

EL VALLE DE LOSA

NOTAS PARA SU HISTORIA

(Continuación)

CAPITULO XVIII

Hijos ilustres del Valle de Losa

Aunque de profesiones humildes y vida sencilla los habitantes de Losa, no dejó este Valle, a través de sus familias más importantes de producir hijos ilustres en todos los ramos de la actividad humana que le han dado gloria y esplendor, pues reuniendo el losino las virtudes que indiqué en el capítulo anterior, habrá también de comprender en señalados casos los de la ciencia, el valor la virtud y otras que caracterizan los méritos sobresalientes humanos. Larga es la casta de ellos, pero por no dar demasiada extensión a estos apuntes, extractaremos sus vidas para que estén en consonancia unos capítulos con otros,

Pasemos a reseñar los reunidos por las Juntas que forman el Valle:

Junta de Oteo

Pedro Angulo Saravia, canonista célebre, natural de Oteo, fué Catedrático de Decretales en Alcalá, cátedra que desempeñó con notable lucimiento.

Rui González de Quincoces, nació en el pueblo de su nombre, y mereció por su saber y prudencia ser nombrado Alcalde mayor, en Castro-Urdiales, en tiempos del Buen Conde de Haro, D. Pedro Fernández de Velasco.

Sancho Busto de Villegas, natural de Villabasil, fué Colegial de Santa Cruz, Bachiller en Cánones y Leyes y Rector de la Universidad de Valladolid de 1650 a 1652, Provisor del Obispado y Fiscal de las Chancillerías de Valladolid y Granada, Alcalde de Corte y Fiscal del Consejo de Indias y Oidor del mismo, y Catedrático de Decretales, Clementinas, de Sexto y de Decreto. Murió en 1673.

Juan de Gobantes vió la luz en Gobantes, y siguiendo la carrera sacerdotal, llegó a ser Canónigo de Burgos en tiempo del Obispo don Juan Alvarez (1539-1550).

Pedro de Villamor. Su pueblo natal es Calzada, fué colegial de Bolonia en 1595.

Mateo Rodríguez. Agustino que vió la luz en Villabasil en 1820, gran predicador y buen escritor.

José Manuel Mazón de la Herrán, natural de Quincoces, Coronel Farmacéutico militar, Director de la Academia de Farmacia militar.

Junta de la Cerca

Agustin del Hierro Salinas, vió la luz en La Cerca y fué colegial de Santa Cruz en 1619 y del Rey en Alcalá. Licencióse y se doctoró en esta Universidad y poco después le nombraron visitador de ella y sus colegios. Pasó de Fiscal a Granada, y estando en esta Chancillería fué nombrado Oidor y después del Consejo de Ordenes Regente del de Navarra, Alcalde de Casa y Corte, Fiscal del Consejo de Castilla, y su Oidor. Fué Catedrático de Digesto, de Vísperas, de Cánones y de Vísperas de leyes. Murió en 1660.

Juan Francisco del Hierro también natural de La Cerca y Colegial de Santa Cruz, Oidor de La Coruña, Juez mayor Vizcaya, Bachiller en Cánones y Leyes, Presidente de la Real Audiencia. Catedrático de Código antiguo, de Decretales menores de Clementinas, de Vísperas de Leyes y de Digesto viejo. Falleció en 1671.

Bernabé Antunaño Salazar, nació en Salinas, fué Capitán de Caballos y Caballero de Santiago, en la cual orden ingresó en 1633.

Luis Ordoño de Malunzo Ortíz, natural de Rosales y caballero de Santiago en 1625.

Mateo Rosales, natural del pueblo de su nombre. Fué Secretario de Cámara y Tesorero de la Infanta Doña Catalina.

Diego Mardones de Villate, del pueblo de su nombre, varón insigne y familiar del Obispo de Burgos D. Alonso.

Juan González Hierro Salinas, de La Cerca, caballero insigne, fué uno de los doce que fueron a entregar los Delfines a Francia.

Gaspar de Hierro, vió la luz en La Cerca fué Colegial de Oñate, Maestrescuela de Salamanca y Gobernador del Obispado de Málaga.

Geronimo de Salinas. Natural de Salinas, colegial de Bolonia, donde ingreso en 10 de Diciembre de 1579.

Juan Martínez de Rebollo. Vió la luz en Salas, colegial de Bolonia.

Pedro Rebollo de la Cuesta, nació también en Tobes y también fué Colegial en Bolonia.

Miguel Salinas Viñuela, escritor del siglo XVII natural de Salinas de Rosío.

Miguel de Salinas, gran humanista y gramático, también de Salinas de Rosío, las cuales materias desarrolló en la Universidad de Alcalá.

Pablo de Salinas. Natural de Salinas de Rosío, gran médico, cuyos méritos hicieron que Felipe II le nombrara su médico de Cámara.

Tomas Mardones Salazar, insigne gramático losino, que fué cura de Betarres y preceptor en Belorado.

