

EL PLATERO ARANDINO CAYETANO DEL CASTILLO Y SU OBRA EN LA PROVINCIA DE SORIA

JAVIER HERRERO GOMEZ

La villa de Aranda de Duero se convirtió, en el siglo XVIII, en uno de los centros plateros más importantes de la ribera del Duero. De los lugares próximos acudían clientes atraídos, sin lugar a dudas, por las enormes ventajas que ofrecía para el encargo de sus obras de orfebrería. El hecho de mantener “*cierta independencia de Peñafiel y Burgos*” (1) le facilitó además la adquisición de un mercado importante en la zona.

Las parroquias de la parte occidental de la provincia de Soria y la misma sede episcopal, también recurrirán en numerosas ocasiones a la villa arandina para abastecerse de objetos litúrgicos. A ello debió contribuir el hecho de que “*el desarrollo de la platería en el centro de la diócesis oxomense debía ser muy escaso*” (2) y también –no lo olvidemos– que Aranda de Duero todavía pertenecía a la diócesis de Osma.

La importancia de los talleres plateros arandinos ha llamado la atención de los investigadores, destacando especialmente los trabajos de Lena S. Iglesias y María José Zarapaín Yáñez (3) y de Aurelio Barrón (4).

(1) CRUZ VALDOVINOS, J. M.: “Platería”, en VV. AA.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1982, 65-158 (98).

(2) BARRON GARCIA, A.: *La platería burgalesa, 1475-1600*, Zaragoza, 1994, I, 191.

(3) IGLESIAS ROUCO, L. S. y ZARAPAIN YAÑEZ, M.^a J.: *La platería de Aranda de Duero. Siglos XVII y XVIII*, Burgos, 1992.

(4) BARRON GARCIA, A.: *La platería burgalesa, Op. Cit.*, y “La platería arandina en el siglo XVI”, en *Estudio e Investigación* (Ayto. de Aranda de Duero), 10, 1995, 41-65.

PLATEROS DE ARANDA EN TIERRAS SORIANAS

Tenemos noticias de plateros arandinos en nuestra provincia desde el siglo XVI: en 1580, Cristóbal de Fresnillo y Hernando de Santos hacen varios trabajos para la parroquia de Casarejos (5). En el XVII, hemos documentado al platero Andrés Muñoz, que, en 1653, contrata una custodia con la parroquia de Zayas de Torre y lo volvemos a encontrar nuevamente en 1658, trabajando para la parroquia de la Virgen de El Rivero de San Esteban de Gormaz (6).

En esta misma centuria debemos ubicar también la actividad de otro orfebre arandino, Francisco del Bado, que no hemos podido documentar en Soria, pero del que conocemos bastantes obras que llevan su marca personal (F./BAO).

Pero será en siglo XVIII cuando podamos hablar de continuas y casi exclusivas referencias a la villa de Aranda como principal centro abastecedor de objetos de platería en la zona occidental de la provincia de Soria. Se recurre a la villa ribereña por varias razones: primero, porque durante el siglo XVIII apenas viven plateros en El Burgo de Osma; segundo, porque la ciudad de Soria no ofrece las garantías suficientes al carecer de contraste (7) y, tercero, porque en Aranda de Duero existen varios talleres abiertos que desarrollan una actividad considerable en todo el territorio próximo.

Las ferias que se organizaban periódicamente en El Burgo fueron aprovechadas por los plateros arandinos para vender sus obras o reparar otras. Así ocurrió en octubre de 1724: el cabildo –ante la necesidad de hacer determinados arreglos– da orden al prior de la catedral, indicándole, en primer término, si el latonero de la villa, Francisco González, puede encargarse de ello y que, en caso contra-

(5) HERRERO GOMEZ, "Jorge de Ortega, platero de El Burgo de Osma", en *Celtiberia*, 81-82 (1991), 87-122, (108, n. 17). BARRON, "La platería arandina en el siglo XVI", *Op. Cit.*

(6) A.H.P.SO.: El Burgo de Osma, Escalante, Pedro, 1653, C-2965, fols. 936-937. Realizó una naveta para El Rivero en 1658 (A.D.B.O.: S. Esteban de Gormaz, Lib. Fáb. (El Rivero), 1626-1674, R. 402/30, s/f.).

