



UNIVERSIDAD DE BURGOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

EL CUENTO COMO RECURSO INTERDISCIPLINAR
PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN
INFANTIL: "DEAR ZOO"

AUTOR: MARINA CALVO RIVAS

MENCIÓN: LENGUA INGLESA

DIRECTOR: ESTHER SANZ DE LA CAL

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Presentación/introducción | 3 |
| 1.1- Plantear/justificación del tema..... | 3 |
| 1.2- Objetivos e interés científico | 4 |
| 1.3- Fuentes de documentación..... | 5 |
| 1.4- Aspectos metodológicos | 5 |
| 2. Estado del arte | 6 |
| 2.1- La enseñanza de la lengua extranjera en Educación Infantil | 6 |
| 2.2- El cuento como recurso para el desarrollo de la expresión oral en inglés.8 | |
| 2.3- Características para la selección de un cuento en inglés | 10 |
| 2.4- Tipología de actividades para la explotación de un cuento en inglés..... | 11 |
| 3. Desarrollo del tema. Propuesta interdisciplinar para el aula de inglés en Educación Infantil: ‘‘Dear Zoo’’ | 13 |
| 3.1- Introducción..... | 13 |
| 3.2- Tema del proyecto | 13 |
| 3.3- Contexto y justificación..... | 13 |
| 3.4- Referencias a las áreas de conocimiento | 14 |
| 3.5- Metodología..... | 14 |
| 3.6- Propuesta interdisciplinar: ‘‘Dear Zoo’’ | 14 |
| 3.7- Organización de las actividades | 15 |
| 4. Puesta en práctica de la propuesta interdisciplinar para el aula de inglés en Educación Infantil: ‘‘Dear Zoo’’ | 16 |
| 4.1- Contexto | 16 |
| 4.2- Temporalización | 16 |
| 4.3- Secuencia de actividades | 17 |
| 4.4- Evaluación | 27 |
| 5. Valoración de la puesta en práctica en el aula de inglés en Educación Infantil: ‘‘Dear Zoo’’ | 29 |
| 6. Conclusiones | 30 |
| 7. Síntesis final | 31 |
| 8. Bibliografía/webgrafía | 33 |
| 9. Anexos..... | 35 |
| 10. Recursos | |

RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo se centra en presentar una propuesta interdisciplinar de actividades, a través de la lectura de un cuento en inglés para el aprendizaje de esta lengua en Educación Infantil.

De este mismo modo, señalar la importancia del cuento como un recurso para la enseñanza de la expresión oral en inglés, destreza importante que permite a los alumnos el buen dominio del idioma.

Por último, justificar la utilización del cuento en esta etapa, fijándonos en los intereses y beneficios que obtienen los alumnos, tales como la socialización, el desarrollo personal y el aprendizaje del idioma en cuestión.

PALABRAS CLAVE

Animación a la lectura, interdisciplinariedad, inglés, cuento, Educación Infantil.

ABSTRACT

The main purpose of this project focuses on presenting a group of activities, through the reading of an English story, for learning the English language.

In this same way, noting the importance of the story as a resource for teaching spoken English, an important skill, that allows students a good command of language.

Finally, to justify the use of the story at this stage, by looking at the interests and benefits obtained by students, such as socialization, personal development and language acquisition.

KEY WORDS

Promoting reading, crosscurricular, English, story, Preschool Education.

1. Presentación/introducción

1.1.- Plantear/justificación del tema

Recientemente, estamos viviendo un movimiento educativo enfocado hacia la supresión del uso de los libros de texto a favor de unas metodologías más innovadoras e interdisciplinarias. Estas parecen que pueden resultar más motivadoras en Educación Infantil que en Educación Primaria. Con estos procedimientos nos referimos al uso de recursos más visuales y eficaces para los alumnos, tales como los cuentos, canciones y rimas a través de los cuales, podemos preparar distintas actividades relacionando el inglés con otras áreas curriculares.

Actualmente en Educación Primaria, podemos observar cómo los alumnos trabajan a través de tabletas electrónicas o pequeños portátiles, apoyándose también en los libros de texto. En Educación Infantil, vemos cómo los alumnos continúan realizando fichas, añadiendo a esta tarea la visualización de videos educativos o canciones en inglés a través de la pizarra digital interactiva.

Por otra parte, los libros de texto no dejan de ser el elemento más importante a la hora de aprender nuevos conocimientos, pues es ahí donde los alumnos absorben toda la información. Sin embargo, hoy en día los recursos visuales juegan un papel primordial en la enseñanza de la lengua extranjera, por lo que el alumno se siente más animado a aprender inglés a través de estos recursos.

Como se ha comentado anteriormente, algunos de los recursos más utilizados en la Educación Infantil para la enseñanza del inglés son las rimas, canciones o videos. El hecho de utilizar estos recursos como forma de aprendizaje, resulta motivador para los alumnos puesto que se evaden de la rutina al aprender de una forma diferente y divertida sin la utilización del libro de texto.

En el caso concreto de la enseñanza de una lengua extranjera, el cuento se presenta como un recurso ideal para que los alumnos aprendan a desarrollar su imaginación a la hora de concebir a sus protagonistas, además de adquirir la noción de tiempo al recordar el transcurso del cuento. De hecho, dos de los valores más significantes que adquieren los niños a través de la utilización de este recurso, es la posibilidad de socializarse con sus compañeros, comentando la trama del cuento o realizando actividades relacionadas con él, así como su desarrollo personal.

Una de las características más importantes a la hora de utilizar el cuento como recurso en el aula, es la interdisciplinariedad. Es decir, este Trabajo de Fin de Grado consiste en proponer el cuento como un instrumento que permite abarcar los contenidos de Educación Infantil y el inglés en una misma propuesta. Como ejemplo, en un aula de Educación Infantil se llevó a cabo la lectura de un cuento sobre animales. Las actividades que se realizaron trataron las tres áreas curriculares: describir los animales, trabajar con los números y los animales al mismo tiempo y utilizar la creatividad en las actividades artísticas. Por tanto, a través de la lectura de un cuento en inglés, podemos abarcar diversas áreas curriculares además del idioma, objetivo de este trabajo.

Un factor muy importante en estos cursos de Educación Infantil es la animación a la lectura en inglés, por parte del docente hacia el alumno. En esta etapa los alumnos no conocen el vocabulario que se les cuenta a través del cuento ni las estructuras, sino que mediante los gestos o expresiones corporales que utiliza el maestro, el alumno visualiza el significado general que proyecta el cuento en inglés. Por esta razón, es importante que el maestro acerque al alumno una gran variedad de cuentos en inglés, con el fin de que el alumno disfrute escuchando dichos cuentos.

Por ello, mediante la realización de este trabajo, se pretende señalar lo importante que es la animación a la lectura desde los primeros cursos de Educación Infantil, puesto que a partir de esta etapa, los alumnos adquirieren nuevo vocabulario, se empiezan a socializar y descubren la importancia de un nuevo y desconocido lenguaje para ellos, como es el inglés. Así mismo, se propone descubrir cuáles son los estándares para utilizar un cuento en el aprendizaje del inglés, determinar los bloques de actividades a la hora de explotar un cuento, justificar la utilización de este recurso como instrumento fundamental para el aprendizaje del inglés, y analizar el concepto de interdisciplinariedad a través de este recurso. Por último, pero no menos importante, proponer un proyecto interdisciplinar del cuento "Dear Zoo" para la Educación Infantil, así como se ha llevado a la práctica y posteriormente la valoración de su aplicación en el aula.

1.2.- Objetivos e interés científico

Mediante la elaboración de este trabajo se desea demostrar lo importante que es la didáctica de la animación a la lectura en inglés desde la Educación Infantil, puesto que a través de la lectura de un cuento en inglés, el alumno empieza a desarrollarse

personalmente y socialmente. A partir de este objetivo principal, se analizan una serie de objetivos que complementan la lectura.

- Determinar las características para la elección de un cuento en inglés apropiado a la Educación Infantil.
- Especificar la tipología de actividades para la explotación de una lectura en inglés.
- Justificar el uso del cuento como recurso interdisciplinar para el aprendizaje de la lengua inglesa.
- Analizar los valores transmitidos, tanto a los docentes como a los alumnos a partir de la lectura de un cuento en inglés.
- Proponer un conjunto de actividades a modo de guía didáctica, así como la puesta en práctica y valoración de las mismas, utilizando como recurso interdisciplinar el cuento ‘‘Dear Zoo’’.

1.3.-Fuentes de documentación.

A la hora de empezar a buscar información sobre este tema, se han consultado revistas científicas electrónicas sobre educación y libros relativos al uso del cuento como instrumento fundamental en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Además, se han revisado blogs internacionales de docentes de inglés de reconocido prestigio, quienes actualmente se encuentran innovando en sus aulas de inglés en Educación Infantil. El hecho de consultar páginas web inglesas de recursos dirigidas a los docentes de Educación Infantil y Primaria, me ha permitido o facilitado la realización de una guía didáctica. A través de esta información, he podido conocer cómo funciona el sistema educativo en los países anglosajones y las diferencias existentes con nuestro sistema educativo.

1.4.- Aspectos metodológicos

Para comenzar a desarrollar este trabajo, se ha realizado una revisión bibliográfica de artículos educativos y distintos blogs relativos al uso del cuento como recurso para la enseñanza del inglés en Educación Infantil. A través de esta información, he podido descubrir la tipología de cuentos que resulta más atractiva para los alumnos de esta etapa.

Por otro lado, la oportunidad de haber realizado el Prácticum II en un aula de Educación Infantil, me ha permitido de primera mano observar el comportamiento y características de los alumnos, la manera que tienen de aprender los conocimientos, las rutinas diarias y los recursos y metodologías utilizados para la enseñanza del inglés en un aula. Todo esto me ha servido de gran ayuda a la hora de elaborar la guía didáctica utilizando el cuento como recurso principal para el aprendizaje del inglés en un aula de Educación Infantil. Además, durante el periodo de prácticas, he observado y analizado los recursos y estrategias que se utilizan y cuáles son los más eficaces en el aprendizaje de los alumnos.

En relación al tema del trabajo, se ha propuesto una guía didáctica con el objetivo de utilizar el cuento como recurso interdisciplinar y posteriormente su puesta en práctica en un aula de Educación Infantil. A través de esta vivencia, he podido observar las dificultades que experimentan los alumnos a la hora de realizar las distintas actividades.

Esta propuesta de actividades ha sido elaborada con el fin de aportar ideas a un maestro en un futuro. A partir de este proyecto, se han escogido un total de siete actividades más la lectura del cuento, para su aplicación en un aula de Educación Infantil.

Por último, a través de un cuestionario realizado a los alumnos, he valorado la capacidad de estos por comprender unos contenidos específicos y la reacción por el hecho de aprender nuevos conocimientos, en este caso los animales, tema de la propuesta.

2. Estado del arte.

2.1.- La enseñanza de la lengua extranjera en Educación Infantil.

El hecho de aprender una lengua extranjera desde la Educación Infantil es un factor muy importante y que conlleva resultados, puesto que más tarde se observará una mejora en la competencia lingüística oral de los alumnos. Piquer (2006) señala la importancia de aprender una lengua extranjera, en este caso el inglés, dado que se ve remunerado en los alumnos y por consiguiente esos aprendizajes se verán reforzados en un futuro. Por tanto, los niños cuanto antes empiecen a aprender una lengua extranjera, mejor se desarrollarán en un futuro. Si desde pequeños les contamos cuentos en inglés,

empezando desde el colegio y terminando poco a poco en sus hogares, aumentará su vocabulario, sabrán expresarse mejor y con claridad, y lo más esencial, llegarán con un alto nivel de inglés a los cursos superiores.

Otros autores, Pérez Esteve y Roig Estruch (2009) justifican la importancia del aprendizaje del inglés desde la Educación Infantil, señalando que en los países en los que no doblan las películas infantiles o dibujos animados a su lengua materna, los niños tienen un mejor nivel de la competencia oral en este idioma. Por eso, el desarrollo de la destreza oral en inglés en Educación Infantil es muy significativo para el futuro progreso de los alumnos.

Como se ha comentado anteriormente, también Álvarez (2008) afirma que el hecho de que un alumno empiece desde pequeño a escuchar palabras en el contexto tan significativo y enriquecedor de un cuento en inglés, es importante para su evolución, ya que la discriminación de sonidos en una lengua extranjera es esencial.

La destreza de dominar el idioma, también se puede observar en la actitud de los alumnos. Aquellos alumnos que son capaces de sociabilizarse con facilidad y no tienen miedo a la hora de expresarse, son los que poseen una fácil habilidad para la adquisición de esta lengua extranjera.

