

## SANTA BARBARA DE LOS ARTILLEROS EN BURGOS. ICONOGRAFIA DE LA SANTA EN LA CATEDRAL

M.<sup>ª</sup> ISABEL GONZALEZ DE LA IGLESIA

### I. - INTRODUCCION

Este trabajo pretende hacer un breve estudio iconográfico de las imágenes de Santa Bárbara en la ciudad de Burgos, tanto en el ámbito artillero de la ciudad, como en un templo de la importancia de la Catedral, donde artistas de primera fila y de distintos momentos históricos han realizado imágenes de la Santa (1).

La Iconografía de la Santa es rica y variada, son muchos los atributos con los que se le representa, unos se deben a su Leyenda (2): palma, torre, libro, espada, rayo, y otros debidos a sus Patronazgos (3): el cañón de los artilleros, la hostia, como abogada de la buena muerte, la cueva, los mineros y canteros. Pero en todas las imágenes estudiadas son dos los que aparecen de forma constante: la palma de los mártires y la torre, que la distingue e identifica inmediatamente.

La torre, donde según la Leyenda fue encerrada por su padre y donde la santa mandó añadir una tercera ventana en recuerdo y veneración de la Santísima Trinidad.

Así pues, la presencia de estas tres ventanas será una constante en la torre que aparecerá junto a la santa (4).

---

(1) Comunicación presentada en las III Jornadas Nacionales de Historia Militar. Catedra "General Castaños", Sevilla, Marzo 1993.

(2) VORAGINE, Santiago de la, *La Leyenda Dorada*. Vol. II, págs. 896-903. VILLEGAS, Alonso de, *Flos Sanctorum*. Madrid. Pedro Madrigal 1588, pág. 394.

(3) BARRIOS GUTIERREZ, Juan, "*Santa Bárbara y los Patrocinios*". Revista Ejército. Diciembre 1988.

(4) CARRASCO Y SAYZ, Adolfo, "*Santa Bárbara Bendita*". Memorial de Artillería 1894.

Tanto la forma como el tamaño y la disposición de la torre varían. Puede ser circular o cuadrada; pequeña si aparece en los brazos de la santa y más o menos grande si está a los pies o integrada en el fondo o paisaje (en las imágenes pictóricas). Su forma variará según los gustos estéticos de la época o la interpretación personal del artista.

Otra característica es la constante representación de la santa como joven doncella de gran belleza y vestida como las demás vírgenes, con túnica y manto y otras veces ricamente vestida, según la moda del momento. En alguna ocasión su vestido se asemejará a una original coraza, más o menos decorada. Con o sin tocado y en ocasiones con una pequeña corona real o diadema, en alusión a su noble linaje.

#### PRESENCIA DE LA SANTA EN BURGOS CAPITAL Y PROVINCIA

Como veremos los artilleros desde pronto la considerarán como su Patrona, pero también será invocada en todo Burgos, tanto en la capital como en los pueblos de la provincia, en las tormentas, contra los rayos e incendios, y abogada de la buena muerte.

Existen bellas imágenes de Santa Bárbara, de diversas épocas y calidad, en distintas iglesias de Burgos, como en San Esteban, San Pedro de la Fuente y la Merced.

Igualmente por toda la provincia existe gran número de Ermitas bajo su advocación: Castrillo de Murcia, Arcos, con romerías y fiestas en su honor. En otros pueblos muy venerada como abogada de la buena muerte, existen Cofradías, como en Aranda de Duero, Arcos de la Llana. Y otros muchos pueblos la tienen presente en sus iglesias, con bellas imágenes y rico programa iconográfico, como Ciadoncha, Mahamud, Presencio, etc. Lo que da idea de la gran tradición de su devoción en todo Burgos y que ha llegado hasta nuestros días; y como recoge un dicho popular:

“Cuando el trueno retumba  
Santa Bárbara nos guardará.  
Cuando el rayo caerá  
Santa Bárbara le retendrá.  
Por todas partes donde Bárbara pasará  
el rayo no caerá”.