(7) En 1769, el cabildo de la catedral recibe un juego de cruz y candeleros encargado al platero soriano Pedro Maestre, con varios defectos, acordándose que "*en adelante*", cuando haya necesidad de hacer una obra de platería, "*se embie toda o parte de ella a donde haia contraste para evitar así qualquiera mezcla o liga, que pueda deteriorar la bondad de la plata*" (HERRERO GOMEZ, J.: *La platería en la ciudad de Soria. Siglos XVII-XIX*, Soria, 1993, 69, 140-141).

(8) A.C.B.O.: Act. Cap., 1723-1725, tomo 29, fol. 129.

rio, "se aguarde a que venga a la feria el platero de Aranda" (8). Por la abundante clientela que en la villa burgense había, algunos plateros arandinos la visitaron frecuentemente (9).

La mayor parte de los trabajos encargados en Aranda de Duero fueron realizados por los plateros de apellido *Castillo*: Matías, Francisco, Cayetano y Miguel o los *Manrique* que, durante esta centuria, trabajaron no sólo en la catedral, sino en toda la zona oeste de la provincia.

Del taller de los Estevan Manrique hemos podido localizar en nuestras tierras a tres de sus miembros. Parece ser que el fundador fue Francisco Estevan Manrique, activo entre 1681 y 1735, y que trabajó para algunas parroquias de la villa arandina, así como para otros lugares de la provincia de Burgos (10). En junio de 1712, se hace cargo de la fabricación de un rostrillo y una corona del Niño, que habían sido concertados con su hijo, pero que no pudo realizar por haber fallecido. Volverá a trabajar para la catedral en 1718 y 1719 (11).

Juan Estevan Manrique (1683-1712), hijo del anterior, centra su actividad en la primera década del siglo XVIII, coincidiendo con la de su padre (12). Fue el primer platero de Aranda que recibió el encargo de una obra de cierta envergadura en nuestra tierras, la corona de la Virgen del Espino de la catedral. El cabildo, antes de decidirse definitivamente por él, pide presupuesto y se asesora en Madrid y Valladolid llegando a la conclusión de que es en Aranda de Duero donde mejores condiciones de calidad-precio existen (13).

La marca MA:RI/qVE, que aparece en numerosas obras de la zona occidental de la provincia de Soria, se ha relacionado con ellos (14).

(9) En 1752, por ejemplo, el capiscol de la catedral informa al cabildo que el platero de Aranda se encontraba en El Burgo de Osma (A.C.B.O.: Lib. Fáb., 1746-1779, fol. 87 vº).

(10) IGLESIAS y ZARAPAIN, *La platería...*, *Op. Cit.*, 67-68.

(11) A.C.B.O.: Act. Cap., 1710-1713, tomo 24, fol. 126 vº; *Ibid.*, 1713-1717, tomo 26, fols. 44 vº-45 vº. *Ibid.*, Lib. Fáb., 1712-1745, s/f.

(12) IGLESIAS y ZARAPAIN, *La platería...*, *Op. Cit.*

(13) A.C.B.O.: Act. Cap., 1707-1709, tomo 23, fols. 167 vº-168; *Ibid.*, 1709-1710, tomo 24, fol. 12-13 vº, 18 y 24 vº-25; *Ibid.*, 1710-1713, tomo 24, fol. 126 vº; *Ibid.*, 1713-1717, tomo 26, fols. 44 vº-45 vº.

(14) Por ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*, Madrid, 1983, II, 345 y 374. IGLESIAS y ZARAPAIN, *Op. Cit.*, 68.

La marca ESTE/VAN, que vemos en algunos lugares de nuestra provincia, podría pertenecer, según Iglesias y Zarapaín, al platero arandino Juan Francisco Estevan (15).

Manuel Estevan Carrillo (1710-1785) fue otro de los miembros de este taller. Trabajó para la catedral de El Burgo de Osma entre 1746 y 1749 (16). En 1770 recibe del mayordomo de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Espeja de San Marcelino el importe de arreglar un cáliz(17).

