

DOCENCIA EN EDUCACIÓN VOCAL Y CANTO: ADAPTACIÓN A LAS NECESIDADES DEL AULA¹

Esther Ruiz Palomo^a
Carmen Palmero Cámara^b
Vanesa Baños Martínez^c

Fecha de recepción y aceptación: 22 de enero de 2015 y 19 de marzo de 2015

Resumen: Las universidades deben revisar periódicamente sus planes de estudio para responder a las demandas de la sociedad en la que se insertan y adecuar sus acciones formativas a las necesidades específicas del colectivo al que se dirigen. Con esta premisa, y tomando como referencia una serie de estudios realizados en nuestro país, se muestra en este trabajo un ejemplo de esta adaptación, aplicada concretamente al campo de la formación en educación vocal y canto, partiendo de las necesidades formativas expresadas por el colectivo de maestros de educación infantil de la ciudad de Burgos. Se trata de una investigación en dos fases con un diseño eminentemente descriptivo. La recogida de datos se ha realizado a través de encuestas utilizando como instrumento el cuestionario. Los resultados de la primera fase, obtenidos aplicando técnicas cuantitativas del progra-

^a Facultad de Educación, Universidad de Burgos.

Correspondencia: Avenida Villadiego, s/n. 09001 Burgos. España.

E-mail: erpalomo@ubu.es

^b Facultad de Educación, Universidad de Burgos.

^c Facultad de Educación, Universidad de Burgos.

¹ Este trabajo se vincula al Proyecto de Investigación De los Tiempos educativos a los tiempos sociales: la construcción cotidiana de la condición juvenil en una sociedad de redes. Problemáticas específicas y alternativas pedagógico-sociales (proyecto coordinado EDU2012-39080-C07-00) y al subproyecto De los tiempos educativos a los tiempos sociales: el impacto de la educación en la red de emprendimiento de los jóvenes. Competencias e innovaciones curriculares (EDU2012-39080-C07-06), cofinanciado en el marco del Plan Nacional I+D+i con cargo a una ayuda del Ministerio de Economía y Competitividad, y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER, 2007-2013).



ma SPSS, orientaron una serie de actuaciones que, en relación con la formación inicial y a tenor de los resultados obtenidos en la segunda fase, han resultado efectivas.

Palabras clave: Formación del profesorado, educación vocal y canto, educación infantil, educación musical, docencia universitaria.

Abstract: Universities should revise their study plans periodically in order to meet the demands of society and to adapt their training activity to the specific needs of the collective they are dealing with. With this premise, and with reference to a series of studies carried out in our country, in this project an example of this adaptation is shown, applied specifically in the field of training in vocal education and song, starting with the training needs expressed by the teachers' collective of Infant Education in the city of Burgos. That is, an investigation of two phases with an eminently descriptive design. The data has been gathered through surveys and questionnaires. The results of the first phase obtained by applying quantitative techniques from the SPSS programme, led to a series of steps being taken which, regarding the initial training and based on the results of the second phase, have turned out to be effective.

Keywords: Teacher training, vocal education and song, infant education, musical education, university teaching.

1. INTRODUCCIÓN

Los estudios realizados por Bernal (2000), Díaz (2004a) y López de la Calle (2009) han puesto de manifiesto la escasa atención investigadora que se le presta a la educación musical en las aulas de infantil, y no resulta exagerado afirmar que la tesis de que una de las causas que da lugar a esta circunstancia es que los futuros maestros de ese nivel educativo reciben una formación insuficiente en relación con la educación musical queda suficientemente demostrada. Este déficit formativo obstaculiza la implementación de la música en el currículo de la educación infantil y no da respuestas a las nuevas exigencias musicales derivadas de las actuales estructuras educativas, culturales y sociales. Y en este sentido Díaz (2004b: 6) afirma: “Somos conscientes de que una mayoría del profesorado de infantil demanda formación en educación musical. Por otra parte, la formación que están recibiendo los especialistas de educación infantil, que actualmente se forman en nuestras universidades, es a nuestro modo de entender muy escasa”.

