

## «El inventario de los bienes del hidalgo burgalés don Antonio de Mardones Sojo, contador de resultas del Rey Felipe IV» (1665)

---

De un tiempo a esta parte los estudios y las investigaciones sobre los funcionarios reales en la España del siglo XVII están conociendo una singular fortuna, y de esta forma se han publicado en los últimos años obras tan definitivas como la de Janine Fayard sobre los miembros del Consejo de Castilla (1) o el de Jospe Antonio Maravall sobre las élites de la decimosexta centuria (2). Todo ello es lógico por cuanto esos funcionarios fueron el engranaje imprescindible para poner en movimiento la complicada administración de la Monarquía hispánica, a la vez que particularmente formaron una clase social muy particular, intermedia entre la aristocracia y el pueblo llano, la «nobleza de toga», de gran peso específico en la España de la época. Para continuar en esa línea investigadora vamos a dar a conocer algunos datos biográficos y el inventario de sus bienes del hidalgo burgalés Don Antonio de Mardones Sojo, contador de resultas y secretario del rey Felipe IV.

Había nacido Don Antonio de Mardones en «San Llorente en la Merindad de Losa, en las montañas de Burgos», hijo de Don Juan Sojo Mardones y Doña Leonor de Ochandiano, «vezinos del dicho lugar». Muy joven debió pasar a Madrid, donde casó con Doña Eugenia Juana González de la Hoz, hija de Don Cristóbal de la Hoz, «secretario de Su Magestad» y de Doña Catalina Velasco de Villarín. De este matrimonio nacieron cinco hijos: José, Adrián, Luis, María Teresa y Mariana. Esta unión quedó rota por la muerte de su esposa en plena juventud.

---

(1) Janine FAYARD: Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746). Madrid, 1982.

(2) José Antonio MARAVALL: Poder, honor y élites en el siglo XVII. Madrid, 1979.

El día 1 de junio de 1665 sintiéndose muy enfermo, Don Antonio de Mardones siente la necesidad de hacer testamento, pero como la gravedad de su enfermedad «no me da lugar para hacer y otorgar mi testamento y ultima voluntad» da poder a Don Pedro Salazar Ysla de la Peña para que lo redacte por él (3). En su testamento el hidalgo burgalés pide ser enterrado en «la bóveda de la capilla del mayorazgo de la casa de la Hoz», sita en la iglesia parroquial de Santiago, donde estaba enterrada su esposa, a la vez que ordena se digan por su alma mil misas rezadas. Dejaba por sus testamentarios al ya citado Don Pedro de Salazar, a su suegra Doña Catalina Velasco de Villarín y a Don Pedro Fernández del Campo, caballero de la orden de Santiago, «del Consejo de Su Magestad y su secretario de Estado». Hombre generoso, deja mandas y legados a sus criados y una cierta cantidad de dinero en limosnas para los pobres. Pero su gran preocupación son sus hijos, que tenían todos «menos de catorce años». Así nombra a su cuñado Don Francisco de Salinas, «vecino de la merindad de Torme en la merindad de Castilla la Vieja, montañas de Burgos», tutor de sus hijos y deja estipulado «que los hijos que dejaba barones se les enseñase a scrivir y la gramatica, leer y contar y que en saviendola fueren a las universidades a seguir sus estudios». Por lo que respecta a sus hijas, María Teresa y Mariana, dice que «están criándose en el monasterio de Santa Clara de la villa de Medina de Pumar, en las montañas de Burgos, concertadas para religiosas y mientras llegan a tener hedad para ello las tiene en su compañía la señora Doña Teresa de Briçuela y se le pagan al convento la cantidad de alimentos cada año hasta que las dichas sus hijas llegaren a tener hedad de profesar y que entonces se le pagaren el dote que tenia capitulado con el dicho convento». Por último dejaba a sus hijos como herederos de todos sus bienes.

Don Antonio de Mardones Sojo murió en Madrid el 18 de agosto de 1665. Dos meses después fallecía su hijo Luis, «a los ocho años de edad». La muerte del niño y los complicados trámites burocráticos originados por ser sus herederos menores de edad hizo que hasta el 13 de mayo de 1666 no se realizara el inventario de sus bienes, mientras que la tasación de los mismos sólo comenzó el 31 de junio de 1666, cuando el ebanista Miguel de Encinas evaluaba los muebles del difunto:

---

(3) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid: Protocolo = 8.150. Sin foliar. El testamento de Don Antonio de Mardones, así como el inventario y la tasación de sus bienes se encuentran en el mismo protocolo.