El taller de la familia *Castillo* fue el más importante de la villa de Aranda durante el siglo XVIII.

Matías del Castillo (1686-1741), es el encargado de consolidar el taller que su padre, del mismo nombre, había fundado (18). Interviene –en 1714– en la tasación de los bienes del inventario del corregidor de Aranda y Soria, don Francisco Alvarez de Gala y Repiso; en 1722, recibe el pago por hacer cuatro pares de vinajeras, arreglar cetros, candeleros y otras piezas de la catedral de El Burgo de Osma (19).

Uno de sus hijos, Francisco, trabajó en la zona próxima a Aranda de Duero entre 1742 y 1762, realizando también obras en la provincia de Segovia (20). Nosotros, hemos documentado su presencia en la catedral de El Burgo de Osma a partir de 1759 y hasta 1776 (21). Llegó a ser vecino de la villa oxomense y contrajo una obligación con la catedral –de doscientos cuarenta y cuatro reales y veintidós maravedís– entre 1763 y 1776 (22).

En la provincia de Soria hemos localizado numerosas obras que llevan su marca personal (CAS./T), fundamentalmente en los arci-

(15) Ha sido localizada en las conchas bautismales de Santa María de las Hoyas y Guijosa y en una cruz de Quintanilla de Nuño Pedro (RUBIO SEMPER, A. y GARCIA MARTINEZ, F.: *Inventario histórico-artístico de la provincia de Soria. Arciprestazgos de El Burgo de Osma, San Esteban de Gormaz y San Leonardo de Yagüe*, en prensa). IGLESIAS y ZARAPAIN, *Op. Cit.*, 69-70.

(16) A.C.B.O.: Lib. Fáb., 1746-1779, s/f.

(17) A.D.B.O.: Espeja de San Marcelino, Lib. Fáb., 1767-1882, R. 167/17, s/f. La marca CARRI/LLO –que aparece en obras de Torresuso, Torremocha de Ayllón, Espeja de San Marcelino y Zayas de Torre (RUBIO y GARCIA, *Op. Cit.*)– podría tener alguna relación con él.

(18) IGLESIAS y ZARAPAIN, *Op. Cit.*, 60-61.

(19) A.H.P.SO.: Soria; Martínez Baroja, Juan, 1714, C-972, s/f. A.C.B.O.: Lib. Fáb., 1712-1745, s/f.

(20) IGLESIAS y ZARAPAIN, *Op. Cit.*, 64. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*, *Op. Cit.*, III, 287. *Ibid.*, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 1985, 587-589.

(21) A.C.B.O.: Lib. Fáb., 1746-1779, fols. 159, 182, 262 vº, 288 vº y 315.

(22) *Ibid.*, fols. 234 vº, 243, 272 vº, 299 vº, 327, 355 y 375.

prestazgos de El Burgo de Osma y San Esteban de Gormaz: Olmillos, Rejas de San Esteban, Berzosa, Bocigas de Perales, Quintanilla de Tres Barrios, Nafría de Ucero, Ucero, Fuentecantales, Valdealvín, Rejas de Ucero y catedral de El Burgo de Osma (23). Llegó a trabajar también en lugares mucho más apartados de la zona a la que nos estamos refiriendo, como Almazán, donde lo hemos documentado entre los años 1770 y 1772 (24).

No se ha podido demostrar la vinculación del platero Miguel del Castillo, con el taller de los *Castillo*. Su actividad, se enmarca dentro del periodo 1785-1794, localizando obras y noticias suyas en las actuales provincias de Segovia, Burgos y Soria (25).

Aparece trabajando para la catedral de El Burgo de Osma a partir de 1776. En diciembre de 1788 se ofrece al cabildo de la catedral para realizar un juego de cetros (26), obra que, tras una serie de negociaciones, se le encargaría, quedando terminada antes de septiembre del mismo año (27). En 1789 presenta un nuevo diseño al cabildo de la catedral –esta vez de unos atriles– con el fin de que sea aceptado por éste y se le encargue su confección (28). Por último, entre 1789 y 1794 recibe varios pagos por ésta y otras obras que realizó para el templo catedralicio (29).