En este marco de relevancia e interés, nos hemos planteado conocer el estado de la cuestión llevando a cabo, durante el curso 2011-2012, una investigación en los centros escolares que imparten 2.º ciclo de educación infantil en Burgos capital con el objetivo de conocer qué formación inicial recibieron los maestros de educación infantil en sus



centros formativos, y recabar información sobre las carencias y necesidades que demandan en materia de educación musical.

Recabada la información, pusimos en marcha una serie de actuaciones que afectaban tanto a la formación inicial como a la formación permanente de los maestros. Centrándonos en la formación inicial, que es el tema que nos ocupa en el presente trabajo, estas actuaciones se concretaron en la revisión de la guía docente de la asignatura Desarrollo de la expresión musical y su didáctica, seleccionando aquellos contenidos que, a raíz de las encuestas realizadas, eran más significativos para los maestros y aquellos en los que los encuestados solicitaban mayor formación, eliminando los que no eran imprescindibles, y en la puesta en práctica de una metodología docente que, sin olvidar la importancia de la teoría, incidiese en una formación más orientada a la práctica mediante la aplicación inmediata a situaciones hipotéticas creadas en el aula y la realización de supuestos didácticos.

Implementados los cambios, procedimos a pasar a los alumnos el mismo cuestionario que habían respondido los maestros en ejercicio para comprobar la eficacia o no de las modificaciones introducidas en la docencia de la asignatura.

Analizamos en este artículo los resultados relativos a la formación recibida en materia de educación vocal y canto y a la relevancia que para el colectivo tiene este contenido en su aplicación en el aula.

2. MARCO TEÓRICO

Numerosas investigaciones han aportado evidencias de que la educación musical desarrolla las potencialidades de los alumnos, destacando entre otros aspectos el desarrollo de la percepción auditiva, la coordinación psicomotriz, el desarrollo de la memoria, etc. Además de ello, numerosas investigaciones están aportando evidencias de la contribución del canto al desarrollo del lenguaje (Arús, Pérez y Capdevilla, 2013).

Particularmente las canciones en la etapa infantil proporcionan al niño fluidez en la expresión hablada y ayudan a mejorar la dicción, y gracias al canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado (Aquino, 1991, citado por Galicia Moyeda, Contreras Gómez y Peña Flores, 2006).

En gran parte de la bibliografía relacionada con la música en la etapa infantil, se insiste en la importancia que tiene la canción como modo de introducir al niño en la música. También se hace referencia a la necesidad de que los niños escuchen y canten canciones. Esta importante función, que antes era desempeñada por las familias, recae ahora en los maestros de esta etapa, por lo que su formación en este sentido tiene que ser especialmente cuidadosa.



La canción es uno de los recursos musicales que más se emplean en las aulas infantiles; sin embargo las investigaciones realizadas por Hernández Vázquez, así como nuestra propia experiencia, apuntan a que, en general, “los maestros cantan en las aulas, pero no enseñan a cantar a los niños” (2010: 171) ya que, aunque conocen la importancia de la música y el canto, tienen poca formación.

El canto de canciones es habitual en los centros infantiles, sin embargo no se hace desde un punto de vista musical, sino que se emplean habitualmente para ayudar a las rutinas y presentar o reforzar otros contenidos didácticos. Las canciones se emplean mucho en el aula pero muy pocas veces se sigue un criterio didáctico-musical y prácticamente nunca se realizan actividades de preparación al canto.

La importancia de trabajar adecuadamente el canto en la etapa infantil se deriva, en primer lugar, del hecho de que el aparato fonador de los niños está aún en proceso de maduración, por lo que es muy importante que aprendan a utilizarlo de forma adecuada, y, en segundo lugar, de que, como sabemos, los niños hablarán y cantarán como lo hagan las personas de su entorno, fundamentalmente su madre y/o su maestra, por lo que es muy importante ofrecerles modelos vocales adecuados (Alió, 2005). Por ello es tan necesaria una formación de calidad para los maestros que conviven con el niño en estos primeros años porque, como afirma Alió (2005: 18): “Sabemos que el medio acústico es absorbido por la infancia de tal manera que en sus primeros años quedan marcados por la fonética de la lengua materna. Es así que el niño cuya madre tenga la voz enronquecida o padezca otros problemas de fonación, es fácil que haga propios aquellos defectos por imitación, aunque los demás que lo rodean hablen correctamente”.

