

UNIVERSIDAD DE BURGOS



FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DOCTORAL

**El Carnaval una estrategia educativa y política de visibilización:
el caso de la población desplazada en Altos de Cazucá. Bogotá-
Colombia**

Presentado por Adriana Patricia Moreno Gutiérrez para optar por el
Grado de Doctor por la Universidad de Burgos

Dirigida por:

Dra. Martha Lucía Orozco Gómez

UNIVERSIDAD DE BURGOS



FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DOCTORAL

**El Carnaval una estrategia educativa y política de visibilización:
el caso de la población desplazada en Altos de Cazucá. Bogotá-
Colombia**

Autor: Adriana Patricia Moreno Gutiérrez

Directora: Dra. Martha Lucía Orozco Gómez

Burgos (España) diciembre de 2016

Este logro se lo dedico a Dios, por brindarme en todo momento entendimiento, inteligencia, discernimiento, sabiduría y fortaleza.

A mi madre porque durante mi época de juventud siempre me animó a que estudiara y ha sido una mujer que me ha apoyado en todos estos años de mi vida. Gracias además por cuidar de mi hijo, ese ser humano que amo con todas las fuerzas de mi alma.

A mi padre (que en paz descanse) porque no pude darle el ultimo adiós ya que me encontraba en España iniciando mis estudios de Doctorado. Al igual que mi madre siempre estuvo ahí para apoyarme y colaborar en todo, hasta cuidó también de mi hijo.

A mi hermana Carolina porque ha sido paciente y ha esperado el término de mis estudios, también apoyándome con el cuidado de mi hijo. A mi hermano Yilver que a pesar de la distancia, sé que también me ha apoyado en este largo y especial camino. Esto se lo dedico también a mis dos hermosas sobrinas Sofía y Sara.

A mi hijo Juan Felipe le pido perdón, porque al realizar mis estudios no le he podido dedicar el tiempo necesario. Pero también le dedico mi triunfo. Hijo te AMO

A mis amigos de Ingeniería de lo Imposible.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento muy especial al profesor Nelson Pájaro, protagonista principal en el desarrollo de esta etapa investigativa.

A los padres de familia, a los niños, profesores que soportaron mi presencia durante todos estos años y me enseñaron una nueva visión de los desplazados que habitan en los márgenes de miseria de mi ciudad. Con sus relatos nos regalaron parte de sus vidas para que intentásemos interpretar el fenómeno social y a través de este aportar en el ámbito académico para la generación y construcción de una mejor sociedad.

A mi maestro, amigo, colega y compañero del Doctorado Luís Alfonso Garzón Pérez, quien ha confiado y creído desde siempre en mí. Su apoyo siempre ha sido incondicional. Me ha aportado un cúmulo de conocimientos valiosos tanto para mi vida personal como para mi vida profesional.

A mi amiga y compañera del Doctorado Narda Dioselina Robayo Fique, por su apoyo incondicional en cada instante de este arduo y bello proceso.

A mí querida tutora Dra. Martha Lucía Orozco Gómez, porque como siempre lo expreso fue el ángel que apareció en nuestras vidas para apoyarnos y orientar nuestros pasos en esta ardua labor.

A la Universidad Pedagógica Nacional y a la Universidad de Cundinamarca (extensión Soacha)

A mis estudiantes que siempre me han apoyado y ven en su maestra un ejemplo a seguir.

A la memoria de mi compañera de Doctorado Andrea Cely.

RESUMEN

A lo largo de la historia la fiesta siempre ha acompañado a la humanidad, en tanto se pone de manifiesto el carácter festivo del ser humano, homo festus. Elementos como el poder de la risa y la alegría que frente a las exigencias diarias de la vida, crean tiempos y espacios para el relajamiento y el distanciamiento total, posibilitando una descarga del agobio rutinario, para continuar con el siguiente día laboral. El Carnaval se convierte en el espacio para no olvidar ni ocultar la realidad sino para burlarse de ella, para desahogar y poder gritar a viva voz, las inconformidades, las necesidades, las injusticias y las dolencias de una comunidad absorbida por la pobreza, el miedo y la violencia. Una comunidad marginada por un mundo ignorante de la existencia en este contexto de seres humanos que también tienen sueños e ilusiones, pero que desafortunadamente los medios de comunicación han estigmatizado, provocando la exclusión total de los integrantes ante la sociedad.

El documento muestra los resultados de la investigación “El Carnaval una estrategia educativa y política de visibilización: el caso de la población desplazada en Altos de Cazucá. Bogotá, Colombia. En el desarrollo de la investigación se dieron a conocer aspectos como: el significado del Carnaval en un contexto de violencia y exclusión, la forma en que la población participa e interactúa en el ámbito festivo, las relaciones de poder que se instauran en el espíritu Carnavalesco y los procesos pedagógicos que se desarrollan en torno a la preparación y la puesta en escena del Carnaval. La presente investigación se circunscribe dentro de un diseño Etnográfico Cualitativo, en tanto que se caracteriza por tener en cuenta la contextualización, la cultura como unidad particular, así mismo por ser cualitativa, intersubjetiva, flexible, cíclica, holista, inferencial, y generalmente los estudios etnográficos tratan sobre situaciones específicas, las cuales son investigadas en forma intensiva.

Palabras clave: Carnaval, desplazamiento, exclusión, inclusión, poder, violencia y visibilización.

ABSTRACT

Throughout history the party has always accompanied humanity, as is evidenced by the festive character of the human being, homo Festus. Elements such as the power of laughter and joy to cope with the daily demands of life create time and space for relaxation and total detachment, enabling routine discharge burden to proceed to the next business day. Carnival becomes the space to not forget or hide the fact but to mock her, to vent and to shout loudly, disagreements, needs, injustices and ailments of a community absorbed by poverty, fear and violence. A community marginalized by an ignorant world of existence in this context of human beings who also have dreams and illusions, but unfortunately the media have stigmatized, causing the total exclusion of members to society.

The paper shows the results of the investigation "Carnival as an educational strategy and politics visibility: the case of the displaced population in Altos de Cazucá. Bogota, Colombia. In the course of the investigation were made known aspects: the meaning of the carnival in a context of violence and exclusion, the way people participate and interact in the festive environment, power relations that are established in the carnival spirit and pedagogical processes developed around the preparation and staging of the carnival. This research is confined within a qualitative ethnographic design, while characterized by consider contextualization, culture as a particular unit, be qualitative, inter, flexible, cyclical, holistic, inferential, and usually ethnographic studies deal specific situations which are intensively investigated.

Keywords: carnival, violence, exclusion, power, displacement, inclusion and visibility.

Acrónimos y siglas

ACJ: Asociación Cristiana de Jóvenes.

ACNUR: Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados.

BACRIM: Bandas emergentes en Colombia.

CIDEMOS: Corporación para la Investigación y Desarrollo de la Democracia.

CODHES: Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento.

CORABASTOS: Corporación de Abastos de Bogotá.

DAS: Departamento Administrativo de Seguridad.

DIH: Derecho internacional humanitario.

ELN: Ejército de Liberación Nacional.

ESMAD: Escuadrón Móvil Antidisturbios.

F2: Funciones de Inteligencia.

FAO: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.

FARC: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

FEDES: Fundación para la Educación y el Desarrollo.

FUNDEHI: Fundación para el Desarrollo Humano Integral.

ILSA: Instituto Latinoamericano para una Sociedad y un Derecho Alternativos.

INEM: Instituto Nacional de Educación Media Diversificada.

INPEC: Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario.

IRA: Insuficiencia Respiratoria Aguda.

M19: Movimiento 19 de Abril.

OCHA: La Oficina de la ONU para la Coordinación de Asuntos Humanitarios.

ONG: Organización no gubernamental.

ONU: Organización de las Naciones Unidas.

PMA: Programa Mundial de Alimentos.

PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

SISBEN: Sistema de Potenciales Beneficiarios para programas sociales.

UNIFEM: El Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer.

Índice de Contenidos

	INTRODUCCION.....	23
1.	Problema de Investigación.....	24
1.1	Desplazamiento e Impunidad.....	31
1.2	Desplazados: nuevos pobres.....	31
2.	Justificación.....	42
3.	Objetivos de la investigación.....	44
3.1	Objetivo General.....	44
3.2	Objetivos Específicos.....	44
4.	Estructuración del trabajo de investigación.....	46
	 PARTE I	
	MARCO TEÓRICO.....	49
	 CAPÍTULO 1	
	SIGNIFICADO DEL CARNAVAL.....	51
1.1	Antecedentes festivos.....	53
1.2	El inicio del Carnaval.....	76
1.3	Para qué el Carnaval.....	84
1.4	Preparación del Carnaval.....	87
1.5	Dónde es el Carnaval.....	89
1.6	Cuándo se hace el Carnaval.....	90
1.7	Quién asiste al Carnaval.....	91
1.8	El Carnaval que se resiste a la exclusión y a la	92

violencia.....

CÁPITULO 2

FORMAS DE INTERACCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS ACTORES SOCIALES EN EL CARNAVAL..... 107

CÁPITULO 3

EL BARRIO EL PROGRESO Y EL CARNAVAL COMO FACTOR CULTURAL, SOCIAL Y DE PODER..... 123

CÁPITULO 4

CARNAVAL Y ESCUELA: CONTEXTO, MAESTRO Y ESTUDIANTE..... 135

4.1 Contexto..... 137

4.2 Maestro..... 146

4.3 Estudiante..... 153

PARTE II

MARCO METODOLÓGICO..... 167

CÁPITULO 5

DISEÑO METODOLÓGICO..... 169

5.1 Preámbulo metodológico..... 171

5.2 Investigación cualitativa..... 172

5.3 El método etnográfico..... 175

5.4	Población de estudio.....	178
5.5	Contexto de la investigación.....	181
5.5.1	Aspecto socioeconómico.....	194
5.5.2	Aspecto laboral.....	194
5.5.3	Procedencia geográfica.....	199
5.5.4	Viviendas y canteras.....	202
5.5.5	Otros lugares.....	213
5.5.6	Aspecto educativo.....	214
5.6	Limitantes del trabajo de investigación.....	218
5.7	Momentos de la investigación.....	219
5.8	El procedimiento metodológico.....	220
5.8.1	Acercamiento a la población de Altos de Cazucá.....	220
5.8.2	Puesta en escena del trabajos de los talleres, conformación de una ludoteca.....	224
5.8.3	Ampliar el campo de acción.....	227
5.8.4	Retornar al barrio para la tesis de doctorado.....	233
5.9	Muestra de estudio.....	233
5.10	Fuentes, técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	233
5.10.1	La observación.....	235
5.10.2	Entrevista cualitativa.....	237
5.10.2.1	Diseño de las preguntas.....	239
5.10.2.2	Validación del instrumento para la entrevista cualitativa semiestructurada.....	242
5.10.2.3	Aplicación del instrumento entrevista	246

	semiestructurada.....	
5.10.3	Historia de vida.....	247
5.11	Organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información.....	250
 CÁPITULO 6		
	ANÁLISIS DE DATOS.....	257
6.1	Análisis de las entrevistas.....	260
6.2	Análisis historia de vida.....	288
6.3	Diario de la investigadora.....	319
 CÁPITULO 7		
	VALIDACIÓN: TRIANGULACIÓN.....	331
 CÁPITULO 8		
	HALLAZGOS Y PROYECCIONES.....	353
8.1	Objetivos específicos.....	355
8.2	Posibles líneas de investigación que se vislumbran a partir de este estudio.....	373
	 BIBLIOGRAFÍA.....	 379
	 ANEXOS.....	 387

Índice de Tablas

Tabla 1.	Matriz estructura de la tesis.....	45
Tabla 2.	Fiestas colectivas de Altos de Cazucá.....	60
Tabla 3.	Barrios y número de habitantes, sector de Altos de Cazucá.....	186
Tabla 4.	Trabajos realizados por las personas entrevistadas.....	198
Tabla 5.	Procedencia geográfica.....	201
Tabla 6.	Elementos del rincón de la fiesta.....	230
Tabla 7.	Categorías.....	254
Tabla 8.	Matriz análisis de entrevistas.....	278
Tabla 9.	Categoría significado del Carnaval.....	281
Tabla 10.	Categoría formas de interacción y participación.....	283
Tabla 11.	Categoría poder y exclusión.....	284
Tabla 12.	Categoría escuela y Carnaval.....	286

Índice de Imágenes

Imagen 1.	Departamentos afectados por la violencia....	29
Imagen 2.	Folleto informativo de la campaña “Cazucá Vive”.....	66
Imagen 3.	Festival Cazucá.....	68
Imagen 4.	Festival Cazucá. Por el derecho a la vida....	69
Imagen 5.	Festival Cazucá. Por el derecho a la vida.....	69
Imagen 6.	Cazucá vive la Navidad.....	70
Imagen 7.	Cazucá vive la Navidad.....	71
Imagen 8.	Carnaval El Progreso. Soacha.....	76
Imagen 9.	Carnaval El Progreso. Soacha.....	85
Imagen 10.	Carnaval El Progreso. Parque de Soacha.....	88
Imagen 11.	Carnaval El Progreso. Presentación de comparsas.....	89
Imagen 12.	Presentación de la papayera.....	91
Imagen 13.	Desplazamiento por las calles del barrio.....	109
Imagen 14.	Carnaval el Progreso. Calles de Soacha.....	121
Imagen 15.	Presentación de comparsa.....	125
Imagen 16.	Institución Educativa Popular Fe y Esperanza.....	137
Imagen 17.	Institución Educativa Popular Fe y Esperanza.....	140
Imagen 18.	Talleres para la comunidad.....	145
Imagen 19.	Talleres para los niños y jóvenes.....	146
Imagen 20.	Profesor Nelson Pájaro. Investigadora	146

	Adriana Moreno.....	
Imagen 21.	Estudiantes presentan comparsa.....	152
Imagen 22.	Ubicación de Cundinamarca en el mapa de Colombia.....	182
Imagen 23.	Limites comunas. Municipio de Soacha.....	183
Imagen 24.	Vista de Altos de Cazucá desde la autopista del sur.....	189
Imagen 25.	Crecimiento de Cazucá entre 1996 y 2007....	191
Imagen 26.	Laguna de Terreros.....	193
Imagen 27.	El recicle.....	195
Imagen 28.	Vivienda barrió El Progreso.....	203
Imagen 29.	Casa que se derrumbo.....	205
Imagen 30.	Deslizamiento de tierra.....	206
Imagen 31.	Las canteras.....	208
Imagen 32.	Las canteras.....	209
Imagen 33.	Calles y ranchos.....	210
Imagen 34.	Calle barrió El Progreso.....	211
Imagen 35.	Calle que conduce a la escuela.....	221
Imagen 36.	Dibujo sobre la fiesta. Niña: Johana.....	225
Imagen 37.	Dibujo sobre la fiesta. Niña: Wendy.....	225
Imagen 38.	Dibujo sobre la fiesta. Niña: Angie.....	226
Imagen 39.	Algunos elementos del rincón de la fiesta....	228
Imagen 40.	Mapa festivo de Bogotá.....	375

Índice de Anexos

Anexo 1.	Diarios de Campo.....	389
Anexo 2.	Transcripción Historia de vida Nelson Pájaro.....	490
Anexo 3.	Transcripción llamada telefónica profesor Nelson Pájaro.....	517
Anexo 4.	Tabla Documentos sobre el Carnaval.....	519
Anexo 5.	Validación del instrumento para la entrevista cualitativa.....	539
Anexo 6.	Carta enviada a los expertos para validar el instrumento.....	542

INTRODUCCION

El documento que usted tiene en sus manos a cuya lectura en contados instantes usted dará inicio, le mostrará el desarrollo de una investigación que esperamos le resulte interesante referida al tema del Carnaval realizado en el barrio El Progreso, con población desplazada que habita en Altos de Cazucá. El propósito de esta investigación es la descripción y la comprensión de la dinámica de incluir y visibilizar a la población desplazada en Altos de Cazucá en un espacio festivo como el Carnaval.

La elección del tema surge con la idea de profundizar sobre lo festivo con población desplazada y más concretamente con el evento festivo, el Carnaval. Inicié trabajando con esta población desplazada en Altos de Cazucá, con el tema de incidencia formativa de espacios festivos en la población desplazada que habita Altos de Cazucá, desarrollando mi trabajo de maestría. A partir de este trabajo me acerco por primera vez a esta población.

Luego de indagar sobre el tema de las fiestas en general, como elemento formador en un contexto vulnerable, con población desplazada, bajo el apoyo y la confianza ofrecida por el profesor Nelson Pájaro de la escuelita Fe y Esperanza. Se establece una relación muy interesante con la comunidad y el documento producto del trabajo realizado se deja en la biblioteca de la escuela.

Este fue consultado por el profesor Nelson, quien a partir de ver los resultados tomó la decisión de organizar su propio Carnaval. En el momento en que converso con el profesor, ahí tome la decisión de continuar con esta comunidad pero adentrándome en el tema más específico que es el Carnaval y a su vez poder descubrir o evidenciar y dar cuenta de la temática abordada en esta investigación que es la de incluir y visibilizar a este sector de la ciudad. Este sector no está muy distante de mi lugar de trabajo que es la Universidad de Cundinamarca ubicada en la localidad de Soacha, por lo tanto me dio la posibilidad de acercarme a la población de una forma constante para realizar el trabajo de campo.

