO XXIII: Algunos resultados de la cuarta sesión realizada a los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*.

Date: Thursday 14 th May 2015		1:1	WS	I
LO: To create an original cinquain poem (Wonkas, Matildas and BFG's)				
Success Criteria:			P	T
I know the features of cinquains poems			✓	
I know how many syllables I have to write in each line			✓	
I have followed the instructions of the table			✓	

CINQUAINS POEMS		
Line 1: Name of the subject.	Bunnies	2 syllables ✓
Line 2: Words to describe it.	Soft and fluffy	4 syllables ✓
Line 3: Actions words.	Hopping and nibbling	6 syllables ✓
Line 4: a sentence which describes the subject.	Very friendly and loves carrots!	8 syllables ✓
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	Rabbits	2 syllables ✓

~~Bunnies~~ Rabbits

Soft and fluffy

Hopping and nibbling & nibbling

Very friendly and loves carrots!

Bunnies!

Date: Thursday 14 th May 2015			1:1	WS	I
LO: To create an original cinquain poem (Wonkas, Matildas and BFG's)					
Success Criteria:				P	T
I know the features of cinquains poems					
I know how many syllables I have to write in each line					
I have followed the instructions of the table					

CINQUAINS POEMS		
Line 1: Name of the subject.	Chicken	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	Chickens eat corn	4 syllables
Line 3: Actions words.	Chicken is a small bird	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	Chicken is a bird that can't fly	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	you my	2 syllables

Chicken
 Chickens eat corn
 Chicken is a small bird
 Chicken is a bird that can't fly
 you my

Date: Thursday 14th May 2015

1:1 WS I

LO: To create an original cinquain poem (Wonkas, Matildas and BFG's)

Success Criteria:

I know the features of cinquains poems

P T

I know how many syllables I have to write in each line

✓

I have followed the instructions of the table

✓

CINQUAINS POEMS

Line 1: Name of the subject.	City	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	Always winning	4 syllables
Line 3: Actions words.	City are the best	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	team great at scoring goals for each other	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	City	2 syllables

City
Always winning,
City are the best team,

Great at scoring goals for each other,
CITY!!!

Polino

Date: Thursday 14 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To create an original cinquain poem (Wonkas, Matildas and BFG's)			
Success Criteria:		P	T
I know the features of cinquains poems		✓	
I know how many syllables I have to write in each line		✓	
I have followed the instructions of the table		✓	

CINQUAINS POEMS		
Line 1: Name of the subject.	Flower	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	pretty flower	4 syllables
Line 3: Actions words.	lots of pretty flowers	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	Beautiful pink and red flowers	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	Pretty	2 syllables

Flower

Pretty flower

lots of pretty flowers

Beautiful pink and red flowers

Pretty

Date: Thursday 14 th May 2015			1:1	WS	1
LO: To create an original cinquain poem (Wonkas, Matildas and BFG's)					
Success Criteria:					
I know the features of cinquain poems			P		T
I know how many syllables I have to write in each line					
I have followed the instructions of the table					

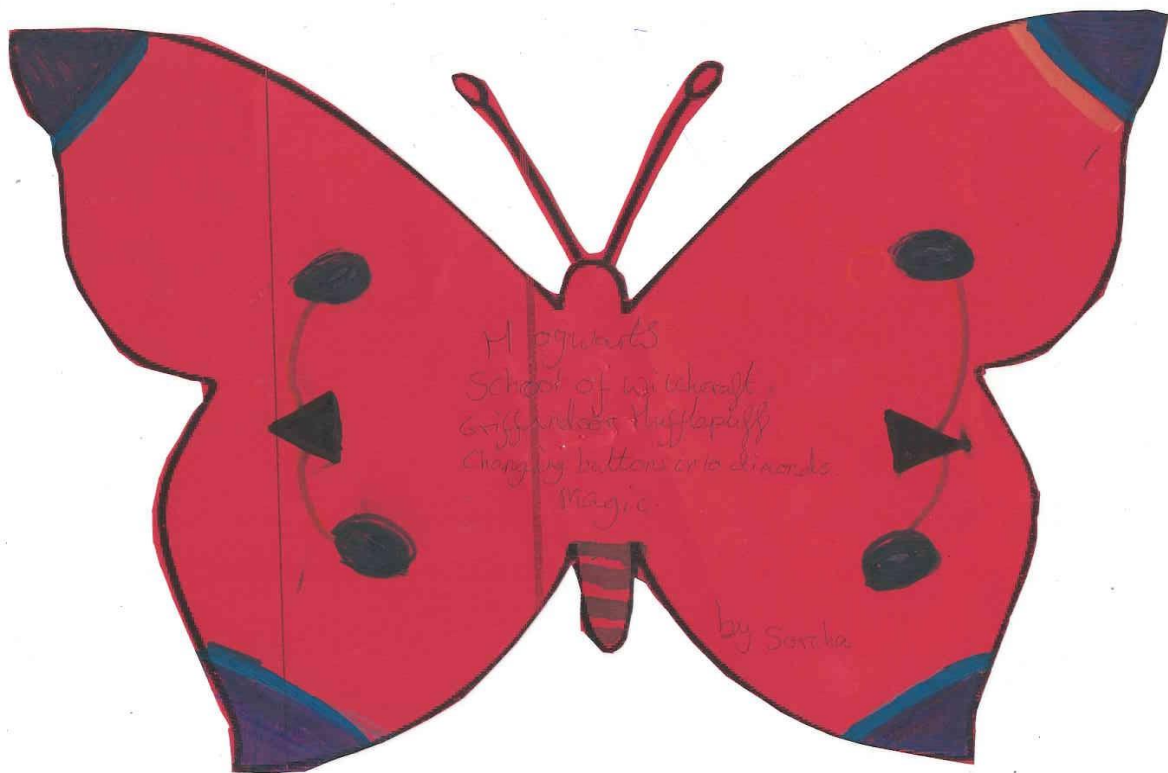
CINQUAINS POEMS		
Line 1: Name of the subject.	Make-up	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	Pretty and lush	4 syllables
Line 3: Actions words.	glamorous and gorgeous	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	covers up any thing you don't see	8 syllables it makes you stand out sparkling bright
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	lip-stick.	2 syllables