Como señalan Hernández y Martín (2010), el niño de educación infantil tiene una voz diferente a la del adulto, más aguda y generalmente de rango más estrecho. Estos años son clave para el desarrollo de destrezas del habla y el canto, y es determinante que el niño aprenda a utilizar su voz de forma adecuada, de aquí la importancia de procurarle unos buenos modelos vocales.

En esos primeros años, los niños conservan la impostación natural, sin embargo, cuando comienzan a hablar, a menudo dejan de utilizar su rango más agudo, debido a que la voz hablada suele producirse en el rango vocal grave.

Cuando el uso de la voz aguda no es estimulado, ellos emplean su rango medio y grave lo que les lleva a una reducción del rango vocal. El problema se acrecienta cuando los niños imitan la voz de sus maestros y padres, ya que el niño imita y va asimilando todo lo que escucha, agravando su voz y perdiendo de esta forma su timbre y pudiendo incluso llegar a producirse afonías, pólipos y nódulos (Hernández y Martín, 2010).

Esto puede ocurrir cuando las canciones que se le ofrecen al niño de infantil no se adaptan a su voz; entonces este las recita, canta los finales o canta únicamente los estri-



billos. Si, además, la canción se acompaña con gestos o movimientos el niño se limita a imitar las acciones, quedando el canto relegado a segundo lugar.

De acuerdo con Sataloff, Spiegel y Rosen (1998, citados por Hernández Vázquez, 2010), los hábitos vocales aprendidos en estos primeros años ayudan a configurar los músculos vocales que influirán directamente en la forma en que los niños usarán la voz para hablar y cantar el resto de su vida.

Además de todo lo señalado, el repertorio de canciones que elijamos para el aula de infantil debe ser seleccionado con cuidado pues, aunque el niño no llegue a cantarlas, van a ser asimiladas y percibidas por él a través de la audición, y, siendo la percepción auditiva una de las bases fundamentales de la educación musical, los modelos que se ofrezcan han de ser de gran calidad.

Trabajar la educación vocal y el canto en la formación de maestros es muy importante de cara a ayudarles a mejorar sus cualidades vocales, buscar recursos, preparar repertorio, ser conscientes de sus limitaciones, comprender las capacidades vocales de los niños, etc.

3. OBJETIVOS

El objetivo general de la investigación es adaptar la docencia de la música en el grado de Maestro de Educación Infantil a las necesidades expresadas por el colectivo. Concretamente en el trabajo que presentamos se trataría de adaptar esta docencia a las necesidades en materia de educación vocal y canto.

La investigación consta de dos fases cuyos objetivos específicos son:

Primera fase:

- Conocer qué formación inicial sobre música y su didáctica recibieron los maestros de educación infantil en sus centros formativos.
- Conocer qué formación perciben como más adecuada así como las carencias y necesidades del colectivo en materia de Educación musical.

Segunda fase:

- Revisar y modificar nuestra práctica docente acercándola y adecuándola lo más posible a las necesidades expresadas por los encargados de llevar a cabo la tarea de trabajar la música en las aulas de educación infantil, esto es, los futuros maestros de la etapa.
- Comprobar mediante la aplicación de un cuestionario si las revisiones y modificaciones realizadas han resultado eficaces.
- Diseñar y llevar a cabo acciones formativas fundamentadas en las necesidades y carencias expresadas por el colectivo encuestado, así como promover trabajos de



colaboración entre la Universidad de Burgos y los maestros, dado que una de las tareas de la universidad ha de ser la de responder a las demandas que plantea la sociedad en la que se encuentra inmersa.