- 
- Primeramente dos bufetillos de nogal de media vara viejos para cenar, 32 rs.
  - Mas un scriptorio de evano y marfil y concha pequeño, de tres quartas de largo y de alto zerca de media vara, 330 rs.
  - Mas un bufete de nogal de vara y media de largo y vara de ancho, 60 rs.
  - Mas un bufetillo de vaqueta viexo, 16 rs.
  - Mas un escaparate para guardar vestidos con tableros de nogal, 150 rs.
  - Mas un escaparate de pino para barros, 88 rs.
  - Mas otros escaparates de pino para la plata de la mesa, 30 rs.
  - Mas dos cofres grandes cubiertos de pellexo de cavallo, 172 rs.
  - Mas un cofre de vestidos de los niños, 16 rs.
  - Mas un arca de pino de vestidos de los niños, 16 rs.
  - Mas otra arca de pino de la ropa de los niños, 16 rs.
  - Mas otros dos cofres de ropa de criados, 32 rs.
  - Mas un brasero de nogal liso sin clavaçon con su bacia de cobre, 66 rs.
  - Mas otro brasero de nogal con clavaçon de bronze dorada con su vaçia de açofar y vadil, 200 rs.
  - Mas un arca cubierta de vaqueta maltratada, 44 rs.
  - Mas un cofre de vaqueta negra, 44 rs.
  - Mas una cama de los niños pequeña de nogal, 50 rs.
  - Mas un bufete de nogal de vara y media de largo y poco menos de vara de ancho, 88 rs.
  - Mas un arca de pino de guardar ropa que es quadrada, 16 rs.
  - Mas quatro sillas viexas de vaqueta, 64 rs.
  - Mas otro arcon de pino en que se guarda la tapiceria, 30 rs.
  - Mas un bufetillo de caoba cuadrado con los pies de lo mismo, 152 rs.
  - Mas una papelera cubierta de cañamazo con su bufetillo que sirve de pies de nogal, 60 rs.
  - Mas un bufete de nogal viexo, 20 rs.
  - Mas un arca pequeña de zedro, 24 rs.
  - Mas dos scriptorios de evano de Portugal con bufetes correspondientes, 2.800 rs.
  - Mas dos escritanias del mismo género de evano y marfil que están sobre dichos scriptorios, 264 rs.
  - Mas un bufete de evano de Portugal perfilado de marfil y una scrivania de vara y media de largo y una tercia de alto con sus divisiones de evano de Portugal, 600 rs.
  - Mas unos frutereros con sus bidrios spistalinos con guarniçiones de peral, 200 rs.

- Mas dos espejos con quatro lunas cada uno y sus marcos de concha y las divisiones de evano y marfil, 880 rs.
- Mas otro spexo con su marco de evano, 200 rs.
- Mas otro spexo con su marco de evano, 200 rs.
- Mas otro spexo con molduras ondeadas de peral, 100 rs.
- Mas otros dos spexos compañeros con sus bronzes y marcos de peral, 176 rs.
- Mas quatro sillas de baqueta de Moscobia que estan en el scriptorio a medio traer, 176 rs.
- Mas quatro tavuretes de vaqueta mas usados, 64 rs.
- Mas otros tres taburetes pequeños, 36 rs.
- Mas ocho sillas de baqueta traydas, 176 rs.
- Mas otra cama pequeña de palo santo de dos cavezeras hecha en Portugal, 2.000 rs.

De entre todos los muebles de Don Antonio de Mardones queremos destacar los bufetes de ébano, marfil y concha, y sobre todo la cama portuguesa de palo santo, valorada en la elevada cantidad de 2.000 reales.

El 31 de julio de 1666 Juan de Orgaz «maestro espadero» tasaba lo siguiente:

- Primeramente taso la oja espada de a cavallo, 50 rs.
- Mas una espada de cinta de Alemania con su guarnizion quebrada, 33 rs.
- Mas otra oja espada de Alemania con puño de plata con su guarnizion, 77 rs.
- Mas un puñal con su cuchillo y caxa, 24 rs.

El 31 de julio de 1666 el guarnicionero Juan Bautista González evaluaba «las cosas tocantes a su oficio»:

- Primeramente adereço de brida negro con todo su adereço, 100 rs.
- Mas una silla de xineta con su adereço de paño y guarnizion berberisca, 66 rs.

En el ya citado día 31 de julio, Angelo de Rebolledo, «calderero» y Esteban de Sareda, «maestro sastre», tasaban respectivamente las cosas de cocina y las ropas, incluyéndose entre éstas vestidos, ropillas, ferreuelos, capas, jubones, capotes, etc.