Su marca personal: MGVEL/CASLL^o aparece en algunas obras de la zona próxima a El Burgo de Osma (Gormaz, Noviales, Aldea de San Esteban, Matanza de Soria, Alcozar, Ucero, Zayas de Torre y Cubilla).

Además de los *Castillo* y los *Manrique*, hemos documentado también a Nicolás de Santa María, trabajando para la capilla de Palafox entre 1790 y 1796 y a Pedro Vinuesa, para la parroquial de Espejón, en 1753 (30).

(23) ARRANZ ARRANZ, *La catedral de Burgo de Osma. Guía turística*, Almazán (Soria), 1975, 69.

(24) HERRERO GOMEZ, J. y MARQUEZ MUÑOZ, J. A.: *La platería en Almazán*, Soria, 1994, 39-40.

(25) IGLESIAS y ZARAPAIN, *Op. Cit.*, 65-66. ARNÁEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX, Op. Cit.*, 629.

(26) Esta noticia la reconocen también IGLESIAS y ZARAPAIN, *Op. Cit.*, 65.

(27) A.C.B.O.: Act. Cap., 1786-1787, tomo, 48, fol. 131-131 v^o; *Ibid.*, 1788-1789, tomo, 49, fol. 5, 6 v^o y 97 v^o.

(28) *Ibid.*, Act. Cap., 1788-1789, tomo 49, fol. 234.

(29) A.C.B.O.: Papeles sueltos (armario 20).

(30) *Ibid.*, Libro de cuenta para mi gobierno, dedicado a cosas pertenecientes a la Real Capilla, 1788-1830, s/f y A.D.B.O.: Espejón, Lib. Fáb., 1704-1754, R. 169/8, s/f.

Aparte de todas estas noticias, conocemos referencias a plateros de Aranda de Duero trabajando en la catedral oxomense, aunque no se citan sus nombres, o informes sobre adquisición de objetos de plata en esta localidad. Por ejemplo, en 1754, fecha en la se paga el importe de unos broches comprados en esta villa (31). En 1789, un arandino, hace obras en la catedral y al año siguiente, otro, se ofrece a limpiar toda la plata de la catedral (32). Seguramente se trata, en uno y otro caso, de Miguel del Castillo.

La actividad de los plateros arandinos en El Burgo de Osma llega, incluso, al siglo XIX, donde localizamos todavía una noticia en 1805 (33).

En las localidades próximas a la villa burgense, como ya hemos señalado, también se adquirió la costumbre de acudir a Aranda de Duero para realizar encargos o reparar piezas de platería. Así, en una referencia –bastante significativa– que localizamos en uno de los libros de fábrica de la parroquial de San Leonardo de Yagüe, se nos informa que el mayordomo envía a arreglar un cáliz a Aranda “*por razón de las mejoras de platta que tiene*” (34). Esta afirmación, nos sugiere que la fama de Aranda como centro platero se difundió especialmente por toda la zona occidental de la provincia (35), la abundante documentación conservada y el gran número de obras conocidas con marcas de Aranda de Duero, son un buen exponente de la importancia que llegó a adquirir este centro en nuestras tierras.

CAYETANO DEL CASTILLO

Sin lugar a dudas fue el platero de la villa de Aranda que desplegó mayor actividad durante el siglo XVIII. Era hijo de Matías del Castillo (padre) y casó con Manuela Ordóñez. De su obra en tierras de Aranda, se ocuparon las investigadoras Iglesias y Zarapaín: nació en agosto de 1713 y falleció, víctima de accidente, en enero de

(31) A.C.B.O.: Lib. Fáb., 1746-1779, fol. 112 vº.

(32) *Ibid.*, Act. Cap., 1788-1789, tomo 49, fol. 234; *Ibid.*, 1790-1791, tomo 50, fol. 12.

(33) *Ibid.*, Lib. Fáb., 1780-1802, s/f.

(34) A.D.B.O.: San Leonardo de Yagüe, Lib. Fáb., 1747-1796, R. 404/29, fol. 61 vº.