Se encuentra bastante literatura sobre el tema del Carnaval, además he asistido a encuentros sobre el tema de la fiesta y el Carnaval, pero los análisis que se dan sobre estas temáticas se refieren en su mayoría a aspectos históricos, comparativos y descriptivos de estas fiestas. Por este motivo este trabajo se diferencia en tanto se aborda el tema específicamente con población en situación de desplazamiento. En lo consultado hasta ahora no he encontrado una investigación que se realice con este tipo de población, por este motivo es una investigación novedosa en el ámbito sobre el tema festivo.

1. Problema de Investigación

El mundo y los países continúan estando social y económicamente estructurados de manera injusta, por lo tanto

siempre habrá personas que resientan la injusticia y dirigentes que deseen consolidar su poder mediante la explotación de ese sentimiento de agravio. Por tanto, la justicia es la clave del análisis del conflicto y de la paz. (Smith, 2013)

Al concentrarse el poder económico y político en unas pocas manos, necesariamente se está privando a las mayorías poblacionales del disfrute del producido social y de la existencia digna, y se condena a la búsqueda de ilusorias o reales mejores condiciones de vida, siempre y constantemente en otros sitios; sin que se pueda garantizar, por sus mismos condicionantes estructurales, que en los lugares de destino se dé la integración económica de esas masas a los contextos y procesos productivos, como ocurre en los países más atrasados, de los cuales, por supuesto, hace parte Colombia (Ardila, 2006)

Es evidente entonces que estas diferencias socioeconómicas y políticas son una de las causas que subyacen en los conflictos armados actuales. Se han producido alrededor de 118 conflictos armados en el mundo desde el comienzo del año de 1990 hasta finales del 1999, dejando como resultado la muerte de casi seis millones de personas. Una gran cantidad de conflictos permanecen en el tiempo y se observa claramente que continua existiendo una fundamental inestabilidad de los acuerdos de paz.

De hecho como menciona (Smith, 2013) otra razón por la cual muchas guerras contemporáneas se mantienen es por la relativa debilidad de las fuerzas rebeldes. La guerrilla puede controlar el ritmo y la intensidad de los combates, decidiendo dónde y cómo atacar. Por el contrario si las fuerzas gubernamentales no son capaces de localizar objetivos clave y lanzar campañas de prevención, el resultado son guerras largas y limitadas.

La confrontación armada en Colombia tuvo un incremento entre los años 1998 y 2002, tanto en el número de acciones bélicas como en el número de muertos en combate. A su vez se confirma un descenso importante de los niveles de estas acciones entre los años 2002 y el 2005, y bastante significativo aún del número de muertos en combate entre el 2002 y el 2006. Esto se debe en parte al éxito que tuvo el gobierno al proclamar la política de Seguridad Democrática (García, 2008).

Sin embargo “La política de Seguridad Democrática, luego de un año de ejercicio presidencial, muestra el afianzamiento de los modelos excluyentes y antidemocráticos que han estado en la base de la violencia. La inversión militar y el fortalecimiento de las medidas de seguridad se imponen sobre las demandas de inversión social, agudizándose la situación de pobreza en el país” (Ardila, 2006, p. 391)

Ahora bien como menciona (García, 2008) para entender la dinámica del conflicto armado en Colombia, es necesario prestar atención a la “otra” guerra que libran los actores armados de manera paralela a su accionar bélico, aunque estrechamente conectada a éste. Nos referimos a las infracciones con el Derecho internacional humanitario DIH, cometidas por los distintos actores armados contra la población civil. Los años más difíciles de esta “guerra con la sociedad” se dieron en los años 2000 y 2001, con 2.291 y 2.277 infracciones al DIH respectivamente, y 4.431 y 5.744 víctimas fatales entre asesinatos políticos, masacres, desapariciones. Los más de tres millones de desplazados son otro indicador claro de esta guerra contra la sociedad. Apareciendo o dando como resultado la conexión entre conflicto armado y desplazamiento forzado al interior de la sociedad colombiana.

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados ACNUR, ubica a Colombia como el segundo país en el mundo en el desplazamiento forzado. Esta oficina señala que por lo menos tres millones de personas han tenido que huir de sus sitios de origen y se encuentran en condiciones de desplazamiento, lo que las hace ser reconocidas en las estadísticas de refugiados del mundo.

Desde 2006 la capital del país recibe un promedio diario de 23 hogares desplazados que integran alrededor de 93 personas, en su

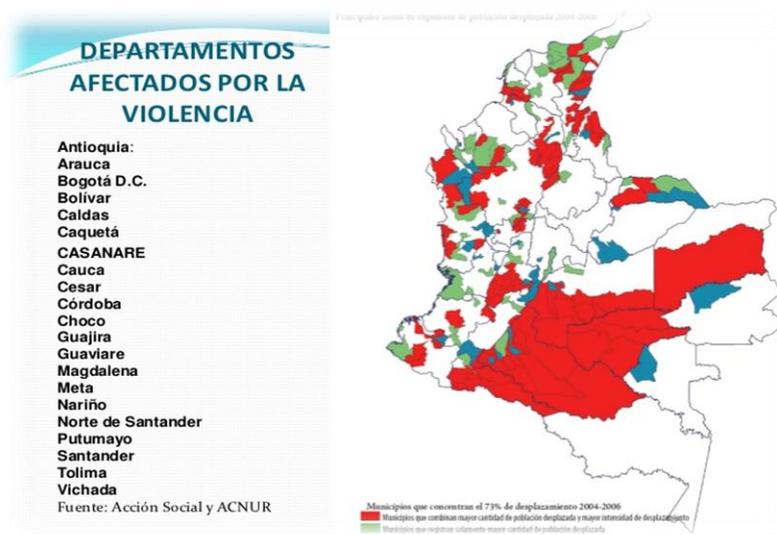
mayoría mujeres, niños y adolescentes expulsados de zonas rurales en las que se padece con intensidad el conflicto armado interno.

Así lo revela una investigación sobre desplazamiento forzado y derechos humanos presentada por la Arquidiócesis de Bogotá y la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento CODHES, y que se refiere a más de 234.126 personas que llegaron gota a gota a la capital del país y al municipio de Soacha, provenientes de 29 de los 33 departamentos de Colombia.

La mayoría de las personas desplazadas llegaron provenientes de las zonas en donde con mayor intensidad se desarrolló el Plan Patriota, la mayor ofensiva de la Fuerza Pública contra la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarios de Colombia FARC, que se mantiene como Plan de Consolidación, especialmente en el sur del país.

Departamentos como Tolima, Cundinamarca, Meta, Caquetá y Huila expulsaron el 64% del total de personas que llegaron desplazadas a Bogotá y Soacha entre 2001 y 2005, según precisa el estudio que, además, advierte sobre la ampliación de las zonas de expulsión a regiones como Chocó, Caldas, Antioquia, Bolívar, Putumayo y Nariño.

Imagen 1. Departamentos afectados por la violencia



Fuente: Acción Social y Acnur

“La ruptura de los diálogos entre el gobierno y la guerrilla de las FARC y la expansión del conflicto a las zonas aledañas, la llamada zona de distensión” Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, s.f.) tienen relación con este flujo migratorio de personas que huyen del fuego cruzado o de las acciones contra la población civil de las partes enfrentadas, además con la disputa territorial o la aspiración de los actores bélicos por ejercer el control en áreas geográficas que consideran estratégicas política y económicamente hablando.

La pregunta ¿quién desplaza?, la responden varios autores planteando que la guerrilla de las FARC y los grupos paramilitares serían los principales responsables del desplazamiento de personas hacia la capital del país, toda vez que las personas consultadas

atribuyen a estos grupos los hechos de violencia que provocaron la migración forzada de la mayoría de familias.

“El 53% de familias asentadas en Bogotá y Soacha señalaron a las FARC como presuntos responsables de su situación de desplazamiento forzado, mientras que el 34% acusó a los grupos paramilitares, el 4% al Ejército de Liberación Nacional ELN, 3% al Ejército, el 4% a otros grupos y el 2% a desconocidos” ACNUR (s.f.)

Las principales razones para tomar la decisión de abandonar sus lugares habituales de vivienda fueron las amenazas, asesinatos, atentados y reclutamiento, obligándolos a desplazarse hacia la ciudad de Bogotá – Soacha. Con relación a los motivos para salir de su lugar de origen comentan algunas personas que viven en el barrio El Progreso:

Don Alfredo comenta:

El motivo por el cual sale de su finca en Ibagué es por razones de amenaza, en alguna ocasión a él lo tuvieron preso los del ELN por un periodo de un año; él logró escapar echándose encima o matando a dos de los que lo vigilaban, por esta razón él tuvo que llegar a Bogotá, esconderse y por supuesto, enviar por su familia ya que corrían peligro, él envió un camión para hacer el trasteo y le pago \$75.000 pesos (Diario de campo)

La señora Argenis de Mesetas – Meta, dice con nostalgia:

“La finca era de mi papá, somos desplazados, la guerrilla nos dio 24 horas para salir, entonces llegamos a donde mi hermana la mayor, ella trabaja en una empresa” (Diario de campo)

La señora Luz Marina de la Dorada dice:

La guerrilla y los paramilitares nos sacaron de la finca, teníamos 2000 gallinas y nos tocó venderlas y salir corriendo con apenas la ropa y dejar todo tirado. Recuerdo que mataron a un vecino de una forma brutal, ella dice que el señor era bueno, que lo mataron y lo enterraron por pedazos en un hueco (Diario de campo)

1.1 Desplazamiento e Impunidad

Se dice que el 95% de las personas desplazadas no denuncia ante la Fiscalía su situación porque desconoce que el desplazamiento es un delito tipificado en el código de procedimiento penal, porque tiene miedo de acercarse a las autoridades o porque no creen en la justicia lo que conforma un alto grado de impunidad.

También el 80% del total de las familias desplazadas abandonaron sus tierras que aún reclaman como propias. Además el 11% del total de las familias desplazadas se reconoce como afro descendiente y el 6% afirma que proviene de pueblos indígenas.

1.2 Desplazados: nuevos pobres

En cuanto a la responsabilidad del hogar, se señala un importante incremento de jefatura femenina, toda vez que el 57%

de las jefaturas de hogar corresponde a mujeres, cuyas edades oscilan entre 18 y 45 años.

“El 57% de la población desplazada accede a los servicios de salud en calidad de vinculados, es decir el nivel que corresponde a los estratos cero, uno y dos, mientras que el 30% está integrada al régimen subsidiado, el 5% al régimen contributivo y el 6% está por fuera de cualquier acceso al sistema” ACNUR (s.f.) Se advierte sobre la precaria calidad del servicio cuando se trata de enfermedades crónicas o tratamientos intensivos. No existen programas específicos de salud mental y atención psicosocial a las personas desplazadas.

En el tema de la educación, según el ACNUR, la población en edad escolar está fuera del sistema educativo. La deserción escolar se mantiene en niveles alarmantes, toda vez que de cada cien niños que ingresaron a la educación primaria y secundaria, 63 se retiraron, por razones asociadas a la necesidad de trabajar para contribuir al sustento de la familia, a problemas de nutrición y a dificultades económicas para acceso a uniformes y útiles escolares. Una de las explicaciones – ya que el problema es multifactorial –, es que los jefes de hogar, desplazados en Bogotá y Soacha sobreviven con un promedio de cien mil pesos mensuales, es decir, 3.300 pesos diarios, lo que obliga a trabajar a otros miembros de la familia. Aún en estas circunstancias, el ingreso promedio mensual por familia desplazada es de aproximadamente 248 mil pesos, es

decir 8.266 pesos diarios (24.748 dólares) para sostener una familia integrada en promedio por cinco personas.

En el barrio El Progreso nos encontramos con estas personas desplazadas por causa del conflicto interno que sufre el país, cada una de ellas con historias, recuerdos y también algo de nostalgia por alejarse de su lugar de origen, abandonar su tierra, su terruño, su hogar donde se forjaron innumerables sueños y anhelos de construir y conformar una familia y poder vivir en paz, alegría y armonía.

La mayoría de la población desplazada procede de áreas rurales, fincas, veredas, caseríos y aunque allí no contaban con lujos ni comodidades, manifiestan que al llegar a la ciudad se enfrentan a vivir en un lugar donde la supervivencia se hace cada vez más difícil, pues ellos provienen de un territorio rural, donde las costumbres, el espacio físico, las actividades económicas, entre otros aspectos son muy distintos a los de la ciudad. Las grandes urbes, como Bogotá, lejos de incorporar a los recién llegados, los marginan; perdiendo así la posibilidad de retroalimentarse con los conocimientos y acervos de tradiciones y fiestas de estos nuevos pobladores.

El cambio cultural que vivencian las personas es contundente, en la medida en que se alteran los estilos, condiciones y modos de vida:

...”extraña uno las fiestas de San Pedro, porque las fiestas se llevan a cabo en las calles a puertas abiertas”... (Testimonio del señor Alfredo, desplazado de Ibagué). (Diario de campo).

Lo anterior refleja un cambio profundo de costumbres, tradiciones y de la cotidianidad.

La rumba se lleva a cabo en cualquiera de las casas del barrio, en cambio aquí la gente es mucho más apagada y se encierran en sus casas. Yo vivía en el campo y no lo cambiaba por nada, pero a la vez el ser humano debe ser capaz de adaptarse a las condiciones de vida que le toque asumir... (Testimonio del profesor Neison). (Diario de campo).

Las festividades allí hay más alegría, se rumbea mucho, las rumbas por aquí son poquitas. La fiesta se hace para los de la casa y solo entra a la rumba si es invitado, en Medellín no importa si no es invitado, de todas formas entra. Aquí hay un sitio para ir a bailar, una taberna que la abren cada 15 o 20 días, no me hacen falta las fiestas tengo que estar pendiente de la comida. Aquí hemos hecho algunas fiestas como celebrar el matrimonio de la sobrina, solo familiares, uno se va adaptando a las normas aquí. En los días 24 y 31 de Diciembre cada uno en la casita hace su fiesta, hay mucha desconfianza de la gente, las reuniones son pequeñas y agrega que no todos desconfían pero no todo el mundo piensa igual, pero la situación es más porque roban” (testimonio del señor Oscar, desplazado de Abejorral – Antioquia) (Diario de campo).

Ante este cambio cultural que se evidencia con respecto a la fiesta, se pueden apreciar diferencias marcadas entre el lugar de origen de los desplazados y el lugar que habitan, es decir, el barrio El Progreso.

En Zipaquirá arman el pesebre en la casa con los amigos, por acá los pesebres solo los arman en la iglesia, acá se reza la novena solo en la junta de acción comunal, en Zipaquirá se reza en la casa, las calles y las iglesias, acá en Diciembre todo el mundo viaja y le deja a uno recomendado las casas. Recuerda que en Zipaquirá en Diciembre la familia está reunida. Hay diferencias entre las fiestas de acá y las de Zipa. Por ejemplo en Zipa la fiesta de la Virgen, acá no, el Halloween es todo el día por acá no. (Comenta Maritza de Zipaquirá) (Diario de campo).

“En Tunja las fiestas duran más, en cambio acá en Bogotá solo una media noche, por tradición las fiestas se hacen 3 días en cambio acá en Bogotá no” (Dice, don Ernesto). (Diario de campo).

Con tristeza dice que en sitio donde vive actualmente (barrio El Progreso) no hay fiestas, por razones de seguridad y además ese barrio es catalogado como Zona Roja, que por ejemplo los días 24 y 31 de Diciembre cada familia lo pasa en su casa encerrados (don Alfredo) (Diario de campo).

Uno de los desafíos es no ver solamente la fiesta como “algo hermoso y efímero que ocurre allí”, sino como una realidad viva que se hace cargo de un potencial transformador enorme.

La Fiesta puede dar pistas importantes de cómo vivenciar el deseo social de las personas del barrio El Progreso, es decir, que la fiesta manifiesta las huellas de las otras formas más dignas de ciudadanía que los habitantes de este sector podrían estar deseando, expone las denuncias a sus desarraigos, enuncia sus protestas, sus inconformismos y nuevos proyectos que pueden redundar en el beneficio colectivo de dichos pobladores, como la interculturalidad y la apropiación social del patrimonio cultural.

La fiesta es uno de los actos o acciones colectivas que los grupos humanos realizan con mayor frecuencia; entraña muchas formas de sociabilidad y como un medio de manifestación social está ligada a las variadas esferas e intereses de poder en virtud de ser un campo propiciatorio de interacciones sociales.

Ella sirve como punto de encuentro, creando en algunos casos, un espacio de unanimidad y en otros, construyendo territorios de lo diferente, de tal manera que modela lugares de diversidad. Mediante la fiesta según (Ariño, 1992) “el hombre se acerca a la divinidad, pero también a su dimensión animal entregándose a lo irracional” (p.67). Es allí donde el individuo pierde una porción de su autonomía que sólo podrá encontrar en la comunidad.

La fiesta crea un ambiente nuevo al romper la rutina diaria, el cual permite construir escenarios donde se muestran diferentes manifestaciones humanas como: incertidumbre, frivolidad,

desorden, descontrol, risas, nostalgia, y esperanza entre otras; tal como lo manifiesta el Profesor Nelson Pájaro:

La fiesta es un espacio en donde a la gente del barrio le puede cambiar la dinámica, el mundo, me puedo expresar libremente, la mayor parte del tiempo están aburridos, en el momento de la fiesta se conoce a la persona (Diario de campo).

Se evidencian grandes beneficios proporcionados por participar en el ámbito festivo pero a su vez hoy las fiestas se encuentran amenazadas por factores como la globalización, el desarrollo económico, los desplazamientos voluntarios y forzosos, el desarraigo, el olvido, la escasez de recursos y en algunos casos por decisiones estatales, el repliegue de la fiesta hacia solidaridades más pequeñas y los Carnavales ligados al turismo convertidos en empresas comerciales.