También el 31 de julio Juan Coderque, «maestro tapicero», realizaba la tasación de alfombras y tapices. Tanto unas como otros tenían una importancia capital en el adorno de las grandes casas madrileñas del siglo XVII, ya que construidas con materiales pobres y sin ningún interés estético, eran más bien destartalados caserones en los que alfombras y

tapices daban suntuosidad y confort. Entre los tapices de Don Antonio de Mardones figuraban una serie sobre la Historia de Alejandro, tasada muy por lo alto. Tampoco faltan las consabidas alfombras turcas y persas, así como una de Alcaraz, importante centro fabril español durante el siglo XVII:

- Primeramente siete tapices de cuatro anas de cayda de boscaxe que tienen de corrida treinta y tres y media, 1.444 rs.
- Mas otros tres tapices algo maltratados de figuras mayores que tienen de cayda quatro anas, de buelo diez y siete, 560 rs.
- Mas dos tapices de quatro anas de cayda y de buelo diez y media, 332 rs.
- Mas una tapiceria de cinco anas de cayda figuras grandes de la Historia de Alexandro con unas tarjetas en las esquinas segun la estofa, que tienen de buelo quarenta y dos anas y media, 4.675 rs.
- Mas una alfombrilla de Alcaraz que tiene de largo dos varas y tres quartas y de ancho vara y media, 143 rs.
- Otro tapetico para delante de la cama de dos varas y media de largo y vara y quarta de ancho de persia, 150 rs.
- Otra alfombra de persia de cinco varas de largo y dos y sesma de ancho, 660 rs.
- Otro tapete de persia de tres varas de largo y vara y tres quartas de ancho, 200 rs.
- Una alfombra turca de ocho baras y media de largo y quatro baras y quarta de ancho, 1.496 rs.

El 31 de julio de 1666, Diego García, «maestro camero», tasaba cortinas, cielos de cama, goteras, rodapiés, doseles, toallas y acericos, mientras que el 1 de agosto, Manuela Hurtado, hacía lo propio con la ropa blanca.

El día 2 de agosto de 1666, Juan Carreño de Miranda, «pintor de Su Magestad», tasaba las pinturas de Don Antonio de Mardones. La colección pictórica del funcionario burgalés fue una de las muchas que se formaron en Madrid a lo largo del siglo XVII (4), época dorada del coleccionismo hispano. Se componía de tablas, láminas, iluminaciones, alguna escultura y dos biombos. La temática esra variada, ya que incluía cuadros religiosos, paisajes, retratos, bodegones, pinturas de género, mitologías, etcétera. Con respecto a los autores, Carreño al hacer la tasación sólo menciona copias de Pereda, Ticiano, Lucas de Heere, Vicente Carducho, Aníbal Carracci y Eugenio Caxés. El que Carreño asigne a pocos cuadros

---

(4) José Luis BARRIO MOYA: Colecciones pictóricas madrileñas del siglo XVII en Antiaquería. Año I, núm. 5, 38-45.

su autor es un tanto sorprendente por cuanto estaba muy acostumbrado a realizar tasaciones y sus conocimientos de pintura debían ser bastante extensos (5):

- Primeramente tres pinturas de a siete quartas, copias de Antonio de Pareda, la una de San Geronimo, la otra de San Antonio, la otra de San Pedro, a veinte ducados cada una, 660 rs.
- Mas doce países que son los meses del año, cada uno a seis ducados, 792 rs.
- Mas tres payses de sobreventana, 99 rs.
- Mas ocho retratos de linaxe de los Mardones con sus marcos, 1.200 rs.
- Mas dos retratos de Phelipe terzero y la Reyna Doña Margarita, 200 rs.
- Mas trece payses chicos, 156 rs.
- Mas quatro payses de a vara que estan en el recibimiento, 264 rs.
- Mas siete fruteros quadrados, 200 rs.
- Mas un frutero largo, 33 rs.
- Mas quatro flores de vara y quarta, 120 rs.
- Mas una ymaxen de nuestra señora del populo, de vara y media, 77 rs.
- Mas una nuestra señora de la Soledad, de siete quartas, 88 rs.
- Mas una santa Luzia del mismo tamaño, 66 rs.
- Mas una nuestra señora de la Porciuncula con su niño Jesús y san Francisco adorandole, 88 rs.
- Mas dos payses largos de sobreventana, 66 rs.
- Mas una birgen de Atocha, 24 rs.
- Mas una santa Catalina del mismo tamaño, 24 rs.
- Mas una Europa viexa y maltratada, 88 rs.
- Mas tres retratos del rey Phelipe quarto y reyna Doña Mariana y ynfante Don Fernando, 198 rs.
- Mas una birgen con su niño dormido, 600 rs.
- Mas un ecce omo del mismo tamaño, copia de Ticiano, 330 rs.
- Mas un Daniel en una tabla, 150 rs.
- Mas seis paxaritos redondos dorados, 36 rs.
- Mas una lamina de nuestra señora de la Encarnacion en agata ochavada, 150 rs.
- Mas una lamina del nacimiento chica, 66 rs.
- Mas diez yluminaçiones con sus marcos de peral pequeñitas, 80 rs.