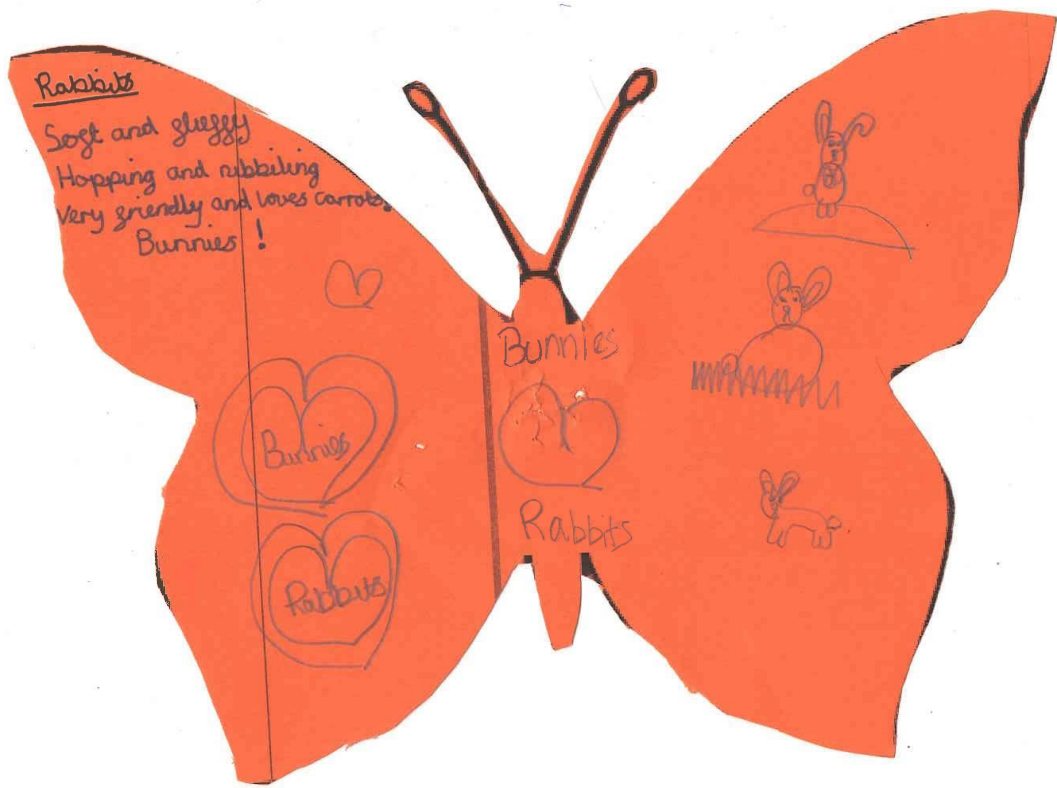
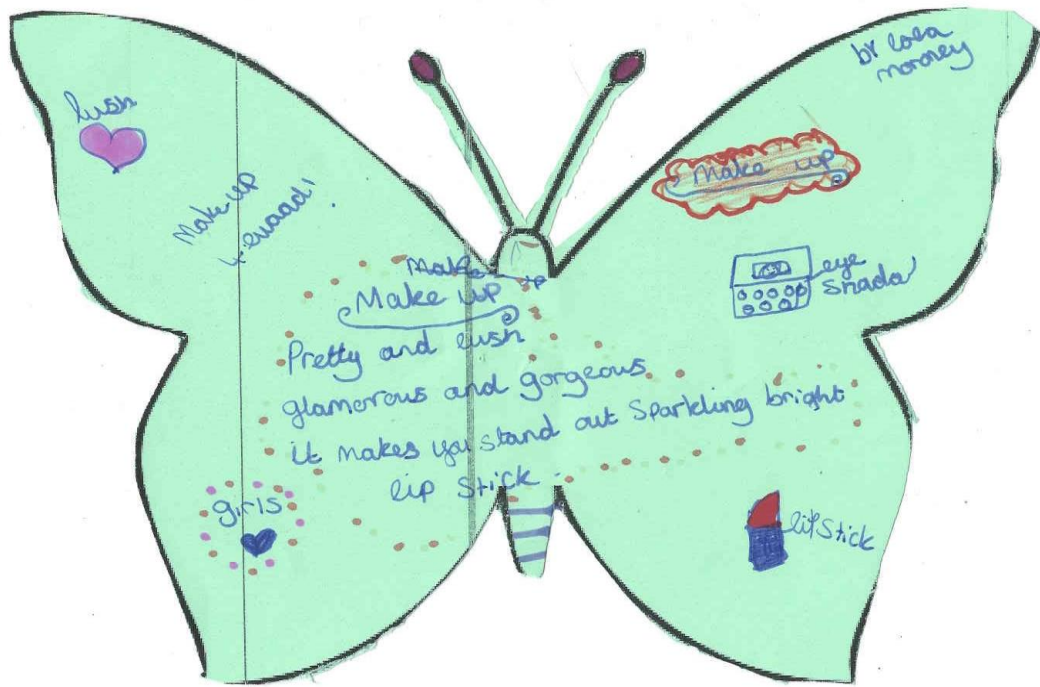
Make-up
 pretty and lush
 glamorous and gorgeous
 it makes you stand out sparkling bright.
 lip stick.

Date: Thursday 14 th May 2015			1:1	WS	I
LO: To create an original cinquain poem (Wonkas, Matildas and BFG's)					
Success Criteria:				P	T
I know the features of cinquains poems				✓	
I know how many syllables I have to write in each line				✓	
I have followed the instructions of the table				✓	

CINQUAINS POEMS		
Line 1: Name of the subject.	Hogwarts	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	School of witchcraft.	4 syllables
Line 3: Actions words.	Griffindor hufflepuff	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	Changing buttons into diamonds.	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	Magic	2 syllables

Hogwarts
 school of witchcraft
 Griffindoor hufflepuff
 changing buttons into diamonds
 Magic





ANEXO XXIV: Algunos resultados de la cuarta sesión realizada a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.