La fiesta al interior de la población desplazada que habita en el barrio El Progreso, recoge algo de todos los anteriores factores, pero los que son más ostensibles:

- El desarraigo de identidad cultural, el cual ha sido poco a poco evidenciado en la ruptura de las relaciones sociales del barrio y expuesta de forma negativa en el ámbito familiar, escolar y comunitario.
- Al parecer establecer espacios festivos en la población desplazada del barrio, que incidan en la construcción del tejido social, no es posible.

- La fiesta está asociada con la violencia, característica de un barrio en el cuál conviven actores como los guerrilleros, los paramilitares, los campesinos y los militares.
- Según Moreno, Orduz, y Pérgolis (1988), los migrantes desean afianzar un sentido de pertenencia, a partir de la construcción de lugares que puedan recrear los entornos culturales perdidos, pero en este sentido el barrio El Progreso no colectiviza los rincones de fiesta, si no los individualiza, impidiendo su uso como elementos de apropiación.
- En el barrio pareciera que obstaculizar espacios festivos como reproductores de ambientes en los que se rememora su lugar de origen, es un fin, ya que al parecer es más fácil desaparecer un sujeto que esté desterritorializado, que un sujeto con apropiación de su mundo.

En los marcos de las observaciones anteriores se evidencia cómo es el desempeño del ámbito festivo, cómo las personas que han sido desplazadas viven y sienten el tema, cómo de alguna manera el lugar que los acoge se convierte en un lugar frío, miedoso, extraño y violento. Al parecer los persigue el conflicto armado, las desigualdades, la pobreza y a esto se le suma la pérdida de su territorio y por ende el detrimento de sus tradiciones y sus creencias.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, nos aproximamos y vislumbramos el tema del

Carnaval, donde varios trabajos etnográficos se han posicionado y hacen parte de la Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, dándose a conocer los discursos producidos por los investigadores.

El Carnaval o lo Carnavalesco como lo expresa González (2014)

Está manifiesto en la construcción de un momento en el que el sueño se hace realidad en el perpetuo retorno de otra plácida forma de existencia en la puesta en escena de lo grotesco o exageración de formas en lo estético, en lo burlesco y satírico sobre aspectos sociales, en el entrelazamiento de colores que figuran fantasías, en las transgresiones, cuyas expresiones se perciben esencialmente en los versos, letanías, bandos, disfraces, cuadrillas, comparsas o carrozas; está manifiesto también en el deambular de mascaradas, disfraces colectivos o individuales referidos a un objeto social o cultural, en la inversión de roles y las licencias de todo orden, en el juego, la risa, el baile, la broma, los excesos en la comida, el goce permanente, la escenificación de patrimonios y culturas, en la ruptura de lo cotidiano, creando tiempos liminares (p.14).

En el mundo de los Carnavales en Colombia según González (2014) cada uno de ellos tiene ciertas particularidades, estas surgen de las relaciones que existen entre patrimonio-espectáculo y sobre los diferentes usos que cada comunidad le da a esta manifestación festiva y su relación Carnaval-sociedad, a partir de las situaciones de conflicto político que se viven en Colombia.

“En un país donde se registran 400 masacres al año es impensable que sus habitantes puedan hablar y organizar fiestas, pero es que precisamente ellas son “el alma y la fuerza” para enfrentar la violencia que se vive en esa nación hermana”. Así lo afirmó el historiador colombiano Marcos González Pérez en su visita a la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY) para dictar la conferencia “Fiesta y Nación”. (Universia, 2007)

Ante estas situaciones del conflicto político, algunos grupos armados han llegado al extremo de interferir en la realización de los Carnavales, controlando ciertas regiones y regulando su celebración. También se observa claramente que existen otras variables que dificultan el desarrollo del Carnaval, como son escasos recursos económicos y la falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales.

Es así como en este trabajo de investigación se considera relevante el Carnaval como un acercamiento al éxodo generado en una realidad que es imposible desconocer: el desplazamiento forzado de miles de personas que llegan a la localidad de Bosa en el Municipio de Soacha, específicamente al barrio El Progreso.

Ante la situación planteada, con la presente investigación se buscó abordar la siguiente situación problemática:

¿Cuál es la dinámica de inclusión y visibilización de la población desplazada en el barrio El Progreso, en un espacio festivo como el Carnaval?

Para emprender este camino se buscó dar respuesta a las siguientes preguntas orientadoras:

¿Qué significado tiene el Carnaval en un contexto de exclusión y violencia?

¿Cómo participa o interactúa la población desplazada en el Carnaval?

¿Qué relaciones se establecen entre poder, exclusión y Carnaval?

¿Qué elementos confluyen en el contexto escuela y Carnaval?

Estos interrogantes permitieron constituir los siguientes objetivos para el estudio:

Objetivo General:

Describir y comprender la dinámica de inclusión y visibilización en la población desplazada del barrio El Progreso, en un espacio festivo como el Carnaval.

Objetivos Específicos:

- Indagar sobre el significado del Carnaval en un contexto de violencia y exclusión.
- Determinar las formas de interacción y participación de la población desplazada en el Carnaval.
- Identificar las relaciones establecidas entre poder, exclusión y Carnaval.
- Conocer la relación entre Carnaval y escuela.

2. Justificación

En varias experiencias encontradas en la lectura de documentos relativos al Carnaval se evidencia que es una herramienta que han escogido personas de condiciones económicas limitadas, para expresar sus inconformidades, para visibilizarse y sentirse parte de la ciudad, así sea por un momento en el año, donde todo al parecer está permitido. En el Carnaval puede darle rienda suelta a la imaginación como una manifestación sociocultural compleja que incluye rituales y diversión, pero que implica muchas lecturas y funciones en relación con la comunidad.

A continuación se mencionan algunas de estas experiencias: El Carnaval popular por la vida se desarrolla en el barrio Britalia en la capital de Bogotá, es un espacio de encuentro y reflexión acerca de la realidad cotidiana, las problemáticas ambientales, sociales y políticas de la comunidad a través de diferentes expresiones artísticas y culturales que se dan cada año entre los meses de octubre y noviembre.

El Carnaval por la defensa del agua y la vida, se realiza en Ibagué, Tolima, Colombia, en el mes de junio. Carnaval por la vida digna, en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá. Carnaval por la vida en la comuna 13 de Medellín, Colombia.

El espacio utilizado por estas experiencias es la calle, salir a la calle para expresar sus desacuerdos y dignificarse, los motivos son diferentes, el mal estado de las calles, la criminalización, asesinatos, desempleo, “falsos positivos”, violación a los derechos de salud, trabajo, vivienda digna, educación entre otros. La comunidad se toma las calles del barrio, utilizan pitos, colores, música, teatro, danza y muchas expresiones artísticas como una manera de manifestarse.

En este sentido, el Carnaval se constituye en una propuesta de vital importancia, para identificar diversas temáticas que pasan por lo social, como los problemas ambientales, la violencia entre otras, todas ellas hacen parte de la sociedad y son interpretadas a través del arte y el humor, como una forma de manifestar que no están de acuerdo o proponiendo otras realidades conforme a sus sueños y expectativas.

En este evento compartí el trabajo que desarrolle sobre el tema de la Fiesta con población desplazada en Cazucá. Así como también lo compartí en el evento realizado en el mes de noviembre de 2012, Encuentro Distrital y Nacional: estudios de Carnaval en Colombia.

Este evento reúne a muchos investigadores que han trabajado la temática del Carnaval y sirve para evidenciar que el tema de la presente

investigación, es novedoso por cuanto ningún trabajo que hable del Carnaval se ha desarrollado con población desplazada.

La originalidad del trabajo ha permitido la participación a estos eventos, ya que el Doctor Marcos González Pérez una persona versada en estos temas, me comentó de la particularidad de mi trabajo y que nadie ha estudiado este tema en este contexto y con este tipo de población.

3. Objetivos de la Investigación

3.1 Objetivo General

Describir y comprender la dinámica de inclusión y visibilización en la población desplazada de Altos de Cazucá, en un espacio festivo como el Carnaval.

3.2 Objetivos específicos

- Indagar sobre el significado del Carnaval en un contexto de violencia y exclusión.
- Determinar las formas de interacción y participación de la población desplazada en el Carnaval.
- Identificar las relaciones establecidas entre poder, exclusión y Carnaval.
- Conocer la relación entre Carnaval y escuela.

Tabla 1. Matriz Estructura de la Tesis

<i>Preguntas</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Marco Conceptual</i>	<i>Técnicas</i>
General: ¿De qué manera el Carnaval se constituye en un espacio que visibiliza e incluye a la población desplazada de Altos de Cazucá?	General: Describir y comprender la dinámica de incluir y visibilizar la población desplazada de Altos de Cazucá, en un espacio festivo como el Carnaval	Inclusión Visibilización Espacio festivo Carnaval	Historia de vida Entrevistas Diario de campo Fotografías Observación
Específicas: ¿Qué significado tiene el Carnaval en contextos de exclusión y violencia?	Específicos: Indagar sobre el significado del Carnaval en contextos de violencia y exclusión	Relación entre violencia/convivencia Exclusión/inclusión	Historia de vida Entrevistas
¿Cómo se involucran los actores del desplazamiento en el Carnaval?	Determinar las formas de interacción y participación de la población desplazada en el Carnaval	Interacción y participación en un espacio festivo	Historia de vida Entrevistas Diario de campo Fotografías Observación
¿Qué relaciones se establecen entre poder, exclusión y Carnaval?	Identificar las relaciones establecidas entre poder, exclusión y Carnaval	Relaciones de poder	Historia de vida Entrevistas Diario de campo Fotografías Observación
¿Qué elementos confluyen en el contexto escuela y Carnaval?	Conocer como es la relación entre Carnaval y escuela.	Maestro, contexto y estudiante	Historia de vida Entrevistas Diario de campo Fotografías Observación

Fuente: Elaboración propia

La tabla 1 se estructura a partir de relacionar las preguntas, los objetivos, el marco conceptual y las técnicas que se han utilizado para recoger la información

4. Estructuración del trabajo de investigación

El documento se organiza en dos grandes partes: **el Marco Teórico y el Marco Metodológico.**

EL MARCO TEÓRICO se estructura en cuatro Capítulos. En el **Capítulo 1 titulado “Significado del Carnaval”** se describen los antecedentes festivos donde se va entrelazando el trabajo de campo con la revisión de la literatura. Posteriormente se explica con detalle el desarrollo del Carnaval del barrio El Progreso, para finalizar se expone como el Carnaval se convierte en un espacio de carácter popular y de inclusión con el aporte significativo de varios autores.

En el **Capítulo 2 denominado “Formas de interacción y participación de los actores sociales en el Carnaval”** se determinan las formas o los roles que cumplen las personas que participan en el Carnaval tanto individualmente como en colectividad. Abordándose desde elementos esenciales como son: la comunidad, el tiempo y el espacio, sin los cuales podría ser imposible hablar de la fiesta.

El **Capítulo 3** que lleva por título “**El barrio El Progreso y el Carnaval como factor cultural, social y de poder**” se relacionan el ámbito carnavalesco con aspectos sociales, culturales, políticos, convirtiéndose en una herramienta de inclusión social y de convivencia. En este sentido las políticas culturales propiciarán espacios que garanticen la libertad de expresión, crítica y fomenten el desarrollo del pensamiento.

En el **Capítulo 4** sobre “**Carnaval y escuela: contexto, maestro y estudiante**” se encuentra que al trabajar el tema del Carnaval al interior de la escuela este se convierte en una estrategia pedagógica para la mejora del aprendizaje. Resignifica los ambientes de aprendizaje, fortalece las prácticas pedagógicas, mejorando sustantivamente la calidad de la educación.

Los **Capítulos 5 al 8: Diseño metodológico, Análisis, Validación y Hallazgos.**

Se inicia con el **Capítulo 5** donde se justifica el diseño que se utilizó, situándose dentro de la línea cualitativa. Se presenta la descripción del contexto, los instrumentos para hacer el levantamiento de los datos, los momentos de la investigación y finalmente la forma en que se organizó el proceso y se interpretó la información.

En el **Capítulo 6** para empezar se presenta el análisis de las entrevistas, enseguida el análisis de la historia de vida y para terminar el análisis del diario de la investigadora.

En el **Capítulo 7** se explica cómo se realizó la validación utilizando la triangulación.

Finalmente en el **Capítulo 8** se presentan los hallazgos de la investigación dando una interpretación posible y encontrando una respuesta a nuestra pregunta problema. Suministrando algunos aportes a futuras líneas de investigación dentro del ámbito carnavalesco.

PARTE I - MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1

SIGNIFICADO DEL CARNAVAL



“El Carnaval vive de su permanente actualización. Retomar el momento por el que la sociedad pasa y reelaborarlo para la fiesta, requiere de extrema agudeza y agilidad para ir reemplazando lo caduco, lo que se ha vuelto letra muerta, por lo actual” (Montoya Bonilla, 2003:27)

1.1 Antecedentes Festivos

Entre los años 1999 y 2002 en Colombia murieron de manera violenta alrededor de 116.000 mil personas, se ha establecido según estadísticas del Instituto Nacional de Medicina Legal una tasa de 9 muertes violentas por cada 10.000 mil habitantes, estas estadísticas han generado en la opinión pública muchas conjeturas sobre el carácter violento de nuestra población algunos piensan que este fenómeno se debe a una predisposición cultural del colombiano hacia la violencia. El historiador y profesor de la Universidad Nacional de Colombia Marcos González Pérez no piensa lo mismo, él cree que el espíritu de nuestro pueblo es meramente festivo todo lo contrario a lo que muchos de sus colegas, historiadores y sociólogos piensan. En su caso las cifras también hablan por sí mismas. Los colombianos realizan cada año unas 3.700 fiestas de las cuales 140 son clasificadas como Carnavales, si dividimos esta cantidad por el número de días del año, el resultado nos indica que en Colombia se realiza un promedio de 10 fiestas o Carnavales al día. Bogotá no se queda atrás en número de fiestas y Carnavales, es una ciudad que reúne cada vez más habitantes que vienen de todo el país reflejando la gran diversidad cultural del territorio colombiano, en ella se cuentan un total de 269 eventos festivos de todo tipo que están repartidos en todas sus localidades y se desarrollan en diferentes épocas del año. El profesor González junto con su equipo de trabajo se ha ocupado de estudiar los fenómenos festivos en la capital con sus estudios sobre las festividades capitalinas. Él quiere aportar información que entregue argumentos para demostrar que en Colombia la

festividad es una actividad que se opone a la violencia y ¿quién nos quita lo bailao? (Intercultura, 2015, p. 106).

Se observa claramente la fiesta como un espacio que permite crear y recrear espacios no violentos. Al contrario, genera espacios de alegría, color y diversión. Convoca a reforzar el espíritu de comunidad permitiendo estrechar lazos de fraternidad y solidaridad. Las calles se convierten en espacios que invitan a la sana convivencia, mostrando los valores que cada uno de los ciudadanos puede aprender, cambiando los imaginarios ya establecidos por la sociedad de personas violentas no capaces de convivir en paz.

Las nuevas formas festivas como menciona González (2015) “ya no implican grandes concentraciones de públicos convocadas por el Estado, organismos de gobierno o las organizaciones religiosas, sino que las convocatorias las hacen grupos sociales más específicos, que se reúnen alrededor de un referente compartido sin que necesariamente sea conexo de toda la sociedad lo que determina una nueva manera de concebir el Sujeto celebrante” (p.98)

El Carnaval del barrio El Progreso se ha convertido en una de estas nuevas formas festivas como menciona el autor, ya que las personas de dicho barrio utilizan la calle para visibilizarse, pensando en la cohesión y el encuentro de su comunidad. Por lo

tanto esta investigación muestra como la sociedad cambia y se evidencia en lo festivo.

Es por esto que en varios rincones de Colombia, se llevan a cabo diversos espacios festivos, con el objeto de resaltar lo autóctono, conmemorar o celebrar alguna fecha especial, recoger fondos para obras determinadas, celebrar matrimonios o bautizos, en donde la población comparte con el resto de la sociedad sus tradiciones y valores étnico culturales. Donde afloran sus expresiones tradicionales sin temor a la exclusión, con el fin de aportar a la construcción de identidad e integración nacional. A estos acontecimientos se les ha llamado, ferias, fiestas y festivales. El autor Ocampo (2002) los ubica dentro del Folclor Social, en donde este se ocupa de los hechos sociales de los pueblos.

Los hechos sociales evidencian o muestran cómo al interior de estos espacios existe un espíritu alegre y festivo que el colombiano posee, donde a pesar de la violencia que se vive en el país, los habitantes se interesan por mantener vivas las tradiciones, por entender y aprender de la diversidad de culturas y vivenciar los espacios festivos como sitio de encuentro de cada una de ellas. (Ocampo, 2002) plantea que para el análisis de los datos recolectados sobre el tema a trabajar, se debe contemplar: la estructura; la dinámica de los patrones culturales y hacer posible la comprensión de la vida humana, pues las fiestas proyectan la mentalidad del hombre.

Para Ocampo la fiesta es una manifestación de lo popular, dimensión estudiada por el folclor. La fiesta es un saber popular que corresponde a la clasificación del folclor religioso y social. En este sentido el folclor social es el área del folclor general que se ocupa de los hechos sociales de los pueblos. Son todas aquellas interrelaciones de los individuos, los grupos sociales, las familias, los pueblos, las veredas, las provincias y regiones, los departamentos y los países en los cuales se celebran acontecimientos populares de conmemoración colectiva.