---

(5) José Luis BARRIO MOYA: El pintor Juan Carreño de Miranda, tasador de grandes colecciones artísticas madrileñas del siglo XVII en Boletín de Estudios Asturianos. Oviedo, 1985, 199-213.

- Mas una lamina relevada de bronce dorada de molido con san juan eban- gelista y San Pedro y su marco de caoba, 330 rs.
- Mas quatro fruteros en tabla con sus marcos negros, 132 rs.
- Mas un fruterillo largo y estrecho de sobre ventana, 33 rs.
- Mas dos pinturas de vara y quarta de ancho y vara de alto con sus marcos negros, que son los encantos de Medea y los campos de Va- rrona, 500 rs.
- Mas un san Sevastian de dos varas y media de alto, copia de Ticiano con marco negro, 500 rs.
- Mas dos retratos enteros, chicos del rey y reyna Phelipe quarto y su madre, 132 rs.
- Mas dos quadros con sus marcos tallados de oro y negro, de vara y media cada uno, el uno de los trabajos de Job y el otro de la predica- cion de San Juan, 600 rs.
- Mas un descendimiento de la cruz, de vara y quarta con su marco negro, 110 rs.
- Mas una lamina chico del Canuiro de San Matheo con su marco do- rado, 66 rs.
- Mas una ymaxen de la Contemplazion del mismo tamaño en una tabla con su marco dorado, 44 rs.
- Mas un quadro de las Armas de la casa de los Mardones con mar- co, 33 rs.
- Mas una caveza orixinal de un pobre con su marco negro, 66 rs.
- Mas un bautismo de San Juan sobre tabla y marco dorado, 400 rs.
- Mas una herodias con su marco, 150 rs.
- Mas un hece omo al pueblo copia de Lucas de Olanda (6), con marco negro, de dos varas y media, 300 rs.
- Mas un filosofo con su calavera de a bara con su marco, 100 rs.
- Mas dos laminas chicas de un hecce omo y nuestra señora con su niño con marcos negros, 100 rs.
- Mas una Magdalena de agata con su marco negro, 66 rs.

### Oratorio

- Mas una caveza de San Juan con su marco dorado, 110 rs.
- Mas un alavado con su marco negro, 66 rs.
- Mas una Magdalena con su marco dorado de a vara, 100 rs.

---

(6) Lucas DE HEERE: Más conocido por Lucas de Holanda (Gante, 1534; París, 1584).

- Mas una nuestra señora de la leche con su marco, 100 rs.
- Mas un exce omo copia de Vicencio Carduchi con su marco, 150 rs.
- Mas un descendimiento de xpto. señor nuestro copia de Anivel Carracio, de dos varas de ancho y vara y media de largo con su marco, 300 rs.
- Mas un niño dormido de a vara con su marco, 66 rs.
- Mas dos pinturas del Salvador y Maria, pequeñas con sus marcos negros, 200 rs.
- Mas dos laminas de nacar achovadas con sus sobrepuertas de bronze y plata, 200 rs.
- Mas otras dos laminas con sus marcos y sobrepuestos de bronze y plata, la una de Santa Catalina de Sena y la otra de San Antón, 300 rs.
- Mas dos relicarios bordados, 66 rs.
- Mas una y luminazion de un transito de San Francisco con su biril y su marco de evano con sus sobrepuertas, 110 rs.
- Mas dos laminas, una de San Francisco y otra de San Bartholome, 132 rs.
- Mas un gloria con su marco dorado para oratorio, 330 rs.
- Mas una nuestra señora de la encarnazion de bulto y un angel de la anunciacion, 660 rs.
- Mas la peana, gradas y mesa, 132 rs.
- Mas un anxel con una beronica, con su marco negro de vara y quarta, 220 rs.
- Mas un exce omo con su portatil de evano y su biril de xpistal, 330 rs.
- Mas una lamina del hoyo de xpisto con su marco, 150 rs.
- Mas una santa Cathalina virjen hecha de Castor con su marco dorado, 150 rs.
- Mas una lamina de la adorazion de los Reyes con su marco de evano, 250 rs.
- Mas una copia del sepulcro de Eugeno Caxés, de a dos varas y quarta de alto, 300 rs.
- Mas dos láminas, la una del nacimiento y la otra la adorazion de los Reyes con sus marcos de evano ondeados embutidos en plata, 600 rs.
- Mas una pintura chica de San Pedro de Alcantara, 30 rs.
- Mas una muerte en tabla pequeña con su marco negro, 24 rs.
- Mas una beronica efixie de xpto. nuestro redentor con su marco negro, 16 rs.
- Mas un santo xpto. de box con su peana de evano, 100 rs.
- Mas un bombo hordinario, 150 rs.
- Mas otro bimbo hordinario biejo, 150 rs.