Date: Thursday 14 th May 2015			1:1	WS	T
LO: To create an original cinquain poem (Peaches and Crocodiles)					
Success Criteria:					
I know the features of cinquains poems			P	T	
I know how many syllables I have to write in each line			✓		
I have followed the instructions of the table			✓		
I have written each syllable in the suitable gap			✓		
I have worked collaboratively with my classmate			✓	✓	

CINQUAINS POEMS		
Line 1: Name of the subject.	Parrot's	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	So beautiful	4 syllables
Line 3: Actions words.	Can be seen in the sky	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	glap around in the sky every day	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	Pretty	2 syllables

Parrot's
 So beautiful
 Can be seen in the sky
 glap around in the sky every day
 pretty

Date: Thursday 14th May 2015

1:1 WS I

LO: To create an original cinquain poem (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

	P	T
I know the features of cinquains poems	✓	
I know how many syllables I have to write in each line	✗	
I have followed the instructions of the table	✓	✓
I have written each syllable in the suitable gap	✓	
I have worked collaboratively with my classmate	✗	

CINQUAINS POEMS

Line 1: Name of the subject.	Pizza	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	A tasty treat	4 syllables
Line 3: Actions words.	A tasty pizza	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	Delicious meaty goodness yum	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	glaminy	2 syllables

Pizza
 tasty treat
 A tasty pizza
 Delicious meaty goodness yum
 glaminy

Date: Thursday 14th May 2015

1:1 WS

LO: To create an original cinquain poem (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

	P	T
I know the features of cinquains poems	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I know how many syllables I have to write in each line	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I have followed the instructions of the table	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I have written each syllable in the suitable gap	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I have worked collaboratively with my classmate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CINQUAINS POEMS

Line 1: Name of the subject.	Man Utd	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	A football team	4 syllables
Line 3: Actions words.	The best player is	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	They smashed Chelsea in the league	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	Champs	2 syllables

Man Utd
A football team
The best player is Giggs
They smashed Chelsea in the league
Champs

Date: Thursday 14th May 2015

1:1 WS I

LO: To create an original cinquain poem (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

	P	T
I know the features of cinquains poems	/	/
I know how many syllables I have to write in each line	/	/
I have followed the instructions of the table	/	/
I have written each syllable in the suitable gap	/	/
I have worked collaboratively with my classmate	/	/

CINQUAINS POEMS

Line 1: Name of the subject.	I love cake	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	Yummy birthday cake	4 syllables
Line 3: Actions words.	I like eating my cake	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	Especially vanilla cake	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	Sponge cake	2 syllables

I love cake
Yummy birthday cake
I love eating my cake
Especially vanilla cake
SPONGE cake

Date: Thursday 14th May 2015

1:1 WS I

LO: To create an original cinquain poem (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

	P	T
I know the features of cinquains poems	✓	
I know how many syllables I have to write in each line	✓	
I have followed the instructions of the table	✓	
I have written each syllable in the suitable gap	✓	
I have worked collaboratively with my classmate	✓	

CINQUAINS POEMS

Line 1: Name of the subject.	love cake	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	yummy birthday cake	4 syllables
Line 3: Actions words.	I like starberry cake	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	starberry cake and cream cream is yummy	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	desert	2 syllables

love cake

yummy birthday cake

yummy birthday cake

I like starberry and cream

is yummy

Date: Thursday 14 th May 2015			1:1	WS	I
LO: To create an original cinquain poem (Peaches and Crocodiles)					
Success Criteria:					
I know the features of cinquains poems				P	T
I know how many syllables I have to write in each line				✓	✓
I have followed the instructions of the table				✓	✓
I have written each syllable in the suitable gap				✓	✓
I have worked collaboratively with my classmate				✓	✓

CINQUAINS POEMS		
Line 1: Name of the subject.	Party	2 syllables
Line 2: Words to describe it.	Party Pooper	4 syllables
Line 3: Actions words.	Party Pooper eating	6 syllables
Line 4: a sentence which describes the subject.	Party Pooper boring	8 syllables
Line 5: synonym or word that means the same as the first word.	Chicken	2 syllables

Party

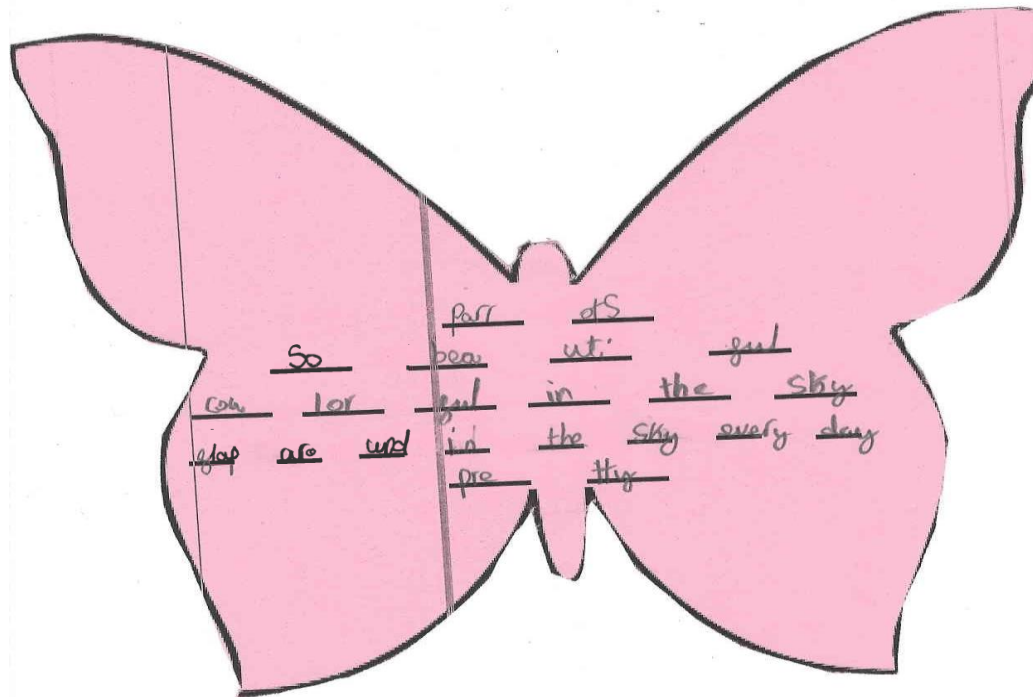
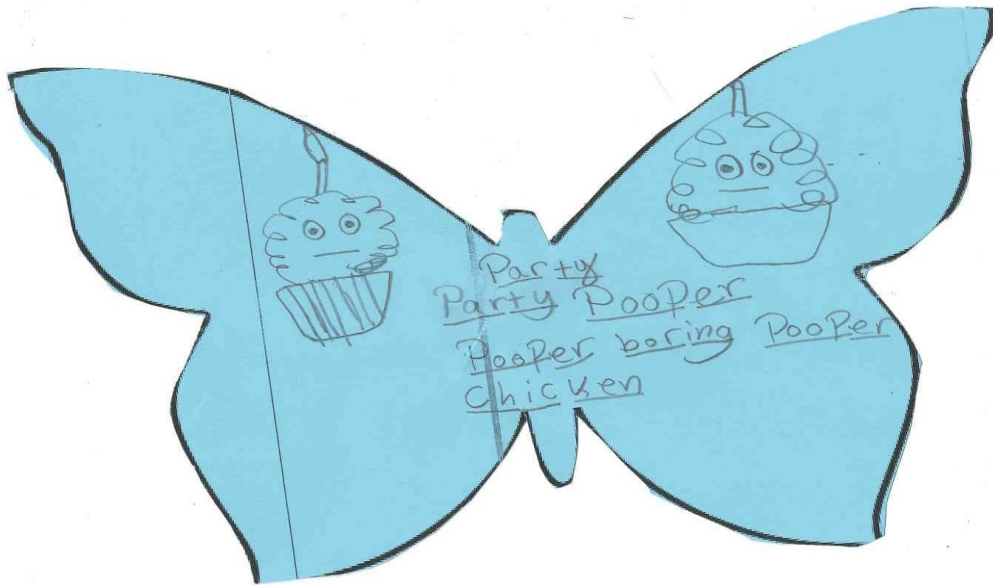
Party Pooper