En el folclor social se analizan los hechos en los cuales los pueblos expresan la alegría colectiva y la diversión general; como ejemplo tenemos los Carnavales, las fiestas y ferias de los pueblos, las fiestas cívicas, las fiestas patrióticas, las fiestas escolares, las fiestas veredales y campesinas en general.

El autor citado define la fiesta como una reunión conmemorativa de carácter colectivo, en el cual se expresa alegría, diversión, ceremonia ritual y alborozo popular. La palabra fiesta viene del latín *festa* que significa reunión para expresión de alegría. Es un conjunto de actos y diversiones que se organizan para regocijo público con motivo de un acontecimiento conmemorativo. Dentro de los conceptos de fiesta que se resaltan en los diferentes documentos investigados: Marcos González, Antonio Ariño, Gil Calvo, Manuel Cuenca, Bajtin se perciben ciertas características: la asistencia de gran cantidad de público, la celebración en la calle y

la participación de la gente. Esta participación manifiesta un hecho integrador en cada tipo de cultura.

La fiesta responde a una necesidad profunda de los individuos y de los grupos sociales para expresar alegría, ceremonia ritual, necesidad económica y forma social de recreación. Esta característica social le da a la fiesta un carácter colectivo, propiciatorio para la cohesión social.

Las fiestas se manifiestan en un contexto socio-cultural determinado a nivel regional. Es por ello que a través de ellas las gentes expresan sus costumbres, tradiciones, creencias, mitos, supersticiones, música, danzas, cantos, artesanías populares, comidas típicas, juegos regionales, que son propias de la región. A través de las fiestas se refleja el sistema social y la cultura popular de una sociedad.

La necesidad festiva, tal y como se evidenció en el trabajo inicial, está bien presente en la actividad de las sociedades humanas; es uno de esos “invariantes”. Si no es posible hablar de intemporalidad de la fiesta, ésta conserva sus dos componentes, antagonistas y complementarios: representación que una sociedad se da a sí misma para afirmar sus valores, su historia, su cultura, su sociedad, en última termino su perennidad; pero también ruptura, develando tras la ficción de la unanimidad las tensiones de cuya purga catártica se encarga la fiesta Carnavalesca o subversiva.

La fiesta es una totalidad simbólica con una gran riqueza expresiva que ofrece una visión de mundo, una relectura que forja otra realidad, que juega con los elementos de la normalidad, que observa más allá de ese ajustado orden de lo cotidiano, y lo subvierte en las formas cómicas, irónicas, dejando entrever los entredichos de los ideales y valores, como lo podemos notar en las parodias representadas en aquellos personajes Carnavalescos que encarnan en su disfraz desde el risueño bufón de la época, hasta las encopetadas y consagradas figuras de la política, la iglesia o el potentado de su tiempo.

Esas dimensiones, es decir, valores, ideales, parodias, disfraces; se encontraron en la variada gama de fiestas mencionadas por los habitantes del barrio y que representan la herencia de la tradición oral que traen los pobladores de Cazucá, de las regiones de las que han tenido que huir: religiosas, festivas, bazares, patrias, ferias, referidas por los pobladores, en donde se evidencia claramente la aparición de la motivación comercial, pero también la herencia cultural.

El tema de lo festivo desde los inicios de la investigación develó muchos aspectos a nivel familiar, político, económico, social. Al principio fue difícil o era confuso encontrar o pensar que en un sector vulnerable como ese lugar se dieran espacios para la fiesta. Empezar a indagar y conversar con sus habitantes estableció que efectivamente sí había lugar para la fiesta, para un objeto y un sujeto celebrado como lo expresa Ariño (Ariño, 1992, p. 97).

Recorrer sus destapadas calles en busca de lugares que dieran cuenta de la rumba, el jolgorio y descubrir ese mundo triste, miedoso, ocupado por personas que llegan de varias regiones del país por causa del conflicto armado que se vive en él. Cada uno con sus recuerdos, sobre el tema de la fiesta de sus lugares de origen, el dolor por la pérdida de sus seres queridos, la tierra, sus animales, plantas y demás cosas que hacían parte de su cotidianidad.

Se descubre un mundo impresionante de fiestas que se realizan en nuestro país, pero el contraste de sus fiestas y las fiestas de ahora en el sector que viven es abismal. El contexto de pobreza, exclusión y violencia hacen que el desarrollo de la fiesta pierda valores como el poder festejar a puerta abierta, permitir el ingreso solo a personas conocidas, mientras que en sus lugares de origen las calles hacían parte de los festejos y sus hogares no tenían restricción alguna en la entrada de sus pobladores.

De acuerdo a la clasificación propuesta por Ocampo (Ocampo, 2002) sobre las fiestas, lo encontrado se agrupo de la siguiente manera:

Fiestas de Carácter Colectivo en Cazucá:

Son de trabajo colectivo porque manifiestan la colaboración colectiva de las gentes en determinadas obras de interés general: los

convites, los obrajes, los trabajos comunales y cooperativos, los bazares.

Tabla 2. Fiestas colectivas de Altos de Cazucá

<i>NOMBRE</i>	<i>CIUDAD DE ORIGEN</i>	<i>FIESTAS COLECTIVAS QUE SE CELEBRAN EN CAZUCÁ</i>
Oscar Ocampo	Abejorral - Antioquia	Bazares
Maritza	Zipaquirá	Fiesta Cazucá Vive (al interior de esta se realiza un Carnaval) día de las brujas
Fabricio	Anolaima	Bazares
Elvira	Espinal – Tolima	Bazares, el 31 de octubre, discotecas
Ana Leyuber	Icononso – Tolima	Bazares - Discotecas
Clemencia	Pacho – Cundinamarca	Fiesta Cazucá Vive
Paula	Cali	Discotecas
Ana Derly	Chiscas – Boyacá	Discotecas
Luz Marina	Ibagué – Tolima	Discotecas, Fiesta Cazucá Vive
Evangelina	Estrella – Antioquia	Tabernas
Rosina	Ismina – Choco	Fiesta Cazucá Vive, Discotecas, cantinas, Bazares
Blanca	Bogotá	Fiesta Cazucá Vive

Continuación Tabla 2

NOMBRE	CIUDAD DE ORIGEN	FIESTAS COLECTIVAS QUE SE CELEBRAN EN CAZUCÁ
Marleny	Miraflores – Boyacá	Discotecas, Bazares
Devora	Mesetas – Meta	Fiesta Cazucá Vive, Discotecas
Rosana	Coromoro – Santander	Bazares, Fiesta Cazucá Vive, Discotecas
Rosa Angélica	Lérida – Tolima	Discotecas
Adriana María	Bogotá	Fiesta Cazucá Vive, Discotecas, Bazares
Janeth	Bogotá	Discotecas, Bazares
Aura Nelly	Sogamoso – Boyacá	Discotecas, Bazares
Hilton	Florian - Santander	Bares, Tabernas, Fiesta Cazucá Vive
Martha	Caquetá	Bazares, Discotecas
Luz Miriam	Aguazul - Casanare	Bazares, Discotecas
Sandra Liliana	Bogotá	Fiesta Cazucá Vive, Discotecas
Blanca Nelly	Nariño – Antioquia	Bazares, Discotecas
Carmen	Ramiriqui – Boyacá	Bazares

Fuente: Elaboración propia

Algunas de las personas entrevistadas explican la naturaleza de algunas de estas fiestas:

Óscar, un habitante del barrio, afirma:

Las festividades, allí hay más alegría, se rumbea mucho, las rumbas por aquí son poquitas. Aquí hay un sitio para ir a bailar una taberna, que la abren cada 15 o 20 días, aquí hemos hecho

algunas fiestas como celebrar el matrimonio de la sobrina, solo familiares, uno se va adaptando a las normas aquí. En los días 24 y 31 de Diciembre cada uno en la casita hace su fiesta, hay mucha desconfianza de la gente, las reuniones son pequeñas y agrega que no todos desconfían pero no todo el mundo piensa igual, pero la situación es más porque roban (Diario de campo).

Doña Argenis comenta:

En la discoteca se ven muchos problemas hay cortados, chuzados, en cambio en las casas no hay problemas. En las fiestas de 24 y 31 de Diciembre que celebra en la finca hay más espacio para los niños, aquí en Bogotá es más difícil dejarlos salir. El 24 de Diciembre los niños no salen por el frío y esto los puede producir enfermedades. Agrega que por el robo de los niños, peleas, se le quitan las ganas de estar en fiestas. (Diario de campo)

Don Fabricio dice:

Se hacen fiestas como bazares para reunir fondos para el salón comunal, alquilan una bodega grande, no hay sitio fijo para realizar las fiestas. Han participado una sola vez en bazar. Vive hace 3 años en Villa Esperanza, dice que le gustó el bazar que estuvo tranquilo y había buena música, el bazar empezó a las 11:00 am y terminó a las 3:00 pm, habla de la diferencia entre el bazar que se realiza en Quintanares y en Cazucá y es que el de Quintanares es a puerta cerrada dentro del conjunto, solo para la gente del sector y el de Cazucá es a puerta abierta. (Diario de campo).

Doña Elvira relata.

“El 31 de Octubre cierran las puertas y no les dan dulces a los niños”. (Diario de campo).

También la señora Maritza expresa con respecto al día de las brujas:

“Hay varias diferencias entre las fiestas de acá y las de Zipa, el Halloween es todo el día, por acá no”. (Diario de campo).

La fiesta colectiva de acuerdo a lo planteado por los habitantes, tiene marcada diferencia con que se hacía en el sitio de proveniencia y en Cazucá. En el barrio por el robo de niños, la fiesta a puerta cerrada, la desconfianza, son factores de peso para obstaculizar la construcción de comunidad manifiesta en los caracteres de la fiesta. Por el contrario ella muestra las interferencias, las perturbaciones y complicaciones internas. En este sentido el espacio mágico de la fiesta que crea la ilusión de una comunidad sin pluralidad, sin contradicciones y sin conflictos, al parecer no existe.

Una de las pocas fiestas representativas de la colectividad del barrio y mencionada varias veces por los lugareños fue la de “Cazucá Vive”. Al respecto, encontramos algunos aspectos o características que tiene esta fiesta:

Fortalecer el tejido social y la protección integral de los derechos de las personas, las organizaciones sociales y los líderes del sector, han sido los propósitos bajo los cuales se ha desarrollado la campaña “Cazucá Vive”. Es una iniciativa desarrollada desde hace cinco años por la Mesa de ONG’s: S.O.S Aldeas Infantiles, Fedes, ILSA, Corporación Infancia y Desarrollo, Proyecto Justicia y Vida, Mencoldes, ACJ Asociación Cristiana de Jóvenes y Corporación Humanitaria Tierra Viva. Organizaciones internacionales acompañantes: Consejería en Proyectos PCS, Diakonie, Christian Aid. Organismos acompañantes del sistema de la Organización de las Naciones Unidas, ONU: La Oficina de la ONU para la Coordinación de Asuntos Humanitarios, OCHA, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, El Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, UNIFEM, ACNUR y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, FAO. Esta campaña hace visible la violación sistemática de los derechos de la población.

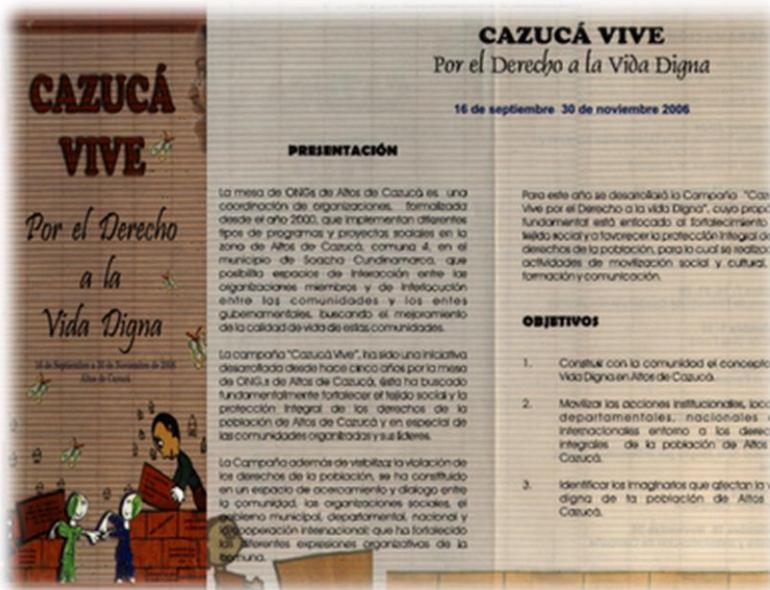
“La campaña “Cazucá Vive” ha sido una iniciativa desarrollada desde hace cinco años, constituyéndose en un espacio para el acercamiento y el dialogo entre la comunidad local, las organizaciones sociales, el gobierno municipal, departamental, nacional, la comunidad internacional representada en las ONG’s y algunos organismos del sistema de las Naciones Unidas. (Cazucá, 2006)

Para el año 2006 la campaña se realizará entre septiembre 16 y 30 de noviembre, se trazan como objetivos (Cazucá, 2006, p.79):

- Movilizar las acciones institucionales, locales, municipales, departamentales, nacionales e internacionales en torno a la protección integral de los derechos de la población.
- Construir con la comunidad el concepto de vida digna de las personas.
- Identificar imaginarios y representaciones sociales que afectan la vida digna de las personas en Altos de Cazucá.

El derecho a la vida y a la libre movilidad, son dos derechos fundamentales que vienen siendo vulnerados a los habitantes de esta localidad. La campaña “Cazucá Vive por la juventud por el derecho a la vida”, promueve la apropiación de estas prácticas cotidianas y fue realizada en agosto de 2005 por las mesas de trabajo de las ONG’s antes mencionadas.

Imagen 2 Folleto informativo de la campaña “Cazucá Vive”



Fuente: <http://corporaciontierraviva.blogspot.com.co/2006/12/cazuc-vive-2006.html>

Sandra Liliana una habitante de Cazucá, hace su apreciación sobre esta fiesta:

La Fiesta Cazucá Vive en Navidad la organiza la S.O.S y el Carnaval, en donde se reúnen comparsas, la invitación la hizo aldeas S.O.S. en este evento participan los barrios: el Arroyo, Luis Carlos Galán, El Progreso, Villa Sandra, Villa Mercedes y Julio Rincón. Se vincula a esta fiesta a los niños, jóvenes y adultos. Se hace un recorrido de comparsas por cada barrio, dan un tema para hacer la comparsa, la carroza. Las comparsas salen de Santo Domingo y terminan en Julio Rincón, en una cancha donde colocan el equipo de sonido y cada barrio presenta los actos, participan mucho los afrocolombianos, se presentan obras de teatro callejero, muestras de platos típicos. El objetivo es que la gente sepa que hay muchas culturas, encuentro de culturas. Yo participe con mis hijos en el Carnaval con el tema de la violencia. Otros temas son: la lactancia, la esperanza, se trata mucho el tema de prevención del maltrato, se hacen dramatizados, se hacen representaciones con el tema, poemas, bailes todo con respecto al tema. No hay mucha información con respecto a la realización de este evento. La preparación del Carnaval se demora entre 15 a 20 días, se celebra en un día desde las 8:00 am hasta las 5:00 pm. (Diario de campo).

La fiesta se convierte en el escenario propicio para movilizar a las personas y hacerlas visibles, se utiliza una estrategia de intervención, desarrollando diferentes actividades: festival de

cometas, juegos tradicionales, murales, festival Cazucá Vive, festival de la luz en Navidad y encuentros donde se realizan talleres, abordando la temática en derechos con organizaciones comunitarias. “Igualmente se hizo un llamado urgente a las autoridades del estado responsables para que cumplan con la garantía de los derechos de la población. Participaron aproximadamente en todas las actividades de movilización cultural 5.000 personas entre adultos, jóvenes y niños”. (Cazucá, 2006, p. 98).

Imagen 3. Festival Cazucá



Fuente: <http://corporaciontierraviva.blogspot.com.co/2006/12/cazuc-vive-2006.html>

Imagen 4. Festival Cazucá. Por el derecho a la vida



Fuente: <http://corporaciontierraviva.blogspot.com.co/2006/12/cazuc-vive-2006.html>

Imagen 5. Festiva Cazucá. Por el derecho a la vida



Fuente: <http://corporaciontierraviva.blogspot.com.co/2006/12/cazuc-vive-2006.html>

“Cazucá vive la Navidad” fue otra de las actividades realizadas en el marco de la campaña “Cazucá vive con la juventud por el derecho a la vida”. Se organiza un taller donde los niños, jóvenes y mujeres construyeron faroles. (Cazucá, 2006, p.98)

Las calles se vuelven protagonistas de los reclamos que hacen con respecto a diversas problemáticas que afectan su vida y por lo tanto su humanidad. Se realiza un recorrido en las horas de la noche, como forma de protestar por el derecho a la movilidad y de habitar el espacio público sobre todo para jóvenes y mujeres, ya que los grupos armados la prohíben en este sector a partir de las 6:00 pm.