Sin embargo, el precio en que se tasaron los cuadros debió parecer excesivo, ya que el 31 de agosto de 1666 Carreño de Miranda hace una declaración en la que afirma «que según estilo desta Corte y necesidad de los tiempos y uso y costumbre de las almonedas se puedan bender las dichas pinturas y todo lo tocante a oratorio, de figuras de bulto y laminas, la tercera parte menos de la tasa que tiene hecha».

El día 2 de agosto de 1666, Pedro Lefevre, «relojero de la Santa Ynquisicion», tasaba los relojes:

- Primeramente taso un reloj de campana de muestra y campana y quartos que da sus oras con dos campanillas, hecho en Alemania, ochavado, la caja de evano a modo de custodia, 1.100 rs.
- Mas otro del mismo tamaño, la caja de bronze conforme el otro con sus ruedas de bronze y una salutacion arriva con su pie de evano, 770 rs.
- Mas otro reloj de muestra hecho en Pedro de Vanbula en Leon, la guarnizion y pie de peral y es a modo de broquel, 660 rs.

El 3 de agosto de 1666 el librero Mateo de la Bastida evaluaba la importante biblioteca de Don Antonio de Mardones. Queremos destacar la importancia de las librerías entre la sociedad española del siglo XVII, ya que constituían una referencia exacta de la personalidad, gustos literarios y cultura de sus poseedores. La biblioteca del hidalgo burgalés se componía de un total de 124 títulos, cifra relativamente importante para la época, habida cuenta de lo corto de las ediciones y los altos precios que alcanzaban los libros. Con respecto a los autores encontramos a Pedro Mexía, fray Luis de Granada, Rodrigo Méndez Silva, Antonio de Guevara, Argote de Molina, González Dávila, Gracián, Cervantes, Luis de Góngora, fray Eusebio Nieremberg, Saavedra y Fajardo, fray Luis de León, Nicolás Caussin, Cabrera de Córdoba, Virgilio Malvezzi, Lope de Vega, Quevedo, etc. Poseía además numerosas obras de historia, como las de Tácito y Valerio Máximo, obras religiosas y de cocina, de derecho indiano, como la de Solórzano Pereira. Tenía el Quijote, la Celestina, y la Garduña de Sevilla, la famosa novela picaresca de Castillo de Solórzano.

Digamos por último que no es tarea fácil la correcta identificación de las obras y autores, puesto que dictados por un escribano y copiados por otro, los errores son numerosos y descabellados, así el Criticón, de Gracián aparece transcrito como «Equiticón», y así muchas veces:

- Primeramente tres libros de la nueva recopilación antigua. Alcalá, 1581, 36 reales.
- Mas cesares de Pedro mexia letra antigua. (Pedro MEXIA. — Historia Imperial y Cesarea. Amberes, 1578), 12 rs.

- Historia de los descalços de nuestro padre san francisco. Arevalo, 1644, 30 reales.
- Historia de Phelipe segundo de Cabrera. Madrid, 1619. (Luis CABRERA DE CORDOBA). — Historia de Felipe II. Madrid, 1619), 36 rs.
- Obras de fray luis de granada. Madrid, 1650 (fray Luis de GRANADA). Obras. Madrid, 1650), 30 rs.
- Simbolo de la fe. Madrid, 1646 (fray Luis de GRANADA. — Introducción al simbolo de la fe. Madrid, 1646), 24 rs.
- laynes el pribano xptiano, Madrid, 1641, 12 rs.
- Segunda parte la historia de San geronimo, 1660, 20 rs.
- Traduccion de la educatoria del libro de Solorçano de jure Yndiano. Madrid, 1639, 8 rs.
- El moyses segundo de fray Ambrosio gomez. Madrid 1653 (fray Ambrosio GOMEZ. — El Moyses segundo. Madrid, 1653), 12 rs.
- Tratado de la cavalleria militar letra antigua, 18 rs.
- regla y establecimiento de la orden de santiago. Madrid, 1665, 10 rs.
- Definiciones de la horden de Alcantara. Madrid, 1576, 12 rs.
- Coronica de las tres ordenes por rades de Andrada. Toledo, 1572. (Francisco RADES Y ANDRADA. — Crónica de las tres Ordenes y Caballerías de Calatrava, Santiago y Alcántara. Toledo, 1572), 50 rs.
- El governador xpistiano. Madrid, 1625. (Juan MARQUEZ). — El gobernador christiano deducido de las vidas de Moises y Josue. Salamanca, 1612; Pamplona, 1615; Madrid, 1625), 16 rs.
- Villadiego politica. Valladolid, 1626. (Alonso de VILLADIEGO. — Instrucción Política. Madrid, 1612; Valladolid, 1626), 14 rs.
- Poblacion general de España por rodrigo mendez silva. Madrid, 1645. (Rodrigo MENDEZ SILVA. — Población general de España. Madrid, 1645), 50 reales.
- Segunda parte de las epistolas de guevara letra antigua. (Antonio de GUEVARA. — Epistolas familiares. Valladolid, 1539), 8 rs.
- Argote molina tratado de la monteria. Sevilla, 1582. (Gonzalo ARGOTE DE MOLINA. — Libro de la Monteria. Sevilla, 1582), 10 rs.
- Leyes en rromançe manoescriptas, 10 rs.
- Jil gonçalez teatro eclesiasticos de Castilla. Madrid, 1645. (Gil GONZALEZ DAVILA. — Teatro de las iglesias de España. Madrid, 1645-1650), 100 reales.
- fueros de Vizcaya, madina del Campo, 1575, 6 rs.