Además de estas ideas, Morote y Labrador (2008) comentan la importancia de aprender una lengua extranjera, en este caso el inglés, ya que supone un incentivo respecto a la sociedad y cultura del idioma en cuestión, pues mientras se está aprendiendo el idioma, los alumnos, por parte del profesor, conocen poco a poco las costumbres y el funcionamiento de la sociedad en aquellos países de habla inglesa.

Otro aspecto fundamental a comentar en este apartado es el valor que transmiten los cuentos en inglés. A día de hoy, muchos profesores en sus aulas, utilizan cuentos o pequeñas historias para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Por ello, la pregunta que se plantea es: ¿Por qué utilizar cuentos para la enseñanza del inglés en las aulas de Educación Infantil?

Como podemos observar, los cuentos utilizados en Educación Infantil transmiten distintos valores tanto a los profesores como a los alumnos. Respecto a los alumnos, Bejerano (2011) subraya el desarrollo de la imaginación y creatividad, la creación de hábitos de sensibilidad artística respecto a las imágenes de los cuentos, puesto que son

atractivas para los alumnos, favorecer la expresión oral y lo más importante, acercar el lenguaje oral y escrito a los alumnos, ya que estos escuchan la lectura por parte del profesor, lo que permite enriquecerse del tono de voz, la pronunciación y el ritmo del lenguaje. Wright (2008) añade a estos valores la responsabilidad y la iniciativa, debido a que ellos mismos se ven reflejados en las actuaciones de los personajes, o por el contrario, muchas veces desean imitar el comportamiento de los protagonistas. En cuanto a los profesores, les dotan de nuevo y enriquecedor vocabulario. Por tanto, un profesor nunca termina de aprender. A medida que imparte las clases, el maestro aprende nuevos conocimientos ya sea, a través de los cuentos o por parte del alumnado.

Uno de los factores más importantes es el valor educativo, puesto que a través de los cuentos, los alumnos se divierten y se entretienen a la vez que aprenden nuevos conocimientos. Así mismo, piensan en el argumento y las características de los personajes. Por ello, se puede decir que el cuento es un recurso notable para el futuro aprendizaje de los alumnos.

Por consiguiente, es fundamental la enseñanza del inglés en Educación Infantil, más aún a través de cuentos, pues aportan al alumnado un mejor desarrollo tanto social como personalmente.

2.2.- El cuento como recurso para el desarrollo de la expresión oral en inglés.

Como es sabido, el cuento es uno de los recursos más importantes a la hora de la enseñanza del inglés en la Educación Infantil. A través de este recurso, los alumnos adquieren una estructura importante: *Once upon a time...* Por ello, cada vez que los alumnos escuchan esta fórmula, su conocimiento lo asocia con la hora de la lectura (Ellis y Brewster, 2002).

Estos dos autores señalan a su vez la importancia de utilizar cuentos en inglés, ya que favorece el desarrollo del niño, pues estos, al captar estas cuatro palabras, especulan o predicen qué lectura les contará el maestro. Además, a los niños les gusta identificarse con los protagonistas debido a su caracterización o al comportamiento que reflejan en el cuento.

Por otra parte, Brumfit, Moon y Tongue (1991) comentan una de las rutinas relacionadas con el cuento, como es la organización de los alumnos. En cuanto la

profesora dice estas dos palabras “*story time*”, los alumnos deben cogerse las manos y sentarse en semicírculo, alrededor de la profesora. A partir de este momento, la maestra comenzará la lectura del cuento.

Como se puede observar, en la mayoría de cuentos utilizados en la Educación Infantil, ya sean cuentos clásicos o cuentos más modernos, se reflejan distintos valores que pretenden influir de una manera positiva en los alumnos, al mismo tiempo que están aprendiendo la lengua extranjera. Estos valores pueden ser la solidaridad, la amistad, el respeto a la familia... que pueden ser trabajados por los maestros una vez que se ha relatado el cuento.

Los cuentos que se utilizan en las aulas de Educación Infantil, son historias cortas, con grandes imágenes y texto muy reducido. Normalmente, la imagen del cuento ocupa toda la página por lo que el espacio sobrante para el texto es mínimo. A esta definición, Bejerano (2011) añade el carácter ficticio o fantástico, con pocos personajes y una trama sencilla. Además, como señalan Ellis y Brewster (2002) la mayoría de los cuentos se caracterizan por tener un vocabulario y estructuras repetitivas, por lo que los alumnos adquieren con más rapidez estos conocimientos. Del mismo modo, facilitan la comprensión y la expresión oral de dicho cuento. Por otra parte, afirman que el hecho de contar cuentos repercute positivamente en el alumnado, puesto que el alumno hace su oído a la pronunciación y al ritmo con el que se está relatando el cuento.

Otra cuestión importante sobre la utilización del cuento para el aprendizaje del inglés, es el tema de la interdisciplinariedad. A través del cuento, se pueden trabajar las distintas áreas del currículo, ya sea matemáticas, lenguaje, educación artística y musical, ciencia... desde todas ellas, el alumno tiene una referencia en el cuento.

Esta idea, se puede observar en Ellis y Brewster (2002) que proponen diferentes actividades de acuerdo a estas áreas. Según estos autores, utilizar por ejemplo el cuento *The Very Hungry Caterpillar*, (Carle, 1969) es una idea para trabajar los animales, la comida, los números para contar los alimentos y los días de la semana. Como se puede observar, en este cuento se trabajaría el área de lengua (comida, días de la semana), matemáticas (los números), y ciencias (los insectos, alimentos).

2.3.- Características para la selección de un cuento en inglés.

Los cuentos poseen una serie de características. Algunas de ellas muestran su apariencia, en cuanto a la forma y el estilo, y otras reflejan su aspecto más interno, como el tipo de lenguaje y las ilustraciones.

A la hora de elegir un cuento para ser utilizado en Educación Infantil, para Ruiz (2008) el principal componente es la motivación. Si nosotros como futuros docentes leemos un cuento poco llamativo a los alumnos, estos probablemente no prestarán atención. Para evitar esta situación, debemos elegir cuentos o pequeñas historias que sean llamativas para los niños, con bastantes imágenes, muy poco texto, e incluso aquellos libros en formato *“pop-up”* reciben una buena acogida por parte de los alumnos.

Dornyei (2001 citado en Ruiz, 2008) afirma que antes de escoger un cuento se debe preparar al alumnado sobre el tema, es decir, comentar o explicar a los alumnos el hecho de porqué se va a leer ese libro. Por ejemplo, en caso de que se lleve a cabo la lectura de un cuento sobre animales, se comentará a los alumnos que durante dos semanas se van a trabajar los animales, su hábitat, características, necesidades, etc. Lo importante a la hora de la selección de un cuento, es la temática que trata y si ésta, es adecuada al temario de la programación o la motivación del alumnado.

Además de prepararles para la lectura del cuento, otro factor importante es la edad de la lectura, si el cuento propuesto se adecúa a la edad de nuestros alumnos, puesto que a medida que van creciendo, el lenguaje utilizado en los cuentos se complica (más texto, menos imágenes). Por su parte, los alumnos en sus distintas etapas deben ser capaces de leer, o en algunos casos de interpretar el cuento a través de sus imágenes, en el caso de los alumnos más pequeños (Ruiz, 2008).

Sabemos que la Educación Infantil se organiza en 3 años y a lo largo de estos años, los intereses y gustos de los alumnos cambian. Por ello Ruiz (2008) detalla los intereses de los alumnos, según las diferentes etapas. A los 3 años, los alumnos no disponen de demasiada capacidad de atención por lo que se centran en las imágenes que aparecen en el cuento, así como en el tono de voz del docente que lee el cuento. Es de destacar que los cuentos deben ser cortos, con un mensaje muy claro que sea fácil de captar por los alumno. Según van creciendo, a los 4 años, los niños se interesan por

temas más fantásticos en los que aparecen personajes definidos con poderes y situaciones fantásticas e irreales. Por último, en la última etapa de Educación Infantil, los cuentos con los que se trabajan cuentan con personajes y situaciones reales semejantes a la vida de los alumnos, por lo que estos se pueden identificar y experimentar situaciones ya vividas o parecidas.

Generalmente, los cuentos que se utilizan en Educación Infantil, son cuentos populares que los alumnos ya conocen en su lengua materna. Wright (2008) clasifica a los cuentos según sean cuentos tradicionales, cuentos de hadas, leyendas, mitos, y algunos más personales como cuentos sobre la historia de algún país. A esta tipología, Ellis y Brewster (2002) añaden los cuentos con imágenes y sin apenas texto, cuentos con rima, de humor, con finales predecibles por los alumnos o cuentos de animales.

2.4.- Tipología de actividades para la explotación de un cuento en inglés.

Con el fin de organizar las técnicas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil, se establecen diferentes tipos de actividades o bloques. Luque (2001) se refiere a estos tipos de actividades como "estadios básicos" (p.237), definiéndolos en actividades que se realizan antes, durante y después de la lectura del cuento, con el fin de observar la adquisición de los contenidos por parte del alumno.

Antes de comenzar con las actividades, Wright (2008) considera muy importante el hecho de contar el cuento varias veces, para que los alumnos consigan adquirir la idea general que transmite el cuento.

Para Ruiz (2008) las actividades se organizan en "tres fases o momentos". Se empieza con *pre-listening activities*, continúa con *while-listening activities* y finaliza con *post-listening activities*. De esta manera, un docente puede proponer una serie de actividades atendiendo a esta organización, lo cual resulta muy fácil a la hora de realizarlas con los alumnos.

A continuación, Wright (2008) nos propone una serie de actividades para realizar durante las tres etapas diferentes. En su libro nos explica cómo debemos ponerlas en práctica y los objetivos que se pretenden conseguir.

1.- Actividades a realizar antes de la lectura: *pre-listening activities*. A partir de estas primeras actividades, el alumno se hace una idea sobre el tema del que

trata el cuento, por lo que espera con más devoción dicha lectura. Por ello, podemos decir que las actividades que se realizan durante esta fase, son aquellas en las que se presenta el vocabulario nuevo al alumno o se les incita para que adivinen el argumento y los personajes, jugando con ellos a través de imágenes (*flashcards*). A partir de ahí, se pueden proponer otros juego como señalar un dibujo (*point to....*) o adivinar qué imagen falta dentro de un grupo (*which picture is missing?*). A estas actividades, Luque (2001) y Ruiz (2008) añaden dos ejercicios más. El primero, prefiere trabajar con el título, inventándose uno nuevo o comentando el original y el segundo, se decanta por una actividad, cuyo objetivo consiste en dar palmadas cuando se oiga la voz de un personaje determinado o del narrador (*listen and clap*). Además de estos juegos, existe una gran variedad de actividades para llevar a cabo antes de la lectura.

2.- Actividades a realizar durante la lectura: *while-listening activities*. En esta parte a los alumnos se les proponen dos tipos de actividades. La primera de ellas sería la lectura del cuento por parte del docente y la segunda actividad, tiene relación con el argumento de la historia en la que se trabajen los personajes, el tiempo, etc. Esta segunda actividad dependería de la elección del profesor. Según explica Luque (2001) la segunda actividad tiene un carácter más práctico, pues es donde los alumnos demuestran si han comprendido el argumento del cuento.

3.- Actividades a realizar después de la lectura: *post-listening activities*. En estas actividades, el profesor evalúa la capacidad de comprensión del alumno, puesto que son actividades en las que deben de mostrar sus habilidades y conocimientos sobre la lectura. Un hecho importante que señala Luque (2001) hace referencia a la autonomía de los alumnos. Es decir, a medida que los alumnos van leyendo cuentos en clase, adquieren el hábito de la lectura, por lo que posteriormente serán capaces de leer este tipo de recurso con más texto. Como señalan ambos autores (Luque, 2010; Wright, 2008) dentro de esta categoría existe una enorme variedad de actividades, desde la dramatización del cuento por parte de los alumnos hasta las simples fichas de verdadero o falso, ordenar la historia, inventar un final alternativo o realización de manualidades, ya sean dibujos o marionetas. Sin embargo, para Ruiz (2008) la actividad más importante para el desarrollo del alumno es la dramatización, pues los niños deben aprender a

desenvolverse según su personaje, y esto hace que adquieran el significado de la historia del cuento.

3.-Desarrollo del tema. Propuesta interdisciplinar para el aula de inglés en Educación Infantil: ‘‘Dear Zoo.’’

En este apartado, se incluye una propuesta de actividades relacionando el inglés con las tres áreas curriculares de la Educación Infantil, a través de lectura de un cuento en este idioma.

3.1.- Introducción.

Mediante la realización de esta propuesta, se pretende que el alumno disfrute leyendo un cuento en una lengua extranjera como en este caso el inglés. Las actividades siguientes están involucradas dentro de las tres áreas principales en la Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación.