## II. - SANTA BARBARA DE LOS ARTILLEROS EN BURGOS

La localización geográfica de Burgos hizo que desde muy pronto esta ciudad y, más en concreto, su fortaleza fuera un enclave defensivo de gran importancia (5).

Su Castillo fue desde épocas tempranas centro artillero de gran importancia: Casa de Munición, donde sus molinos fabricaban grandes cantidades de pólvora; Maestranza, almacenando municiones y útiles artilleros y Escuela de Artillería. Viviendo en el siglo XVI una época de gran esplendor (6).

Conocida es la temprana devoción de los artilleros de Burgos por la Santa de Nicomedia. Ya el 4 de Diciembre del año 1522 celebraban fiestas en su honor, según lo atestigua el "Recibo de Pólvora" (7). Documento que recoge la cantidad de pólvora que se consumió en la fiesta de la Santa en el Castillo de Burgos.

Considerada durante mucho tiempo y por gran número de autores (8), la primera noticia alusiva a la celebración de Sta. Bárbara como patrona de los Artilleros españoles, hasta el "Estudio de Sta. Bárbara" por D. José Corderas Descárregas (9).

### COFRADIA DE SANTA BARBARA DE LOS ARTILLEROS

Será en Burgos, en el año 1582, donde se creará la primera Cofradía de Santa Bárbara de los Artilleros de España, como lo atestigua la Regla (10) de fundación que dice así:

"A honor de Dios y de la Santissima Conception y de Señora Sancta Bárbara y el glorioso Martyr Sant Estevan, a los quales tomamos por nuestros abogados y por intercesores ante la Magestad de la Sanctissima Trinidad tres personas y un solo Dios verdadero y de la Virgen Ma-

(5) OLIVER COPONS, Arturo, *El Castillo de Burgos*. Barcelona 1893.

(6) ARACAMA TORRES, Juan J.; SANCHEZ-MORENO DEL MORAL, Fernando, *Burgos, su Parque y Maestranza de Artillería*. Burgos 1989.

(7) Archivo de Simancas. Guerra Antigua, 1522. Leg. 3. Fol. 92.

(8) ARANTEGUI, José, *Apuntes Históricos de la Artillería Española en la primera mitad del siglo XVI*. Madrid 1891. RIBAS DE PINA, Miguel, "Orígenes de la Cofradía Burgalesa de Santa Bárbara". BIFG. Burgos 1936.

(9) CORDERAS DESCARREGAS, José, *Un Estudio de Santa Bárbara*. Asociación de Señoras de Santa Bárbara. Sevilla 1986.

(10) Regla de la Cofradía de Santa Bárbara. Manuscrito de 1582. Regimiento de Artillería N. 46 (Burgos).

ría Nuestra Señora para que ella interceda a su hijo Redemptor nuestro que Represente nuestras preces y nos faborezca en lo que suplicamos siendo su sancto servicio. Los capitanes y oficiales y artilleros y gente de la Artilleria ordinarios de Burgos. Ordenamos y establecemos para siempre jamás una Confradia de la Conception de nuestra Señora y de la bienaventurada Sancta Bárbara y del glorioso martir San Estevan, con licencia que para ello pedimos al Illustrissimo Señor don Frances de Alava, del consejo de la guerra de su Magestad y su capitán general de Artilleria que sea servido de nos la dar y sea su Señoria Patron de esta Confradia para que con la merced que le hiciere baya adelante esta buena obra y a de tener las condiciones siguientes...”.

Fue aprobada en Lisboa el 14 de Julio de 1582 por Francés de Alava, Capitán General de Artillería.