Imagen 6. Cazucá vive la Navidad



Fuente: Archivo propio

Imagen 7. Cazucá vive la Navidad



Fuente: Archivo propio

Paradójicamente, no hay nada más reglamentado que un Carnaval, aunque éste sea el eje de toda infracción y de todo desbordamiento de esas mismas normas. Pero al mismo tiempo el Carnaval de Cazucá, es el espacio simbólico donde se ponen en escena los múltiples conflictos presentes en la vida social. Por tal razón el tiempo de la fiesta no siempre rompe las jerarquías o acaba con las desigualdades de la sociedad donde se celebra, como es el caso del barrio. Ello hace recordar la irreverencia de los Carnavales, por ejemplo en Barranquilla deja fluir unas relaciones más libres, menos fatalistas con lo establecido, convirtiéndose en catarsis colectiva y permitiendo que parte de la población esté más tranquila el resto del año.

Aquí en el Carnaval de Cazucá es un espacio en que se manifiestan en forma lúdica las contradicciones y se intenta regular

la gran tensión que atraviesa la sociedad. No borra los conflictos en nombre de una identidad comunitaria ficticia, sino para ponerlos en escena, para construir un puente hacia lo que nos resulta diferente, desconocido, ajeno, que por eso mismo nos asusta y a la vez nos atrae.

Las sociedades en el camino de la modernización experimentan el proceso de ser homogéneas y heterogéneas, este último aspecto se ve reflejado en la comunidad de Altos de Cazucá, en tanto en ella se encuentran personas llegadas de distintos lugares del país, con fuertes relaciones de tensión. Esto hace que se presenten múltiples interdependencias, encuentros y estímulos que dificultan cada vez más la fidelidad a una sola identidad, situación reforzada por las constantes migraciones.

En las grandes ciudades de las villas con vida tranquila y sosegada se pasó al caos urbano, a la fragmentación del tejido social y a la pérdida de tradiciones y costumbres festivas. Las ciudades lejos de incorporar a los recién llegados, los marginan a los humedales periféricos, perdiendo también las ciudades la posibilidad de retroalimentarse con los conocimientos y acervos de tradiciones y fiesta de estos migrantes.

La migración acelerada a las ciudades, la globalización a través de los medios de comunicación y los hechos sociales y económicos impactan en Altos de Cazucá y son al mismo tiempo el lugar de producción de nuevas prácticas y representaciones.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la población busca de alguna manera transformar sus vidas, rechazar actos de violencia, de muertes, de hambre, falta de agua. Propicia que busquen diferentes alternativas para visibilizar estas problemáticas, apoyados por algunas ONGS que llegan al sector para ayudar a estas personas más desfavorecidas.

Nos encontramos con el desarrollo de varios eventos realizados con la población, aunque la mayoría de estos no surge de la comunidad, surge de las propuestas de las ONGS, que desarrollan diferentes eventos, entre ellos: el festival “Cazucá sueña” una celebración en torno a las artes, el festival de Cazucá vive. El Carnaval del barrio El Progreso liderado por el profesor Nelson Pájaro, a diferencia de los otros, sí surge de una propuesta de la comunidad, con fines exclusivos para mostrar la diversidad de culturas que a diario viven en este sector.

Diferencias culturales que permiten entender que ese otro es diferente, pero que podemos convivir en un ambiente de entendimiento y respeto.

Dentro de la investigación otro evento que se encontró fue el festival “Cazucá sueña”, una celebración en torno a las artes. Este evento hace parte de un proyecto llamado “Segundo Tiempo”, la pretensión es brindar a niños y jóvenes de la localidad de Cazucá en el municipio de Soacha, herramientas creativas que les permitan

expresarse libremente e incidir positivamente en su comunidad a través de la práctica musical.

Adicionalmente, en Diciembre de 2014 comienza un proceso de formación en Emprendimiento Cultural cuyo primer resultado es el diseño y la producción de “Cazucá Sueña”. Además de ser el primer Festival de Arte y Cultura de Cazucá, Soacha, este Festival es el primer emprendimiento colectivo del Grupo de Emprendimiento Cultural de la Fundación “Tiempo de Juego”.

En su primera versión realizada el sábado 31 de mayo de 2014 en el Salón Cultural Julio Rincón, la comunidad de Cazucá se reunió desde las 9 de la mañana hasta las cuatro de la tarde para disfrutar de la programación del festival y de un delicioso sancocho ofrecido por la Fundación Leo Espinosa

Otros de los eventos que se realizan en el sector:

El desarrollo de la jornada que se denominó el Carnaval de los Niños, inició en tres puntos del barrio donde se enfocaron en el derecho a la vida, a la familia y a la educación y tuvieron como punto de encuentro el Polideportivo Bosques de la Esperanza donde se presentaron actos culturales que involucraron a toda la comunidad. Gracias al apoyo del Club de Shakira Pies Descalzos Bogotá y a Comercial de Dulces HN SAS quienes a través de la empresa Green Broker Group, donaron 1714 unidades de leche Condensada Marca Copelia(Día de Las Niñas y los Niños en La Fundación Pies Descalzos, s.f.)

Le seguimos la pista a las reconstrucciones y construcciones festivas que fueron haciendo los pobladores de este sector. Para ahora dar paso al estudio del Carnaval del barrio El Progreso realizado en los años 2009, 2010 y 2011. Este recorrido se cumple haciendo uso de unas preguntas que permiten el conocimiento profundo de un fenómeno, en donde se pueden encontrar algunas contradicciones, progresiones o involuciones. (Rey, 1997)

Escudriñando constantemente dentro de varios documentos se menciona que en el Carnaval de Barranquilla todo este pueblo bailara hasta el olvido. En el caso de esta población podríamos decir: que en el barrio El Progreso la gente caminara hasta que la sociedad los reconozca, se hagan visibles y se les respeten sus derechos y se les dé una vida digna.

Algunos de los elementos que se estructuran o se evidencian en este evento festivo son:

- La puesta en escena
- Una representación
- Un convocante
- Unos convocados
- Un motivo
- Un resultado, que puede ser de tipo interior (personal) o exterior. (Torres y otros, 2003)

1.2 El inicio del Carnaval

Nace el Carnaval y en este contexto cumple una función social de auto reconocimiento y reconocimiento en donde la persona que lo propone en este caso el profesor Nelson, convoca a las personas para que se miren a sí mismas, se reconozcan y tengan conciencia de su situación y de una posible transformación, se convierte en una de las muchas necesidades de los seres humanos, en tanto que son seres sociales. (Torres y otros, 2003)

Imagen 8. Carnaval El Progreso. Soacha



Fuente: Archivo propio

De manera que es un espacio de socialización, convergencia social y con él nacen nuevos significados que marcarán la vida de

cada uno de los participantes. Cada uno de ellos se convertirá en un recuerdo, marcará la memoria oral e histórica de este lugar. Un lugar al que llegamos y encontramos tantas historias de vida enmarcadas en la ley del silencio, del miedo, de la desolación y también del asistencialismo.

Este asistencialismo no permite que las personas se esfuercen y luchan por cambiar su situación actual, o a lo mejor están tan acostumbradas a vivir lo mismo cada día que ya ni se dan cuenta de la situación de pobreza en la que habitan. Recuerdo una frase que decía:” si me siento bien siendo pobre pues seguiré siéndolo”

El Carnaval del barrio El Progreso nació en el año 2008, fruto de una confluencia de ideas: resolución de conflictos, que obedecía al sentimiento popular, integración de culturas, creatividad. Todas expresadas por el Profesor Nelson Pájaro precursor del Carnaval, nuestro protagonista. El profesor Nelson comienza a pensar en el proyecto del Carnaval una vez se termina el trabajo sobre el tema de lo festivo en el barrio. Leer el documento final, le anima a pensar en ser hacedor de este evento festivo. En ese orden de ideas se puede decir que el Carnaval instauro el imaginario popular como estructurarte social, se fortalece el sentimiento de pertenencia a una comunidad, es un espacio de libertad. (Pérez , 2011).

Para el profesor Nelson Pájaro el Carnaval es:

La expresión emocional de un sector o de un grupo de personas que viven en un sector y que quieren que los vean, sí, que los

noten, o sea el Carnaval es una forma de disfrazarse, el disfraz no es para hacer daño, el disfraz es para mostrar, yo puedo criticar, puedo hacer una cantidad, a través de un baile, por ejemplo los palenques, era una forma de protestar contra el opresor, contra el que los marcaba, contra el que los condenaba, el mapale es extracción de eso, las marimonda, en Barranquilla la gente se disfraza de marimonda pero no sabe lo que significaba, era una burla contra la sociedad, contra la sociedad elitista de ese entonces que venían de España, de Europa y además el Carnaval no es de aquí de Colombia, eso viene de otro continente, de los más golpeados que son los africanos, porque ellos eran alegres, ellos bailaban, era una forma de relajarse, una forma de decir, bueno aquí no hay problema, somos nosotros, vivimos, entonces por eso el Carnaval es expresión, pero de ese sentimiento, el que va un Carnaval a verlo simplemente no lo vive igual que el que lo participa, igual que el que lo quiere. Entonces por eso siempre ha sido como una tendencia mía que alrededor de los proyectos haiga un día de fiesta, pero que en esas fiestas, los chicos, las chicas, las personas se expresen, bailen, salten, hagan cosas, pero de forma espontánea, que me quiero pintar, bueno, píntese, exprese, por algo se quiere pintar, por algo se quiere transformar. Es como mantener, desgraciadamente se está perdiendo, hay una preocupación porque es comercial, los Carnavales hoy en día son comerciales, no parte del contexto popular, vienen siendo minimizados, pero siempre pido que hay que luchar, inclusive ahorita estoy pensando en Bucaramanga promover una especie de Carnaval allá donde estoy. (Diario de campo).

La concepción que el profe Pájaro como es conocido en el sector, tiene sobre el Carnaval, encarna un sentimiento de libre expresión, la posibilidad de mostrarse, es el poder salir de lo cotidiano, de la rutina. Como lo expresa, es decirle al joven, al niño: si se quiere pintar píntese, si quiere gritar hágalo. Al parecer el vivir en un sitio marginal bajo la represión, el miedo a salir, no permite ni da espacios para la expresión del individuo por lo tanto el Carnaval como lo expresa Pérez (2011).

Elimina la diferencia entre el sujeto y el objeto. En la democracia representativa los sujetos (los ciudadanos) son objetos para sus representantes (los políticos), que se arrogan la exclusividad de ser sujetos. Pero en la fiesta Carnavalesca es la vida en común y la de cada persona la que juega e interpreta, la que piensa y decide. En el juego del Carnaval está implícita una concepción del mundo que borra de un plumazo la alienación que supone la separación del sujeto de su objeto y establece nuevas relaciones (p.98)

De hecho como señala M. Bajtin en Pérez (2011) “el Carnaval era vivido por todo el pueblo, carecía de fronteras espaciales y poseía un carácter universal; trazaba pues, un espacio caótico, borrando transitoriamente las huellas de la ciudad como espacio vigilado y ordenado” (p.108)

Para González (2014) lo Carnavalesco está manifiesto en la construcción de un momento, en el que el sueño se hace realidad, en la puesta en escena de lo grotesco, en lo burlesco y satírico

sobre aspectos sociales, disfraces colectivos o individuales referidos a un objeto social o cultural, en el juego, la risa, el baile, la broma. Todos estos elementos se evidencian en el desarrollo del Carnaval del barrio El Progreso. Los niños como actores principales del Carnaval expresan su alegría, salir de la rutina diaria y mostrar aspectos positivos al resto de la comunidad, que al pasar por sus calles los observan y se admiran por ser autores directos de enseñar a los adultos, que se debe vivir en paz y aceptar y reconocer las diferencias. Además al llegar a Soacha, se hacen visibles ante la sociedad que los mira con ojos de temor y de recelo, pues no es gratuito ya que lo único que se escucha es que allá arriba en esas lomas y de forma muy peyorativa solo se encuentra la violencia.

En sus inicios el Carnaval se celebró primero en Europa (Venecia, Roma) luego pasó a América volviéndose muy celebre en Brasil (Carnaval de Río), en Uruguay (“candombe” de Montevideo) y en otros países como Colombia (Carnaval de Barranquilla). En sus comienzos esta festividad de tipo religioso (carnestolendas) se celebraba durante los tres días anteriores al miércoles de ceniza, que es el primero de la cuaresma. Posteriormente se ha variado su sentido y aplicación. Conservándose algunos atributos como la mascarada, el baile y las comparsas. (Abadía, 1997)

En tanto el Carnaval para Nicolás Buenaventura en González (2000) es:

Una fiesta nacional urbana, es la fiesta de lo público, de la confianza en el otro, en el desconocido. Es el momento donde ya no nos agrupamos más por clan o por casta o lengua, ni tampoco por clase alguna sino sólo por gusto o por invención, lúdicamente (p.37)

Ahora veamos lo que manifiesta Beatriz Rossells en González (2011)

En América Latina, sin perderse lo lúdico, la fiesta puede servir para cumplir funciones sociales y realizar políticas de ajuste social en las comunidades. Lejos de ser simples diversiones y caricaturas, el Carnaval permitirá la representación de la realidad social, bajo disfraces y mascararas. Los numerosos estudios que ya existen sobre el Carnaval resaltan el hecho de que la ruptura de la cotidianidad abre una grieta para capturar emociones subyacentes en el ritmo inevitable de la rutina (p. 182)

La labor desarrollada por nuestro protagonista el profesor Nelson Pájaro ha sido tema de varias entrevistas realizadas por algunos medios de comunicación. Dentro del trabajo riguroso de investigación se encontraron varias de ellas, donde se hace una narración y descripción del profesor. Narraciones que muestran y evidencian una vez más la situación que aflige a nuestro país, la pobreza, la violencia y los desplazamientos. Asimismo dan cuenta de la lucha y la perseverancia de este ser humano por alcanzar sus

sueños, pero también los sueños de los niños que son el presente de nuestro país. Relatos desgarradores que erizan la piel, para unos se convierte en amarillismo, para otros, como nosotros, es la realidad.

Es por esto que su voz va a estar presente reiterativamente, pues es una de las personas claves de la investigación. Además con esto quiero rendirle un sentido homenaje por la labor realizada durante todos estos años en este lugar. Es pertinente aclarar que en los trabajos de tipo etnográfico, la presentación de los resultados se produce según una perspectiva narrativa, en el sentido de que se desarrolla a través de relatos de episodios, descripción de casos, a menudo utilizando las mismas palabras de los entrevistados para no alterar el material recogido y transmitir al lector la inmediatez de las situaciones estudiadas. Centrando el interés del investigador en la comprensión de los hechos sociales a partir de una lectura global de los fenómenos y sobre todo de los sujetos estudiados, el objetivo es **COMPRENDER** a las personas, más que analizar las relaciones entre variables.

Además del sentido homenaje, el conocer en profundidad la vida del profesor Nelson, nos permitirá a su vez entender y comprender el verdadero significado del Carnaval en un contexto de violencia y exclusión.

El siguiente texto nos introduce en la vida del profesor Nelson:

Soy de Barranquilla me vine en el 93 por cuestiones de seguridad para Bogotá. Pero yo en realidad nunca pensé en venirme a Bogotá, nunca soñé en eso, fue casual, debido a que quería quedarme mucho en mi tierra, no quería salir de allá, porque allí había hecho muchos trabajos populares con los muchachos, con los jóvenes y estaba apegado a eso y quise por un lado apartarme de ese trabajo que tenía de colegios y esas cosas, pero no, uno como que nace pa esto, porque conocí a Sandra mi esposa que me ayudó mucho y después de eso llegué aquí al Progreso, no era ni la mitad de lo que es hoy, unos ranchitos separados unos de otros, no había calles, no había luz, no había agua, no había nada, pero sí habían muchos niños dentro de los ranchitos que eran de plástico de paroi. Eso me impresionó tanto y decidí con mi esposa iniciar un trabajo con los niños que fue en la escuela del barrio.

Pues la violencia nos toca reconocer que la escuela no puede estar lejos de las acciones de violencia que vive el ser humano en estas condiciones. Aquí la mayoría de los muchachos son hijos de actores de violencia, hijos de personas que han caído en el vicio, de personas que han caído en la delincuencia, que han caído en muchas cosas, que nos empuja esta sociedad, no porque la gente quiera estar ahí, sino porque la sociedad los mete, y al ser hijos de ellos pues también intentan repetir mucho lo que sus papás hacen, entonces nos toca abordar un programa de convivencia, donde se reconozcan, se respeten y puedan seguir luchando sin perder sus horizontes. (Fe y esperanza parte 1, 2007)

En otra de las entrevistas realizadas a este profesor lo describen de la siguiente manera:

Este es el hombre Pájaro, un campesino que el desplazamiento le cortó las alas, pero que aprendió que nadie puede impedirle al corazón que vuele. Este desplazado uno más de los miles que hay en Cazucá, encarna una de las historias más hermosas que haya parido esta loma, con los dientes, con las uñas sacando energía del hambre y recursos de la necesidad, este profesor fabricó un colegio de palo, de lata, de sueños. Un ángel que convierte su humilde cama en sala de video para estos pequeños famélicos que ven en versión pirata y en una pantalla diminuta documentales de la National Geographic y Discovery. El profe Pájaro intenta robarle reclutas a las pandillas, a la guerra y a la muerte (Fundación Fe y Esperanza, 2011)

1.3 Para qué el Carnaval

El autor Caro (1992) expresa la importancia de dos móviles el cómo y el para qué, dice que es pertinente el saber con exactitud para qué se hace una cosa y cómo se hace: con la mayor cantidad de detalles posibles. Estas pesquisas encajan en la estructura social de la pequeña comunidad, como un pequeño engranaje y la sociedad misma nos darán su razón de ser.