3.2.- Tema del proyecto.

El tema que se va a trabajar a lo largo de este proyecto son los animales. Los alumnos aprenderán y observarán la existencia de diferentes animales, algunos ya conocidos y otros nuevos para ellos, a través de un cuento en inglés.

El cuento elegido se titula: ‘‘Dear Zoo’’ del autor Rod Campbell (1982). Este cuento llama la atención de los alumnos, puesto que una de las ediciones del cuento está diseñada en tres dimensiones, por lo que cuenta con varios desplegables. Así mismo, se ha seleccionado este cuento debido al gran tamaño que adquiere su formato, como consecuencia, los alumnos pueden observar las distintas imágenes desde una larga distancia.

3.3.- Contexto y justificación.

Este proyecto se va a realizar en las aulas de Educación Infantil, concretamente con los alumnos de 5 años. En el segundo ciclo de Educación infantil, los alumnos empiezan a adquirir conceptos en esta lengua extranjera, por lo que se puede trabajar con los alumnos diferentes temas, lecturas de cuentos e incluso visualización de videos en inglés.

3.4- Referencias a las áreas de conocimiento.

A través del cuento ‘‘Dear Zoo’’, los niños relacionarán el inglés con el resto de áreas curriculares:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

3.5.- Metodología.

La metodología que se utilizará a la hora de realizar el proyecto, se basa en la utilización del lenguaje oral en inglés, compuesto por frases sencillas y cortas (*listen to the song, watch to the video...*). Así mismo, se utilizarán diversas órdenes (*take your pencil, point to the door, open your eyes...*) para las actividades a realizar en el aula. En todo momento, se llevará a cabo una interacción entre el profesor y el alumno, en el que se observará la participación de los alumnos. Antes de empezar con las actividades propuestas, se recordarán las rutinas en inglés (*good morning, the calendar*) para profundizar en este aspecto día a día y que los alumnos no lo olviden.

3.6. Propuesta interdisciplinar: ‘‘Dear Zoo.’’

A continuación, se presentan un conjunto de actividades a modo de guía didáctica, para la utilización del cuento como recurso interdisciplinar en la enseñanza de la lengua inglesa en un aula de Educación Infantil. Estas actividades se pueden calificar como:

- ‘‘actividades de adquisición de conocimientos’’, puesto que mediante la realización de estas, los alumnos aprenderán conceptos nuevos en inglés.
- ‘‘actividades de consolidación’’, en las que se observará la puesta en práctica de los aprendizajes del alumno.
- ‘‘ actividades de evaluación’’, a medida que se realizan, la profesora podrá comprobar el grado de aprendizaje del alumno.

3.7.- Organización de las actividades

La secuencia de actividades llevada a cabo durante el proyecto se encuentra recogida en el Anexo 6.

| DEAR ZOO | | | |
|--|--|--|--------------------|
| ÁREAS | BLOQUES | ACTIVIDADES | TIPO DE ACTIVIDAD* |
| 1.- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. | 1. El cuerpo y la propia imagen. | 3.7.1.1. How many legs do I have? | A.A.C. |
| | 2. Movimiento y juego. | 3.7.1.2. And the winner is..? | A.E. |
| 2.- Conocimiento del entorno. | 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida. | 3.7.2.1. Counting animals. | A.C. |
| | | 3.7.2.2. Adding and subtracting. | A.A.C. |
| | 2. Acercamiento a la naturaleza. | 3.7.2.3. Knowing the different landscapes. | A.A.C. |
| | | 3.7.2.4. Do you like bananas or bones? Delicious food. | A.A.C / A.C |
| 3.- Lenguajes: Comunicación y representación. | 1. Lenguaje verbal. | 3.7.3.1. Can animals and numbers be friends? | A.A.C / A.C. |
| | | 3.7.3.2. Learning to describe. Is he big or small? | A.A.C / A.C. |
| | | 3.7.3.3. We know lots of animals. | A.E. |
| | | 3.7.3.4. Which picture is the first? | A.C. |
| | | 3.7.3.5. Let´s play bingo. | A.E. |
| | 3. Lenguaje artístico. | 3.7.3.6. Different faces: masks. | A.C. |
| | | 3.7.3.7. What animal do you want to be? | A.C. |
| | | 3.7.3.8. Mini-book. | A.C. |
| | | 3.7.3.9. Do you guess which box is it? | A.E. |
| | | 3.7.3.10. The animal sounds. | A.A.C. |
| | | 3.7.3.11. Creating a new story: story time. | A.E. |

*Tipo de actividad: **A.A.C** = actividad de adquisición de conocimientos. **A.C** = actividad de consolidación. **A.E** = actividad de evaluación.

4. Puesta en práctica de la propuesta interdisciplinar en el aula de inglés en Educación Infantil: ‘‘Dear Zoo.’’

4.1.- Contexto.

La propuesta interdisciplinar se ha llevado a cabo en el Colegio Público Ribera del Vena, en concreto en el aula de 5 años de Educación Infantil.

A la hora de aplicar este proyecto en el aula, se han seleccionado una serie de actividades, puesto que no se dispone de suficiente tiempo para realizar todas ellas. Las clases en inglés de Educación Infantil son de media hora, por lo que en total, los alumnos disponen de dos horas y media de inglés a la semana.

La propuesta a desempeñar en el aula es la lectura del libro ‘‘Dear Zoo’’ de Rod Campbell (1982) y posteriormente la realización de dos actividad por cada área curricular. En total, se llevarán a la práctica 7 actividades más la lectura del cuento.

4.2. Temporalización.

A continuación, se muestra el calendario del mes de mayo en el que se han efectuado las actividades. Como se puede observar, estas actividades se han llevado a cabo durante quince días.

| CALENDAR ‘‘DEAR ZOO’’ MAY | | | | | Week |
|--|----------------------------------|--------------------------------|--|--------|------|
| Monday | Tuesday | Wednesday | Thursday | Friday | |
| | | | | | 1 |
| 4.3.1.1. Knowing the different landscapes. | 4.3.1.2. Adding and subtracting. | 4.3.3.4. Story time: Dear Zoo. | 4.3.3.1. Which picture is the first? | | 2 |
| 4.3.3.2. Different faces: masks. | 4.3.3.2. Different faces: masks. | 4.3.3.3. The animal sounds. | 4.3.3.4. Creating a new story: story time. | | 3 |
| | | | | | 4 |
| | | | | | 5 |

4.3.- Secuencia de actividades

Cada una de las actividades, están planteadas para ser trabajadas de forma grupal e individual. En cada una de ellas se especifica el procedimiento para llevarse a cabo, así como los materiales utilizados, la duración de la actividad y los objetivos que se persiguen en la ejecución de las distintas actividades.

Las actividades que se presentan a continuación, se organizan en tres bloques: *pre-listening activities*, *while-listening activities* y *post-listening activities*.

Para empezar con las actividades, la profesora comentará a los alumnos que durante dos semanas se va a trabajar con el tema de los animales, puesto que posteriormente se leerá el cuento "Dear Zoo."

- "This week we are going to work with animals. In this week you are going to do different activities about animals. Do you like animals?....Yes!"
- "One day of this week, I will tell you a story about animals, but first you have to know what animals we are going to see."
- "Are you ready to learn different animals?....Yes!"

Durante la realización del proyecto en el aula, se tomaron diversas fotografías para una mejor visualización de las actividades. Estas fotografías se encuentran en el Anexo 7.

4.3.1 Pre-listening activities.

Estas actividades se realizan antes de la lectura, con el objetivo de despertar la curiosidad y la expectación del alumno. Además, se introduce vocabulario nuevo que el alumno aprenderá con la lectura del cuento.

4.3.1.1. Knowing the different landscapes.

Justificación: a través de esta actividad los alumnos conocerán el lugar donde viven los animales. Además, mediante la visualización de unas imágenes, los alumnos descubrirán y se harán preguntas sobre qué animal o animales pueden vivir en esos lugares.

Objetivos:

- Conocer el hábitat de los animales.
- Aprender animales nuevos.
- Animar a los alumnos a pensar por sí mismos.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos.

Materiales: diferentes imágenes de paisajes (*flashcards*), papel y lápiz.

Temporalización: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente, la profesora mostrará a los alumnos imágenes de los diferentes hábitats que existen. Seguidamente, les explicará las características de cada uno de ellos utilizando dichas fotografías. Los paisajes (*flashcards*) con los que se trabajarán son: *desert, jungle, savannah, sea, countryside, city and pond*. (Anexo 1 del "Dear Zoo" Booklet)

Mostrando el dibujo, la profesora comentará las características de cada hábitat a modo de adivinanza, con el fin de que los niños descubran los distintos conceptos:

Flashcard 1.- "It's very hot and it has got a lot of sand and some cactuses. Do you know what is it? This is the desert."

Flashcard 2. - . "It's very hot and it has got a lot of trees and plants. Do you know what is it? This is the jungle."

Flashcard 3.- "It has got few small trees and sometimes you can see mountains. Do you know what is it? This is the Savannah."

Flashcard 4. - "It has got lot of water and some animals and plants live under the water. Do you know what is it? This is the sea."

Flashcard 5.- "It has got few houses surrounded by a field with flowers and mountains. Do you know what is it? This is the countryside."

Flashcard 6. - "It has got lot of buildings and cars in the street. Do you know what is it? This is the city."

Flashcard 7. - "It has got water with little fish. You can have it in your house, but generally, it is in the nature. Do you know what is it? This is the pond"

Una vez que los alumnos conocen visualmente los distintos paisajes, la profesora colocará todos los paisajes en el suelo. Por turnos, pedirá a los niños que señalen los diferentes paisajes:

- *"Point to the jungle."*
- *"Point to the desert."*
- *"Which picture has plants and animals under the water? The sea. Point to the sea."*
- *"Point to the savannah."*
- *"Which picture has lots of flowers? It's the countryside. Point to the countryside."*
- *"Where can we see big building? In the city. Point to the city."*

- *“This picture has water, but it isn’t the sea. It’s the pond. Point to the pond.”*

A continuación, la profesora solicitará a los alumnos que cierren los ojos para quitar un paisaje del suelo. Los alumnos deberán de adivinar qué paisaje falta.

- *“Close your eyes. (La profesora retira un paisaje).Open your eyes. A picture is missing. Which one is it? Is the jungle?..... No.”*
- *“Is the sea?.....No.”*
- *“Is the desert?.....No.”*
- *“Is the Savannah?‘Yes, it is’”*
- *“Now, close your eyes. (La profesora retira dos paisajes). Open your eyes. Two pictures are missing. Which are they? Clue: one picture has got a lot of trees and plants. What is it?.....The jungle.”*
- *“Correct. The other has got cactuses. What is it?.....The desert.”*
- *“Perfect. You know all the landscapes very well.”*

Una vez que los niños se han familiarizado con estos paisajes, deberán de reconocer qué animales viven en cada hábitat mediante las siguientes preguntas:

- *“What animals live in the jungle?”*
Clue: one animal is yellow, other animal is green and long, another animal is orange and black. Do you know what animals are they?
- *“What animals live in the sea?”*
Clue: they are littles and they have different colour. Another animal is big with big teeth. This one can jump (realizar el gesto de saltar).
- *“What animals live in the savannah?”*
Clue: this animal is big with black spots. It has a long neck (tocarse el cuello para que los alumnos vean la referencia).
- *“What animals live in the desert?”*
Clue: one animal is big. We can see it in Canarias.
- *“What animals live in the countryside?”*
Clue: they are big. They give us milk to drink. Other animals are little and pink.
- *“What animals live in the city?”*
Clue: they are in the air, other are little and lives in the river.
- *“What animals live in the pond?”*
Clue: they are green. Other animal lives under the water.

Seguidamente la profesora tomará nota de estos animales para la realización de una actividad posterior. (Activity 3.7.3.11. *Creating a new story: Story time*)

4.3.1.2. Adding and subtracting.

Justificación: de una manera visual (con los recortes de los animales y los signos), los alumnos podrán realizar las operaciones en una mesa. Esta actividad se realizará en parejas para facilitar ayuda a los alumnos.

Objetivos:

- Realizar operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos que impliquen juntar o quitar.
- Manipulación de objetos (recortes de los animales y los signos).
- Aprender a trabajar en parejas.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos.

Materiales: recortables de animales y dos bolsas pequeñas.

Temporalización: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad utilizaremos los animales para contar con ellos. La profesora llevará a clase dos bolsas distintas. Una con los diferentes animales repetidos y otra con los signos de sumar, restar e igual. Antes de comenzar con el ejercicio, la profesora explicará a los niños los distintos signos en inglés para familiarizarse. (Anexo 7)

La profesora comenzará:

- *“Do you know what is it?” (mostrando el signo “más”)*

Los alumnos responderán: “la suma”.