Esta Cofradía constituida en la Iglesia de Nuestra Señora la Blanca, próxima al Castillo, reunía a los artilleros del presidio de Burgos, y en sus veintidós capítulos recogen sus obligaciones como cofrades y devotos de la Santa Bárbara. Celebraban dos funciones, una el día de la Santa, el 4 de Diciembre, y la otra, la 2.<sup>a</sup> Dominica de Julio. Poseían una Capilla en dicha Iglesia, con retablo, estandarte, tabla con escenas de la vida de la santa, etc, como lo demuestran los documentos de dicha Cofradía (11).

El 10 de Septiembre de 1587 cayó una exhalación en los almacenes del Castillo, produciéndose un incendio que pudo haber tenido fatales consecuencias (12).

El incendio, a pesar de los peligros que en su extinción debieron correrse, no ocasionó desgracias personales, lo corrobora el acuerdo tomado en 1588 por los artilleros cofrades de Sancta Bárbara, reunidos en junta el día de San Nicolás de Tolentino del citado año en la iglesia de Santa María la Blanca, en el cual se disponía que “en lo sucesivo en igual día de cada año había de cantarse una misa en la capilla de Santa Bárbara en acción de gracias por haber quedado salvos en el incendio del Castillo...” (13).

En la Guerra de la Independencia, los franceses en su retirada, el 13 de Junio de 1813 volaron el Castillo de Burgos, quedando la Iglesia de Ntra. Señora la Blanca totalmente destruida, por lo que la Cofradía debió pasar a la cercana Iglesia de San Nicolás, donde en 1814 se fusionó con la de Hermandad de las 40 Horas, perdiendo su exclusivo carácter artillero.

(11) Archivo Parroquia de San Nicolás. Libro 1.<sup>o</sup>. Bienes de la Cofradía de Sta. Bárbara en el año 1679.

(12) Archivo General de Simancas. Guerra de Mar y Tierra. Legajo 240.

(13) OLIVER COPONS, Arturo, Op. cit., pág. 125.

En esta iglesia hasta épocas recientes celebraron los artilleros de Burgos las fiestas en honor de su patrona (14).

En la actualidad los Artilleros burgaleses, continúan con su fervor a su santa Patrona y junto con la Asociación de Damas de Santa Bárbara, fundada en la Iglesia de los Padres Jesuitas, el 10 de Marzo de 1898, siguiendo el modelo de la primera que se fundó en Madrid en 1894, celebran cada 4 de Diciembre la festividad de Santa Bárbara de los Artilleros, con distintos festejos, así como Triduo en honor de la Santa, celebrado durante los últimos años en la Catedral de Burgos.

Siendo fieles continuadores de la tradición artillera a esta santa, que según los numerosos estudiosos de su origen y devoción la remontan al siglo XV, y quizás fuera en el año 1482 tras la Conquista de Baza precisamente un 4 de Diciembre, cuando se institucionalice, siendo una de las fechas más antiguas de la alusión a la santa como patrona de los artilleros que ya en épocas posteriores se generalizarán y extenderán a toda España (15).

#### MANUSCRITO DE LA REGLA DE FUNDACION DE LA COFRADIA

Precisamente el Manuscrito, en pergamino (27 x 20 cms.) de la Regla de Fundación de la Cofradía de Sta. Bárbara, en posesión del Regimiento de Artillería N. 46 de Burgos, y en muy buen estado de conservación, presenta un bello dibujo de la época con una imagen de Sta. Bárbara.

La santa de canon alargado, lleva collar, sosteniendo una torre rematada por una bandera, en señal de triunfo. Se aprecia la calidad del dibujo así como el bello colorido del mismo, contrastando el verde de la túnica y el rojo del manto. El volumen se logra a base de tonos claros destacando el precioso verde de su manto.

#### IMAGEN VENERADA POR LOS ARTILLEROS DE BURGOS

Dicho Regimiento posee y venera la imagen de la Santa (77 x 36 cms.) y recientemente restaurada, que perteneció a dicha Cofradía. Se trata de una imagen procesional, barroca del siglo XVIII, que presenta a la santa en edad juvenil en actitud reflexiva, con los ojos bajos. Sostiene en la mano izquierda una torre y en la mano derecha la espada inver-

(14) VIGON, Jorge, *Historia de la Artillería Española*. Madrid. 1947, pág. 264.