Junta de Río de Losa

Gil de Castresana y Ortiz de Orive, natural de Villaluenga, empleado palatino, especialmente distinguido por Carlos III, fundador de la ermita de San Antonio de Río de Losa.

Pedro Ortiz de Salazar, nacido en Río de Losa. Catedrático de Derecho en la Universidad de Valladolid.

Vicente Oteo Villate, de igual naturaleza, médico forense y Subdelegado que fué del partido de Villarcayo.

Junta de Traslaloma

Cipriano Isla Zorrilla, natural de Cubillos, Canónigo de Jaca.

Junta de Villalba de Losa

Juan de Garay, natural de Villalba de Losa, insigne Capitán y conquistador y fundador de las ciudades de Santa Fe de la Veracruz y Buenos Aires en el Río de la Plata. Llega a América con su tío Don Pedro Ortiz de Zárate, nombrado Oidor de Lima y en la comitiva de Blasco Núñez de Vela. Ayudó mucho al general Núñez del Prado en las fundaciones de Tarija, Tucumán y Charcas. Reunido con otro tío suyo llamado D. Juan Zárate, explora muchas regiones y en pago le nombró Alguacil mayor del Gobierno de Río de la Plata. Gobernó durante siete años a Santa Cruz de la Sierra, pasó en 1562 a la Asunción del Paraguay, descendió al Paraná y funda a San Salvador sobre el Río San Juan.

El Doctor Salazar. Nació en Zaballa, fué cura de Mingorria, Beneficiado de Pinto, Colegial de Santa Cruz y Catedrático de Prima de Filosofía en Valladolid en 1606. Murió en 1624.

Berberana

Pedro de Berberana. Su naturaleza el pueblo de su apellido. Fué Secretario de S. M. y testamentario del Conde de Oñate, Don Iñigo.

Juan de Urbina. Vió la luz en Berberana, militar insigne, llegó a obtener el grado de Mariscal.

CAPITULO XIX

Fundaciones benéfico-docentes del Valle de Losa

Valle de gentes sencillas y laboriosas, sin esos grandes capitales que incitan en los que no son avaros de ellos a acometer grandes obras de todo orden, pero también sin grandes necesidades hasta el extremo de no existir mendicidad, el Valle de Losa no cuenta con grandes instituciones benéfico docentes, pero no por eso el corazón y el alma de sus habitantes deja de ser propenso a la beneficencia y todos sus hijos, habitantes y ausentes contribuyen con su esfuerzo a mejorar las condiciones de vida de los pueblos y a la creación de las escuelas de sus lugares.

Como tales fundaciones cuenta muy pocas: las que han llegado a mi conocimiento son todas de carácter docente.

Castrobarco

Unos indianos en fecha no precisada, pero sí en el siglo XVIII, dejaron en la Compañía de los 5 gremios mayores de Madrid un legado cuyo capital producía 250 pts. más otro de censo de réditos 335 reales y una casa destinada a escuela y vivienda para el maestro de primeras letras.

Río de Losa

D. Nicolás Oteo Villate, testamentario que fué de los Sres. Pradales, fundó en Río de Losa con parte del capital de dichos Sres. una preceptoría, especie de seminario menor donde pudieran cursar los primeros años de latin y humanidades los niños que quisieran seguir la carrera sacerdotal, estudios que son válidos en los Seminarios burgeneses. La fundación se hizo en Octubre de 1906 llevando ya más de 45 años de existencia, habiendo desfilado por este colegio unos 150 alumnos

Criales

D. Julián Presa Zorrilla, hijo de este pueblo por su testamento otorgado en La Habana en 28 de Abril de 1912, legó 15.000 pesos oro español para instituir en su pueblo una escuela de niños y niñas, de cuya cantidad se invertirían 7.000 pesos en el edificio escuela y los res-

tantes se invertirían en papel del Estado español y con sus intereses se pagaría al maestro y maestra, el mobiliaje y material de enseñanza. Los testamentarios de referido Señor formalizaron la escritura de fundación en 26 de Noviembre de 1922 ante el Notario de Medina de Pomar D. Teodoro Rodríguez Rines.

CAPITULO XX

EL ARTE EN EL VALLE DE LOSA. — Iglesias y objetos curiosos e interesantes que se conservan. — Torres y casas solariegas. Bellezas naturales.

Tierra de tan antiguo origen y abolengo, no deja de comprender el valle, cosas interesantes que contemplar y admirar en sus paisajes y en el arte. Terreno de valles amplios cuyas montañuelas a las que sirven de límite la cordillera cantábrica en su nombre de Sierra Mayor, Sierra Salvada y Sierra de Arcena, por el N. y E. dan origen a los límites orográficos de sus varias Juntas, encerrando en sus pueblecitos lo que vamos a reseñar.