- *“Yes, we use it to put different objects together. For example, in this hand (left,) I have one pig and in the other hand (right), I have one snake. Now, I have two animals.” (mostrando los animales de la bolsa)*

- *“Do you know what is it?” (mostrando el signo “menos”).*

Los alumnos responderán: “la resta.”

- *“Yes, we use it to take out objects. For example, here I have 3 pigs. One, two and three. But now, I take out one pig. So, in this moment, I have two pigs.”*

- *“Do you know what is it?” (mostrando el signo “igual”).*

Los alumnos responderán: “el igual.”

- *‘‘Yes, we use it to count how many objects we have. For example, I have two pigs, one and two. And also, I have one snake. Now, I have three different animals.’’*

El objetivo es que los alumnos consigan sumar y restar utilizando los dibujos. Para ello, por parejas deberán de componer una operación. La profesora pedirá a un miembro de la pareja que diga un número y a continuación deberá escoger tantos animales como número diga. El otro miembro elegirá un signo. Seguidamente, el primer alumno deberá escoger otro número y los animales correspondientes. Al final, se colocarán los animales y el signo en el suelo para observar la operación. Por ejemplo, la profesora dirá:

- *‘‘Tell me a number’’....Two. Now, tell me, what sign do you want? Do you want to use, the plus or the minus?....Plus. Now you, tell me other number.....Three.’’*
- *‘‘Take three equal animals.’’*
- *‘‘Now, take a sign which you can put the animals together. Perfect.’’*
- *‘‘Take two animals.’’*
- *‘‘Take the sign which we can count how many animals we have.’’ That’s right.’’*
- *‘‘Now put the animals and the signs on the table.’’*

Una vez que la profesora ha atendido a todos los alumnos, corregirá la operación que ha realizado cada pareja en voz alta, para que el resto de alumnos escuchen las operaciones de sus compañeros.

- *‘‘First, we have three pigs. Also we have two pigs and the plus sign. So we have to add. Let’s count how many animals we have.... One, two, three, four, five. Yes. Perfect. We have five pigs. Is it right?....Yes.’’*

De esta manera, refuerzan sus conocimientos matemáticos utilizando los animales, tema del cuento.

4.3.2. While-listening activities.

Estas actividades son realizadas durante el relato del cuento.

4.3.2.1. Story time: ‘‘Dear Zoo.’’ (Anexo 7)

4.3.2.2 Learning to describe. Is he big or small?

Justificación: en el área de Lenguajes: Comunicación y representación, un factor importante son esas palabras que utilizamos para describir a las personas, animales,

objetos, incluso situaciones. Por ellos, en esta actividad se trabaja de una manera visual.

Objetivos:

- Aprender a describir animales: *big, tall, fierce, grumpy, scary, naughty, jumpy and perfect, heavy, fragile, danger, with care.*
- Desarrollar la memoria.
- Fomentar la observación por parte del alumno.
- Adquirir las estructuras simples: él tiene..., él es....
- Utilizar las estructuras para describir a los animales.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos y de consolidación.

Materiales: dibujos de los animales.

Temporalización: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente, para trabajar el vocabulario clave del cuento, la profesora realizará una serie de preguntas relacionadas con el argumento (los animales y las cajas) a los alumnos. De esta manera, reconocerán a los animales por sus descripciones.

Mostrando las imágenes de los animales y de las cajas, la profesora procederá:

- *“Is the elephant big or small? The elephant is big.”*
- *“Is the lion happy or fierce?” The lion is fierce.”*
- *“Is the frog sad or jumpy?”*
- *“Is the monkey big or naughty?”*
- *“Is the camel small or grumpy?”*

Los alumnos deberán contestar:

- *“The frog is jumpy.”*
- *“The monkey is naughty.”*
- *“The camel is grumpy.”*

De esta manera, el alumno refuerza la descripción de los animales vistos en el cuento.

4.3.3. Post-listening activities.

Estas actividades se utilizan con el objetivo de reforzar los contenidos y las estructuras trabajadas durante la lectura.

4.3.3.1. Which picture is the first?

Justificación: con la realización de esta actividad se pretende que los alumnos consigan ordenar la secuencia del cuento.

Objetivos:

- Desarrollar la memoria en el alumnado.
- Fomentar la comprensión.

Tipo de actividad: actividad de consolidación.

Materiales: imágenes de la historia y lapicero.

Temporalización: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Una vez que los alumnos han escuchado el cuento, se les propone esta actividad en la que se observará si los alumnos han comprendido la lectura. La profesora entregará a los alumnos una ficha, en la que aparecerán las diferentes secuencias de la historia. El propósito de los alumnos es ordenar la historia. (Ver Activity 1.6 en el "Dear Zoo" Booklet)

La profesora explicará la ficha a realizar: (Anexo 7)

- *“Here you have a paper with different pictures about the story. A lion, a frog, a giraffe, an elephant, a camel, a dog, a snake and a monkey.”*
- *“You have to order these pictures. With your pencil, you have to write the number one, two, three, four until ten to order the story. Pay attention what animal appears the first and what appears the last.”*
- *“What picture is the number one?....The lion. Yes, it is. What picture is number two?....The frog. Is it right?....No. What animal is it?....Elephant. Yes, it is.”*

4.3.3.2. Different faces: Masks.

Justificación: a través de esta actividad, los alumnos aprenderán a desarrollar sus propios movimientos (pintar), a pensar por sí mismo (elegir un animal) y a desarrollar su creatividad.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.

- Fomentar la imaginación.
- Adquirir movimiento en el cuerpo (psicomotricidad).
- Relacionar el inglés con las artes plásticas.

Tipo de actividad: actividad de consolidación.

Materiales: máscaras de animales, palos de médico, pinturas de colores y pegamento.

Temporalización: 2 horas.

Desarrollo de la actividad:

Ya que estamos trabajando con el tema de los animales, se pueden hacer mascararas de éstos. La profesora llevará a clase unas máscaras que entregará a los alumnos. Estos deberán de colorear y recortar las máscaras a su gusto y pegarán el "palo de médico" para poder sujetar las máscaras ya finalizadas. Una vez que los alumnos hayan acabados sus mascarás, deberán salir al frente de la clase, sujetar su máscara y realizar el sonido de su animal. Estas máscaras serán de los protagonistas del cuento que estamos trabajando: *elephant, camel, lion, giraffe, frog, monkey, snake, dog*. (Recurso 3)

La profesora recordará con los alumnos los protagonistas del cuento. Enseñando las distintas máscaras procederá: (Anexo 7)

- "Who wants this mask? (Showing the lion mask) This is a lion mask."
- "What mask is it? (Showing and elephant mask) An elephant mask."
- "What mask is it? (Showing a giraffe mask) This is a giraffe mask."
- "Who wants this mask? (Showing a camel mask) This is a camel mask."

4.3.3.3. The animal sounds.

Justificación: en esta actividad los alumnos disfrutarán imitando el sonido de distintos animales.

Objetivos:

- Interés por la identificación de lo que escuchan.
- Fomentar la creatividad.
- Capacidad por producir distintos sonidos.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos.

Materiales: video de animales.

Temporalización: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

La profesora pondrá un video en el que aparecen distintos animales emitiendo su sonido. La primera vez, los alumnos observarán y escucharán el video. La segunda vez, deberán reproducir los sonidos de cada animal a la vez que en el video. Una tercera vez, se pausará el video por cada animal para que los alumnos reproduzcan el sonido. Finalmente, se reanudará el video para comprobar si los alumnos han acertado en el sonido de cada animal. (Ver Activity 1.8 en el "Dear Zoo" Booklet)

Video: The Animal Sounds Song

La profesora explicará la actividad:

- *"This is a video with lots of animals. In the video you can hear different animal sounds."*
- *"The first time you have to listen and watch the video. Listen and watch."*
- *"The second time you have to repeat the sounds."*
- *"The third time, you will see an animal, for example a dog. You have to make the sound of a dog."*

4.3.3.4. Creating a new story: Story time.

Justificación: esta actividad es muy entretenida para los alumnos ya que ellos mismos con la ayuda de la profesora, son los creadores de la historia.

Objetivos:

- Observar el aprendizaje de los alumnos.
- Desarrollar su imaginación.
- Ayudar a los alumnos a expresarse por sí mismos.
- Desarrollar su razonamiento.
- Aprender a trabajar conjuntamente.

Tipo de actividad: actividad de evaluación.

Materiales: cartulina, recortables y pegamento.

Temporalización: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará al final del proyecto. Consistirá en escribir un cuento entre la profesora y los alumnos. La historia se realizará en una cartulina grande. La profesora escribirá unas frases en la cartulina, pero estarán inacabadas. Los alumnos deberán de acabarlas con imágenes. Es decir, mediante la realización de las actividades anteriores, se recogerán una serie de palabras (*different animals, different places*) para utilizarlas en esta actividad. Por tanto, a medida que realizan el cuento, se podrá observar si los alumnos han adquirido el significado de las palabras o por el contrario, aun necesitan más práctica. (Ver Activity 1.9 en el ‘‘Dear Zoo’’ Booklet)

Para cada frase, los alumnos podrán escoger entre dos imágenes, aunque solo una es la correcta. La profesora, a la vez que lee la historia, hará preguntas a los alumnos, en relación a las imágenes que deben escoger. (Anexo 7)

- *How is a cow, big or small?Big cow.*
- *A cow, where does it live? In a farm or in a city?....In a farm.*
- *And do you want a big or little pig?....Little pig.*
- *Where did the animals go? To the jungle or to the desert?....To the jungle, because there are more animals.*
- *They go to the jungle. So, they went to theSea. Yes, that’s right. And in the sea, what can they see?....A dolphin. Perfect. You are very clever.*
- *The dolphin has something to swing. What is it?...Fin, yes, correct.*
- *What are our characters of the story?A cow and a pig. Very well.*
- *In the jungle, they saw different animals. Who are they? Maybe a turtle?...Yes. Also, a rabbit?....Yes. And a gorilla or kangaroo. What do you think?A Kangaroo.*
- *The pig had a.... What do you think? He had a problem or an idea?....An idea. It sounds great.*
- *They go to the city to make friends or enemies?....Friends. Of course.*
- *Did you like the story?.....Yes.*

4.4. Evaluación.

El hecho de llevar a cabo mi proyecto en un aula de Educación Infantil me ha dado la oportunidad de observar y comprobar la realidad del día a día en una clase, además de conocer los gustos e intereses de los alumnos a partir de las actividades realizadas.

Del mismo modo, me ha resultado una experiencia maravillosa, la posibilidad de crear unas actividades y observar a los alumnos en su ambiente de trabajo, sus reacciones y comportamientos ante situaciones nuevas.

A medida que desarrollaba estas actividades en el aula de Educación Infantil, me daba cuenta de la complejidad que suponían algunas de las actividades para los alumnos. No obstante, el tema de los animales es bastante atractivo para la mayoría de los alumnos, por lo que las actividades han tenido una buena acogida.

Por otra parte, mediante la preparación de este proyecto me he sentido como un maestro más, ya que en todo momento he dirigido y ayudado a los alumnos con la ejecución de las actividades.

Respecto a la observación de los alumnos, estos se han mostrado atentos a dichas actividades, pues eran diferentes a las que estaban acostumbradas a realizar. La mayoría de los alumnos participaron en todas los ejercicios, aportando sus ideas originales y disfrutando de la lectura. Así mismo, algunas de las actividades tuvieron una mejor aceptación, ya que eran más creativas y flexibles, como es el caso de la realización de unas máscaras de animales.

Los alumnos no se olvidaron en ningún momento del tema del cuento, pues todos los días repasábamos los contenidos del día anterior. De esta manera, los niños reforzaban sus conocimientos, agregando los nuevos contenidos a los ya existentes.

Para terminar, el último día, se realizó una serie de preguntas a los alumnos respecto a las actividades, el cuento y los conocimientos adquiridos. Además, se evaluaron una serie de ítems, como la participación en el aula, el interés, la creatividad.....para comprobar el grado de aceptación de estas actividades por parte del alumnado.

4.4.1. Tabla-evaluación

La presente tabla de evaluación se realizó observando a los alumnos en su totalidad. Como se puede observar, la mayoría de los alumnos mostraron interés y curiosidad por estas actividades al tratarse de un tema nuevo para ellos, como son los animales. A su vez, los niños participaron activamente en el aula, aportando sus conocimientos y disfrutaron aprendiendo nuevos contenidos respecto al tema del cuento.