4. METODOLOGÍA

El trabajo de investigación, como hemos señalado, se ha llevado a cabo en dos fases divididas a su vez en dos etapas.

En la primera fase, la primera etapa se dedicó a la elaboración del cuestionario y su envío a los centros escolares, facilitando a cada uno de ellos un dossier para el equipo docente de educación infantil que contenía tantos cuestionarios como maestros/as de infantil hubiera en el centro, una carta explicando los objetivos de la investigación y solicitando la colaboración del colectivo, así como un sobre timbrado con la dirección a la que se debían remitir los cuestionarios una vez cumplimentados. En principio fueron enviados nueve cuestionarios piloto que sirvieron para revisar y corregir aspectos que no quedaban totalmente claros, tras lo cual se procedió a remitir el resto de cuestionarios.

La segunda etapa se dedicó a la recogida de los cuestionarios, clasificación y análisis de datos, elaboración de conclusiones derivadas de este análisis, principales aportaciones del estudio, presentación de resultados, etc.

En esta primera fase de la investigación referida a la formación en educación musical recibida por los maestros de educación infantil, la muestra la compusieron todos aquellos docentes que impartían docencia en el 2.º ciclo de educación infantil de los centros escolares de Burgos capital. Se pasaron 236 cuestionarios que fueron entregados en mano, en visitas, a cada uno de los 40 centros que reunían las características expresadas. Respondieron 143 maestros de 32 centros, lo que supone un 60,59% de sujetos y un 80% de los centros escolares. Con este porcentaje de respuestas, consideramos que la muestra sí es representativa para nuestro estudio.

La segunda fase comenzó con la revisión de la guía docente de la asignatura Desarrollo de la expresión musical y su didáctica y de la metodología utilizada en la puesta en práctica de esta materia, con el fin de adaptarlas a las necesidades expresadas por los maestros en los cuestionarios, tras lo cual se procedió a:

- aplicar las revisiones realizadas tanto en relación con los contenidos como con la metodología docente, y
- preguntar a los alumnos, empleando el mismo cuestionario aplicado en la investigación precedente, acerca de la formación recibida, analizar los resultados y extraer conclusiones.



En cuanto a esta segunda fase, referida a la formación recibida por los alumnos del grado de Maestro de Educación Infantil en relación con la educación musical, la muestra la constituyeron los 119 alumnos matriculados en la asignatura. Recibimos 103 cuestionarios cumplimentados, es decir, un 86,55% de alumnos, lo que hace que la muestra sea suficientemente representativa para el estudio.

El diseño de ambas fases presenta un carácter predominantemente descriptivo. La recogida de datos se ha realizado a través de encuestas utilizando como instrumento el cuestionario, empleando, con algunas modificaciones, el cuestionario elaborado por López de la Calle Sampedro (2009). Son investigaciones tanto cualitativas, que permiten la interpretación de los datos, como cuantitativas, puesto que se han aplicado técnicas cuantitativas del programa SPSS.

Las variables analizadas son variables categóricas por lo que, en el análisis estadístico, hemos empleado tablas de contingencia acompañadas de las pruebas de chi cuadrado que nos indicarán si las diferencias entre los grupos son significativas (valor $p < 0,05$) o no significativas (valor $p > 0,05$).

Los resultados que presentamos en este trabajo son aquellos alcanzados tanto por alumnos como por maestros en ejercicio, referidos a la formación recibida en relación con la educación vocal y canto, al ser este un contenido fundamental en las primeras edades del niño que, como ya se ha dicho, no se trabaja lo suficiente ni en la forma adecuada. Estos resultados muestran diferencias muy significativas en tres de los cuatro ítems objeto de estudio.

4.1. *Descripción del instrumento: el cuestionario*

El cuestionario empleado consta de cuatro secciones. La primera recoge información acerca de los datos particulares de la persona encuestada, sobre su labor docente, centro y año de finalización de sus estudios de Magisterio, si poseen o no formación y experiencias musicales ajenas a la formación recibida en la universidad y si cuentan con la colaboración del especialista en educación musical en la realización del trabajo musical en el aula.