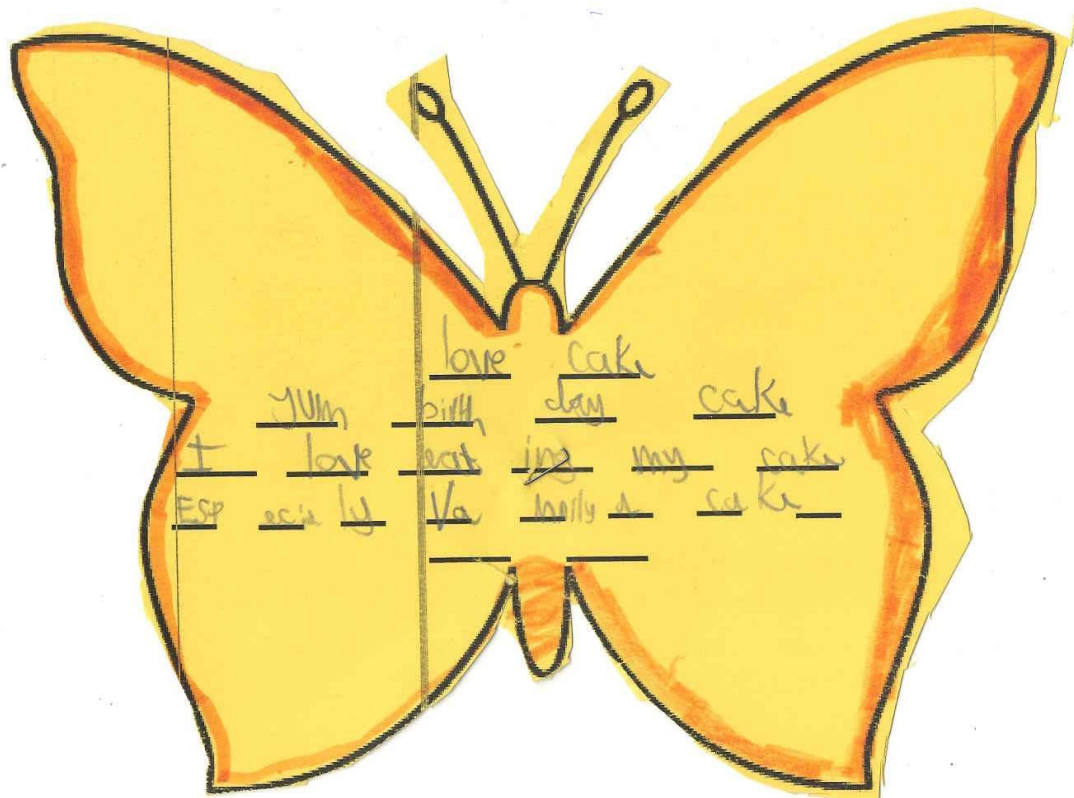
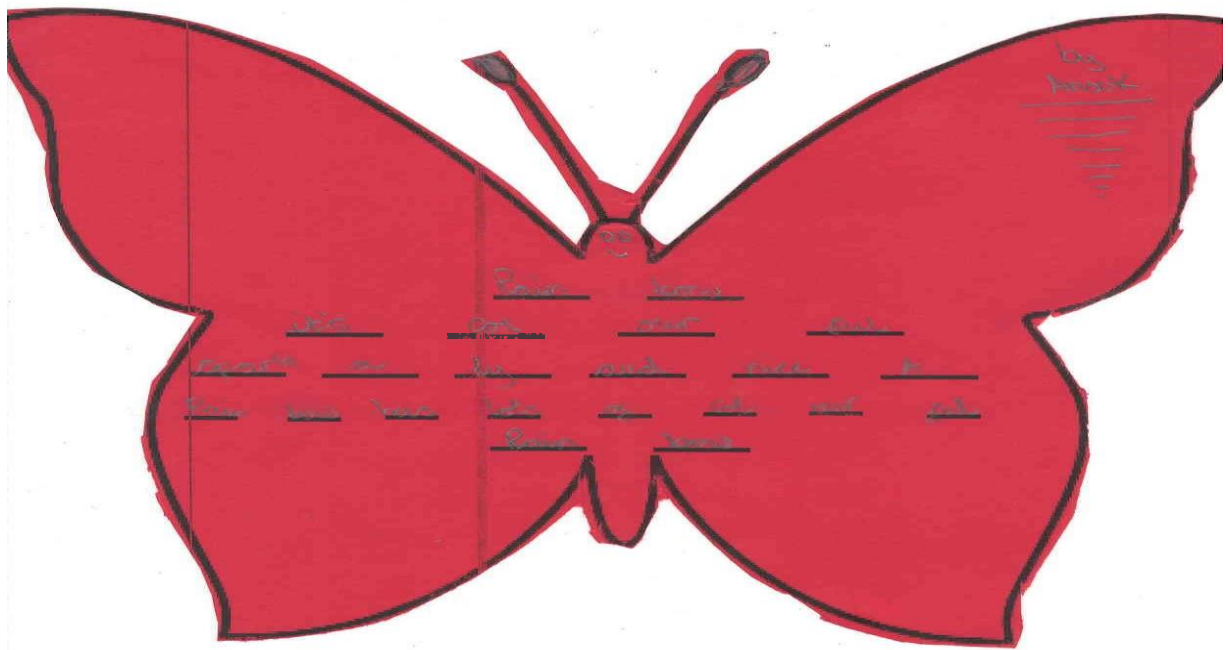
Party Pooper eating

Party Pooper boring pooper

Chicken

KY





ANEXO XXV: Algunos resultados de la quinta sesión realizada al grupo *Wonkas*.