En cuanto a las actividades, las que más captaron su atención fueron de índole creativa como los dibujos o manualidades realizadas (3.7.3.6. *Different faces: masks*). Por el contrario, se encuentran actividades menos llamativas como la actividad de los paisajes (3.7.2.3. *Knowing the different landscapes*). Una de las actividades me llamó la atención por el hecho de resultar más complicada para ellos, sin embargo no tuvieron ningún problema, por lo que la realizaron correctamente. Este es el caso de la actividad de los animales y los signos (3.7.2.2. *Adding and subtracting*) en la que tiene que trabajar con las operaciones y los animales, al mismo tiempo.

A medida que se realizaban las actividades, los alumnos eran capaces de asociar la actividad con un contenido del cuento, e incluso hubo algún alumno que conocía diferentes animales vistos fuera del aula.

| | Poco | Regular | Bastante |
|---|------|---------|----------|
| Muestra interés y curiosidad. | | | ✓ |
| Participa activamente en las actividades. | | | ✓ |
| Utiliza la imaginación para las actividades artísticas. | | | ✓ |
| Reconoce los paisajes de la actividad. | | ✓ | |
| Comprende y asocia la lectura del cuento a las actividades. | | | ✓ |
| Posee conocimientos acerca del tema, vistos fuera del aula. | | ✓ | |
| Comprende las operaciones matemáticas, utilizando animales en vez de números. | | | ✓ |

5.- Valoración de la puesta en práctica en el aula de inglés en Educación Infantil: ''Dear Zoo.''

5.1. Cuestionario realizado a los alumnos sobre la lectura ''Dear Zoo''.

A continuación, se muestran una serie de preguntas realizadas a los alumnos sobre la lectura.

La primera pregunta hacía referencia a las actividades que más les habían gustado. La mayoría de ellos coincidió que la actividad de las máscaras (3.7.3.6. *Different faces: masks*) y la lectura del cuento (*Story time*), eran las más atractivas, puesto que les encantan los ejercicios más creativos y flexibles.

Respecto a la actividad que les ha gustado menos, se encuentra el ejercicio sobre los paisajes (3.7.2.3. *Knowing the different landscapes*). En esta actividad, el alumno debía de adivinar unos paisajes a partir de unas fotografías, con lo que requería cierta concentración. A partir de ahí, se deduce que la actividad haya sido la menos valorada.

Una vez conocidas las actividades que más y menos les han llamado la atención, se les preguntó si volverían a leer otra vez este cuento. Su respuesta fue positiva. A partir de esta pregunta, se comprueba el grado de aceptación que ha tenido este proyecto por parte de los alumnos. En esta etapa, los alumnos están acostumbrados a escuchar un cuento en inglés por parte del profesor. Por tanto, los alumnos disfrutaron escuchado el cuento y abriendo los desplegados que ofrece este cuento en particular. Además, algunos de ellos me comentaron que habían vuelto a escuchar el cuento desde el blog de inglés, dentro de la página web del colegio.

Otra de las preguntas estaba relacionada con el número de alumnos que se sabían el argumento del cuento. Una vez en el aula, cuando comenté a los alumnos la lectura de este cuento, algunos de ellos ya se lo sabían, pues lo habían visto en sus clases extraescolares. Así mismo, a medida que se leía el cuento, me daba la sensación como la mayoría de los alumnos respondía correctamente en cuanto a la aparición de los animales. Al principio me sorprendió bastante, ya que la mayoría de ellos nunca antes habían escuchado este cuento. Finalmente, llegué a la conclusión que al ser un cuento sobre los animales que viven en un zoo, es más predecible para ellos.

Para finalizar, la última pregunta trataba sobre la realización de un teatro con los protagonistas del cuento, por parte de los alumnos. Durante el periodo de prácticas he

observado como mi profesora, una vez finalizado el cuento, preparaba una pequeña dramatización para ser representada por los alumnos. Es decir, los alumnos repetían las palabras de la profesora mientras sujetaban las marionetas de los protagonistas. Por esta razón, los alumnos están acostumbrados a este tipo de actividad, pues se quedaron con las ganas de esta representación.

6. Conclusiones.

El objetivo principal de este trabajo ha sido demostrar la eficacia de los cuentos como recurso interdisciplinar para la enseñanza del inglés en la Educación Infantil.

Como hemos visto en la parte teórica, muchos autores argumentan su uso a favor en esta etapa, debido a la oportunidad que tiene los alumnos de aprender vocabulario y expresiones de una manera sencilla, además de aprender a socializarse con sus iguales.

A través de estos cuentos en inglés, primeramente los alumnos experimentan una discriminación de sonidos, puesto que lo escuchan en una lengua extranjera. En segundo lugar, los niños adquieren una sensibilidad artística, ya que la mayoría de los cuentos en estas edades se constituyen de imágenes y en tercer lugar, los alumnos desarrollan sus conocimientos al predecir el argumento y los personajes del cuento. Por lo tanto, a través de estas pistas visuales el alumno consigue averiguar el significado de la historia, aunque no comprenda la lengua inglesa.

Otro aspecto que justifica la utilización de los cuentos en esta etapa, es la adquisición de la expresión oral en inglés. Es decir, los alumnos a medida que van escuchando diferentes cuentos por parte del profesor, se les obliga a repetir las estructura y el vocabulario clave, para asegurarse de que interiorizan dicho vocabulario en inglés. Por tanto, cuanto antes empiecen a escuchar y repetir palabras en inglés, más pronto se observará su evolución en las siguientes etapas. No hay que olvidar, que la expresión oral es una de las habilidades más importantes en un idioma, pues sabiendo utilizar correctamente esta destreza, se demuestra el dominio respecto a un idioma.

Además de la expresión oral, el cuento es un instrumento fundamental como recurso interdisciplinar. Es decir, a través de un cuento en inglés, el alumno aprende tanto la lengua inglesa como las distintas áreas del currículo. Solo es necesario saber cómo relacionarlo. Por ello, a través de este trabajo, se proponen un conjunto de actividades que relacionan estas áreas del currículo con el inglés, permitiendo que el

alumnado desarrolle a su vez, la imaginación y la creatividad, así como la utilización de su conocimiento.

Otro de los objetivos importante que recalca este trabajo es la transmisión de valores tanto a alumno como al docente, por parte de este recurso. Como ya hemos visto anteriormente, muchos autores están de acuerdo en la utilización del cuento en las aulas de Educación Infantil, puesto que el alumnado adquiere una serie de valores muy importantes para su desarrollo y evolución. Como consecuencia, el alumno aprende a desarrollarse socialmente y personalmente. A su vez, el maestro adquiere un valor fundamental para su carrera, el valor educativo. Día a día, el maestro aprende diferentes conocimientos ya sean a través del cuento, preparando actividades o por parte de los alumnos.

Un hecho significativo para mí, ha sido descubrir la variedad de libros, artículos, blog o páginas de recursos encontrados en la red y el uso que dan distintos profesores a estos materiales, puesto que un mismo recurso sirve para distintas actividades y completamente diferentes entre sí. A medida que desarrollaba la parte teórica de este trabajo, me daba cuenta de la importancia del uso del cuento en la Educación Infantil, tanto para los alumnos, como para los profesores, pues es un instrumento muy sencillo de manejar y del que se pueden extraer una gran cantidad de actividades para trabajar tanto con la lengua inglesa como con las otras tres áreas del currículo. No solo estos recursos, sino también la metodología utilizada, me han aportado diversas ideas, pues mientras realizaba la guía didáctica he aprendido mucho más sobre ellos.

En cuanto a las conclusiones generales que se obtiene mediante la realización de este trabajo, puedo decir, que el cuento es un recurso de relevante importancia, a través del cual, el alumno aprende tanto su lengua materna como una lengua extranjera, haciendo hincapié en este segundo punto, puesto que a través del él, el alumno conoce tanto el idioma como la cultura del país además de aprender a expresarse con sus compañeros.

7. Síntesis final.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo justificar el uso del cuento como un recurso interdisciplinar en el aula de inglés en la Educación Infantil. Así

mismo, se plantea una propuesta interdisciplinar que ha sido llevada a cabo concretamente en el segundo ciclo de Educación Infantil.

El cuento es un recurso muy fácil y sencillo de utilizar, tanto para trabajar las áreas del currículo como una lengua extranjera. A través de este instrumento, un docente, tiene la posibilidad de crear una amplia variedad de actividades relacionado el inglés con las demás áreas del currículo. Por esta razón, en este trabajo he desarrollado una guía didáctica en relación al cuento escrito por el autor Rod Campbell (1982).

En cuanto al cuento, al tratar el tema de los animales, me pareció que es un argumento muy divertido para trabajar diferentes actividades con los alumnos, y poder disfrutar de la lectura al mismo tiempo. Como ya he comentado anteriormente, el cuento era conocido por unos cinco alumnos de un total de cincuenta, aunque esto no ha supuesto ningún problema ya que estos alumnos contestaban al cuento al mismo tiempo que sus compañeros.

Respecto a la propuesta interdisciplinar, se han preparado diecisiete actividades, de las cuales solo siete más la lectura del cuento, se han llevado a la práctica. La falta de tiempo y las horas en inglés que poseen los alumnos en esta etapa, han determinado la selección de estas siete actividades. Al tratarse de una propuesta interdisciplinar, utilizando como recurso el cuento en un aula de inglés, todas las actividades relacionan las tres áreas curriculares con este idioma. Por tanto, a través del cuento como recurso para el aprendizaje del inglés, se consiguen una serie de actividades que el alumno puede realizar antes, durante y después de la lectura para la máxima adquisición de los contenidos.

Además, la adquisición de la expresión oral es muy importante, sobre todo en los idiomas. Por consecuente, si desde Educación Infantil hacemos hincapié en esta destreza, se observará esta evolución por parte de los alumnos en los cursos superiores. Por ello, creo conveniente que el desarrollo de esta habilidad, es muy significativo en el segundo ciclo de Educación Infantil.

8. Bibliografía/webgrafía

- Álvarez Castro, E. (2008). El lenguaje del profesor en la clase. *Revista Enfoques Educativos*, 13, 4-9. Recuperado de: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_13.pdf
- Bejerano González, F. (2011). Valor educativo del cuento. *Revista académica semestral. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 27 (3). Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>
- BOCYL, nº 1 (2007). Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL, 2 de enero 2008, núm. 1/2008, p. 6.
- BOE, nº4 (2007). Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Brumfit, C.; Moon, J. y Tongue, R. (1991). *Teaching English to Children. From practice to Principle*. London: Collins ELT.
- Campbell, R. (1982). *Dear Zoo*. United Kingdom: Macmillan Children´s Books.
- Carle, E. (1969). *The Very Hungry Caterpillar*. United States: World Publishing Company.
- Ellis, G. y Brewster, J. (2002). *Tell it again! The storytelling Handbook for Primary English Language Teachers*. British Council.
- Luque Argulló, G. (2011). Cómo explotar textos para trabajar la lectura en el aula de lengua extranjera (inglés). Ejercicios para fomentar la creatividad e imaginación. *Porta Linguarum*, 15, 233-245. Recuperado de: http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero15/13.%20GLORIA%20LUQUE.pdf
- Morote, P. y Labrador, M. J. (2004). El Marco de Referencia Europeo y la enseñanza comunicativa de segundas lenguas. *Glosas Didácticas. Revista electrónica internacional*, 12, 16-27. Recuperado de: <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/todoglosasn12.pdf>
- Pérez Esteve, P. y Roig Estruch, V. (2009). ¿Enseñar inglés o enseñar en inglés? Factores que inciden en la eficacia de la enseñanza y aprendizaje del inglés en Educación Infantil. *CEE Participación Educativa*, 12, 87-99. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-perez-esteve.pdf>

- Piquer Vives, I. (2006). Aprender inglés en la escuela desde los tres años. *Porta Linguarum*, 6, 115-128. Recuperado de: http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero6/piquer.pdf
- Ruiz Calatrava, M. (2008). Uso de técnicas humanísticas-afectivas en la enseñanza de idiomas: la literatura. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-9. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_1.pdf
- Wright, A. (2008). *Storytelling with children*. (2ed). Oxford University Press.

Webgrafía

- CoolEnglishLessons. (2013, Abril 16). Learn English - Lesson #27: Wild Animals - Singular and Plural, Pronunciation. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vCpyeJLowx8> 4 de abril de 2015.
- Craftulate. Recuperado de: <https://craftulate.com/2014/07/animal-movement-game.html> 27 de mayo de 2015
- Itsy Bitsy Fun. Recuperado de: <http://www.itsybitsyfun.com/> 27 de mayo de 2015
- KidsTV123. (2010, Noviembre 1). The Animal Sounds Song. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=t99ULJjCsaM> 8 de abril de 2015
- Muffin Songs. (2013, Mayo 18). Head Shoulders Knees and Toes. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=YBJ_-MyV2rU 8 de abril de 2015
- Música maestros. Recuperado de <http://www.musicamaestros.com.ar/> 27 de mayo de 2015
- Printable Colouring Pages. Recuperado de: <http://printablecolouringpages.co.uk/?s=frog%20masks&page=1> 27 de mayo de 2015

9. ANEXOS

Los anexos del 1 al 5 se encuentran en el "Dear Zoo" Booklet.