En la segunda sección, el encuestado debe reflejar su percepción en cuanto a la formación inicial recibida en materia de educación musical y el grado de conocimientos adquiridos. También se recoge su valoración acerca de otros aspectos relevantes en la formación musical como el grado de formación del profesorado universitario, la metodología empleada, el tiempo dedicado a la teoría y a la práctica, etc.

En relación con la variable que nos ocupa en este trabajo, el ítem sobre el que en esta sección se pregunta a los encuestados se recoge en la tabla 1.



TABLA 1

Formación para la comprensión musical: contenidos	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Conocimientos sobre educación vocal y canto: técnica vocal, canciones, etc.				

Fuente: Elaboración propia.

La tercera sección se divide en dos apartados, el primero de los cuales reúne información sobre la formación recibida en relación con los procedimientos musicales.

En la tabla 2 podemos ver el ítem relacionado con la educación vocal y el canto sobre el que se pregunta:

TABLA 2

Formación en procedimientos musicales	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Expresión vocal, juegos vocales, técnica vocal, canto.				

Fuente: Elaboración propia.

En el segundo apartado de esta tercera sección, se indaga acerca de aquellos contenidos procedimentales que consideran más relevantes en su trabajo diario en relación con la música, en aspectos perceptivos, expresivos, de representación y de creatividad.

Los ítems acerca de los que debían responder en relación con la variable educación vocal y canto (tabla 3) son:

TABLA 3

Relevancia de los contenidos procedimentales básicos				
EXPRESIÓN	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Interpretar un repertorio de canciones adecuadas a la etapa infantil.				
CREATIVIDAD	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Improvisación melódica y creación de canciones sencillas de 2-3 sonidos.				

Fuente: Elaboración propia.



Finalmente la cuarta sección recoge las necesidades expresadas y el interés mostrado en cuanto a formación en materia de educación musical se refiere.

El total de ítems de las cuatro secciones permite realizar un estudio bastante pormenorizado de la formación musical de los docentes.

5. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el análisis estadístico de los datos, y de cara a lograr una mayor claridad, hemos agrupado las categorías de poco-nada y bastante-mucho.

Reflejamos a continuación los resultados obtenidos en términos porcentuales.

· Formación para la comprensión musical: contenidos

Conocimientos sobre educación vocal y canto * Alumno o maestro.

TABLA 4
Chi cuadrado = 100,962; $p < 0,05$

			Alumno o maestro		Total
			Alumno	Maestro	
Conocimientos sobre educación vocal y canto	Nada o poco	Recuento	7	99	106
		Porcentaje	6,8%	71,7%	44,0%
	Bastante o mucho	Recuento	96	39	135
		Porcentaje	93,2%	28,3%	56,0%

Fuente: Elaboración propia.

Como podemos ver en la tabla 4, el porcentaje de alumnos que responden que han recibido poca o nada formación es muy reducido en relación con el de maestros, y viceversa, el de alumnos que responden que han recibido bastante o mucha formación supera en un 64,9% al de maestros en ejercicio. Se trata por tanto de una diferencia muy significativa ($p < 0,05$).



• **Formación en procedimientos musicales**

Expresión vocal, juegos vocales, técnica vocal, canto * Alumno o maestro.

TABLA 5
Chi cuadrado = 121,772; $p < 0,05$

			Alumno o maestro		Total
			Alumno	Maestro	
Expresión vocal, juegos vocales, técnica vocal, canto	Nada o poco	Recuento	3	104	107
		Porcentaje	2,9%	74,3%	44,2%
	Bastante o mucho	Recuento	99	36	135
		Porcentaje	97,1%	25,7%	55,8%

Fuente: Elaboración propia.