RORY cello

Date: Friday 15 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To complete the table with more sounds (Wonkas)			
Success Criteria:		P	T
I can complete the table with more examples		✓	✓
I can distinguish the different sounds		✓	✓

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	Baby
Sail	Joe	More	Cap	Near	Face	Maybe
beal	So	Poor	rap	gear	Chase	dapy
air	low	thor	wrap	beer	face	Blary
glair	no	More	tap	Deer	Pale	rany
Maie	glow	Surf	Clap	Hear	Male	Carry
Peat	Ko	More	tap	feat	Case	
wear	row	toie	app	Peir	ace	
tair	Snow	shore	bap	Cartear	base	
Cafe	Low	Claw	Nap	SMeat	Joce	
blare	Slow	glaw	Sap	eat	ice	
hufe		gor	hap	Jeer	glair	
chare				gear		

Date: Friday 15th May 2015

1:1

WS

I

LO: To complete the table with more sounds (Wonkas)

Success Criteria:

P

T

I can complete the table with more examples

✓

I can distinguish the different sounds

✓

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	Baby
^{make} leear	So	Sute	Snap	Shear	base	maybe
Bear	Low	more	Stamp	tear	chase	cozy
glair	Show	poor	Flap	gear	late	Grally
Shote	No	tour	slap	near	late	Polley
Coa	how	door	cap	is clear	late	Lozy
gare	Coow	gloor	top		case	
gair	toe		lap			
Horce	how	door	nap			
lair	now	door	app			
mayor	dough	low	app			
mare	glow					
Prayor	Slow					

Date: Friday 15 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To complete the table with more sounds (Wokas)			
Success Criteria:		P	T
I can complete the table with more examples		✓	
I can distinguish the different sounds		✓	

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	Baby
bear	bow	more	tap	hear	case	maybe
too	so	stair	lap	gear	race	gravy
chair	low	floor	flap	gear	case	wheel
date	slow	sure	clap	beer	face	crazy
wece	show	law	slap	peir	chase	rainy
case		awe	cap	sheir	face	
fram.		war		ear	lace	
					#	

Date: Friday 15 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To complete the table with more sounds (Wonkas)			
Success Criteria:		P	T
I can complete the table with more examples		✓	
I can distinguish the different sounds		✓	

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	Baby
Wear	so	sure	snap	shear	base	maybe
Bear	low	more	glap	tear	chase	grabby
glair	show	peer	slap	gear	lace	crazy
Share	no	tour	cap	hear	gate	lazy
cbre	baw	floor	top	clear	Cash	navy
gair	crow		lap		cake	
gare	toe		app			
Hare	mow		nap			
lair						
ma						
more						
mayor						
prayer						
rare						

ANEXO XXVI: Algunos resultados de la quinta sesión realizada a los grupos Matildas y BFG's.

Date: Friday 15 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To complete the table with more sounds (Matildas and BFG's)			
Success Criteria:		P	T
I can complete the table with more examples		✓	
I can distinguish the different sounds		✓	
I can classify the words of the bank		✓	
Words blank:			
Claim ✓ Wear ✓ Hi ✓ Tall Home Show ✓			

Complete the column with more examples:

Hair Care	Go Sew	Door Floor	Map Cat	Dear Clear	Place Plane	High Sight
Wear Care Flair Rare	go show low	More Sure floor	cap cat rop top flap	Beer Dear Tear Fear	Face case chase Rare base base claim	Hi die tie high Bye

Pedro

Date: Friday 15 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To complete the table with more sounds (Matildas and BFG's)			
Success Criteria:		P	T
I can complete the table with more examples		/	/
I can distinguish the different sounds		/	/
I can classify the words of the bank		/	/
Words bank:		/	/
Claim Wear Hi Tall Show			

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	High
Care	Sew	Floor	Cat	Clear	Plane	Sight
Wear	Show	tall	chat	dear	clim	Hi
flair	Pool	claw	slap	shear	Mace	fly
lair	no	care		fear	Cafe	my
tear		More			face	
Bear		nor			Rise	
flare						
shave						

Violin
Violin

Date: Friday 15 th May 2015		1:1	WS	I
LO: To complete the table with more sounds (Matildas and BFG's)				
Success Criteria:			P	T
I can complete the table with more examples			✓	
I can distinguish the different sounds			✓	
I can classify the words of the bank			✓	
Words blank:				
Claim	Wear	Hi ✓	Tall	Show

Complete the column with more examples:

Hair Care	Go Sew	Door Floor	Map Cat	Dear Clear	Place Plane	High Sight
cane	low	more	fat	deer	case	light
flair	bow	poor	hat	beer	lase	flight
chair	caw	sure	mat	gear	chase	by
bear	so	raw	lap	hear	face	by
were	show	roar	rap	car	race	by
bare	flow	saw	clap	ear		by
far	blow	car	slap flap	cheer		Hi

Date: Friday 15 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To complete the table with more sounds (Matildas and BFG's)			
Success Criteria:	P	T	
I can complete the table with more examples	✓		
I can distinguish the different sounds	✓		
I can classify the words of the bank	✓		
Words blank: Claim name Wear name Hi name Tall name Show	✓		

Complete the column with more examples:

Hair Care	Go Sew	Door Floor	Map Cat	Dear Clear	Place Plane	High Sight
Wear	Show	Tall	Lap	Beer	Claim ^{name}	Hi
Lair	glow	Shore	Cap	Here	Mace	Fly
Chair	Bow	Glore	Nap	Hear	Case	My
Bear	No	Poor	Clap	Fear	Face	Shy
Flare	Hoe	Nor		Deer	Race	Bye
Flair	Blow	More		Shear	Grace	Die
Tear		Core			Chase	Why
Share						

ANEXO XXVII: Algunos resultados de la quinta sesión realizada a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.