Imagen 9. Carnaval El Progreso. Soacha



Fuente: Archivo propio

Varias son las razones que encontramos para que se realice el Carnaval. Expresiones como:

“Para ser feliz, para compartir, para soñar, para reír, para que la gente nos conozca y se dé cuenta que somos buenas personas, para respetar y entender que el otro es diferente, para bailar, para saltar”. Palabras del señor Luis. (Diario de campo).

Estudiantes de la Universidad Francisco José de Caldas, de Licenciatura en Educación Infantil mencionan que:

La mayor parte de la población que vive en este sector son personas desplazadas, por esta razón en la institución nos encontramos con niños de diferentes regiones del país, por lo

tanto con una gran riqueza cultural, riqueza la cual el profesor quiere dar a conocer, no solo dentro de la misma comunidad sino en toda la ciudad. Pensando en esta riqueza cultural el profesor Nelson pensó en un Carnaval el cual se viene realizando hace dos años, tiene como principal objetivo resaltar la diversidad y riqueza cultural con la que cuenta el barrio El Progreso más que los aspectos negativos por los que en la mayoría de las oportunidades se le reconoce.(Cabezas, Cruz, Duarte, Guerrero & Viatela, 2011)

El profesor Nelson da su apreciación y dice:

Pues es una iniciativa que parte de encontrar lo multicultural o sea aquí hay gente de todas partes del país y cada uno tiene su forma de expresión, cada uno tiene su forma de baile, entonces es un Carnaval donde todos quepan, porque si hago una fiesta solamente de costeños entonces los paisas no quieren ir , porque esa es la fiesta de los costeños, y si hago una fiesta tolimense tampoco quieren ir los otros porque es una fiesta de los tolimenses, pero si hacemos un Carnaval, el Carnaval no tiene color, ni tiene ciudad, sino es una forma de expresión, pues entonces el Carnaval retoma eso y entonces cada una baila, baila el tolimense, baila el paisa, bailan todos y todos se miran y todos se comparten, por eso creo que la expresión más fácil de nivel popular es un Carnaval. (Diario de campo).

Una de las funciones del Carnaval es ideológica porque visibiliza a través de la inversión de roles, la realidad a la que aspiran los oprimidos (González, 2015)

El Carnaval es una fiesta de inversión de la normas y una de las catarsis que se vive, es el volver a jugar y a divertirse como niños, sin importar la edad física y a qué cultura se pertenece (González, 2015) el Carnaval es un espacio de participación abierta, pero al interior de sus dinámicas existen relaciones de poder y grupos dominantes.

El Carnaval no solo sirve para plasmar anhelos o tomar una postura crítica frente a algo, sino que también encierra un potencial de cambio. (González, 2015) Y el cambio es indispensable para que cada uno de los individuos tome control de su vida, se reinvente y construya sus metas individuales y luego se construyan las metas en comunidad, permitiendo que se establezcan procesos de autonomía y resistencia. Esto se evidenció en el Carnaval del Progreso, en tanto los niños expresan sus inconformidades y las desigualdades que perciben en la sociedad.

1.4 Preparación del Carnaval

Los niños son los actores principales en el desarrollo y preparación del Carnaval, en la escuela del profe, los pocos maestros que trabajan allí, comienzan a distribuir a los niños, a organizarlos para que caractericen algunas de las regiones del país, a su vez los niños aprenden a elaborar las máscaras en un ambiente de cooperación y felicidad. Los contenidos de la escuela se volcán totalmente a la preparación del Carnaval. (Cabezas et al., 2011)

Imagen 10. Carnaval el Progreso. Parque de Soacha



Fuente: Archivo propio

Otra parte importante del Carnaval son las muestras artísticas, realizadas por los niños, en su mayoría son danzas representativas de las diferentes regiones, las cuales son presentadas al final del recorrido en la plazoleta central del parque de Soacha. Ahí se puede observar la creatividad de ellos para confeccionar su vestuario con material reciclable.

1.5 Dónde es el Carnaval

Imagen 11. Carnaval el Progreso. Presentación de comparsas



Fuente: Archivo propio

El profesor Nelson comenta algunos aspectos importantes acerca del Carnaval. El recorrido empieza en la calle 3 esquinas, ellos se toman la calle, los papás bailan, danzan, llegan hasta San Mateo, se involucran los estudiantes de la carrera de Ciencias del Deporte y la Educación Física de la Universidad de Cundinamarca, ellos realizan allí con los niños de la escuela un trabajo enfocado desde la cátedra de Problemas sociales del deporte. Además invitan a la papayera para ambientar con música el recorrido.

Ha sido un poco difícil sostenerlos, ya que en el tercer año no hubo apoyo para la compra de materiales para la elaboración de los atuendos. Menciona que la secretaría de Cultura de Soacha siempre está politizada, que se han pasado las propuestas, pero ellos lo

realizan desde su óptica, sobre lo que ellos querían. En este sentido la política no une, divide, es una cuestión territorial, se ven los celos institucionales.

En lo que a permisos se refiere pues aunque solo se marcha desde la entrada de San Mateo al parque principal de Soacha, como es común las instituciones gubernamentales ponen toda clase de problemas para otorgar el permiso, por otra parte es el profesor Nelson y la comunidad quienes gestionan las ayudas económicas y logísticas necesarias para llevar a cabo el Carnaval.

1.6 Cuándo se hace el Carnaval

El día que se realiza el Carnaval coincide con el día de los niños o día de las brujas, como comúnmente se le reconoce. En el segundo semestre del año, el profesor con ayuda de estudiantes de diferentes universidades que le acompañan en el transcurso de las practicas pedagógicas, empiezan a hacer todos los preparativos para el Carnaval , por medio de talleres que permiten reconocer las diferentes regiones, sus costumbres, formas de vida y también la elaboración de los distintos implementos.

El desfile de los niños y niñas rompe la rutina gris de las calles desde la parte alta del barrio El Progreso. Música de la papayera, colores que brillan, rostros maquillados y una interminable algarabía avisan que una multitud atrapa durante las horas siguientes, la atención de los desprevenidos transeúntes. Máscaras,

trajes de vistosos colores que identifican y resaltan a cada una de las regiones del país, caracterizando a cada una de ellas, es el reflejo del trabajo de elaboración de los niños, su creatividad artística e imaginación, la libertad al expresar en ellas sus sentires y pensamientos, son las niñas y niños jóvenes y adultos del Carnaval del barrio El Progreso. Los rostros de los niños se iluminan, reflejan felicidad, entusiasmo, se expresan con libertad, sin ningún tipo de restricción. Un intento por romper los muros que separan a las escuelas de la comunidad. Continúa el recorrido y muy cerca pasan los carros de las personas, los rostros de los conductores son de total extrañeza. Cada año se desarrolla un tema escogido por estudiantes y maestros, buscando realizar las temáticas con la mayor cantidad de áreas posibles. Al llegar al parque de Soacha se reúnen las comparsas

1.7 Quién asiste al Carnaval

Imagen 92. Presentación de la papayera



Fuente: Archivo propio

Los niños de la escuela salen a disfrutar de la fiesta. A pesar de sus escasos recursos, se las ingenian para realizar el disfraz que los representa. Llevan en sus manos los dibujos elaborados por ellos mismos, representando sus lugares de origen.

Se convocan a las personas para que asistan al Carnaval, pues es importante que cada vez más personas tengan conocimiento de esta labor y de toda esta diversidad que se esconde en esta comuna. La asistencia de los padres y madres en realidad no es muy significativa y en general de las personas convocadas, no todas asistieron, pero se espera que con el tiempo la convocatoria sea mucho mayor.

1.8 El Carnaval que se resiste a la exclusión y a la violencia

En la fiesta se busca propiciar el encuentro entre las distintas culturas que habitan la ciudad, generando vínculos y expresiones de inclusión de este grupo cultural. El Carnaval irrumpe en la cotidianidad del barrio El Progreso y se presenta como una oportunidad propicia para que los diferentes grupos culturales encuentren su visibilización, reconocimiento y fortalecimiento y se intenta, aunque sea por un día, reivindicar su cultura y tradiciones, con la pretensión de generar cambios alrededor de las ideas, prejuicios y actitudes discriminatorias, que han sido construidas históricamente hacia cada una de las culturas que habitan en este sector. (González, 2014).

El Carnaval cumple una función ideológica porque visibiliza, a partir de movilizarse dando existencia al grupo, organizándose para adelantar una lucha en común. (Moreno & Ramírez, 2013) desplazándose por sus calles para luego irrumpir en la plaza principal de Soacha, mostrando la cruda realidad de los oprimidos y olvidados de este sector, evidenciando una estructura económica, política, social y cultural, que subyace y se reafirma mediante el uso de la negación y la sátira. (González , 2014).

Al llegar a la plaza central de Soacha y expresar por medio de la burla y la sátira su inconformismo se evidencia que finalmente las instituciones aceptan la burla porque como menciona (González , 2014, p.97) “el uso de la burla y de la sátira tiene entre sus diferentes usos el de “normalizar” a quienes se salen de los patrones socialmente aceptados”

El desfile que los pobladores de este sector realizan tiene una función crítica y se ha convertido año tras año en una herramienta del pueblo. El profesor Nelson, mediante los estudios festivos realizados en el barrio ha ido significando la fiesta y por esta razón decide utilizar el Carnaval para darle esta utilidad. Por lo tanto el desfile se convierte en un forma de participación ciudadana, donde las personas pueden expresarles a los dirigentes del momento y a las instituciones, la inconformidad que existe con sus actuaciones y con la manera como ejercen su labor como representantes elegidos democráticamente.

Por lo anteriormente expresado es que el Carnaval cobra gran importancia y relieve ante esta comunidad y su estudio permite un análisis donde se encuentran según Beatriz Rossells en González (2011):

Profundas contradicciones, anhelos y confrontaciones que afloran en el ámbito de la permisividad que caracteriza a esta fiesta; además de la búsqueda y reconocimiento de identidades y la organización de grupos, asociaciones y redes sociales que, a través de la fiesta, fortalecen un orden determinado o buscan su derrocamiento por enrevesadas estrategias (p. 185)

Además el poder ocupar la calle como un espacio de cierta forma vetado por la delincuencia común, ya que los niños y las familias tienen temor al recorrer sus calles, pero realizar el Carnaval permite marcar el espacio que suele ser respetado y cuidado por los vecinos, y de esta forma brindando una relativa seguridad.

El profesor Nelson menciona al respecto lo siguiente:

Porque se acepta, si yo acepto por ejemplo que los paisas salgan un día ,hagan bulla, hablen, se vistan como ellos quieren, como es su cultura, y yo comienzo a meterme en el cuento de ellos, comienzo a aceptarlos, el tema de inclusión es de aceptar, pero quienes son los que tienen que aceptar, los que critican, los que están en contra, si yo no logro convencer siempre va a ser difícil, el tema es que los acepten, entonces yo creo cuando hay un

Carnaval rompe todo el esquema, porque ya no hay condiciones.
(Diario de campo).

Las personas que participan en el Carnaval también mencionan la importancia de que se realicen estas actividades, ya que como ellos expresan no solo es una oportunidad para divertirse, sino también, como una forma de resistencia hacia la exclusión, que pretende generar conciencia sobre el respeto a la diversidad y a la aceptación de otros grupos culturales, que también contribuyen en la construcción del mismo territorio.

En este sentido de la aceptación de otros grupos culturales González (2014)'' identifica que dentro de la politización de la vida cotidiana, una interpretación social del concepto de política es la interacción recíproca de los sujetos. Esto quiere decir que el sujeto social se construye en la interacción con los demás y por esto la lucha central recae sobre el poder formar a los sujetos'' (p.145).

El Carnaval o la fiesta popular, siempre han tenido un contenido esencial, un sentido profundo y expresan una concepción del mundo, en tanto el hombre vuelve a sí mismo y se siente un ser humano entre sus semejantes, en razón de que las festividades son una forma primordial determinante de la civilización humana. (Bajtín, 1989)

Ante esta concepción de Carnaval se corresponde la del profesor Nelson quien dice:

Por eso el Carnaval, por ejemplo yo parto del Carnaval de Barranquilla, cuando dicen, hay libertad para todo lo que quieran hacer, disfrácese, bailen, hagan, si entonces la gente se siente libre, entonces no hay unas condiciones para ello, pero también emotivamente me despierta mucho, porque por lo menos dejo de pensar en la enemistad, dejo de pensar en que el vecino es el referente del problema que vivo en el sector. (Diario de campo).

El profesor Nelson evoca el Carnaval de Barranquilla, lugar de origen, lo menciona como un espacio de libertad, que en palabras de González (2015) advierte que:

El Carnaval no fue una trasplatación mecánica de disfraces, danzas, música y bailes, sino que ha sido un espacio para reivindicar la libertad y la convivencia, como alternativa de construcción de tejido social y creación simbólica a través del festejo, como forma de evocar, pero también de caricaturizar el dolor. (p.170).

En el Carnaval se ventilan rencores, envidias, malestares, es diversión, se rompe la rutina y con el ritmo de vida habitual, hace parte de una civilización, y como tal encierra toda clase de estructuras y de prácticas políticas y sociales, dado que este es considerado como reflejo de una sociedad y las intenciones políticas de los que la componen. A su vez se entiende como una dimensión de la existencia social, ya que ocupa un espacio

importante en la estructuración y la organización de la vida colectiva. (Ariño, 1992)

El Carnaval es un acto para que la comunidad se reconozca públicamente como tal, comunicándose consigo mismo por este motivo se ha convertido en un aspecto importante y cada vez aumentan la cantidad de estudios, ya que este ejerce un gran significado para los pueblos y las culturas del mundo. Es evidente entonces que cuando se produce la fiesta en una comunidad, ésta es consecuencia de que dicha comunidad ha tomado conciencia de sí misma.

Es fundamental apropiarse de la fiesta dándole sentido a esta, aprovechándose la misma para alguna causa como la paz, la infancia abandonada, la violencia, problemas que aquejan a la comunidad. (Vignolo, 2014). En Colombia los Carnavales juegan un papel de crucial importancia en las luchas para acceder a diferentes formas de ciudadanía y en la construcción de comunidades imaginadas, a nivel tanto regional como nacional.

En palabras de Cabrera y Quintero (2010) podemos definir al Carnaval como:

Un evento que integra todos los comportamientos festivos posibles, a menudo propuestos y reforzados por las tradiciones y explicados por un número infinito de justificaciones. La importancia y atractivo del Carnaval radica en su configuración como un evento total, en cuya unidad todo tipo de formas de

expresión se llegan a evidenciar en un tiempo señalado. Al Carnaval se le puede orientar en estudios que enfoquen a este evento como una válvula de escape para las tensiones sociales o individuales; como un sistema de regresiones rituales; como un proceso de resistencia a las clases dominantes imperantes, o como un proceso de ritualización social y cultural convirtiéndose en una estrategia educativa y política de la población específica en este caso para visibilizarla e incluirla en la sociedad. (p.178)

El Carnaval es una fiesta pública, en que se sintetizan y aúnan muchos intereses (Caro, 1992) que más que todo se caracteriza por ser de carácter popular y expuesta de manera lúdica. Esta festividad reúne y armoniza desfiles, disfraces y fiestas que principalmente tienen su máxima expresión en las calles. Una concepción adicional que posee el Carnaval es que no solo hace referencia a una festividad determinada de una zona geográfica, sino que también encierra una fecha específica que se celebra posterior a la Navidad hasta el martes de Carnaval que es el último martes, antes del inicio de la cuaresma católica.

Caro (1992) le da la connotación al Carnaval como “fiesta al revés”, en tanto Bajtin (1989) se anticipa al pensamiento de los estudios culturales teniendo en cuenta la polifonía de los interlocutores que se comunican y visualiza el escenario del Carnaval como espejo de la vida. A si mismo se usa la palabra Carnaval aludiendo a los bailes que se podrían organizar y reglamentar desde Navidad hasta el propio Carnaval, permitiendo el uso de máscaras y disfraces Caro (1992) Este ritual festivo se

caracteriza por tener un peso central en la vida del pueblo, como factor de alianza y conexión colectiva en donde prima la norma de la reconciliación y la sociabilidad. Por lo tanto se han convertido en parte de los ejes centrales en la construcción de ciudadanía, de convivencia y de identidades de las comunidades que integran una ciudad o nación. Todo lo anterior nos muestra que la fiesta en efecto no sólo visibiliza, sino que revela en gran medida sus tramas, sus ajustes y el sistema de negociaciones que hace posible la articulación entre segmentos que la conforman.

En los estudios del Carnaval se pueden develar la estructura vigente o los anhelos de un grupo determinado. Es todo un tipo de sociedad el que ha creado el Carnaval y que se refleja en él (Caro, 1992) En el territorio colombiano se han realizado varios festivales en plena violencia, dando origen a una serie de fiestas que se realizaron en los municipios más golpeados por la violencia: Chaparral, Libaron y Santa Isabel, entre otros. Son trabajos realizados por comunidades que son afectadas por la violencia y han vuelto a disfrutar en paz sus fiestas tradicionales. En este sentido afirma Marín (2011) “la fiesta crea entre sus miembros agradables lazos de placer y de felicidad, que los puede mantener unidos como comunidad, uno de los elementos de los sentimientos festivos es propiciar la construcción de una comunidad”. (p.286).

