

varios hijos, muriendo los dos primeros. Murió don Antóniô en Madrid en 20 de Septiembre de 1676 y le sucedió su hija:

Doña Nicolasa Manrique de Mendoza Velasco, con todos los títulos y estados de la casa. Fué Patrona general de la Orden Seráfica y de muchos conventos e iglesias, y casó con don Beltrán Manuel de Guevara, Capitán general de las Galeras de Sicilia y España y Comendador de Montiel en la Orden de Santiago. Fué su hija y sucesora:

Doña Ana Manrique de Guevara, que nació en 1692, continuando en esta familia su sucesión con su jurisdicción y señoría hasta la extinción de éstos, quedando después como título honorífico de nobleza muy preeminente.

JULIAN GARCIA SAINZ DE BARANDA.

(Continuará).

La fuente de «La Flora» en Burgos

Sobradamente es conocida de los burgaleses la estatua de Flora, divinidad pagana de las flores, en su más alta acepción, que cabalgando sobre un delfín y con un jarrón bajo el brazo, por el cual arroja un abundante chorro de agua, corona la fuente a que da nombre, en el Huerto del Rey, figura que es de plomo, fundida y con retoques a cincel.

El escultor representó de ese extraño modo a la deidad, sin duda para adaptarla a tan acuático menester.

Hasta ahora desconocíamos el nombre de su autor, pero un buen día el escultor burgalés D. Félix Alonso, me indicó que en el cuello de su jarrón había algunas letras. Instado por mí para que completase su hallazgo, leyó la siguiente inscripción:

M: ROMERO

ME: IZO

Según el caudal inagotable de interesantes noticias que nos legó el Sr. Martínez Sanz en su *Historia de la Catedral de Burgos*, Manuel Romero «el viejo», hizo hacia 1770, para la Capilla de San Juan de Sahagún, por 2.400 reales «la historia que representa la visión de San Pedro en Joppe» (1). Ya en 1738 (2) trabajaba en la Catedral, y en 1774 (3) Manuel Romero Ortiz, hizo para la Capilla de S. Gregorio la imagen de este Santo, otra de S. Fernando y otras de S. Lorenzo y de N.^a S.^a de los Angeles, que ya no existe. Dice que los esculpió Manuel Benigno Romero, quizá hijo suyo, que le ayudaría, dada su vejez, en su trabajo. También hizo una imagen de Santa Casilda, otra de Sta. Elena y ocho ángeles.

Copio todas sus obras conocidas, para mostrar que fué artista muy estimado en su tiempo, ya que tuvo tal abundancia de encargos.

Muy acertado estuvo el Sr. García de Quevedo y Concellón al suponer hecha la fuente hacia mediados del s. XVIII (4), mas esto me sugiere hacer la siguiente pregunta: ¿Qué fuente había allí en 1665?, ya que en la conocida despedida de Burgos de Francisco Melcón, dice:

«Adiós el Huerto del Rey
Con esa fuente esmerada».

JOSE LUIS MONTEVERDE.

(1) *Historia de la Catedral de Burgos*, pág. 91.

(2) *Ibid.*, pág. 208.

(3) *Ibid.*, pág. 119.

(4) *Libros burgaleses de Memorias y noticias*, publicados por D. Eloy García de Quevedo; págs. 201-202.



FUENTE LLAMADA DE "LA FLORA" EN BURGOS.