Date: Friday 15 th May 2015			1:1	WS	I
LO: To complete the table with more sounds (Peaches and Crocodiles)					
Success Criteria:					
I can complete the table with more examples				P	T
I can distinguish the different sounds				✓	✓
I can classify the words of the bank				✓	✓
Words bank:					
Claim	Wear	Hi	Tall	Show	
Rat	So	Kate	More	Flaw	
Bear	Career	Bite	Hike	Can	

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	High
Care	Sew	Floor	Cat	Clear	Plane	Sight
beaf	K.O	more	Rat	career	bone	bite
Dair	bow	core	lap	beaf	crane	write
Chair	dough	shore	cap	beer	rain	kite
Peer	bough	sure	clap	ear	Pain	fight
Pair	so	law	slap	peer	chain	might
Prarear	LOW	lawn	rap	meer	mane	right
flear	LS	glow		deer	drain	sight
flair	Show			Kate	lame	hi
woar					gain	ill

Anak S I V M C I I I

Date: Friday 15th May 2015

1:1 WS I

LO: To complete the table with more sounds (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

	P	T
I can complete the table with more examples		
I can distinguish the different sounds	✓	
I can classify the words of the bank	✓	
Words blank:	✓	
Claim Wear Hi Talk(NO) Show	✓	
Rat So Kate More Flaw	✓	
Bear Career(NO) Bite Hike(NO) Can	✓	

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	High
Care	Sew	Floor	Cat	Clear	Plane	Sight
beard	No	Moor	halt	hear	space	Kite
core	low	glow	mat	gear	note	bike
wear	sho	more	rat	beer	Kate	hi
pear	so	shore	bat	peer	claim	white
gear	wow	fire	can	dear	mate	nights
	sow	low	cap	deer	hate	night
	cow	poor	cap	near	gate	night
	no	sure	cap	hear	white	night
	too	pure	cap		case	
	too					

Date: Friday 15th May 2015

1:1 WS I

LO: To complete the table with more sounds (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

I can complete the table with more examples

I can distinguish the different sounds

I can classify the words of the bank

Words bank:

Claim ✓ Wear ✓ Hi ✓ Tall Show ✓
 Rat ✓ So ✓ Kate More ✓ Flow ✓
 Bear ✓ Career Bite Hike Can ✓

P	T
✓	
✓	
✓	
	✓

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	High
Care	See	Floor	cat	Clear	Place	Sight
Wear	So	More	can	gear	case	H!
care	Bow		lap	bet	false	
Bear	low		cap	del		
	up		tap			
	show		Rat			
	Flaw					

Date: Friday 15th May 2015

1:1 WS I

LO: To complete the table with more sounds (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

	P	T
I can complete the table with more examples		
I can distinguish the different sounds	✓	
I can classify the words of the bank	✓	
Words blank:	✓	
Claim Wear Hi Tall Show		
Rat So Kate More ✓ Flaw		
Bear Career Bite Hike Can		

Complete the column with more examples:

Hair	Go	Door	Map	Dear	Place	High
Care	Sew	Floor	Map	Clear	Plane	Sight
Bear	So	Paw	cap	beer	base	buy
Date	box	more	flap	tear	cake	try
Woke	toe	road	nap	sear	base	cry
like	no	shute	Lap	ear	chace	tie
Sheet	Inigo	more	slap	pere	lace	Hi
fair	alaband		tap		face	
hate	Solo		app			
& hate	Low					
	Show					

ANEXO XXVIII: Algunos resultados de la sexta sesión realizada a los grupos *Wonkas*, *Matildas* y *BFG's*.

Date: Monday 18 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To make a creative clerihew (Wonkas, Matildas and BFG's)			
Success Criteria:			
I can write an original clerihew poem		P	T
I know how to create rhymes		✓	
I have organised my clerihew poem according to the rules:		✓	
- Four lines		✓	
- Rhyme: A,A,B,B		✓	

Kind-hearted Hollie

She's as sweet as a lolly,
 She has red hair,
 and always shows me care

~~English~~ Romans

Were good soldiers,
 They thought wine,
 was very divine

Bunnies

They're very funny,
 they love carrots,
 very different from from carrots!

Jesus

Tried so hard to please us,
 The day he died on the cross
 was a great loss

Date: Monday 18 th May 2015			1:1	WS	
LO: To make a creative clerihew (Wonkas, Matildas and BFG's)					
Success Criteria:					
I can write an original clerihew poem			P	T	
I know how to create rhymes			✓		
I have organised my clerihew poem according the rules:			✓		
- Four lines					✓
- Rhyme: A,A,B,B					✓

Polina

Polina

She drinks Ribina

She has a cute baby brother called Peter

He is a fast eater.

by Lola Moroney

Ruby

Ruby

She is very groovy.

She is my best friend + life.

Because she is so nice.

by Lola Moroney

Blizzard

K. Hall

Date: Monday 18 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To make a creative clerihew (Wonkas, Matildas and BFG's)			
Success Criteria:			
I can write an original clerihew poem		P	T
I know how to create rhymes		/	/
I have organised my clerihew poem according to the rules: - Four lines - Rhyme: A,A,B,B		/	/

Claic football.

It's the best game with a ball

It's better than smelly old soccer
so it gave me a shecker

Date: Monday 18 th May 2015			1:1	WS	I
LO: To make a creative clerihew (Wonkas, Matildas and BFG's)					
Success Criteria:					
I can write an original clerihew poem			P	T	
I know how to create rhymes			✓		
I have organised my clerihew poem according to the rules:			✓		
- Four lines					
- Rhyme: A,A,B,B			✓		

Betty Feather
 had so much leather
 She likes ice-cream
 and is always holding a beam.

~~I~~
 I'm Peter Rabbit
 I have so many rabbits,
 I love the sun
 and I like to run.