(15) Salvo en Ceuta, donde los Artilleros del siglo XVIII pertenecían a la Cofradía del Santísimo, según recoge GIL OSSORIO, Fernando, en su obra *Organización de la Artillería Española en el s. XVIII*. Vol. I. Servicio Histórico Militar. 1981.

tida, con la cual fue decapitada por Dióscoro, su padre, tras sufrir numerosos castigos.

La santa va vestida con coraza de original diseño y detalles (máscara en la cintura) dicha coraza decorada con motivos florales en relieve; el manto se recoge en la cintura, extendiéndose en un rico conjunto de plegados en la zona inferior. El manto, accesorios decorativos femeninos: pendientes, diadema, forman un conjunto con el gesto del rostro, de acentuada feminidad, contrastan con la espada y coraza, de espíritu militar y guerrero.

Pero esta imagen no parece ser la que fue venerada en las primeras épocas por los artilleros miembros de la Cofradía de Sta. Bárbara, como citan documentos de la misma. En Junta del día 2 de Julio de 1746 (Libro 2.<sup>o</sup> Acuerdos), donde el Prior, manda hacer otra nueva imagen para que salga en la procesión.

De nuevo en la Junta de 3 de Diciembre de 1759 se dice: que se haga nueva estatua de la Santa y andas para colocarla en las procesiones: "Por dicho Señor Prior se propuso que las andas en que se colocaba la Imagen de Santa Bárbara para la procesión de la festividad de su traslación estaban muy maltratadas y eran poco decentes y que convendría se hicieran otras nuevas y aún la estatua de la santa, pues aunque era moderna no tenía la perfección que se requería para exponerla al público y atendiendo a ello se acordó se hagan de nuevo así la estatua de la santa, como las andas si hubiere medios" (16).

Quizás la imagen primera, a la que aluden los documentos, sea la que actualmente se encuentra en la Iglesia de San Pedro de la Fuente, donde pasó el Cabildo de Ntra. Señora la Blanca (17), tras la destrucción de ésta. Esta imagen también presenta torre, y lleva collar, en esta Iglesia también se encuentran documentos pertenecientes a la Cofradía, y tratan sobre la Cesión en 1609 de la Capilla llamada del Juicio de la Iglesia de Ntra. Señora la Blanca a los Artilleros de Burgos, por 200 maravedís (18).

## RELIQUIA

Perteneciente a esta Cofradía de Santa Bárbara de los Artilleros de Burgos, existe en la Iglesia de San Nicolás de Burgos, una Reliquia de la Santa, según aparece en un Inventario de 13 de Marzo 1887 que di-

(16) Parroquia de San Nicolás. Libro 2.<sup>o</sup>. Acuerdos de la Cofradía de Santa Bárbara.

(17) Archivo Diocesano de Burgos. Documentación de Nuestra Señora la Blanca. 4.<sup>o</sup>. Cofradía de Santa Bárbara.

(18) Parroquia de San Pedro de la Fuente. Documentos de la Cofradía de Santa Bárbara.

ce: "Reliquia de Santa Bárbara, incrustada en un adorno de metal blanco, con su mango y peana del mismo metal" (19).

También existe en la misma Iglesia, una Bula Papal de 1868 concediendo autenticidad a la Reliquia (20). El 18 de Abril de 1868 el Arzobispo de Burgos, concede licencia para que se pueda exponer dicha reliquia a la veneración pública de los fieles, en cualquier Iglesia, Capilla u Oratorio de este Arzobispado, concediéndose 80 días de indulgencia por cada Padrenuestro y Ave María (21).

### III. - SANTA BARBARA EN LA CATEDRAL DE BURGOS

En el siglo XV Burgos es centro del poder político, verdadera *Caput Castellae*, así como importante enclave en el comercio lanero con Flandes. En esta ciudad están presentes los Reyes, Nobles, grandes financieros y comerciantes, así como los grandes artistas del momento y a través del Camino de Santiago se introducen nuevas corrientes culturales y artísticas que se hacen presentes en las obras realizadas en esta ciudad.