ANEXO 6.

3.7. Organización de las actividades.

3.7.1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

3.7.1.1. How many legs do I have?

Justificación: como establece el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, dos de las áreas del currículo en el segundo ciclo de Educación Infantil son: el Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y el Conocimiento del entorno. Por consiguiente, esta actividad está dirigida al conocimiento del cuerpo por parte del alumno y el conocimiento del entorno, en este caso, el conocimiento sobre los animales.

Objetivos:

- Conocer las partes del cuerpo humano.
- Conocer las partes del cuerpo animal.
- Trabajar la psicomotricidad.
- Desarrollar la imaginación.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos.

Materiales: video, tijeras y dibujos de animales.

Temporalización: 45 minutos

Desarrollo de la actividad:

La actividad consiste en ver un vídeo cuyo tema central son las partes de cuerpo: *face, eyes, ears, nose, mouth, shoulders, knees, toes*. La profesora pondrá el video dos veces. La primera vez, los alumnos deberán escuchar y observar el video. La segunda vez, deberán repetir las palabras a la vez que en el video. (Ver Activity 1.2 en el "Dear Zoo" Booklet)

Video: Muffin Songs - Head Shoulders Knees and Toes.

A continuación, se les mostrarán las partes del cuerpo de un animal, a través de fotografías (*flashcards*): *wing, scales, fin, fur, beak, feather, horn*. La profesora propondrá dos juegos para aprender los nombres de las imágenes. (Anexo 3 del ‘‘Dear Zoo’’ Booklet)

Say and repeat. La profesora dice el nombre y los alumnos repiten después de ella.

Which picture is missing? La profesora colocará las imágenes en el suelo y comenzará:

- *‘‘Point to the wing. Point to the scales. Point to the fin. Point to the horn. Yes, that’s right.’’ (Los alumnos deberán de señalar la imagen todos a la vez)*
- *‘‘Now, close your eyes. Open your eyes. Which picture is missing? Is the fin?...No, it isn’t. Is the beak?... Yes, it is.’’*
- *‘‘Close your eyes again. Open your eyes. Now, two pictures are missing. Which are they? Maybe the fur?No, it isn’t. Is the wing missing?Yes, it is. One more is missing. Is the feather?...Yes, perfect. You are right.’’*

Una vez que conocen las partes del cuerpo de un animal, haremos un puzle con los protagonistas del cuento ‘‘Dear Zoo’’. Los alumnos de dos en dos, para poder ayudarse mutuamente, deberán de componer ese puzle. En caso de que los alumnos no encuentren alguna pieza del puzle, deberán de preguntar a la profesora. (Anexo 4 del ‘‘Dear Zoo’’ Booklet)

- *‘‘Is it the head of the lion?...Yes, it is. Is it the ear of a dog?...Yes, it is. Is it the leg of the camel?...No it isn’t.’’*

Los animales que se utilizarán para realizar el puzle serán: *elephant, giraffe, monkey, camel, snake, frog, lion, dog*.

Bloque 2. Movimiento y juego.

3.7.1.2. *And the winner is...?*

Justificación: mediante esta actividad, la profesora observará la capacidad de reacción de los alumnos a la hora de escuchar las palabras trabajadas en el cuento.

Objetivos:

- Desarrollar la psicomotricidad.
- Fomentar la asimilación de conceptos.
- Desarrollar la memoria.

Tipo de actividad: actividad de evaluación.

Temporalización: 40 minutos.

Duración de la actividad:

Después de escuchar el cuento y los diferentes paisajes en los que puede vivir un animal, se propone esta actividad en la que los alumnos deberán de demostrar su rapidez a la hora de reconocer a los animales.

La profesora apuntará en la pizarra los protagonistas del cuento. A partir de estos nombres, los alumnos recordarán dichos protagonistas, los hábitats y otros animales.

El juego que se propone a continuación se llama: *splash game*.

La profesora formará filas de cinco alumnos cada una. El objetivo del juego consiste en ser el primero en señalar la palabra dicha por la profesora. La maestra empezará diciendo solo un animal, pero a medida que avance el juego, dirá dos palabras a la vez.

Las palabras serán: *elephant, camel, lion, giraffe, monkey, frog, snake, dog, jungle, desert, savannah, sea, city, countryside, pond*.

Por ejemplo, la profesora empezará:

- *“You are in five lines. I’m going to say one word and you have to go quickly to the board and touch this word.”*
- *“When you finish, you go back to the line. Each time, the first who touches the word, is the winner.”*
- *“Now, I’m going to say two words. And you have to touch them on the board.”*

Cuando el juego finalice, la profesora comentará:

- *‘‘All the winners with me. As you are the winner, I’m going to give you an animal stick, because you know all the word we have seen at the moment.’’*

3.7.2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

3.7.2.1. Counting animals.

Justificación: los alumnos deberán usar su imaginación para contar. Además, trabajarán en parejas, hecho que fortalece la cooperación y la ayuda. La actividad pretende utilizar la serie numérica para contar elementos de la realidad (los animales), utilizando un objeto visual como es el dado.

Objetivos:

- Trabajar la psicomotricidad.
- Relacionar animales y números en inglés.
- Desarrollar el pensamiento.
- Aprender a trabajar en parejas.
- Poder comunicarse en inglés.

Tipo de actividad: actividad de consolidación.

Materiales: dado con números, dado con imágenes de animales y bolsa con recortables de animales.

Temporalización: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de esta actividad, utilizaremos dos dados. Uno con números del uno al seis y otro con imágenes de diferentes animales. Por parejas, los alumnos deberán de tirar los dados. Primeramente, un miembro de la pareja lanzará el dado con los números y seguidamente, el otro miembro lanzará el dado con los animales. (Recurso 1)

La profesora llevará a clase una bolsa con los animales repetidos. El primer niño (dado con números) deberá decir al segundo la cantidad de animales que tiene que escoger. Así mismo, la profesora escribirá en la pizarra la siguiente estructura:

''Take two animals''.

La profesora comenzará:

- ''You have to be in pairs. One time, one of you, throw the dice. Other time, the other person. You have to tell your partner the number of animals to take. ''
- ''Throw the animal dice. Which animal is it?...An elephant. ''
- ''Now, you throw the number dice. Which number is it?...Four. ''
- ''The first child has to say to the second child: take four elephant.Take four elephants. ''

3.7.2.2. Adding and subtracting.

Justificación: de una manera visual (con los recortes de los animales y los signos), los alumnos podrán realizar las operaciones en una mesa. Esta actividad se realizará en parejas para facilitar ayuda a los alumnos.

Objetivos:

- Realizar operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos que impliquen juntar o quitar.
- Manipulación de objetos (recortes de los animales y los signos).
- Aprender a trabajar en parejas.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos.

Materiales: recortables de animales y dos bolsas pequeñas.

Temporalización: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad utilizaremos los animales para contar con ellos. La profesora llevará a clase dos bolsas distintas. Una con los diferentes animales repetidos y otra con los signos de sumar, restar e igual. Antes de comenzar con el ejercicio, la profesora explicará a los niños los distintos signos en inglés para familiarizarse. (Anexo 7)

La profesora comenzará:

- ''Do you know what is it?'' (mostrando el signo ''más'')

Los alumnos responderán: ''la suma. ''

- *“Yes, we use it to put different objects together. For example, in this hand (left,) I have one pig and in the other hand (right), I have one snake. Now, I have two animals.” (mostrando los animales de la bolsa)*
- *“Do you know what is it?” (mostrando el signo “menos”)*

Los alumnos responderán: “la resta.”

- *“Yes, we use it to take out objects. For example, here I have 3 pigs. One, two and three. But now, I take out one pig. So, in this moment, I have two pigs.”*
- *“Do you know what is it?” (mostrando el signo “igual”)*

Los alumnos responderán: “el igual.”

- *“Yes, we use it to count how many objects we have. For example, I have two pigs, one and two. And also, I have one snake. Now, I have three different animals.”*

El objetivo es que los alumnos consigan sumar y restar utilizando los dibujos. Para ello, por parejas deberán de componer una operación. La profesora pedirá a un miembro de la pareja que diga un número y a continuación deberá escoger tantos animales como número diga. El otro miembro elegirá un signo. Seguidamente, el primer alumno deberá escoger otro número y los animales correspondientes. Al final, se colocarán los animales y el signo en el suelo para observar la operación. Por ejemplo, la profesora dirá:

- *“Tell me a number”....Two. Now, tell me, what sign do you want? Do you want to use, the plus or the minus?....Plus. Now you, tell me other number.....Three.”*
- *“Take three equal animals.”*
- *“Now, take a sign which you can put the animals together. Perfect.”*
- *“Take two animals.”*
- *“Take the sign which we can count how many animals we have.” That’s right.”*
- *“Now put the animals and the signs on the table.”*

Una vez que la profesora ha atendido a todos los alumnos, corregirá la operación que ha realizado cada pareja en voz alta, para que el resto de alumnos escuchen las operaciones de sus compañeros.

- *“First, we have three pigs. Also we have two pigs and the plus sign. So we have to add. Let’s count how many animals we have.... One, two, three, four, five. Yes. Perfect. We have five pigs. Is it right?....Yes.”*

De esta manera, refuerzan sus conocimientos matemáticos utilizando los animales, tema del cuento.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

3.7.2.3. *Knowing the different landscapes.*

Justificación: a través de esta actividad los alumnos conocerán el lugar donde viven los animales. Además, mediante la visualización de unas imágenes, los alumnos descubrirán y se harán preguntas sobre qué animal o animales pueden vivir en esos lugares.

Objetivos:

- Conocer el hábitat de los animales.
- Aprender animales nuevos.
- Animar a los alumnos a pensar por sí mismos.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos.

Materiales: diferentes imágenes de paisajes (*flashcards*), papel y lápiz.

Temporalización: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente, la profesora mostrará a los alumnos imágenes de los diferentes hábitats que existen. Seguidamente, les explicará las características de cada uno de ellos utilizando dichas fotografías. Los paisajes (*flashcards*) con los que se trabajarán son: *desert, jungle, savannah, sea, countryside, city and pond*. (Anexo 1 del "Dear Zoo" Booklet)

Mostrando el dibujo, la profesora comentará las características de cada hábitat a modo de adivinanza, con el fin de que los niños descubran los distintos conceptos:

Flashcard 1.- "It's very hot and it has got a lot of sand and some cactuses. Do you know what is it? This is the desert."

Flashcard 2. - "It's very hot and it has got a lot of trees and plants. Do you know what is it? This is the jungle."

Flashcard 3.- "It has got few small trees and sometimes you can see mountains. Do you know what is it? This is the Savannah."

Flashcard 4. - "It has got lot of water and some animals and plants live under the water. Do you know what is it? This is the sea."

Flashcard 5.- "It has got few houses surrounded by a field with flowers and mountains. Do you know what is it? This is the countryside."

Flashcard 6. - "It has got lot of buildings and cars in the street. Do you know what is it? This is the city."

Flashcard 7. - "It has got water with little fish. You can have it in your house, but generally, it is in the nature. Do you know what is it? This is the pond"

Una vez que los alumnos conocen visualmente los distintos paisajes, la profesora colocará todos los paisajes en el suelo. Por turnos, pedirá a los niños que señalen los diferentes paisajes:

- *"Point to the jungle."*
- *"Point to the desert."*
- *"Which picture has plants and animals under the water? The sea. Point to the sea."*
- *"Point to the savannah."*
- *"Which picture has lots of flowers? It's the countryside. Point to the countryside"*
- *"Where can we see big building? In the city. Point to the city"*
- *"This picture has water, but it isn't the sea. It's the pond. Point to the pond"*

A continuación, la profesora solicitará a los alumnos que cierren los ojos para quitar un paisaje del suelo. Los alumnos deberán de adivinar qué paisaje falta.