Date: Monday 18 th May 2015			1:1	WS	I
LO: To make a creative clerihew (Wonkas, Matildas and BFG's)					
Success Criteria:					
I can write an original clerihew poem			P	T	
I know how to create rhymes					
I have organised my clerihew poem according to the rules:					
- Four lines					
- Rhyme: A,A,B,B					

Chicken wing
 Chicken wing good to cling
 but they are hasty
 in a party

Donuts
 Co-nuts
 prawn nuts
 jaw nuts

Coke
 Coke is like smoke
 Coke is a pound
 but I found it on the ground

Luis

Ruby

Date: Monday 18 th May 2015		1:1	WS	I
LO: To make a creative clerihew (Wonkas, Matildas and BFG's)				
Success Criteria:				
I can write an original clerihew poem		P	T	
I know how to create rhymes				
I have organised my clerihew poem according to the rules:				
- Four lines				
- Rhyme: A,A,B,B				

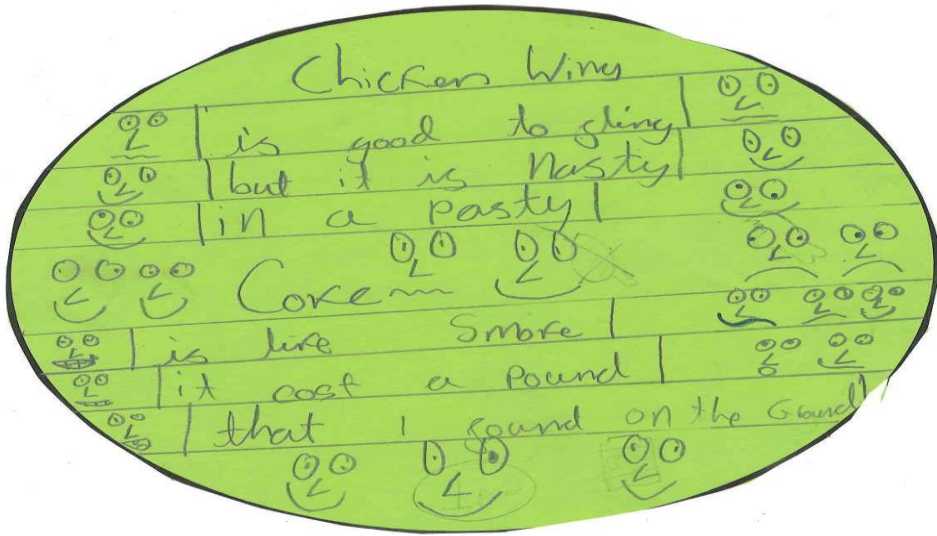
Romans

Today we have a workshop.

I hope it's not a flop.

They fought against the Celts

They needed no help!



Romans,

Were good soldiers,
They thought Mine
Was Mary Mine.

Bunnies,

They're Mary Bunny,
They love carrots!
Mary different from carrots!

Jedi master

Jedi master
who needs a plaster
His mum has a big tum
His dad Has a big bum

ANEXO XXIX: Algunos resultados de la sexta sesión realizada a los grupos *Peaches* y *Crocodiles*.

Pedro

Date: Monday 18 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To make a creative clerihew (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I can write an original clerihew poem		/	/
I know how to create rhymes		/	/
I can identify the structure of the rhyme		/	/
I have organised my clerihew poem according the rules:		/	/
- Four lines		/	/
- Rhyme: A,A,B,B		/	/

Harry potter,
 has a pet called Totter,
 He is a wizard,
 and he's as powerfull as a blizzard.

Date: Monday 18 th May 2015		1:1	WS
LO: To make a creative clerihew (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:			
I can write an original clerihew poem		P	T
I know how to create rhymes		✓	
I can identify the structure of the rhyme		✓	
I have organised my clerihew poem according the rules:			
- Four lines		✓	
- Rhyme: A,A,B,B		✓	

Isabella

Isabella, Lou
 loves a nutella
 She has blond hair
 and loves her new chair

Miss Callisto
 Miss Call

Date: Monday 18th May 2015

1:1 WS I

LO: To make a creative clerihew (Peaches and Crocodiles)

Success Criteria:

I can write an original clerihew poem

I know how to create rhymes

I can identify the structure of the rhyme

I have organised my clerihew poem according to the rules:

- Four lines
- Rhyme: A,A,B,B

	P	T
I can write an original clerihew poem	✓	
I know how to create rhymes	✓	
I can identify the structure of the rhyme		
I have organised my clerihew poem according to the rules:	✓	

DAVI

My name is Davi and I am a boy

So Davi

I have brown hair

And I saw a huge bear

DAVI

MICK

Date: Monday 18 th May 2015	1:1	WS	I
LO: To make a creative clerihew (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:			
I can write an original clerihew poem		P	T
I know how to create rhymes		✓	
I can identify the structure of the rhyme		✓	
I have organised my clerihew poem according to the rules:			
✓ - Four lines			
✓ - Rhyme: A,A,B,B		✓	

(He's A Jedi master
He needs a Plaster)

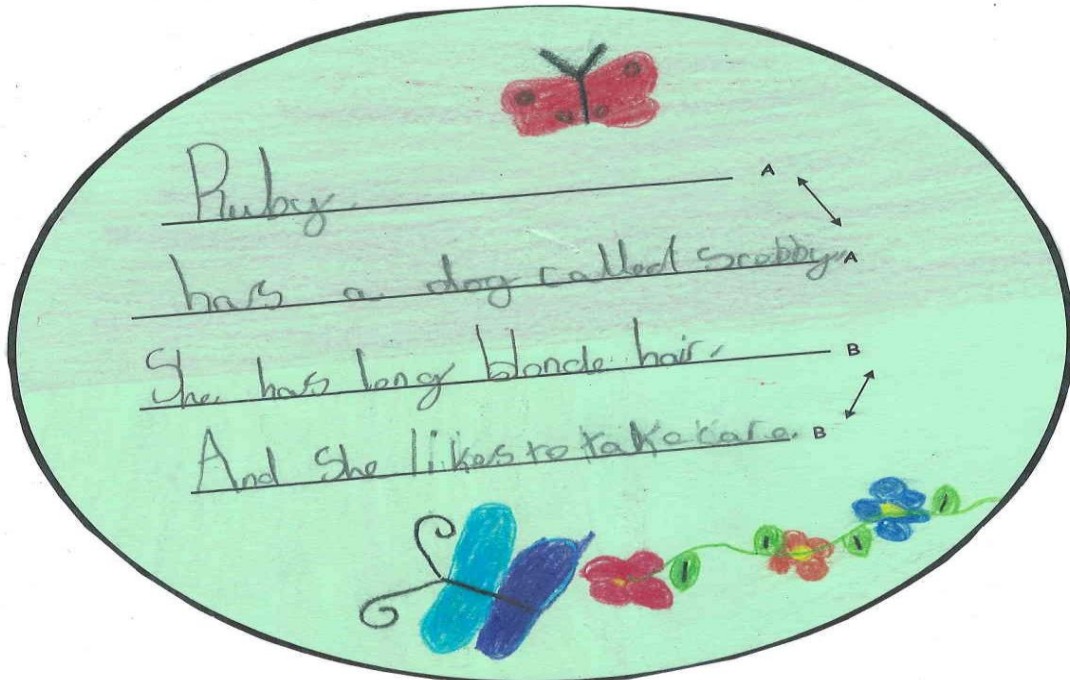
(then hises + aprotinice
had to go to the Dentist)