El cauce del río Losa o Jerea, desde su origen en Sierra Mayor hasta que por Quintana Entrepeñas deja el valle, da origen a poéticos paisajes en cuyas aguas se miran los numerosos pueblos que se asientan en sus márgenes, entre arboledas y pinares, dignos muchos de ellos de ser trasladados por los artistas a los lienzos. Sus aguas rompieron las concreciones calizas dando origen al *desfiladero de Criales a Quintana-entrepeñas*, lleno de contrastes en el que el río y la carretera van hermanados.

Otra belleza natural es el mirador denominado *Cañón de Angulo*, desde cuya cima se divisan los valles de Angulo, Ayala, Tudela, la comarca de Arciniega y Gordejuela, con sus numerosos pueblecitos, bosque y pradería y la hermosa *cascada* que, saltarina en la época invernal, se precipita sobre terrenos del valle de Angulo, contribuyendo a formar el pequeño río de su nombre.

Digna es de contemplar en la época de grandes tormentas la *sima*, que se abre en la montaña de Peña Mayor entre Relloso y Quincoces de Suso, la que, formando una especie de sifón, al llenarse éste por la recogida de las aguas torrenciales de la montaña, sale de ésta en sus excesos de agua produciendo un ruido tremendo, aguas que van a aumentar las del río Jerea o Losa.

Otra cosa interesante de ver son las *salinas de Rosío* en el tiempo de la fabricación de este producto en el verano en el que se muestra

lleno de animación el salinar con sus eras, chozas, arquetones, pozos y recogida de ella en el ameno vallejo en que están instaladas.

A ello unimos, respecto al paisaje de este valle, la masa arbórea de sus bosques sobre todo en pueblos de las Juntas de La Cerca y Losa, que los hace agradables, sanos y ricos y a muchos de ellos lugares de asentamiento veraniego.

De construcción antigua merecen citarse las *torres defensoras* de *Castrobarito*, *Villalba de Losa* y *Berberana*, de forma cuadrada y todas de principios del siglo XV, construídas por los Velasco, Justicias mayores de las Merindades, para mejor sostener su poder político en ellos.

Destacan, asimismo, las *casas solariegas* de las familias más importantes en el Valle, como las de *Oteo*, *Río de Losa* y *Quincoces* de la familia de Angulo; la de *La Cerca*, de la familia Hierro Salinas; los restos de la de *Rosales*, pertenecientes a los Ordoño Rosales; las varias de Salinas de Rosío de las familias de Salinas Viñuela y Villamor; las de San Llorente y Berberana, de los de Velasco; la de Castresana, de los Viñuelas, y otras muchas, casi todas de fines de los siglos XV y XVI.

De la arquitectura religiosa son buena muestra en el románico en sus restos las iglesias de *Tabliega* (siglo XI), *San Pantaleón* (siglo XII), *Colina* (siglo XII), *La Cerca* (con su ábside del siglo XI), *Criales* (siglo XII en su ábside) y otras varias en que se conservan restos apreciables del estilo: Del gótico merecen destacarse las iglesias de *Valpuesta* (siglo XVI), *Salinas* (siglo XV y XVI), *San Llorente* (siglo XVI), *Quincoces* (siglo XVI), *Villalba* (siglo XVI), muchas de ellas completadas posteriormente con adendas de estilo neo clásico,

Dentro de estos edificios religiosos se guardan objetos de culto interesantísimos: en pintura en la iglesia de *Salinas*, (un hermoso altar en cuadros de escuela castellana de fines del siglo XV y principios del XVI; en la de *Tabliega*, un hermoso tríptico; en la de *Río de Losa*, un buen altar renacentista con artísticos relieves y otro de escuela castellana del siglo XV en tablas con escenas de la Pasión, en la ermita de *San Antonio*, sobre *Río de Losa* y *Villaluenga*; diversos cuadros, entre ellos una tabla de la *Magdalena* (siglo XVI) y varios en lienzo de la escuela de Madrid (siglo XVIII); en la de *San Llorente*, un hermoso altar; en la de *Valpuesta*, un soberbio altar del siglo XVI; en la de *Barriga*, otro muy interesante del mismo siglo y otros varios de menor importancia en las iglesias de diversos lugares del Valle: En la *escultura* destacan diversos *sepulcros* en las de *Salinas*, *Villalba* y *Tabliega*; *efigies* de *San Pedro* en la de *La Cerca*; de *San Francisco* y *San Antonio* en la ermita de este Santo, obra la última del escultor D. Manuel Alvarez;

la de la Magdalena en la de Rio de Losa; *relieves*, los del trasaltar de la de La Cerca y el de Tabliega; *pilas*, la de la iglesia de Rosales; y *objetos de culto* los *cálices* y *vinajeras* regalo de Carlos III y del Patriarca de las Indias a la ermita de San Antonio, el relicario de esta ermita y la cruz de Villalba de Losa.

JULIÁN GARCÍA SAINZ DE BARANDA