La ciudad de Burgos sintió desde épocas tempranas gran devoción por Sta. Bárbara como lo demuestran los documentos e imágenes existentes en su Catedral. Los burgaleses: nobles, comerciantes, Cabildo y pueblo llano veneran e invocan a Sta. Bárbara como protectora contra las tormentas y abogada de la buena muerte (22).

#### DOCUMENTACION

La primera noticia sobre la santa en la Catedral es la existencia, en el año 1404, de un altar de Sta. Bárbara en la Capilla de San Pedro, que era una de las más antiguas y solemnes. Esta referencia al Altar de Sta. Bárbara aparece en una Bula de Sixto IV, fechada en 1484 a favor de Juan Sancho de Rioseras, concediendo pensión anual sobre la Capellanía y Altar de Sta. Bárbara que poseía Pedro de Rioseras en 1404 (23).

Precisamente en esta Capilla de San Pedro, los Condestables de Castilla, D. Pedro Fernández de Velasco y su mujer Doña Mencía de Mendoza construirán su capilla, tras obtener licencia el 1.º de Julio de 1482.

(19) Parroquia de San Nicolás. Libro 1.º. Inventario General de Efectos.

(20) Parroquia de San Nicolás. Cofradía de Sta. Bárbara. Libro 12.

(21) *Ibidem*.

(22) REAU, Louis, *Iconographie de L'Art Chrétien* (III). París 1958.

(23) Archivo Catedral de Burgos. Caxón 3.º. Vol. 18. Fol. 511.

En ésta se puso como recuerdo de su antigua advocación un altar de San Pedro, colocándose un altar de S. Ibo y en el altar mayor, hay reliquias de Sta. Bárbara (24).

#### CAPILLA DEL CONDESTABLE

Los Condestables encargaron la construcción de su capilla al burgalés Simón de Colonia, hijo de Juan de Colonia, y que a la muerte de éste fue nombrado maestro de obras de la Catedral de Burgos. Esta Capilla de planta octogonal, ocupa la capilla central en la cabecera de la catedral (25), constituye una de sus grandes maravillas por su arquitectura, el sepulcro de los fundadores y bellos retablos. Entre éstos, el Retablo de Sta. Ana, en el lado de la Epístola, también conocido por el de las Once mil Vírgenes por el gran número de santas y mártires que en él aparecen, construido en estilo Gótico con influencias flamencas (26), parece ser obra de la última etapa de Gil de Siloé (1500-1505), y donde se aprecia que algunas imágenes son obra de su hijo Diego, que tras su estancia en Italia, realiza obras de claro gusto renacentista.

Este retablo de gran calidad estética y movimiento, decorado con escudos de los Condestables sostenidos por ángeles y rematado por un San Rafael, presenta en la predela gran número de santas de pequeño tamaño. En el primer piso aparece Cristo muerto y santas sedentes; el cuerpo central con Sta. Ana Trinitaria, con la Virgen y el Niño (tema muy tratado en Europa en la Edad Media), a sus lados Sta. Isabel y Sta. Elena. En el Cuerpo superior aparecen Sta. Catalina, Sta. María Magdalena y Sta. Bárbara. La calidad estética de todas las imágenes es grande.

Sta. Bárbara aparece representada como joven y elegante dama, de esbelto canon, con original tocado y ricas vestiduras, en el brazo izquierdo lleva una palma y al fondo aparece una original y esbelta torre nórdica con tres ventanas; en la otra mano (actualmente rota) en posición de sostener algo, posiblemente un libro, como aparece en la imagen del retablo mayor de la Cartuja de Miraflores, con la que guarda semejanzas. Este Retablo fue encargado por Isabel la Católica a Gil de Siloé (1496-1499) (27) y policromado por Diego de la Cruz.