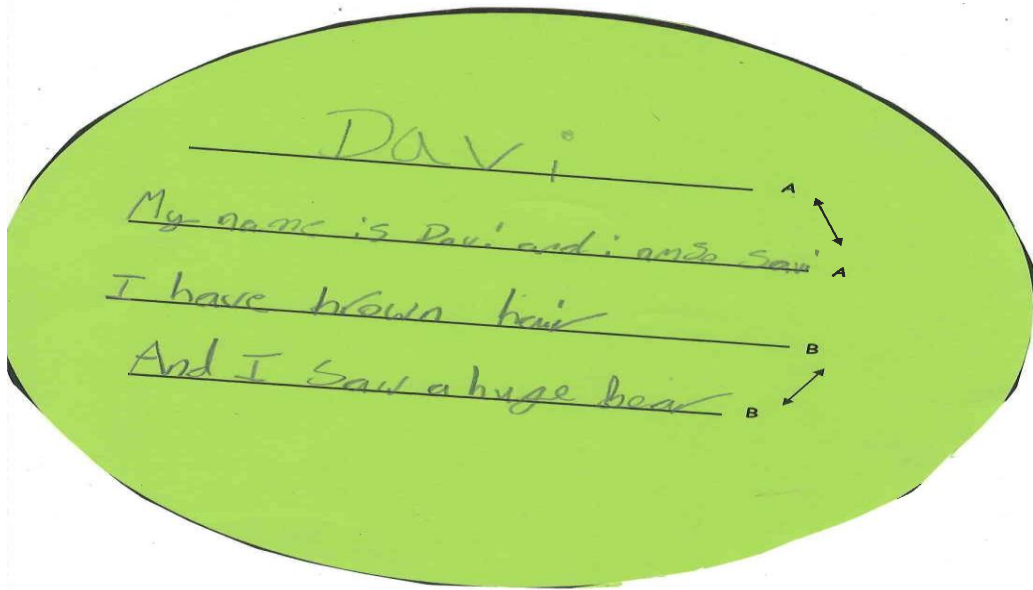
(his dad was mad
and his mum was too red)

Amos

Date: Monday 18 th May 2015	1:1	WS	1
LO: To make a creative clerihew (Peaches and Crocodiles)			
Success Criteria:		P	T
I can write an original clerihew poem		✓	
I know how to create rhymes			✓
I can identify the structure of the rhyme		✓	
I have organised my clerihew poem according the rules:			
- Four lines		✓	
- Rhyme: A,A,B,B			

Ruby
Ruby
has a dog called Scobby,
She has blonde long hair,
And she likes to take care.





ANEXO XXX: Algunos resultados de la séptima sesión.

PERFORMANCE EVALUATION SHEET

Name of the performer: KYRON






Give yourself a mark out of five for each of the criteria that make a great performance

Speaking clearly	
Use of voice	
Use of pauses	
Use of actions	
My performance	
Write your own review for your performance	<u>I thought it needs more action but it's good. everyone lived it through was fun to do.</u>
I was pleased with:	<ul style="list-style-type: none"> • voice • speaking • performance •
Next time, I would improve...	<ul style="list-style-type: none"> • action •

PERFORMANCE EVALUATION SHEET

Name of the performer: Rolie

Give yourself a mark out of five for each of the criteria that make a great performance






Speaking clearly	
Use of voice	
Use of pauses	
Use of actions	
My performance	
Write your own review for your performance	<p><u>I thought it was good but I need to use actions.</u></p>
I was pleased with:	<ul style="list-style-type: none"> • speak clearly • Pauses • •
Next time, I would improve...	<ul style="list-style-type: none"> • actions • my voice • more loud •

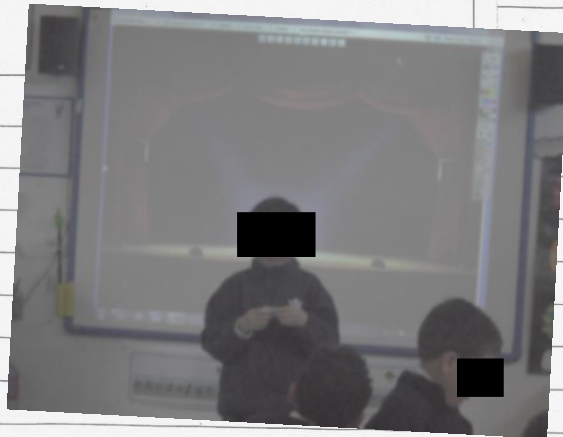


PERFORMANCE EVALUATION SHEET

Name of the performer: Kian

Give yourself a mark out of five for each of the criteria that make a great performance






Speaking clearly	
Use of voice	
Use of pauses	
Use of actions	
My performance	
Write your own review for your performance	<p style="text-align: center;"><u>I didn't really like it, will improve.</u></p>
I was pleased with:	<ul style="list-style-type: none"> • My Pauses • • •
Next time, I would improve...	<ul style="list-style-type: none"> • My voice • A clear voice • •



PERFORMANCE EVALUATION SHEET

Name of the performer: Joyce Kapela

Give yourself a mark out of five for each of the criteria that make a great performance






Speaking clearly	
Use of voice	
Use of pauses	
Use of actions	
My performance	
Write your own review for your performance	<u>The poem is about the series and books of battles</u>
I was pleased with:	<ul style="list-style-type: none">• My expression• My clear voice••
Next time, I would improve...	<ul style="list-style-type: none">• having more movement• having more pauses••



PERFORMANCE EVALUATION SHEET

Name of the performer: Aravik

Give yourself a mark out of five for each of the criteria that make a great performance

Speaking clearly	
Use of voice	
Use of pauses	
Use of actions	
My performance	
Write your own review for your performance	<u>I think it was very good</u>
I was pleased with:	<ul style="list-style-type: none">• speaking• voice• pace• speaking clearly
Next time, I would improve...	<ul style="list-style-type: none">• actions•••