(35) Algunas noticias más: por ejemplo, en 1731, se mandan reparar unas crismas para la parroquial de Orillares (A.D.B.O.: Orillares, Lib. Fáb., 1652-1726, R. 341/7, s/f.) o, en 1776, que se arreglan unas crismas de Espeja de San Marcelino (*Ibid.*, Espeja de San Marcelino, Lib. Fáb., 1767-1882, R. 167/17, s/f.).

1781; su actividad se localiza entre 1746 y 1778 y las noticias que sobre él tenemos son muy abundantes, trabajando en numerosos lugares de las actuales provincias de Burgos (36), Segovia –entre 1761 y 1768 (37)– y Soria, donde interviene en la catedral oxomense y en diversos lugares del territorio provincial.

En la catedral su actividad se enmarca entre 1750 y 1776. En la primera fecha citada, trabaja en colaboración con el platero *Carri- llo*, recibiendo veinticuatro reales por arreglar distintas piezas. Dos años después, la cantidad recibida por sus labores asciende a ciento ochenta y dos reales (38).

En julio de 1762 parece que su actividad en el templo catedrali- cio ha aumentado considerablemente, llegando a cobrar la cantidad de mil ciento cuarenta y cinco reales:

Platero. – Yten mil ciento quarenta y cinco reales que ha pagado a Cayetano del Castillo, platero y vecino de Aranda, los novecientos sesenta y seis de la hechura de la lámpara de la parroquia y la plata que puso de más, y aunque todo importaba mil doscientos veinte y seis reales, se le descontaron doscientos sesenta reales de un doblón de a ocho que tenía recibido el señor López. Y ciento setenta y nueve reales por la echura y composición de la sacras del señor obispo difunto (39).

Dos años después volvemos a verlo trabajando en el mismo lugar. Esta vez, recibe tres mil setecientos sesenta y seis reales por hacer y reparar una serie de piezas de plata de la catedral:

Platero. – Yten tres mil setecientos sesenta y seis reales, que ha pagado a Cayetano del Castillo, platero de Aranda, en esta forma: doscientos reales del dorado de tres copas de cálices // trescientos cinquenta del de siete patenas // sesenta de la composición de la custodia de la sangre de Cristo del Milagro // cuarenta y cuatro reales de componer un yncensario con una onza de plata que añadió // cuarenta reales de poner tornillos a dos cálices // cinco reales de una manilla de plata para el misal del altar mayor // noventa reales de un basso y su hechura para bautizar // cuatrocientos y cinco reales de la plata que suplió para los ciriales y otras cossas // dos mil dos reales de la hechura de los dos pares de ciriales, a razón de cin-

(36) IGLESIAS y ZARAPAIN, *Op. Cit.*, 61-63.

(37) ARNAEZ, *Orfebrería religiosa...*, *Op. Cit.* 580-581.

(38) A.C.B.O.: Lib. Fáb., 1746-1779, s/f y fol. 87 vº.

(39) *Ibid.*, fol. 182.

co reales y medio la onza // doscientos sesenta reales de la hechura y dorado de seis cucharillas, la mitad doradas // treinta reales de hacer y dorar las dos llaves para los sagrarios // cincuenta reales de componer la cruz de las procesiones y la del altar mayor // seis reales de componer dos pares de broches para capas // ciento y cuatro reales de hierros, baras y madera para los ciriales // y los noventa y seis reales restantes, de quatro pares de binageras, a veinticuatro reales el par (40).

Dos veces más intervine en este templo: en las cuentas realizadas el treinta de enero de 1772, correspondientes a los dos años anteriores, recibe ciento treinta y seis reales por arreglar diversas piezas y hacer dos pares de vinajeras (41). Cuatro años más tarde trabaja en colaboración con Miguel del Castillo, cobrando ambos un total de mil ciento noventa y dos reales por realizar diferentes obras de platería (42).

Igual que sus paisanos, trabajó también en otros lugares de la provincia de Soria: en 1753, el mayordomo de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Espejón le entrega ochenta y cinco reales por el importe de cambiar un copón por unas vinajeras y una caja para administrar el viático (43); en 1771, recibe el pago por haber realizado un incensario y una naveta para la iglesia de Covalada, obras que se conservan en la actualidad (44).