- *"Close your eyes. (La profesora retira un paisaje).Open your eyes. A picture is missing. Which one is it? Is the jungle?..... No."*
- *"Is the sea?.....No."*
- *"Is the desert?.....No."*
- *"Is the Savannah?'Yes, it is."*
- *"Now, close your eyes. (La profesora retira dos paisajes). Open your eyes. Two pictures are missing. Which are they? Clue: one picture has got a lot of trees and plants. What is it?.....The jungle."*
- *"Correct. The other has got cactuses. What is it?.....The desert."*
- *"Perfect. You know all the landscapes very well."*

Una vez que los niños se han familiarizado con estos paisajes, deberán de reconocer qué animales viven en cada hábitat mediante las siguientes preguntas:

- *"What animals live in the jungle?"*

Clue: one animal is yellow, other animal is green and long, another animal is orange and black. Do you know what animals are they?

- *"What animals live in the sea?"*

Clue: they are littles and they have different colour. Another animal is big with big teeth. This one can jump (realizar el gesto de saltar).

- *"What animals live in the savannah?"*

Clue: this animal is big with black spots. It has a long neck (tocarse el cuello para que los alumnos vean la referencia).

– ‘‘What animals live in the desert?’’

Clue: one animal is big. We can see it in Canarias.

– ‘‘What animals live in the countryside?’’

Clue: they are big. They give us milk to drink. Other animals are little and pink.

– ‘‘What animals live in the city?’’

Clue: they are in the air, other are little and lives in the river.

– ‘‘What animals live in the pond?’’

Clue: they are green. Other animal lives under the water.

Seguidamente la profesora tomará nota de estos animales para la realización de una actividad posterior. (*Activity 3.7.3.11. Creating a new story: Story time*)

3.7.2.4. Do you like bananas or bones? Delicious food.

Justificación: Los alumnos a través de esta actividad, descubrirán qué tipos de alimentos toman tanto los animales como las personas y los específicos de cada uno.

Objetivos:

- Conocer nuevos alimentos.
- Diferenciar los alimentos que toman personas y animales.
- Consolidar sus ideas innatas.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos y de consolidación.

Materiales: *flashcards*, cartulina, lápiz, papel y pegamento (*blue tack*).

Temporalización: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad se les presentará diferentes alimentos que comen tanto animales como las personas, a través de *flashcards*. Las imágenes de los alimentos son: *banana, apple, lettuce, carrot, tomato, rice, meat, milk, bone, feed, fish, cheese*. (Anexo 2 del ‘‘Dear Zoo’’ Booklet).

Para empezar, se propondrá un juego: *say and repeat*. La profesora señalando las *flashcards*, mencionará el vocabulario que los alumnos deberán repetir. *For example, the teacher says: ‘‘lettuce’’. Then, the students say: ‘‘lettuce’’*.

A continuación, la maestra dividirá una cartulina en dos columnas. Una de ellas con un dibujo de un animal y la otra con un dibujo de un ser humano. Seguidamente, se colocarán las imágenes de los distintos alimentos sobre una mesa. Los alumnos de uno en uno, deberán de coger un alimento, decir su nombre con la ayuda de la profesora y pegar el dibujo en la columna correspondiente, según sea tomado por un animal, persona o ambos seres. Por tanto, el objetivo de la actividad consiste en que los alumnos sepan diferenciar qué alimentos toman tanto el hombre con el animal.

Por ejemplo: la profesora diría:

- *“Take a flascard. Say the name. Who eats this food?”Banana. It’s a banana. A monkey and a person.”*
- *“Yes, that’s right. A monkey and a person eat a banana.”*

A continuación, el alumno deberá de pegar la imagen en su lugar correspondiente. (Las dos columnas son válidas)

En la segunda parte de esta actividad, se entregará a cada alumno una ficha. En una columna se observarán los alimentos y en la otra el animal o una persona. Los alumnos deberán de relacionar el dibujo del alimento con el animal o la persona. (Ver Activity 1.1 en el “Dear Zoo” Booklet)

La profesora mostrará la ficha y explicará a los alumnos el objetivo de la actividad:

- *“Here you can see two columns. One (point) and two (point). Can you see the food? Where is it? Here. Yes, that’s right.”*
- *“Can you see a person? Yes, in that column. Can you see some animals? Yes, perfect. Animals are here. With a pencil, draw a line. (La profesora dibujará en la pizarra una persona, un plátano, un mono y realizará una línea entre ellos, a modo de ejemplo)*
- *“A person and a monkey eat bananas? Yes. Draw a line to the monkey and to the person.”*
- *“A giraffe and a person eat a lettuce? Yes. Draw a line.”*
- *“A person eats cheese? Yes, that’s right.”*
- *“A person eats a bone? No. Who eats a bone? A dog. Perfect.”*

Al mismo tiempo que los alumnos realizan la ficha, la profesora preguntará a los alumnos sobre los alimentos y las personas o animales que tiene relación. Por tanto, la ficha se corregirá entre todos.

3.7.3.- LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal.

3.7.3.1. *Can animals and numbers be friends?*

Justificación: a través de esta actividad, los alumnos aprenderán a diferenciar un solo objeto de varios, mediante la visualización de un video con diferentes imágenes.

Objetivos:

- Trabajar el razonamiento de los alumnos.
- Trabajar el concepto de asociación entre imágenes y palabras.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos y de consolidación.

Materiales: papel y lapicero.

Temporalización: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Para trabajar esta actividad con los alumnos, se utilizará un video en inglés en el que aparecen diferentes animales salvajes, una vez o varias veces, mostrándoles a los niños la diferencia que existe entre ellos. Es decir, primeramente aparece un solo animal: *elephant, giraffe, gorilla, hippo, leopard, lion, monkey, rhino, tiger, zebra*. Después aparecen estos mismos animales repetidos. (Anexo 5 del "Dear Zoo" Booklet)

Learn English - Lesson #27: Wild Animals - Singular and Plural, Pronunciation

La profesora, escribirá en la pizarra estas dos estructuras:

"It's an elephant"

"It's a gorilla"

"They are elephants"

"They are gorillas"

A continuación, la maestra pausará el video en cada imagen, con el fin de que los alumnos repitan las estructuras después de la profesora.

- *“This is an elephant....This is an elephant.”*
- *“They are lions.....They are lions.”*

Una vez que los alumnos han adquirido el significado de estos conceptos, se les entregará una ficha en la que aparecerán distintos animales y diferentes números. A continuación, se explicará a los alumnos la tarea a realizar: (Ver Activity 1.3 en el ‘‘Dear Zoo’’ Booklet)

- *“Here you have a paper. Can you see different animals?.... Yes. Right. Where are the numbers? There. Perfect.”*
- *“How many elephants can you see?...Two. That’s right. Can you see number two?...Yes. There. Draw a line from elephant to the number two.”*
- *“Can you see one frog?...Yes. And number one? Perfect.”*
- *“How many giraffe we have?...One, two and three. Can you see number three?...Yes. Draw a line.”*
- *“Let’s count how many lions we have. One, two, three and four. Draw a line to number four. Well done.”*
- *“Can you see monkeys?...Yes. There are two monkeys. And where is number two. There. You are right.”*

La profesora, a la vez que hace preguntas a los niños, corregirá la actividad. Al final del ejercicio preguntará:

- *“Number three. Which animal is three?....Giraffe. Perfect.”*
- *“Number four. Which animals is four times?...Lion. That’s great.”*
- *“Number one. Which is one?....Frog. Well done.”*

3.7.3.2 Learning to describe. Is he big or small?

Justificación: en el área de Lenguajes: Comunicación y representación, un factor importante son esas palabras que utilizamos para describir a las personas, animales, objetos, incluso situaciones. Por ellos, en esta actividad se trabaja de una manera visual.

Objetivos:

- Aprender a describir animales: *big, tall, fierce, grumpy, scary, naughty, jumpy and perfect, heavy, fragile, danger, with care.*
- Desarrollar la memoria.
- Fomentar la observación por parte del alumno.
- Adquirir las estructuras simples: él tiene..., él es....

- Utilizar las estructuras para describir a los animales.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos y de consolidación.

Materiales: dibujos de los animales.

Temporalización: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Primeramente, para trabajar el vocabulario clave del cuento, la profesora realizará una serie de preguntas relacionadas con el argumento (los animales y las cajas) a los alumnos. De esta manera, reconocerán a los animales por sus descripciones.

Mostrando las imágenes de los animales y de las cajas, la profesora procederá:

- *''Is the elephant big or small? The elephant is big.''*
- *''Is the lion happy or fierce?'' The lion is fierce.''*
- *''Is the frog sad or jumpy?''*
- *''Is the monkey big or naughty?''*
- *''Is the camel small or grumpy?''*

Los alumnos deberán contestar:

- *''The frog is jumpy.''*
- *''The monkey is naughty.''*
- *''The camel is grumpy.''*

La profesora continuará mostrando a los alumnos imágenes de los diferentes animales que están trabajando y de las cajas en los que se reciben estos animales. Las dos estructuras que se trabajarán son:

- *''He has gottwo legs''*
- *''He istall''*

Para trabajar estas dos estructuras, la profesora realizará a los alumnos una serie de preguntas relacionadas con los animales y sus cajas. Por ejemplo:

- *''How many legs has the lion got?....The lion has got two legs.''*
- *''How is the frog's leg?'' Is it short? Or tall?... The frog's leg is short.''*
- *''Is the lion box big and danger or small and danger?...The lion box is big and danger.''*
- *''Is the giraffe box tall and fragile or short and fragile?....The giraffe box is tall and fragile.''*
- *''How many eyes has the snake got?....The snake has got two eyes.''*

A continuación, se les entregará una ficha con dos columnas. La primera columna contiene los diferentes animales y la otra, dos palabras que les describen. Por tanto el alumno deberá de rodear la palabra correcta. (Ver Activity 1.4 en el "Dear Zoo" Booklet)

La profesora explicará a los alumnos:

- *"Can you see a lion?...Yes. Is the lion small?...No. No, it isn't. Is it fierce?...Yes, it is."*
- *"Is the snake jump?...No. No it isn't. Is it scary?...Yes, it is."*
- *"How is the elephant? Big or fragile?...Big. Perfect."*
- *"Is the giraffe naughty?...No, it isn't. It is tall."*
- *"How is the monkey? Is it scary?...No, it isn't. Is it naughty?...Yes, it is."*

Una vez finalizado el ejercicio, la profesora corregirá la actividad con los alumnos.

- *"The lion is?...Fierce. Correct."*
- *"The snake is?...Scary. You're right."*
- *"How is the elephant?...Big. Fantastic."*

3.7.3.3. We know lots of animals.

Justificación: mediante la realización de esta actividad, la profesora comprobará los conocimientos del alumno.

Objetivos:

- Desarrollar la memoria por parte del alumno.
- Fomentar el uso del conocimiento del alumno.

Tipo de actividad: actividad de evaluación.

Temporalización: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

En este momento del proyecto, los alumnos ya conocen numerosos animales. Por una parte, los protagonistas del cuento y por otra, aquellos que han aprendido mediante la realización de estas actividades.

La profesora mostrará a los alumnos una hoja de papel en el que aparecen las imágenes de los diferentes animales que han aprendido hasta el momento.

- *“Here I have a paper with a lot of animals. But you can’t see them. I’m going to give you some words about an animal. You have to guess which animal is it.”*

A continuación, la profesora realizará preguntas a los alumnos sobre la descripción de los animales. Los alumnos deberán averiguar de qué animal se trata. (Ver Activity 1.5 en el “Dear Zoo” Booklet)

- *“This animal lives in the jungle. It is brown and it has got long tail (hacer gesto de la cola). What animal is it?...Monkey.”*
- *“This animal is grey and big. It lives in the jungle. What animal is it?...Elephant. That’s right.”*
- *“This animal is green and long. It hasn’t got legs. What animal is it?...Snake.”*
- *“This animal is tall. It lives in the savannah. What animal is it?”*
- *“This animal is green and we can see it in a pond. What animal is it?”*
- *“This animal is blue or grey, and we can see it under the water. What animal is it?”*
- *“This animal lives in the desert. What animal is it?”*
- *“This animal is green and it has got a big mouth. It lives in the jungle. What animal is it?”*
- *“This animal can fly. It has got many colours. It can’t make sound. What animal is it?”*
- *“This animal is orange and black. It lives in the jungle. What animal is it?”*
- *“This animal lives in a farm and it is pink. What animal is it?”*
- *“This animal is big, white with black spot. Also it lives in a farm. What animal is it?”*

3.7.3.4. Which picture is the first?

Justificación: con la realización de esta actividad se pretende que los alumnos consigan ordenar la secuencia del cuento.

Objetivos:

- Desarrollar la memoria en el alumnado.
- Fomentar la comprensión.

Tipo de actividad: actividad de consolidación.

Materiales: imágenes de la historia y lapicero.