(24) MARTINEZ SANZ, Manuel, *Historia del Templo Catedral de Burgos*. Burgos 1866, pág. 286. (Institución Fernán González 1983).

(25) IBANEZ PEREZ, Alberto C., *Historia de la Casa del Cordón de Burgos*, pág. 219. Caja de Ahorros Municipal de Burgos 1987.

(26) GOMEZ BARCENA, M.<sup>a</sup> Jesús, "Retablos Flamencos en España". Cuadernos de Arte Español n.º 47. Historia 16.

(27) YARZA, Joaquín, *Gil de Siloé*. Cuadernos de Arte Español n.º 3. Historia 16.

Esta Sta. Bárbara es una imagen de pequeño tamaño pero gran belleza y calidad. Aparece junto con otros santos en el guardapolvo del retablo mayor y presenta un bello rostro, larga y rubia cabellera, elegante túnica y decorada con empastillados; la santa aparece en actitud de lectura del libro que lleva en la mano izquierda, y aparece la misma torre que en la santa del Retablo de Sta. Ana de la Capilla del Condestable.

Estas dos imágenes presentan características muy similares, elegante vestuario, influencias flamencas en rasgos del rostro, y la original torre.

#### IMAGENES DEL EXTERIOR DE LA CATEDRAL

De nuevo en la Capilla del Condestable, pero esta vez en su exterior, donde presenta una cubierta con ocho torrecillas, decoradas con un rico programa iconográfico a través de las treinta y dos imágenes que aparecen bajo bellos doseletes, así aparecen: Evangelistas, Profetas, Santos y Santas entre ellos: San Lorenzo, Sta. Lucía, Sta. Clara, Sta. Casilda, Sta. Isabel, San Sebastián junto a Sta. Bárbara. Son imágenes en piedra de Hontoria de la Cantera como el resto de la Catedral, de tamaño mayor al natural, y en buen estado de conservación.

Esta imagen de Sta. Bárbara, es una imagen tectónica, cerrada, con función decorativa y arquitectónica, adaptada al doselete, tallada de acuerdo al espacio, de trazado vertical y composición ágil. Vestida como gran dama a la usanza de la época, principios del s. XVI con elegante tocado, lleva torre y palma en los brazos.

#### EL CRUCERO O CIMBORRIO

Continuando en el exterior de la Catedral, destaca por su tamaño y belleza el Cimborrio, que sustituye al anterior que se hundió el 4 de Marzo de 1539. Su autor será el burgalés Juan de Vallejo que trabajó en su construcción de 1539 a 1567. Tiene forma octogonal y presenta al exterior una linterna con tres cuerpos, cuyas caras ofrecen rica y variada decoración.

El cuerpo bajo sin vanos ni ventanas, decorado con adornos y cabezas. El segundo cuerpo con ocho grandes ventanales y dieciséis imágenes de Apóstoles, Evangelistas, y Santos, entre ellos se aprecia una Santa con torre: Sta. Bárbara. Los libros de fábrica recogen que en 1552 "Pedro de Colindres recibió 32,250 maravedies por diez y seis bultos de figuras grandes que trabajó a destajo para lo alto del Crucero" (28).

(28) MARTINEZ SANZ, Manuel, Op. cit., pág. 63.

El cuerpo alto, rematado por bella crestería y ocho estatuas de gran tamaño y buena ejecución, representan a Santiago Apóstol montado a caballo, el Santo Angel de la Guarda, Cristo Salvador, Sta. Bárbara (única imagen femenina), San Nicolás Obispo y tres Reyes: San Fernando, Alfonso VI y Alfonso VIII. Imágenes todas ellas atribuidas a Joan Picardo y Colindres. "Pagaron á Joan Picardo e Colindres, imaginários 20,728 maravedies por siete imágenes grandes para los corredores altos del Crucero, e por la imagen del señor Santiago con su caballo e cuatro profetas..." (29).

