

un buen número de entre sus producciones, como si con ellos aspirase Cortés Echánove a relacionar y aun a fundir en un recto crisol castellano las toda su obra conjunta, representativa de muy varios matices y regiones y de las inevitables influencias que el correr de un conjunto amplio y trabajado de años, infundió a su pincel.

La Corporación Municipal burguesa, ciertamente bien parca en la

# UNA TARDE EN LAS RUINAS DE CLUNIA

trabaja y respaldar la obra de Cortés Echánove, cargando de méritos artísticos y valores humanos. Por este bello y justo giro gesto, poco habitual en la vida burguesa, puede ser, a la vez, una buena muestra de la real satisfacción de esta Academia Burguesa de Historia y

Invitado galantemente por el arqueólogo restaurador de la Gran Clunia, doctor Palol Salellas, para visitar los trabajos que está realizando en aquella ciudad romana, los cuales son tan fructíferos que han situado en un plano nacional el interés despertado por el yacimiento cluniense, y en relación con la Dirección General de Bellas Artes, nos dice el Profesor Palol, está en estudio la constitución de un Patronato, lo cual permitirá la asistencia técnica y económica del Ministerio de Educación Nacional.

Se ha logrado, con verdadero acierto, la colocación de carteles indicadores de los itinerarios arqueológicos del recinto, croquis de planos y demás señalización que oriente al visitante, para que él mismo pueda, sin ayuda de guías especializados, realizar el recorrido con todo acierto.

Nos ha sorprendido gratamente la creación del «Museo Monográfico de las excavaciones de Clunia», instalado en una habitación del que fue un gran edificio público, en el que se exhibe la colección epigráfica, capiteles y fustes de columnas; estucos, cerámica, vidrios y bronces, entre los que destaca una figurilla infantil, tal vez un Attis. En preparación se halla la exposición de monedas y camafeos que completará la riqueza artística y monumental de este museo cluniense, juntamente con bellas fotografías, gráficos, dibujos y planos.

Trabajan con el profesor Palol tres alumnos suyos de la Universidad de Valladolid; la señorita Mari-Carmen Trapote, don Ricardo Martín Valls y don Ramón S. Bosque, jóvenes especializados en diferentes facetas de las excavaciones, cuyos estudios han sido culminados con la publicación de interesantes monografías editadas bajo el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Burgos, y que llevan por título: «Hallazgos monetarios en Clunia de 1958 a 1964» y «Los capiteles de Clunia. Hallazgos hasta 1964».

La carretera que conduce al mismo centro de la ciudad romana bor-

dea primeramente la cavea del Teatro; allí encontramos a nuestro infatigable amigo Palol dirigiendo los trabajos de limpieza de las enormes gradetas talladas en roca viva y que dan forma arquitectónica a este magnífico monumento, la pieza sin duda más espectacular de Clunia, de la cual nos dice don Pedro Palol, que este gran teatro de los Césares pudo tener muy bien un aforo para más de treinta mil espectadores, de lo cual podemos colegir la densidad de población de la gran ciudad romana.

También se ha procedido a la limpieza, allanamiento y destrucción de restos botánicos de las hiladas de columnas y edículo rectangular de la basílica del Foro; Criptoórtico de la casa romana número 1 y del recinto de «Cuevas Ciegas», ofreciendo la panorámica de todo el conjunto excavado un bello aspecto, sin olvidar los maravillosos mosaicos, que se encuentran cubiertos de tierra, y que es, sin duda, lo más valioso y admirable de los muchos tesoros que aprisiona en sus entrañas la Clunia Sulpicia.

Felicitamos cordialmente al profesor Palol Salellas en unión de su distinguida esposa y colaboradora doña Mercedes, enhorabuena que hacemos extensiva a sus discípulos y buenos amigos, con quienes hemos compartido esta tarde estival de julio admirando los restos pretéritos de la ciudad de Sergio Sulpicio Galba, que ha vuelto a luz del día con todo el encanto de sus días venturosos.

DOMINGO XIMENO