Como ocurría en el ítem de la variable anterior, también en este encontramos una diferencia significativa entre el porcentaje de alumnos (97,1%) y el de maestros (25,7%) que dicen haber recibido bastante o mucha formación en expresión vocal, juegos vocales, técnica vocal, canto, siendo la diferencia en este caso mucho mayor que en la variable anterior: 71,39%. El valor de $p < 0,05$ indica que se trata de una diferencia significativa.

• **Relevancia de los contenidos procedimentales básicos: expresión**

Interpretar un repertorio de canciones adecuadas a la etapa infantil * Alumno o maestro.

TABLA 6
Chi cuadrado = 2,586; $p > 0,05$

			Alumno o maestro		Total
			Alumno	Maestro	
Interpretar un repertorio de canciones adecuadas a la etapa infantil	Nada o poco	Recuento	6	16	22
		Porcentaje	5,8%	11,9%	9,3%
	Bastante o mucho	Recuento	97	118	215
		Porcentaje	94,2%	88,1%	90,7%

Fuente: Elaboración propia.



· **Relevancia de los contenidos procedimentales básicos: creatividad**

Improvisación melódica y creación de canciones sencillas de 2-3 sonidos * Alumno o maestro.

TABLA 7
Chi cuadrado= 11,044; $p < 0,05$

			Alumno o maestro		Total
			Alumno	Maestro	
Improvisación melódica y creación de canciones sencillas de 2-3 sonidos	Nada o poco	Recuento	45	31	76
		Porcentaje	43,7%	23,3%	32,2%
	Bastante o mucho	Recuento	58	102	160
		Porcentaje	56,3%	76,7%	67,8%

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos en ambos ítems son muy similares en ambas investigaciones. En el ítem relacionado con la expresión (tabla 6), el porcentaje de alumnos que le concede bastante o mucha relevancia es de un 94,2%, y el de maestros es de un 88,1%, con lo que la diferencia (6,1%), tal y como señala el valor de $p > 0,05$, no es significativa.

En cuanto al ítem relacionado con la creatividad (tabla 7), la diferencia entre los alumnos que la consideran bastante o muy relevante (56,3%) y la de los maestros (76,7%) se amplía al 20,4%. Es también una diferencia significativa ($p < 0,05$) que en este caso se decanta del lado de los maestros.

CONCLUSIONES

Como se ha podido apreciar en los resultados, las diferencias entre la percepción que sobre su formación, en relación con la educación vocal y el canto, existen entre los maestros en ejercicio y los alumnos del grado de Maestro de Educación Infantil son muy notables, tanto en los ítems que hacen referencia a la formación en contenidos como en aquellos que se refieren a la formación en procedimientos.

Estas diferencias se reducen considerablemente cuando a ambos colectivos se les pregunta acerca de la relevancia que le conceden a estos contenidos, en concreto en su aplicación en las aulas infantiles. Independientemente de la formación recibida en cuanto a educación vocal y canto, una gran mayoría considera bastante o muy relevante trabajar



en el aula la interpretación de un repertorio adaptado a la etapa, no obstante lo cual, y como ya señalamos, no se hace en forma adecuada seguramente debido a las carencias formativas.

En cuanto a la inclusión en el aula de los contenidos referidos a la creatividad, ya vimos que, aunque ambos colectivos los consideraban relevantes, trabajarlos es más significativo para los maestros que para los estudiantes de grado.

Si hacemos una reflexión acerca de cuál puede ser la causa de que se hayan producido unas diferencias tan significativas en aspectos formativos básicos de la educación vocal y el canto, y en los que los alumnos, en general, obtienen mejores porcentajes, cabe pensar que las acciones realizadas, derivadas de la primera fase de la investigación, han producido los resultados apetecidos.

Estas acciones, que incluimos aquí con carácter de propuestas, se han orientado hacia la formación inicial y hacia la formación permanente.

En la formación inicial, el primer paso ha sido la revisión en profundidad de las guías docentes. En los nuevos planes de estudio, que han supuesto una reducción del número de créditos dedicados a la Música en el grado de Maestro de Educación Infantil, se hace indispensable un análisis de la práctica docente con el objeto de acercarla y adecuarla lo más posible a las necesidades expresadas por los encargados de llevar a cabo esta tarea en las aulas de educación infantil.