La imagen de Sta. Bárbara en la barandilla, es una imagen exenta, con gran movimiento, correspondiente a la etapa manierista, apreciándose el contraposto, cuerpo y cabeza girados respecto a la torre de tres ventanas y palma, aparece en la crestería, mirando a la Plaza de la Llana y también al Cerro de San Miguel donde se encontraba ubicado el Castillo.

Pero aún aparece otra imagen de la Sta. en este mismo Cimborrio, esta vez en uno de los pináculos que lo rematan, junto con figuras de atlantes y santos. Es importante resaltar la presencia de tres imágenes de la misma santa en este Crucero, denotando la importancia que ella tenía frente a rayos, tormentas y demás inclemencias o peligros.

La barandilla del Crucero debió repararse en el año 1816 tras los destrozos sufridos con la explosión del Castillo, al caer sobre ella gran número de cascos y sillares sobre ella (30).

## TORRES

Continuamos en el exterior, ahora pasamos a las torres gemelas que se encuentran a los pies de la Iglesia, y fueron terminadas en 1458, rematadas por bellísimas agujas caladas o chapiteles. Estas dos torres contienen en su interior doce campanas. La torre izquierda, con cuatro grandes y la derecha con ocho de menor tamaño y más agudas entre ellas una decorada con una bella cruz y donde se puede apreciar el nombre: Santa Bárbara y la fecha (1737). Esta campana era la que sonaba en tiempo de tormenta o incendio, avisando del peligro. Además los Campaneros tienen por patronas a San José y Sta. Bárbara (31).

(29) Idem, pág. 70.

(30) RICO SANTAMARIA, Marcos, *La Catedral de Burgos, Patrimonio del Mundo*. Vitoria 1985.

(31) FERRANDO ROIG, Juan, *Iconografía de los Santos*. Barcelona 1950, pág. 286.

## SACRISTIA

De nuevo en el interior, ahora en la Sacristía Mayor en la Nave de la Epístola entre las Capillas de San Enrique y Santiago. Esta capilla de gran barroquismo, presenta rica cajonería de nogal y pino, así como retablos relicarios de madera sin policromar, obras de Fr. José de San Juan de la Cruz, y que fueron terminados en el año 1767. El Retablo central bajo la advocación de la Asunción de la Virgen que aparece en el nicho central, en la parte superior una santa burgalesa, Sta. Casilda, y en los nichos laterales dos imágenes de pequeño tamaño pero gran belleza y calidad estética y estofado del s. XVIII, Sta. María Magdalena y Sta. Bárbara.

La imagen de Sta. Bárbara con torre en el brazo y en la otra mano lo que parece ser la empuñadura de una espada, esta imagen guarda gran semejanza con la ya vista del Regimiento de Artillería N. 46. Presenta la misma disposición en la torre circular, mano y rico vestuario con coraza y plegados de gran movimiento, así como la corona, pero lleva el rostro más levantado.

## CAPILLA DE SANTA TECLA

Otra imagen de Sta. Bárbara, esta vez en un medallón, es la existente en la techumbre de la Capilla de Sta. Tecla, la más moderna de la Catedral, comenzada en 1731 y terminada en 1736. Se levanta donde anteriormente existían otras antiguas capillas como la de Sta. Lucía, Sta. Victoria, así como la antigua Parroquia de Santiago de la Fuente, donde existía una Cofradía de Sta. Bárbara como lo acreditan la existencia de documentos pertenecientes a la misma (32).

Quizás sea esta la razón de la presencia de esta imagen de Sta. Bárbara hecha como el resto de la decoración de la techumbre en estuco, que desde muy pronto tuvo problemas de ruina. Sta. Bárbara sostiene en sus brazos una gran torre, y lleva una corona de flores.

---

(32) Archivo Diocesano. Parroquia de Santiago de la Fuente. Documentos de la Cofradía de Santa Bárbara (1486-1554). VICARIO, Matías, *Censo Guía del Archivo Diocesano de Burgos*, pág. 673.