MARCAJE Y OBRAS

En el ejercicio de su profesión utilizó, al menos, dos marcas personales, que parecen siempre en solitario. La más habitual presenta perfil rectangular con leyenda CTNO/CTLLO (con la N al revés, marca n.º 1) y fue dada a conocer por las investigadoras citadas (45). Aparece en numerosas obras de la provincia de Burgos y también de la Segovia. En Soria ha sido localizada en las siguientes obras:

- cáliz, copón y cruz de Fresno de Caracena
- concha y cáliz de Noviales

(40) *Ibid.*, fol. 232.

(41) *Ibid.*, fol. 345.

(42) *Ibid.*, fol. 387 vº.

(43) A.D.B.O.: Espejón, Lib. Fáb., 1704-1754, R. 169/8, s/f.

(44) *Ibid.*, Covalada, Lib. Fáb., 1751-1915, R. 145/25, s/f.

(45) *Op. Cit.*, 63.

- salvilla de Aldea de San Esteban
- cáliz y copón de Hoz de Arriba
- cruz procesional y custodia de Fuentecambrón
- vinajeras y salvilla de Cenegro
- copón de Miño de Duero
- custodia de Alcubilla del Marqués
- cáliz y custodia de Rejas de San Esteban
- dos cálices de Valdregrullas
- cáliz y salvilla de Berzosa
- cruz procesional de Matanza de Soria
- vinajeras de Alcozar
- cáliz de Valdemaluque
- custodia de Valdeavellano de Ucero
- cáliz de Rejas de Ucero (46)
- cáliz y copón de San Leonardo de Yagüe
- incensario de Covalada

La otra marca utilizada presenta igualmente perfil rectangular y leyenda con lectura -CATAO/CLLO- (marca n.º 2) y la podemos ver en las siguientes obras: cáliz de Santiuste, hostiario de Casarejos y lignum crucis y salvilla de San Leonardo de Yagüe. Es posible que otra marca, con lectura, CA?/TLO, que ostenta un cáliz de Abejar pueda pertenecer también a él.

ESTILO

El estilo de Cayetano del Castillo hay que enmarcarlo dentro de la época que le tocó vivir, cuando el estilo barroco tocaba a su fin. Su evolución pasa por el rococó e incluso podemos adivinar en sus últimas obras una tendencia a la simplificación de las formas acercándose a lo clásico. Son habituales en sus obras las bases amplias, el ritmo ascendente y el contraste establecido entre perfiles cóncavos y convexos, consiguiendo piezas elegantes y bien proporcionadas.

(46) RUBIO y GARCIA, *Inventario...*, *Op. Cit.*

ABREVIATURAS

- A.C.B.O. Archivo Catedral de El Burgo de Osma.
Act. Cap. Actas Capitulares.
A.D.B.O. Archivo Diocesano de El Burgo de Osma.
A.H.P.SO. Archivo Histórico Provincial de Soria.
Lib. Fáb. Libro de Fábrica.

MARCAS DE CAYETANO DEL CASTILLO

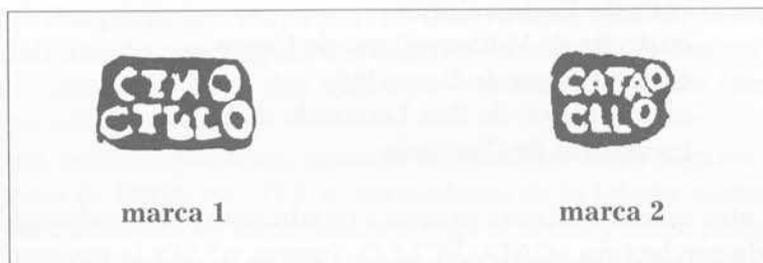


Fig. 1: Cáliz. San Leonardo de Yagüe.



Fig. 2: Copón. San Leonardo de Yagüe.



Fig. 3: Lignum crucis.
San Leonardo de Yagüe.



Fig. 4: Salvilla y vinajeras. San Leonardo de Yagüe.



Fig. 5: Incensario. Covaleda.



Fig. 6: Naveta. Covaleda



Fig. 7: Hostiario. Casarejos.