Esta reducción de créditos nos ha obligado a reajustar los contenidos de nuestra materia lo que, creemos, debe suponer una selección de aquellos contenidos considerados más relevantes y un cambio en el enfoque metodológico que conjugue teoría y su aplicación práctica.

En este sentido, coincidimos plenamente con Bernal (1999: 25) cuando señala que:

Es necesario buscar una dimensión más operativa con el fin de que se propicie el aprendizaje efectivo [...]. La actuación educativa no debe ir en la línea de cuánto se sabe de música sino qué se sabe hacer con la música [...] aunque la cantidad de los conocimientos musicales que posea el especialista en educación infantil es muy importante, es más significativa la calidad de dichos conocimientos y la capacidad de adaptarlos para llevarlos a la práctica en el aula.

Y continúa indicando que, aunque la cantidad de los conocimientos musicales que posea el especialista en educación infantil es muy importante, es más significativa la calidad de estos conocimientos y la capacidad de adaptarlos para llevarlos a la práctica en el aula. Se trata entonces no de proporcionar a los alumnos numerosos contenidos musicales, sino de dotarlos de recursos y métodos que los capaciten para trabajar la mú-



sica, y más concretamente la educación vocal y el canto, en el aula infantil para poder aprovechar todas las posibilidades educativas que una y otra ofrecen.

Un segundo paso tendría que ver con la forma en que vamos a impartir nuestra docencia. Nuestra propuesta consiste en llevar a cabo una docencia que incida en una formación más orientada a la práctica, que combine destrezas musicales y métodos de educación adecuados a la etapa junto con un trabajo didáctico encaminado a lograr una visión más práctica y realista sobre las diferentes formas de integrar el trabajo musical en el quehacer diario del aula. Una metodología que establezca una estrecha conexión entre teoría y práctica. El tiempo dirá si las revisiones realizadas a nivel tanto conceptual como metodológico han capacitado a los futuros maestros para implementar la educación vocal y el canto en las aulas de una forma adecuada.

En la formación permanente, los resultados y las conclusiones de la primera fase de la investigación orientaron una serie de acciones, iniciadas ya en el curso 2012-2013, tales como: organización de cursos referidos a los diferentes métodos de educación musical con aplicación en la etapa infantil, cursos para trabajar los distintos bloques sobre los que se asienta la educación musical de la etapa y la puesta en marcha de un blog con el objetivo de facilitar el trabajo diario y favorecer la integración de la expresión musical en el aula de educación infantil.

Creemos firmemente que las universidades deben revisar periódicamente sus planes de estudio para responder a las demandas de la sociedad en la que se insertan, por lo que el contacto entre ambos contextos debe ser permanente. Asimismo pensamos que de cara a asegurar la significatividad de los aprendizajes, la docencia universitaria y, concretamente en la materia que nos ocupa, ha de adecuarse a las necesidades reales del colectivo al que se dirige y a las necesidades relacionadas con la educación y la formación permanente.

La universidad debe acercarse a la escuela y mantener un intercambio provechoso entre maestros e investigadores, y las investigaciones en educación deben servir para fundamentar y redefinir los programas formativos de la universidad (Hernández Vázquez, 2010), deben conducir a una conexión entre las universidades donde se forman los futuros maestros, y el contexto real en el que van a desarrollar su posterior labor, es decir, la escuela, todo lo cual debería conducir, en el futuro, a una mejor integración de la educación musical en la escuela infantil.

Todos los aspectos hasta aquí señalados deben ser objeto de un estudio continuado que abra nuevas líneas de investigación que, sin duda, pueden reportar interesantes datos que contribuyan al enriquecimiento de la investigación que hasta ahora se lleva realizada.