## RELIQUIAS DE LA SANTA EN LA CATEDRAL

Respecto a la existencia de reliquias de Sta. Bárbara en la Catedral, hay referencias antiguas, anteriormente citadas, pero las únicas alusiones a ellas son las encontradas en un Inventario del año 1777:

(N.º 3) Medio Cuerpo de Sta. Bárbara y otras.

“Estatua de medio cuerpo, estofado de azul, sobre oro, en igual disposición que las antecedentes, que incluye reliquias de Sta. Bárbara, Sta. Prisca, Sta. Teodora, Sta. Margarita y Sta. Viviana”.

(N.º 14) Varias Reliquias de Cristo, su Madre y otros santos hasta 250.

“Caja de madera de nogal, dorados todos los perfiles y su errage, espalda con un rótulo sobre color blanco, restos de Cristo, San Juan Evangelista, Magdalena, San Sebastián, San Esteban, San Lorenzo, San Blas y Reliquia de Sta. Bárbara” (33).

Son muchas las noticias e imágenes en la Catedral de Burgos, referentes a nuestra Santa, que nos dan idea de la gran devoción a la que los burgaleses de todas las épocas han tenido a Sta. Bárbara.

Hemos visto a lo largo de esta serie de bellas imágenes, cómo Santa Bárbara aparece siempre junto con su torre, como elemento distintivo, además de llevar la palma del martirio, la corona o diadema, y otro elemento que aparece en alguna representación la espada como en las imágenes del Regimiento N. 46 y de la Sacristía de la Catedral. Puede aparecer sola o acompañada de otras imágenes de personajes, santos y vírgenes, es frecuente verla junto a San Sebastián (Capilla del Condestable), o acompañada de Sta. María Magdalena o Sta. Catalina.

Tanto en Alemania como el Europa Central, suele aparecer junto con otros santos, los llamados Santos Auxiliadores, también llamados Protectores de Europa, estos Santos son invocados para obtener una buena muerte a diferencia de la que sufrió su padre, por esto se la representa llevando un copón, ya que por ella se pide la gracia de no morir sin el sagrado viático. Además de Santa Bárbara, son invocados contra las muertes violentas: San Cristobal y Sta. Catalina (34).

Otro elemento con el que puede aparecer es el libro, el cual hace referencia al estudio que la santa hizo de las Sagradas Escrituras y de la fe cristiana. Ella junto a Sta. Catalina son patronas de los estudiantes en Alemania y Francia (35). Quizás por ello, fuera también invocada por los estudiantes de Burgos. Fueron muchos los burgaleses tanto es-

(33) Archivo Catedral Burgos. Inventario de Alhajas 1777. Fols. 96 y 109.

(34) *Gran Enciclopedia Rialp*, págs. 479-481 y 689-690.

(35) *Iconographie des Saints*. Tomo III. 1958.

tudiantes como profesores los que ya en los siglos XIV y XV marchaban a la Universidad de Salamanca, algunos enviados por el Cabildo.

En el Claustro de la Catedral Vieja de Salamanca, existe una Capilla de Santa Bárbara, con un bello retablo, con imagen de bulto de la santa y tablas con escenas de la vida martirio de la santa en los lados. Era costumbre el que los doctorandos, estuvieran la noche anterior a la presentación de sus tesis doctorales, encerrados en esta Capilla, de ahí la expresión "Estar en Capilla" (36).

(36) GONZALEZ GALLEGO, Isidoro, *"La Enseñanza durante la Edad Media"*. Historia de Burgos. Edad Media. Vol. II (pág. 381). Burgos 1987.





Sta. Bárbara del Exterior de la Capilla del Condestable. (Catedral de Burgos).



Imagen de Sta. Bárbara en la crestería del Címborrio.



Imagen de Santa Bárbara. (RACA 46).  
Burgos



Reliquia de Sta. Bárbara.  
(Iglesia de S. Nicolás).