La fiesta subvierte el orden establecido pero el comportamiento de las personas en la celebración los libera de tensiones y provoca una didáctica pública que todos parecen acatar, como ritualizando

la fiesta en una forma de vida. Es época de alegría y permite grandes libertades (Caro, 1992). Este hecho se muestra en estadísticas del Carnaval de Pasto, donde disminuyen las muertes por violencia, convirtiéndose en una escuela pública de convivencia. (Sanson, 2011)

La fiesta continúa siendo protagonista en la disminución de los índices de violencia, Así lo menciona Torres y Roso (2011) “El Festival del Porro surge al inicio de la década de los 90 en el barrio Santa Rosa de Lima, en un sector conocido como El Coco, con el interés de rescatar la tradición del Porro vivida en el barrio desde principios del siglo XX, y también por la necesidad comunitaria de crear una “frontera artística” que alejara a las nuevas generaciones de la violencia que ha vivido la comuna , esta situación aumentó notoriamente en la década de los noventa, cuando tuvieron protagonismo diferentes bandas delincuenciales producto de la actividad del sicariato que dejó Pablo Escobar.

Además este festival se ha caracterizado por ser una expresión que pretende reforzar el orden social, los lazos comunitarios y la solidaridad, en una zona de la ciudad donde aún se convive con la violencia, utilizando el potencial artístico presente en el territorio, permitiendo que al menos en el tiempo de fiesta las fronteras de violencia, que en ocasiones pretenden instalarse, se borren y todos puedan participar”. (p.150)

También las comunidades a partir de sus necesidades, utilizan esta expresión festiva para contemplar diversas temáticas que pasan por lo social, como los problemas ambientales, la violencia entre otras. Todas estas hacen parte de la sociedad y son interpretadas según González (2014) a través del arte y el humor, como una forma de manifestar que no están de acuerdo o proponiendo otras realidades conforme a sus sueños y expectativas.

En todas estas manifestaciones es importante observar los elementos del contexto social en donde cada una de estas se realiza, la mayoría son de estratos populares, llevando a pensar acerca de la importancia del proceso, para las comunidades de la ciudad que no cuentan con mayores oportunidades y ven en la cultura la forma de expresarse y que sean reconocidos e incluidos a través del arte, por la sociedad

En el documento del Carnaval de Barranquilla como escenario de movilización social, reconocimiento e igualdad Cabrera y Quintero (2010) se dice que “Como primera medida es importante citar que los inicios del Carnaval de Barranquilla se remontan a las tres culturas continentales que luego de su forzoso desplazamiento del lugar de origen, confluyeron en un punto, en el que posteriormente se crearon manifestaciones como las que originaron el Carnaval, tal cual lo fueron las celebraciones y las procesiones.

Estas son un “acto de ir ordenadamente de un lugar a otro muchas personas con algún fin público y solemne, por lo común

religioso”, en este caso se vislumbra el inicio del Carnaval de El Progreso en un lugar donde han llegado personas desplazadas por el conflicto armado, y se espera que al transcurrir del tiempo este Carnaval se logre establecer como un espacio de reconocimiento de visibilización para las personas despojadas de su tierra natal que llegan a una tierra que les brinda exclusión e invisibilización por parte de la sociedad y de la nación.

Finalmente, cada uno de los Carnavales que se realizan en diferentes ciudades y municipios del país manejan diferentes temáticas, espacios y público, temáticas de tipo económico político social y educativas, en donde la movilización del Carnaval desplaza muchas masas convirtiéndose en una modalidad cultural de gran aceptación social, donde se realizan movimientos artísticos que buscan compartir sus opiniones en contra y a favor del lineamiento político, social y económico en el que viven. Todo esto por medio del vínculo o herramienta social. Movilizarse se ha convertido en una herramienta de participación efectiva, permitiéndole a los diferentes sectores sociales intervenir en aquellos asuntos de los cuales venían siendo excluidos.

En el Carnaval de El Progreso las personas entrevistadas manifiestan que por medio de éste pueden expresar sus problemas los cuales consideran injustos, pero también este espacio se convierte en un encuentro de culturas, dando la posibilidad del dialogo, la deliberación, la concertación, el consenso y el compromiso conforme a los intereses definidos entre el profesor y

la comunidad. Con las expresiones artísticas realizadas por los niños al llegar al parque principal de Soacha, se busca un reconocimiento que les permita plantear unos cambios sociales hacia los problemas o acciones que van en contra de su bien común.

Es vital resaltar que fue generalizado escuchar por parte de las personas entrevistadas que la falta de reconocimiento genera conflictos, ya que se sienten excluidos, y esto se debe a que la constitución de la integridad humana depende de la experiencia del reconocimiento intersubjetivo. En tanto que los sujetos en el trayecto de su vida, siempre esperan o desean ser reconocidos y valorados por las personas que componen su círculo social, esta valoración le permite al individuo aumentar su autoestima y sentirse aceptado en la sociedad.

Una de las características que sobresalen en la fiesta es la movilización social, convirtiéndose en un elemento fundamental en los procesos de comunicación, la cual se puede abordar como una estrategia desde la que se pueden generar procesos de cambio y transformación social, teniendo como objetivos a todos los sectores sociales.

Este sector de la sociedad está marcado por la exclusión. Esta es una situación que se determina por la existencia de problemáticas como la pobreza, la discriminación, la invisibilidad, la reducción de oportunidades o la falta de tolerancia y solidaridad. Por lo tanto

movilizarse en el Carnaval se convierte en una oportunidad para favorecer la integración social y el bienestar general, mejorando sus condiciones de vida, satisfaciendo sus necesidades básicas y para nunca más sentirse excluidos.

Si observamos detenidamente, el factor más frecuente de exclusión es la pobreza. Los motivos pueden ser: desempleo, remuneración deficiente, familias muy numerosas o problemas de salud. Esta situación de pobreza continua generando en la comunidad inconvenientes para la compra de alimentos, tener una vivienda digna, acceder a medicamentos, por lo tanto continúan siendo sujetos que quedan por fuera del sistema y continúan siendo excluidos.

El sociólogo noruego Galtung (2009) uno de los expertos más importantes en materia de conflictos sociales y de la paz establece tres tipos de violencia: la violencia cultural, la estructural y la directa. En nuestra población se evidencia claramente la violencia estructural, considerándosela como la más peligrosa, pues es la que se origina a través de diversos sistemas, como consecuencia de no poder o no ver satisfechas las necesidades que se tienen.

Como se observa, la comunidad orientada por el profesor Nelson y con su propuesta del Carnaval, consolida una invitación para que se respete el derecho a la vida, a la libre expresión. Por lo tanto, el Carnaval se convierte en un símbolo de comunidad y se empieza a desmitificar el hecho de que en estas zonas violentas los

únicos que mandan son los actores al margen de la ley. Las personas al participar se convierten en agentes directos de propuestas diferentes, alternativas y creativas, oponiendo resistencia al desarrollo de hechos violentos que atentan contra su humanidad. El autor Morsolin (2012) al respecto menciona:

El escenario y la dinámica social, política, económica y cultural de los territorios urbanos, no solo han estado protagonizados por los actores mafiosos, sino también, por las comunidades barriales, los grupos de base de la sociedad civil, los cuales con sus liderazgos y acciones colectivas, realizadas muchas veces de manera invisibilizada, oponen resistencia no-violenta a este dominio y construyen experiencias alternativas y contra-hegemónicas de la mano con Gobiernos Municipales que creen en la transformación desde abajo, promoviendo políticas públicas de inclusión de las periferias, de desmovilización de los actores armados y mafiosos, del fortalecimiento de la democracia que incide en las causas de la exclusión y del conflicto, del reconocimiento de los adolescentes y jóvenes de los sectores populares como sujetos verdaderamente ciudadanos, para enfrentar los Señores de la Guerra. (p.257)

Por lo tanto el Carnaval se convierte en un espacio de inclusión. Realizarlo resulta de vital importancia para la comunidad en general y más en este momento en que el país se encuentra tomando decisiones muy importantes con respecto al tema de la paz, después de vivir estos últimos cincuenta años con el tema del conflicto armado, siendo los protagonistas de esta construcción de tejido social las personas víctimas del conflicto armado. En este

sentido se reafirma en palabras de González (2014) el valor significativo del tema festivo cuando:

Entre otras metas, con las leyes promulgadas en el año 2005 y 2011 referidas a la reparación de las víctimas de las violencias de los últimos años y atravesando una etapa de negociación con grupos de la guerrilla, para dejar las armas e insertarse en la vida política, vislumbramos una etapa de posconflicto, campo en el cual la fiesta es de gran importancia por ser parte de los patrimonios de las comunidades y de la sociedad en general (p.81)

Las víctimas del conflicto armado que llegaron desplazadas de diferentes rincones del país por causa de la guerra, hoy a este sector de la ciudad de Bogotá, el barrio el Progreso se organizan para reivindicar sus derechos, encontrando en el ámbito festivo un espacio de encuentro, de reelaboración de la confianza en Otros, de reconocimiento de sus memorias e historias y de sus perspectivas de superación de los traumas dejados por la devastación parcial o total de su tejido social. (González , 2014)

CAPÍTULO 2

FORMAS DE INTERACCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS ACTORES SOCIALES EN EL CARNAVAL



Imagen 13. Desplazamiento por las calles del barrio.



Fuente: Archivo propio

Si, por una parte, la fiesta se refiere al tiempo, por otra se refiere a la colectividad: en la definición dada sobre la fiesta, se han puesto en evidencia dos aspectos de esta dimensión, la reunificación material del grupo, que tiene como única finalidad hacer fiesta; y la tensión emocional que informa al grupo en el intento de unir al individuo con la colectividad.

En sus inicios, el Carnaval era un desfile (González ,2015) en que los participantes vestían disfraces y usaban máscaras. Sin embargo con el transcurrir del tiempo la costumbre se ha ido transformando hasta su forma actual. El Carnaval es una manifestación pluricultural e intercultural, en ella afloran el arte y la espiritualidad del hombre.

¿Por qué es importante el Carnaval?

Según los análisis de E. Durkheim en (Calvo, 2.000), es necesario precisar que al marcar el carácter colectivo de la fiesta no se pretende acentuar como algo absoluto, la estructura reflexiva de la misma, donde siempre haya un esquema único en el que el festejante y el festejado, el sujeto y el objeto de la fiesta coincidan en la misma colectividad, sino significar que, en el caso de la coincidencia (situación ciertamente más típica de la época moderna, por ejemplo la fiesta nacional) y en el caso de la alteridad del objeto festejado respecto a los que festejan, el papel de la colectividad es esencial.

Para decirlo con Maggiani (s.f.), “la colectividad a través de la cual el acto de la fiesta se difunde y adquiere significado debe considerarse el sujeto de la fiesta misma” (p.67). Las fiestas pueden llevarse a cabo por grupos o individuos que desempeñan un papel de sustitución en la celebración: por ejemplo, la familia o el grupo de amigos en Navidad o Año Nuevo. Porque no se ha comprendido esa distinción, a menudo se ha atribuido a todas las fiestas que se referían al conjunto de la sociedad un carácter necesariamente masivo, con el peligro de traicionar su esencia.

Así como la fiesta interactúa cíclicamente con la tierra, con lo masivo, el profesor Calvo (2.000) menciona elementos de la fiesta, que manifiestan formas de interacción: elementos esenciales, elementos habituales y elementos complementarios.

Se abordarán los elementos esenciales: comunidad, espacio y tiempo, por ser aquellos sin los cuales es imposible hablar de fiesta. Pero antes hay que entender que revivir una fiesta no es un medio didáctico de instruir a unos niños sobre cómo vivían nuestros abuelos, es un aprendizaje a nivel de actitudes.

En consecuencia los elementos esenciales de la fiesta son:

- Comunidad: la fiesta se hace con los demás, nunca es cosa de uno, es una realidad comunitaria. En la fiesta el individuo pierde una parte de autonomía que sólo puede encontrar en la comunidad.

A su vez González (2008 a partir de una reflexión sobre la obra citada de J. J. Rousseau mantiene la discusión acerca de las ilusiones de comunidad y de su relación con la fiesta. La comunidad, concepto que proviene del adjetivo latino *Communis* que significa "accesible a todos", encierra en su definición la idea de participación de cada uno de sus miembros en las tareas colectivas que se proponen y en compartir unos mismos sentimientos y creencias. Experimentando así un proceso de catarsis colectiva participativa que propicia el fortalecimiento de los lazos comunitarios y el comienzo de un nuevo ciclo a nivel social.

Las fiestas tradicionales o populares, tal y como ya hemos señalado tienen que ver con las celebraciones típicas de una

comunidad humana. Es decir, con comunidades de distintos tamaños pero con personalidad específica como son las ciudades, pueblos o barrios. No debemos olvidar que cada fiesta por tanto, tiene su tamaño ideal, no puede caer en lo demasiado pequeño o demasiado grande, puesto que como venimos afirmando a lo largo de estas páginas la fiesta es la expresión simbólica y social.

La fiesta en este sentido, conlleva e implica participación, aunque sea a unos niveles tan elementales, tal y como nos dice Cuenca (1995), relativos a tomar algo, hablar o pasear. Cuando hablamos de animación o ambiente festivo lo relacionamos con la presencia de mucha gente, aunque habría que diferenciar entre comunidad que organiza y comunidad que participa. En la medida que ambos términos se confunden, la vivencia de la fiesta es mayor.

- Espacio: durante las fiestas se vive el espacio. Las gentes salen a la calle y espacios que habitualmente están destinados a otros usos se convierten en puntos neurálgicos de celebración. Es decir, durante las fiestas populares los espacios habituales se convierten en espacios extraordinarios. Además, estos espacios en muchas ocasiones requieren de preparación, adorno, y cambio de estética respecto el resto del tiempo.
- Tiempo: El tiempo de fiesta está marcado por su corta duración, (Ariño, 1992) afirma que la fiesta es una acción a

la que se puede asignar los siguientes calificativos, simbólico ritual, cíclica, recurrente y periódica. También menciona que las fiestas populares o tradicionales tratan de manifestarse como si fueran inmutables y eternas puesto que su existencia en muchos casos se repite a lo largo de los siglos.

En las fiestas, aunque el disfrute sea el momento preciso, en muchos casos la celebración nos conecta con el pasado y con el futuro. Es evidente entonces que los conecta con el pasado ya que sirve como elemento de recordación, para poder realizar un inventario de olvidos y de recuperación de la memoria de la comunidad del sector del barrio El Progreso, cuyos actores culturales son un hibridaje de identidades, una mezcla de géneros, razas y etnias. Cada uno de estos actores aporta su conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, tratando de dialogar y buscando su sentido de pertenencia. Convirtiéndose la interacción en una parte esencial de los procesos de identificación.

Los actores en las fiestas participan en una función que es la ruptura del tiempo ordinario, de las obligaciones, de los trabajos. Las fiestas son por esencia, un momento de ruptura, un punto de inflexión entre dos épocas de trabajo, por ejemplo. En ellas el tiempo es especial, es un tiempo caracterizado por el gusto y el derroche.

La fiesta es una vivencia subjetiva de los actores, es decir una vivencia propia de cada persona y propia de cada comunidad. De ahí que se puedan señalar tres valores dominantes en el ámbito festivo: alegría, espontaneidad y libertad, junto a dos rasgos que siempre van unidos al espíritu de la fiesta como son exceso y ruptura. En la fiesta del Carnaval se reproduce también la identidad colectiva dentro de los miembros de la comunidad, sin discriminación de género, edad o posición social.

La fiesta cuando es vivida con libertad autoafirma y emancipa al individuo. La voluntad del individuo queda reflejada en la fiesta, porque nadie puede obligar a otro a que se divierta, esa es una vivencia inherente a cada individuo.

Las clases populares buscaron e hicieron de la fiesta un ámbito de participación e interacción directa, no segregada ni mediatizada y en ella expresaron de forma estrepitosa una visión irreverente y obscena de las normas imperantes, afirmando la primacía de valores vinculados con sus condiciones de existencia.

Bajo el concepto de interacción festiva se pretende englobar el conjunto de relaciones específicas que genera la fiesta y que, a su vez, son generadas por ella. Analizarla implica describir las formas de organización y participación. Cada fiesta se caracteriza por un tipo de interacción concreta, debido no sólo al hecho de que quienes la organizan y participan en ella suelen ser grupos

diferentes en cada caso, sino también a las formas peculiares de relación que se establecen.

Conviene subrayar que el grupo organizador o participante no debería ser ni lo suficientemente cerrado, como para que no se oxigene o se nutra de elementos externos, ni tan abierto, que permita que los influjos externos le modifiquen su valor simbólico. Por lo tanto, las fronteras de las fiestas deben ser como membranas que filtren, pero no que cierren herméticamente.

En la fiesta, los actores sociales crean relaciones, establecen vínculos cálidos más sinceros y desinteresados que los que se establecen diariamente en el ejercicio de los múltiples roles que se desempeñan en una sociedad que tiende a volverse compleja y donde las personas tienden a protegerse.

En este sentido, la fiesta se encargará de la creación de ese contexto en el que se manifieste una relación de amor, en donde cada uno se vea y se ame en los demás, a fin de que todos estén así más unidos. Como se mencionó anteriormente los colombianos participan en la fiesta manifestando su cultura popular, sus tradiciones, creencias y demás.

En el barrio El Progreso las personas al participar en el Carnaval promueven la cohesión social y expresan sentimientos de alegría y perdón, ya que esta es una fiesta altamente participativa. Al conversar con los actores, ellos dicen que comprendieron que

este espacio realmente era para integrar, compartir, recrear y conservar algunas de las tradiciones que traían de sus pueblos o ciudades natales.

Entonces, la pregunta atinente es: ¿y cómo manifiestan la participación e interacción los pobladores del barrio El Progreso en el Carnaval?