Temporalización: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Una vez que los alumnos han escuchado el cuento, se les propone esta actividad en la que se observará si los alumnos han comprendido la lectura. La profesora entregará a los alumnos una ficha, en la que aparecerán las diferentes secuencias de la historia. El propósito de los alumnos es ordenar la historia. (Ver Activity 1.6 en el "Dear Zoo" Booklet)

La profesora explicará la ficha a realizar: (Anexo 7)

- *"Here you have a paper with different pictures about the story. A lion, a frog, a giraffe, an elephant, a camel, a dog, a snake and a monkey."*
- *"You have to order these pictures. With your pencil, you have to write the number one, two, three, four until ten to order the story. Pay attention what animal appears the first and what appears the last."*
- *What picture is the number one?....The lion. Yes, it is. What picture is number two?....The frog. Is it right?....No. What animal is it?....Elephant. Yes, it is."*

3.7.3.5. Let's play bingo.

Justificación: a partir de esta actividad, la profesora podrá observar la capacidad del alumno para comprender las explicaciones.

Objetivos:

- Trabajar la capacidad de reacción del alumno.
- Fomentar el uso de la memoria.
- Desarrollar la capacidad asociativa por parte del alumno.

Tipo de actividad: actividad de evaluación.

Materiales: papel y lapicero

Temporalización: 40 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consiste en realizar un bingo con los alumnos utilizando los protagonistas del cuento. Los alumnos observarán que es un bingo diferente, puesto que no se necesita conocer los números, sino los animales en inglés. (Ver Activity 1.7 en el "Dear Zoo" Booklet)

La profesora repartirá a cada alumno una papeleta con los distintos animales y unos lapiceros. A continuación, explicará los diferentes animales que aparecen en el bingo. Seguidamente, la maestra comenzará con las instrucciones:

- *“Here, you have a bingo. Do you know what a bingo is?”*

(Respuesta de los alumnos).

- *“In the bingo you can see a lot of animals. For example: a monkey, and elephant, a giraffe, a lion, a frog, a dog, a snake and a camel.”*
- *“Now, I’m going to say different animals and you have to make a cross (dibujar una cruz en la pizarra) over the animals I say. When you have all the animals crossed, you raise your hand.”*
- *“Do you understand?”*
- *“I start: the first one is camel. Next is frog. Monkey. Snake. Dog. Elephant. Giraffe. And the last is lion. Who has all the animals crossed?”*
(La profesora apuntará los nombres de los animales en la pizarra, a medida que se vayan diciendo)

La profesora revisará si las respuestas son correctas. Para ellos, cogerá la papeleta ganadora y comenzará:

- *The first one is camel (señalando el nombre en la pizarra y el dibujo tachado del bingo). The second is frog. The third is...*
- *“Yes, correct!! You are the winner.”*

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.7.3.6. Different faces: Masks.

Justificación: a través de esta actividad, los alumnos aprenderán a desarrollar sus propios movimientos (pintar), a pensar por sí mismo (elegir un animal) y a desarrollar su creatividad.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar la imaginación.
- Adquirir movimiento en el cuerpo (psicomotricidad).
- Relacionar el inglés con las artes plásticas.

Tipo de actividad: actividad de consolidación.

Materiales: máscaras de animales, palos de médico, pinturas de colores y pegamento.

Temporalización: 2 horas.

Desarrollo de la actividad:

Ya que estamos trabajando con el tema de los animales, se pueden hacer mascararas de éstos. La profesora llevará a clase unas máscaras que entregará a los alumnos. Estos deberán de colorear y recortar las máscaras a su gusto y pegarán el "palo de médico" para poder sujetar las máscaras ya finalizadas. Una vez que los alumnos hayan acabados sus mascarás, deberán salir al frente de la clase, sujetar su máscara y realizar el sonido de su animal. Estas máscaras serán de los protagonistas del cuento que estamos trabajando: *elephant, camel, lion, giraffe, frog, monkey, snake, dog*. (Recurso 3)

La profesora recordará con los alumnos los protagonistas del cuento. Enseñando las distintas máscaras procederá: (Anexo 7)

- *"Who wants this mask? (Showing the lion mask) This is a lion mask."*
- *"What mask is it? (Showing and elephant mask) An elephant mask."*
- *"What mask is it? (Showing a giraffe mask) This is a giraffe mask."*
- *"Who wants this mask? (Showing a camel mask) This is a camel mask."*

3.7.3.7. What animal do you want to be?

Justificación: mediante la ejecución de esta actividad se pretende que los alumnos desarrollen su imaginación y sus habilidades a la hora de dibujar y colorear.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar la psicomotricidad.
- Desarrollar la autonomía del alumno.

Tipo de actividad: actividad de consolidación.

Materiales: papel, pinturas de colores, lapicero y goma.

Temporalización: 40 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Con el desarrollo de esta actividad, se desea conocer el animal favorito de cada alumno. La profesora entregará a cada niño un papel en el que deberán dibujar y colorear su animal favorito, además de incluir el hábitat en el que vive (visto anteriormente). Una

vez finalizada la actividad, deberán explicar delante de sus compañeros los animales que han dibujado y porqué.

La profesora comenzará:

- *“Here you have a paper. You have to draw and colour your favourite animal and the place where your animal lives (the landscape).”*
- *“Do you remember the landscapes we have seen before? For example: a jungle, a city, a desert, a sea.... And so on.”*
- *“When you finish your pictures, each of you has to come to the front of the class. You have to say what is your favourite animal and why do you like this animal.”*
- *“For example, my favourite animal is a dolphin. I like dolphin because it is grey and lives under the water.”*

3.7.3.8. Mini-book.

Justificación: con la realización de esta actividad se pretende que los alumnos aprendan a realizar un cuento en inglés. Es una manera divertida de poner en práctica su imaginación y creatividad.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad del alumno.
- Trabajar la psicomotricidad.
- Desarrollar el conocimiento artístico.

Tipo de actividad: actividad de consolidación.

Materiales: papel, pinturas de colores y lapicero.

Temporalización: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

La profesora entregará a cada alumno una hoja de papel, elaborado de tal manera que su apariencia es de un pequeño cuento compuesto por 4 hojas. En este cuento, los alumnos deberán de crear su historia con sus personajes inventados. Dicho *mini-book* será especial, puesto que la historia será contada a través de los dibujos realizados por los alumnos, como los personajes, objetos etc, apareciendo solo el nombre de sus personajes. La profesora explicará:

- *“This is a mini-book. A little book. But now, the book is white, there aren’t pictures, objects. You have to create a short story, only with pictures. I’m going to give you some options about the characters of your stories.”*
- *“The main character of your stories could be: a green frog, a sad crocodile, a tiny bird, a naughty rabbit, a happy dolphin, a slowly turtle, a scary spider and a colourful butterfly.”*
- *“In these different pages, you have to draw an animal you want. Maybe a green frog or a scary spider. You have to draw many pictures. For example, here, a green frog (señalando una página). There, a pond with flowers and fish (señalando otra página). In the last page, a green frog eating a leaf (dibujar una hoja de árbol en la pizarra).”*

3.7.3.9. Do you guess which box is it?

Justificación: en esta actividad los alumnos deberán recordar el argumento y desarrollar su creatividad para dibujar y colorear.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar el uso de la memoria.
- Trabajar la psicomotricidad.

Tipo de actividad: actividad de evaluación.

Materiales: papel, lapicero y pinturas de colores.

Temporalización: 50 minutos.

Desarrollo de la actividad:

La profesora entregará a cada alumno una hoja de papel dividida en dos mitades. En la primera mitad, se observará un animal de los que han aprendido. En la segunda mitad, los alumnos deberán dibujar la caja en las que venían estos animales. De este modo, los alumnos tendrán que hacer memoria y recordar cómo era la caja, dibujarla y pintarla

La profesora explicará:

- *“Listen. This paper is divided in two. In the first part (señalando la primera parte) you can see an animal of the story. In the second part, there isn’t anything.”*
- *“What do you have to do?”*
- *“You have to remember in which box appear the different animals you have in your papers. For example, this is a camel. So, you have to draw the box in which appears the camel. Then, you colour it.*
- *When you finish, each of you has to say how is the box. If it is big, small, heavy, fragile...”*

- *“For example, here I have a camel, so I will have to draw the box and colour it. The camel’s box is big and blue.”*

3.7.3.10. The animal sounds.

Justificación: en esta actividad los alumnos disfrutarán imitando el sonido de distintos animales.

Objetivos:

- Interés por la identificación de lo que escuchan.
- Fomentar la creatividad.
- Capacidad por producir distintos sonidos.

Tipo de actividad: actividad de adquisición de conocimientos.

Materiales: video de animales.

Temporalización: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

La profesora pondrá un video en el que aparecen distintos animales emitiendo su sonido. La primera vez, los alumnos observarán y escucharán el video. La segunda vez, deberán reproducir los sonidos de cada animal a la vez que en el video. Una tercera vez, se pausará el video por cada animal para que los alumnos reproduzcan el sonido. Finalmente, se reanudará el video para comprobar si los alumnos han acertado en el sonido de cada animal. (Ver Activity 1.8 en el *“Dear Zoo”* Booklet)

Video: The Animal Sounds Song

La profesora explicará la actividad:

- *“This is a video with lots of animals. In the video you can hear different animal sounds.”*
- *“The first time you have to listen and watch the video. Listen and watch.”*
- *“The second time you have to repeat the sounds.”*

- *“The third time, you will see an animal, for example a dog. You have to make the sound of a dog.”*

3.7.3.11. Creating a new story: Story time.

Justificación: esta actividad es muy entretenida para los alumnos ya que ellos mismos con la ayuda de la profesora, son los creadores de la historia.

Objetivos:

- Observar el aprendizaje de los alumnos.
- Desarrollar su imaginación.
- Ayudar a los alumnos a expresarse por sí mismos.
- Desarrollar su razonamiento.
- Aprender a trabajar conjuntamente.

Tipo de actividad: actividad de evaluación.

Materiales: cartulina, recortables y pegamento.

Temporalización: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará al final del proyecto. Consistirá en escribir un cuento entre la profesora y los alumnos. La historia se realizará en una cartulina grande. La profesora escribirá unas frases en la cartulina, pero estarán inacabadas. Los alumnos deberán de acabarlas con imágenes. Es decir, mediante la realización de las actividades anteriores, se recogerán una serie de palabras (*different animals, different places*) para utilizarlas en esta actividad. Por tanto, a medida que realizan el cuento, se podrá observar si los alumnos han adquirido el significado de las palabras o por el contrario, aun necesitan más práctica. (Ver Activity 1.9 en el *“Dear Zoo”* Booklet)

Para cada frase, los alumnos podrán escoger entre dos imágenes, aunque solo una es la correcta. La profesora, a la vez que lee la historia, hará preguntas a los alumnos, en relación a las imágenes que deben escoger. (Anexo 7)

- *How is a cow, big or small?Big cow.*
- A cow, where does it live? In a farm or in a city?....In a farm.*
- And do you want a big or little pig?....Little pig.*

- Where did the animals go? To the jungle or to the desert?....To the jungle, because there are more animals.*
- They go to the jungle. So, they went to theSea. Yes, that's right. And in the sea, what can they see?....A dolphin. Perfect. You are very clever.*
- The dolphin has something to swing. What is it?...Fin, yes, correct.*
- What are our characters of the story?A cow and a pig. Very well.*
- In the jungle, they saw different animals. Who are they? Maybe a turtle?...Yes. Also, a rabbit?....Yes. And a gorilla or kangaroo. What do you think?A Kangaroo.*
- The pig had a What do you think? He had a problem or an idea?....An idea. It sounds great.*
- They go to the city to make friends or enemies?....Friends. Of course.*
- Did you like the story?.....Yes.*

ANEXO 7

4. Puesta en práctica de la propuesta interdisciplinar en el aula de inglés en Educación Infantil: ‘‘Dear Zoo.’’

En este anexo, se muestran las fotografías tomadas durante la aplicación del proyecto en un aula de Educación Infantil.

4.3.1.2. Adding and subtracting.

En estas imágenes, se puede observar a dos alumnos realizando el ejercicio y el resultado final de la actividad propuesta.

4.3.2.1. Story time: ‘‘Dear Zoo’’.

En dichas fotografías, se observa a los alumnos escuchando el cuento ‘‘Dear Zoo’’.

4.3.3.1. Which picture is the first?

Como se puede observar en la imagen, esta ficha realizada por un alumno corresponde con la parte práctica de una de las actividades.

4.3.3.2. Different faces: Masks.

En esta actividad, se puede observar a los alumnos coloreando sus máscaras y el resultado final, una vez decoradas.

4.3.3.4. *Creating a new story: Story time.*

Estas imágenes corresponden con la actividad que se realizaría al final del Proyecto. Como se puede observar, son los propios alumnos los que completan el cuento.