- Teatro del mundo por Juan Paulo gallucio. granada, 1606. (Juan PABLO GALLUCCI. — *Theatrum mundi et temooris*. Venecia, 1589; Granada, 1606), 36 rs.
- la creacion del mundo letra antigua, sin principio ni fin, 20 rs.
- Valeria de las historias de Spaña letra antigua, 16 rs.
- Cornelo tacito en romanze por Manuel Suerio. amberes 1614. (Obras de Cornelio TACITO, traducidas por Manuel SUEIRO. Amberes, 1614), 20 rs.
- raguallos del bacalino en castellano. Madrid, 1653. (Trajano BOCCALINO. — *I Ragguagli di Parnaso*. Venecia, 1612; Madrid, 1653), 12 rs.
- Arte de Yngenio de gracion. huesca, 1648. (Baltasar GRACIAN. — *Agu- deza y Arte de ingenio*. Huesca, 1648), 8 rs.
- Causino Corte santa primera parte. Madrid, 1664. (Nicolás CAUSSIN. *La Corte Santa*. Madrid, 1664), 7 rs.
- Zarate. Poema de la Cruz. Madrid, 1648, 8 rs.
- Ynstituciones Politicas, por D. Diego de Valderrama, alcalá, 1644, 4 rs.
- Arismetica de Moya. Madrid, 1643. (Juan PEREZ DDE MOYA. — *Tratado de Mathematicas en que se contienen cosas de Arithmetica, Geome- tria, Cosmographia y Philosophia natural*. Alcalá de Henares, 1573; Madrid, 1643), 6 rs.
- Arte poetica. Madrid, 1644, 8 rs.
- Obras de Villamediana. Madrid, 1635. (Juan de TASSIS, conde de VI- LLAMEDIANA. — *Obras*. Madrid, 1635), 8 rs.
- Don quixote, primera y segunda parte. Madrid, 1647, 12 rs.
- obras de dn. luis de Gongora. Madrid, 1654. (Luis de GONGORA Y AR- GOTE. — *Obras*. Madrid, 1654), 8 rs.
- Eusebio Nieremberg de adorazion en espiritu. Madrid, 1647, 8 rs.
- Ynpresas de Saabedra. Amberes, 1655. (Diego de SAAVEDRA FAJAR- DO. — *Idea de un principio cristiano representada en cien empresas*. Amberes, 1655), 50 rs.
- Resunta Historial de España. Madrid, 1654, 6 rs.
- eusebio nieremberg. Curiosa fisolofia. Madrid, 1643. (fray Eusebio NIE- REMBERG. — *Curiosa filosofia*. Madrid, 1643), 8 rs.
- epitome de Carlos quinto. Madrid, 1654, 5 rs.
- epitome de Phelipe segundo. Madrid, 1632, 6 rs.
- Silva de varia lección. Madrid, 1643, 8 rs.
- Thesoro de xpistianos del Padre Pinto, 8 rs.
- leyes Penales. Madrid, 1644, 6 rs.
- Arismetica de Ochoa, 12 rs.
- Corte del dios Momo. Madrid, 1642, 4 rs.