Nos gustaría terminar con la siguiente reflexión:

Que la música es un importante elemento educacional desde los primeros años de vida del niño es un hecho constatado, sin embargo, en muchas ocasiones seguimos estando ajenos



a esta realidad. El niño nace con una disposición natural hacia el hecho sonoro y musical, los investigadores así lo constatan en los cada vez más numerosos estudios realizados. Solo cabría entonces preguntarnos, ¿estamos enseñando en nuestras universidades acorde con los resultados de las investigaciones actuales? [...] (Díaz, 2004a: 118).

Como profesores que estamos formando a los futuros maestros, debemos esforzarnos por potenciar todas aquellas competencias del ámbito musical que tienen una clara repercusión en el desarrollo integral del niño, lo que supone un gran reto. La educación musical debería tener el protagonismo que se merece y no quedar, como está pasando, como algo residual en los actuales planes de estudios de los grados de Maestro, lo que supone una contundente implicación por nuestra parte.

BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKY, J. (1996) “La audición sonora y musical en la Educación Infantil” en *Eufonía*, 4: 97-102. Barcelona, Graó.
- ALIÓ, M. (2005) *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona, Clivis Publicaciones (tercera edición).
- ARÚS, E.; PÉREZ MORENO, J. y CAPDEVILLA, R. (2013) “Balance de la investigación sobre la educación musical temprana” en *Eufonía*, 59: 8-19. Barcelona, Graó.
- BERNAL, J. (1999) “La formación musical del maestro especialista en la Educación Infantil” en *Eufonía*, 25: 23-32. Barcelona, Graó.
- BERNAL, J. (2000) *Implicaciones de la música en el currículo de educación infantil*. (Consulta el 8 de junio de 2014 en <<http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>>).
- CASALS, A.; VILAR, M. y AYATS, J. (2008) “La investigación-acción colaborativa: reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto de música y lengua” en *RECIEM*, vol. 5. (Consulta 17 de diciembre de 2014 en <<http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0808110004A>>).
- DÍAZ, M. (2004a) “La educación musical en la etapa 0-6 años, itinerarios y proyecciones: Formación Inicial del Profesorado en la Etapa Infantil en España” en *Resúmenes de la XXVI Conferencia Internacional ISME*. Tenerife: 117-127.
- DÍAZ, M. (2004b) “La educación musical en la etapa 0-6 años” en *Léeme, Revista Europea de Música en la Educación*, 14. (Consulta el 3 de junio de 2014 en <<http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf>>).
- GALICIA MOYEDA, I. X.; CONTRERAS GÓMEZ, I. y PEÑA FLORES, M. T. (2006) “Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños



- de edad preescolar” en *ECRP*, vol. 8, 1. (Consulta el 20 de noviembre de 2014 en <<http://ecrp.uiuc.edu/v8n1/galicia-sp.html>>).
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. D. (2010) “Desarrollo del canto en educación infantil” en *CiDd: II Congrés Internacional de Didáctiques*. Girona: 147- 152. (Consulta el 12 de enero de 2015 en <<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALIS/171.pdf>>).
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. D. y MARTÍN MARTÍN, M. (2010) “El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo elegir un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal?” en *CiDd: II Congrés Internacional de Didáctiques*. Girona: 171- 176. (Consulta el 15 de octubre de 2014 en <<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALIS/171.pdf>>).
- LÓPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO, M. A. (2008) “La formación del maestro de educación infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al espacio europeo de educación superior” en *Innovación Educativa*, 18: 223-237. Universidad de Santiago de Compostela, SPIC.
- LÓPEZ DE LA CALLE SAMPEDRO, M. A. (2009) “La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia”. (Consulta el 8 de junio de 2014 en <http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240872964.pdf>).
- MADRID VIVAR, D. y MAYORGA FERNÁNDEZ, M. J. (2014) “Formación del futuro maestro de infantil en colaboración universidad-escuela” en el XIII Congreso AUFOP: *Investigar para acompañar el cambio educativo y social. El papel de la Universidad*. (Consultada el 3 de diciembre de 2014 en <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/8466/Mesa4_Madrid_vivar_formacion%20futuro%20maestro-1.pdf?sequence=3>).