- Luz clara de la noche oscura de Camargo. Madrid, 1650. (Hernando CAMARGO. — Luz clara de la noche oscura. Madrid, 1650), 2 rs.
- gobierno de Principes por Dn. Alonso de Thovar. Madrid, 1625, 4 rs.
- orazion en defenssa de la ynmaculada Concepcion, 2 rs.
- Triunfos goçossos de Maria Santissima, por D. Diego de Tharavia. Madrid, 1660, 4 rs.
- Arismethica de Cortes alencia 1600. (Jerónimo CORTES. — Aritmetica práctica. Valencia, 1600, 1604), 8 rs.
- Tablas para la reducion de las varras de plata de toda ley, 24 rs.
- Eusebio Nieremberg. Catezismo Romano. Madrid, 1642, 6 rs.
- Hombres de xpto. de fray luis de leon. Salamanca, 1603, 10 rs.
- Viaxe del Mundo del licenciado zevallos. Maadrid, 1614, 10 rs.
- Secretario de señores. Madrid, 1635, 8 rs.
- Cartilla de la contaduria mayor de cuentas. Madrid, 1658, 6 rs.
- Luis de Cabrera. Discurso para entender la Historia. Madrid, 1611. (Luis CABRERA DE CORDOBA. — Historia para entenderla y escribirla. Madrid, 1611), 6 rs.
- Naxera Suma astrologica. lisboa, 1632. (Antonio NAJERA. — Suma astrologica para enseñar hazer pronosticos. Lisboa, 1632), 6 rs.
- Sumario de cosas maravillosas acontecidas en el mundo letra antigua, 12 reales.
- Historia exemplar de las dos constantes muxeres, 4 rs.
- Valeria en romançe. Madrid, 1635, 10 rs.
- Rimas de Arxensola. zaragoza, 1634. (Lupercio Leonardo de ARGENSO-LA. — Rimas. Zaragoza, 1634), 8 rs.
- Dialogo de la naturaleza del hombre. Madrid, 1616, 8 rs.
- Academia que se celebrou en Madrid en siete de agosto de 1661, 2 rs.
- Tratado de la provincia del Piru, 8 rs.
- francisco de la reyna. tratado de alveyteria. Madrid, 1647. (Francisco de la REINA. — Libro de Albeiteria. Zamora, 1552; Burgos, 1633; Madrid, 1647), 10 rs.
- El principe en la Ydea, por D. Diego de Villegas. Madrid, 1656, 8 rs.
- Historia de zaragoça, por luis lopez. Barcelona, 1639. (Luis LOPEZ. — Tropheos y antiguedades de la imperial ciudad de Zaragoza. Barcelona, 1639), 12 rs.
- fabula de epiramo y tisbe traducida en castellano. Madrid, 1636, 6 rs.
- Monarquia perfecta. Logroño, 1639, 4 rs.
- Memorial en defensa de los secretarios del rey con los abogados del fisco, 2 rs.

- 
- Haçañas del capital Cespedes. Maadrid, 1647. (Rodrigo MENDEZ DE SILVA. — Compendio de las hazañas que obró el capital Alonso de Céspedes. Madrid, 1647), 3 rs.
  - Antigüedades de Roma. Roma, 1610, 12 rs.
  - Sumario de Cortes de Zaragoza, 1639, 2 rs.
  - Arcadia de lope. Madrid, 1645. (Lope de VEGA. — La Arcadia. Madrid, 1598, 1645), 4 rs.
  - Regla de la tercera orden. Madrid, 1655, 4 rs.
  - Doctrina de Velarmino. Madrid, 1650, 3 rs.
  - Tablas poeticas de Cascales. Murcia, 1617. (Francisco CASCALES. — Tablas poéticas. Murcia, 1617, 4 rs.
  - De formazion cristiana del padre Castro. Sevilla, 1648, 4 rs.
  - Ynquiridion de los tiempos de fray Alonso Venero letra antigua. (fray Alonso ENERO. — Enchiridon o manual de los tiempos. Amberes, 1551), 6 reales.
  - El pastor de la Noche Buena de palafox. Valencia, 1646. (Juan de PALAFOX Y MENDOZA). — El pastor de Noche Buena. Valencia, 1646), 3 rs.
  - Exsamen de Yngenios. Madrid, 1640. (Juan HUARTE DE SAN JUAN). — Examen de ingenios. Baeza, 1575; Madrid, 1640), 8 rs.
  - Introduzion a la vida devota de quebedo. Madrid, 1646, 4 rs.
  - Ydea de Nobles parte quarta. zaragoza, 1644, 6 rs.
  - La vida de Marco Aurelio de guebara. Barcelona, 1624, 6 rs.
  - las trescientas de Juan de Mena. Alcala, 1566. (Juan de MENA. — El laberinto de la Fortuna o Las trescientas. Alcalá de Henares, 1566), 10 reales.
  - Dichos y hechos de Felipe segundo. madrid, 1639, 3 rs.
  - Equiticon de gracian. Madrid, 1658. (Baltasar GRACIAN. — El Criticón. Madrid, 1658), 12 rs.
  - Rou de los quatro escudos. Madrid, 1645, 4 rs.
  - Juguetes de los niños de quebedo, Madrid, 1641, 4 rs.
  - Arte de cozina. Madrid, 1635, 6 rs.
  - La garduña de Sevilla. Madrid, 1642. (Alonso del CASTILLO SOLORZANO. — La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas. Valencia, 1634; Madrid, 1642), 4 rs.
  - Catalogo Real de España de Silva. Madrid, 1639. (Rodrigo MENDEZ SILVA. — Catálogo Real y genealógico de España. Madrid, 1636, 1637, 1639), 4 rs.
  - Cartilla y Arte de contar. Salamanca, 1619, 8 rs.
  - Thessoro de pobres. Madrid, 1644, 2 rs.

- Proverbios morales de Alonso de Varros. Madrid, 1608. (Alonso de BARRROS. — Proverbios morales. Madrid 1608), 4 rs.
  - Epitome de la vida de Dn. fernando de Cordova y Bocanegra. Madrid, 1649, 3 rs.
  - El Romolo del Marques Virjilio. Madrid, 1639. (Virgilio MALVEZZI. — Il Romolo. Bolonia, 1629; Madrid, 1639), 3 rs.
  - Parangon de los dos Cromveles de Ynglaterra. (Rodrigo MENDEZ SILVA. — Parangon de los Cronweles de Inglaterra. Madrid, 1656), 3 rs.
  - Rato de plazer dividido en tres ffabulas. Bruselas, 1655, 4 rs.
  - Rimas de manuel de faria, segunda parte. Madrid, 1644. (Manuel de FARIA Y SOUSA. — Rimas varias. Madrid, 1644), 4 rs.
  - Tratado utilisimo de Contratos del padre francisco Garcia, segunda parte. Barcelona, 1653, 4 rs.
  - Memorial para el patronato de Santiago de quebedo. Madrid, 1628, 2 rs.
  - Epitectos de quebedo. Madrid, 1634, 3 rs.
  - Trajico media de celestina. Sevilla, 1596, 3 rs.
  - floresta española. Madrid, 1657, 3 rs.
  - Meritos disponen premios. Madrid, 1654, 2 rs.
  - primavera y flor de romances. Malaga, 1647, 2 rs.
  - Doctrina cristiana de fray Juan de Santo tomas. Madrid, 1644, 3 rs.
  - El Comulgador del padre Graçian. zaragoza, 1645, 3 rs.
  - El politico fernando del Padre Gracian. guesca, 1646. (Baltasar GRACIAN. — El político Don Fernando el Católico. Huesca, 1640, 1646), 3 rs.
  - Relox espiritual del padre Remixio. Madrid, 1656, 2 rs.
  - Orazion y Meditazion de fray pedro de Alcantara. Madrid, 1655, 3 rs.
  - Compendio de la Terzera Horden. Madrid, 1653, 2 rs.
  - Sumario de la esclavitud del revaño del Buen pastor. Zaragoza, 1654, 3 reales.
  - Contemptus Mundi. Valladolid, 1582, 4 rs.
  - Contemplazion de la missa por Adrian oyen. Madrid, 1659, 4 rs.
  - Sumario de las reglas de la congregazion de nuestra señora de la natividad fundada en la Cassa professa de la compañía de Jesús de Madrid, 2 rs.
  - reglas y exercicios de la congregazion del santo xpto. de san xines. Madrid, 1659, 3 rs.
  - La cuna y la sepultura de Dn. francisco de quebedo. Sevilla, 1634, 2 rs.
- El 14 de julio de 1666 Manuel Mayers de Caramuel «contraste de oro y plata de Su Magestaad» tasaba las joyas y los objetos de plata de Don Antonio de Mardones, que incluían azafates, fuentes, salvas, platos,

braserillos, ollas, tazas, copas, saleros, pimenteros, azucareros, vasos, jarros, perfumadores, cazuelas, cantimploras, candeleros, tembladeras, escudillas, palmatorias, bacinillas, cucharas, tenedores, palancanas, salseras, candiles, vinajeras, pilas, bandejas, copas, cruces, cajas, cuchillos, bufetes, pomos, etc., destacando entre ellos:

- un coco de los de la Yndia con pie y dos asas de plata.
- una muestra de reloj fecha en la Rochela de bronce dorado y con la caja de plata estriada y con cadenilla de plata, 200 reales de plata.
- una muestra de reloj con el cubrimiento de bronce dorado fecho por Jacques barlle y con la caja de plata lissa, 180 reales de plata

La joyas del hidalgo burgalés eran ricas y abundantes, como gargantillas, sortijas, anillos, rosarios, relicarios, etc., pero las más interesantes eran las que a continuación reseñamos:

- una yga de cristal guarnecida de plata, 9 reales de plata.
- una yga de azabache con un engaste de oro y alrededor guarnecida de aljofar menudo, 16 reales de plata.

El valor de las joyas y objetos de plata de Don Antonio de Mardones alcanzó la elevada cifra de 3.788 reales y medio de plata, prueba evidente de la riqueza alcanzada en el ejercicio de su profesión.

La enumera de los bienes de Don Antonio de Mardones no habla de la desahogada situación económica de los grandes cargos de la administración durante el reinado de Felipe IV. Cuadros, tapices, joyas, objetos de plata, libros, muebles, etc., conforman un tipo de vida severa y suntuosa por parte de los burócratas del palacio y su deseo de reparar, en lo posible, con la nobleza en tren de vida y apariencia externa.

**JOSE LUIS BARRIO MOYA**