A continuación abordamos algunos testimonios de los habitantes del barrio El Progreso que pertenecen a diferentes regiones del país, en donde se evidencia la gran participación en distintas festividades, pertenecientes a las regiones de origen de donde fueron desplazados, mostrando el gran acervo de la memoria oral que traen consigo. Las personas relacionan la participación que hacen en el Carnaval evocando cómo era su participación en las fiestas de su ciudad natal.

Los actores del barrio El Progreso relataron que en Boyacá y Antioquia se participa en las festividades del Corpus Christi con gran pompa en donde los campesinos, representantes del conocimiento popular, participan con la exposición de los frutos del campo y animales.

El señor Ernesto Gil comenta: “En la fiesta del Corpus Christi en Tunja sacan los animales en procesión dan toda una vuelta”

Don Oscar Ocampo menciona también al respecto: “Los Corpus Christi en Abejorral- Antioquia, en donde se llevaban a cabo el remate de frutas, plátano, gallinas, era como una especie de remate, el que ofreciera más dinero se llevaba el producto” (Diario de campo)

En cuanto a las Celebraciones Navideñas el resultado de la investigación muestra que en algunas regiones de Colombia es importante resaltar la participación a través de muchas costumbres familiares, entre ellas: las piñatas, las comidas decembrinas, las costumbres alrededor de la Misa de gallo y la entrega de aguinaldos.

Ernesto Gil de Tunja expresa:

“La fiesta de aguinaldo en donde se realizan actividades como el beso robado, tres pies, pajita en boca, al sí y al no” (Diario de campo)

Blanca Guerrero dice:

En el Quindío se hace natilla, tamal, para la cena el pollo de Navidad, esperan hasta las doce, la gente se enloquece, salen a dar vuelta a la manzana, se comen las 12 uvas, hacen lo del huevo y el vaso. (Diario de campo)

La señora Luz Marina indica:

“En la fiesta de Navidad en Ibagué-Tolima, se reunían todos, habían tamales, natilla, en fiestas familiares hacían sancocho.

Jugaban los aguinaldos, la pajita en boca, la palmadita, tres pies”
(Diario de campo)

De acuerdo a lo mencionado por los actores del barrio El Progreso, respecto a la participación en las diferentes fiestas, éstas son variadas de acuerdo con las regiones, pero en esencia, son las mismas que se han transmitido de generación en generación y las cuales tienen muchos siglos de duración, unidades y diversidades a nivel mundial.

Todo esto se ha evidenciado en algunas festividades, las cuales se manifiestan con las alboradas, que se amenizan con el recorrido de la banda de música, recorriendo las calles del pueblo. Otras actividades son las entradas de las colonias, las verbenas bailables, las corridas, riñas de gallos, vaca locas, juegos de pólvora y otros números populares que imprimen alegría popular.

Luz Miram comenta:

La alborada que comienza desde temprano en la madrugada, riegan maicena y agua, la gente va por las calles tomando, se hace en enero para el comienzo de las fiestas, se hacen reinados, casetas para bailar, las cabalgatas, se reúne mucha gente.
(Diario de campo)

El señor José de Buga explica:

El juego llamado la vaca loca, para la elaboración se consiguen dos cuernos y en las puntas se les prende fuego. Se hacía en las fiestas en la escuela, esconden la vaca loca, cuando la gente está bailando, la vaca loca lleva una botella de aguardiente y dulces y cuando la logran coger le cogen los dulces y la botella de trago, los niños se asustan por la vaca loca, en la cola lleva fuego y en los cachos también, dice que tiene que llevarla entre tres personas para no causar ningún accidente. (Diario de Campo)

Estas fiestas son entendidas como tradición cultural y actividad compleja, que agrupan por determinados motivos de manera cíclica, a los miembros de una familia, de una comunidad vecinal, o de un área mayor (local, regional o nacional). Constituye un importante signo cohesionador de las relaciones sociales y representa uno de los valores identitarios de cualquier grupo humano, en tanto los participantes asumen y transmiten determinados códigos comunicativos y formas de conducta, que en el contexto festivo no coinciden necesariamente con el comportamiento habitual de la vida cotidiana, pero que son perfectamente decodificados e interpretados por los otros participantes del propio grupo.

Por eso “estar de fiesta” no sólo significa bailar, compartir con familiares, amigos, e incluso con desconocidos, además de beber y degustar lo que se brinda o se vende, sino asumir una conducta propia del contexto festivo, ya sea en uno u otro rol. Esta conducta le permite al participante formar parte de la fiesta y no sentirse ajeno a ella. La distinción entre actor y espectador la hace el

escenario en las fiestas regladas oficiales, mientras en los Carnavales se ignora toda distinción.

Si asumimos el hecho de la fiesta como necesidad humana de conmemorar, celebrar, recordar u otra acción reflexiva, asociada con algunas de las etapas del ciclo vital, de la economía, de las creencias religiosas, de la política y de otras motivaciones humanas, este proceso de muy variada duración espaciotemporal establece diversas significaciones para los que forman parte de ella (organizadores y demás participantes), y otras coincidentes o no. Por esto quien vive la fiesta contribuye a transformarla, hasta llegar a apropiarse de sus lógicas y de sus quehaceres.

Conviene, sin embargo, advertir que dentro de los diversos sujetos sociales que participan en la fiesta, en la actualidad y a raíz del incoherente suceso de la migración suscitado por la violencia en las zonas rurales y en las poblaciones menores en Colombia, se han ido aglomerando un gran número de personas desplazadas que a largo plazo, si se establecen en la ciudad, van a tener alguna participación en la fiesta, sea ésta en sentido positivo o negativo.

El Carnaval es un modo de actuar y de pensar donde convergen personas humildes. Les da identidad, lo que se evidencia en un patrón común, donde se encuentran diversidad de culturas, pensamientos, sentimientos y que se caracteriza por la alegría y la despreocupación de la población al momento de entrar en acción y participar en dicho evento.

Imagen 14 Carnaval el Progreso. Calles de Soacha



Fuente: Archivo propio

CAPÍTULO 3

EL BARRIO EL PROGRESO Y EL CARNAVAL COMO FACTOR CULTURAL, SOCIAL Y DE PODER



Imagen 15. Presentación de comparsa



Fuente: Archivo propio

Los estudios del Carnaval son experiencias que se basan en la observación etnográfica. Muestran la relación que hay entre Carnaval – sociedad, dadas las situaciones del conflicto político que se vive en Colombia. Mencionan los problemas más comunes en los que se han visto involucrados el desarrollo de los Carnavales como por ejemplo: interferencias de los grupos armados que controlan ciertas regiones y regulan su celebración.

Por culpa del conflicto armado la población no puede acceder a muchos programas y proyectos culturales. Esto sucede en el barrio El Progreso. A falta de garantías el profesor Nelson fue desterrado de este lugar, porque a las fuerzas ilegales de este sector no les conviene que se lleven a cabo proyectos que beneficien a la población juvenil, pues esto ocuparía a los jóvenes en propuestas

para su desarrollo personal e iría en contra de los objetivos de los grupos ilegales o de los malos que los necesitan para sus negocios ilícitos en el sector.

El tiempo Carnavalesco se vive entonces como apropiación colectiva del orden social, al que se conjura mediante el desorden y el juego. Es esta permutación del orden la que nunca ha tolerado el poder legítimo; por eso siempre ha intentado poner coto al desbordamiento social y a la sublevación simbólica del Carnaval: históricamente, ha sido la represión la vía para meter en vereda al populacho indisciplinado, pero el poder también ha utilizado otras estrategias, la más moderna de las cuales consiste en institucionalizar el Carnaval mediante subvenciones y patrocinios. (Pérez, 2011.p.86)

Al retomar los diarios de campo de la inicial investigación nos encontramos con las ideas y sentimientos que el profesor Nelson tenía en esa época, expresaba que:

Hacer una fiesta en El Progreso se dificulta ya que existen dos factores por parte de la población para la participación en ésta que son: celos culturales y celos institucionales. Lo ideal sería que con participación de las Juntas de Acción Comunal ante la Alcaldía se diera por decreto el día de fiesta en Cazucá (Diario de campo)

Al retomar la investigación podemos darnos cuenta de los cambios que ha tenido su forma de pensar inicialmente, ya que como podemos apreciar él tuvo la osadía de realizar no uno sino

tres Carnavales durante los años 2009, 2010 y 2011. Pero como siempre, teniendo a la comunidad como protagonista directa de la realización del Carnaval.

La subversión Carnavalesca puede llegar a rebasar las fronteras de lo utópico y materializarse en el mundo cotidiano de la política y lo social. Los sometidos, los explotados, la gente que no tiene horizonte, se dan cuenta de la potencialidad de la máscara como medio para exigir justicia al poderoso. Se desata entonces lo que alguien ha llamado "la violencia desritualizada de los pobres. (Pérez, 2011. P.90)

Las personas del barrio El Progreso empiezan su recorrido, para finalizar en el parque de Soacha. Este lugar es muy reconocido por los pobladores de este sector, es un punto neurálgico de encuentro, los rostros de las personas que se encuentran allí, son de interrogación, otros de desinterés, entonces se inician las actividades donde niños y adultos danzan, mostrando a los transeúntes que vienen de diferentes regiones del país. Pero a la vez se convierte en el espacio para exigirle al Estado que detenta el poder, no se vulneren más sus derechos, que se les reconozca y se les incluya, dándoles la posibilidad de mejorar sus condiciones de vida. Esta actividad se demora solo un par de horas.

El parque de Soacha se convierte en la plaza pública y en centro vital de las expresiones populares y culturales. Hasta ahora el poder no ha intervenido y no ha impedido la realización de los tres

Carnavales. Los sujetos no son espectadores, son los autores directos de la festividad.

El gentío popular en la fiesta Carnavalesca expresa un sentido de comunidad; fuera y frente a todas las formas existentes de estructura coercitiva social, económica y política. Hasta el apretujamiento de los cuerpos tiene sentido: el individuo se siente parte indisoluble de la colectividad, del gran cuerpo popular y desde ahí exorciza el miedo al mundo exterior. Por eso, en la fiesta se disfruta y se vive la libertad, que a su vez proporciona a los participantes más osadía. Se habla sobre el mundo y sobre el poder, sin evasiones ni silencios; se disuelven los tabúes y la relación humana se hace más flexible y más profunda. (Pérez , 2011. P.98)

Según Calvo (2000) expresa que:

La vivencia festiva propicia el igualitarismo y libera a la sociedad de las estructuras rígidas de los estamentos de clase y las diferencias de poder. Esta desestructuración temporal, por lo tanto puede favorecer el desarrollo de la solidaridad y fortalecer la estructura social establecida. La permisividad y la inversión de roles que se favorecen en las fiestas son aspectos significativos, que colaboran en el posterior restablecimiento del equilibrio. (p.145)

Los niños y los adultos bailan, saltan, gritan, se expresan en un espacio libre de todo poder institucional, al retornar a su hogar queda la historia particular en cada uno de ellos y la esperanza de

que participar en estos eventos se proyecte como resolución de sus necesidades. El Carnaval se convierte para ellos en un instrumento de poder, en donde se expresa y reconstituye su cultura. Con su participación rompen con ese ambiente discriminatorio y pueden expresar su creatividad sin temor a la represión, convirtiendo este espacio festivo en exploración cognitiva. En este espacio Carnavalesco se observan desigualdades, conflictos y reclamos, interpretándose como una estructura jerárquica de poder y a la vez se convierte en un espacio de improvisación, en donde se generan elementos de inclusión y exclusión ciudadana.

El Carnaval se convierte en un elemento de expresión popular, la demanda por el acceso, garantía y restablecimiento de sus derechos sociales, les da un sentido de trascendencia y búsqueda de autonomía que propende por ir más allá de la satisfacción de las necesidades individuales básicas, por lo que aparecen como un escenario de resistencia frente a las políticas o medidas del poder que las vulneran. (Arias & Muñoz, 2011)

Ellos se resisten a la opresión bajo la cual han sido sometidos y engañados por tantos años, pero con el paso del tiempo se mantiene y no se observa cambio alguno. Es allí donde se continúa viendo la presencia de los opresores que en palabras de Freire (2005)

Son falsamente generosos, tienen necesidad de que la situación de injusticia permanezca a fin de que su "generosidad" continúe teniendo la posibilidad de realizarse. El "orden" social injusto

es la fuente generadora, permanente, de esta “generosidad” que se nutre de la muerte, del desaliento y de la miseria. (p.41)

La fiesta permite que las relaciones entre las culturas se manifiesten en toda su intensidad, el paisa, el indígena, el chocono durante el Carnaval se miran en el centro de la calle. Umbral tenso es lo que se recorre cuando se hace manifiesto el lenguaje del poder entre los grupos y distensión que nace del espacio simbólico donde la fiesta disuelve toda contradicción anterior. El aspecto de distensión que se menciona en el ámbito festivo se hace evidente en palabras del profesor Nelson quien dice:

Pues es una iniciativa que parte de encontrar lo multicultural o sea aquí hay gente de todas partes del país y cada uno tiene su forma de expresión, cada uno tiene su forma de baile, entonces es un Carnaval donde todos quepan, porque si hago una fiesta solamente de costeños entonces los paisas no quieren ir , porque esa es la fiesta de los costeños, y si hago una fiesta tolimense tampoco quieren ir los otros porque es una fiesta de los tolimenses, pero si hacemos un Carnaval, el Carnaval no tiene color, ni tiene ciudad, sino es una forma de expresión, pues entonces el Carnaval retoma eso y entonces cada una baila, baila el tolimense, baila el paisa, bailan todos y todos se miran y todos se comparten, por eso creo que la expresión más fácil de nivel popular es un Carnaval. (Diario de campo)

El ámbito Carnavalesco se relaciona con aspectos culturales, educativos, políticos y sociales, convirtiéndose en una herramienta de inclusión social y de convivencia. Es así como menciona (Artealataque, 2014) que “el Carnaval como una práctica cultural de resistencia y fiesta popular colectiva emerge en los barrios como contraposición a los espectáculos masivos que posicionan al sujeto meramente como espectador” (p.17). Algunos participan con la convicción de estar asistiendo a un acto de manifestación de la cultura, mientras que otros solo lo hacen por diversión por salir de la monotonía sin tener claridad de su referente. El Estado debe promover condiciones aptas para la creación de cultura, en este sentido las políticas culturales deben propiciar espacios que garanticen la libertad expresiva y crítica, impulsando las condiciones efectivas de participación, estimulando la creación y fomentando el desarrollo del pensamiento.

González (2014) menciona que:

Las contradicciones sociales destruyen toda comunidad dado que no son estas sus fuentes de inspiración, ellas no regeneran, no transforman las sociedades y en ese sentido la fiesta es ese momento privilegiado en el cual la nostalgia y el recuerdo pueden alimentar la esperanza de retorno pero también propiciar una salida fuera de la condición humana que se caracteriza por la ambivalencia y por la invención de símbolos que testimonian realidades en las cuales hay exclusión. (p.56)

El poder no se configura como una institución, ni hace parte de una estructura, se convierte como tal en una situación dada, un dispositivo que se despliega y en donde hay poder, también hay resistencia. Es importante examinar cómo los mecanismos de poder y de resistencia, de dominación y de control llevan a que la población piense en desarrollar el Carnaval en el barrio El Progreso. Participar en el Carnaval es escapar por un momento del mundo que los oprime, que los excluye, los ignora, los estigmatiza y retornar en cierta manera a su mundo original donde el espacio festivo era el espacio de la alegría, diversión, emoción, de la colaboración, del encuentro con sus seres queridos, de la libre expresión, en resumidas cuentas el espacio que era el todo para ellos y en donde lo tenían todo.

Para concluir, el Carnaval propicia espacios de no coacción y censura, develando las intenciones de los grupos que participan, que rivalizan por un poder, permite exaltar posiciones y valores, se enmarca dentro de un espacio de fiesta versus poder. Es por ello que en este sector las personas reivindican el Carnaval como una fiesta popular y de resistencia, como una construcción colectiva donde todos son iguales, en donde las calles por donde se transcurre son invadidas de color, alegría y regocijo.

Coincidiendo con Lázaro (2000) considero que hay autores que señalan que las fiestas promueven la cohesión y vida grupal y comunitaria; afirman el futuro de la comunidad; acentúan la

estabilidad de las relaciones y distancias sociales; canalizan los procesos de socialización; vinculan los subgrupos locales; atraen a grupos externos, constituyéndose en un contexto que favorece y normaliza las relaciones, en un contexto de aprendizaje que se produce acercándonos y situándonos unos junto a otros

En este mismo sentido la fiesta se convierte en un lugar de observación como menciona Chartier citado en González (2014) en donde:

Se aprehende una estructura social y un sistema de cultura, además se ha convertido en un revelador mayor de los intersticios, tensiones y representaciones que atraviesan una sociedad, reiterando que es un momento particular donde se pueden descifrar las reglas de funcionamiento social de una comunidad. Por ende las culturas dominantes ven que la fiesta se ha convertido en un obstáculo mayor para ejercer una hegemonía religiosa, ética o política de tal forma que se evidencian intentos para destruirla, reformarla o controlarla. Que permite construir escenarios donde se manifiesta la incertidumbre de lo fugaz, el desorden del descontrol, el desvanecimiento de las fronteras, la comparsa de las burlas, las risas de la esperanza, las nostalgias de lo efímero, la sensación de la alegría, la superposición de la transversión con la reversión, pero que al mismo tiempo puede servir de tablado de un orden reglado, de un control social y de la puesta en escena de lo desigual (p.95).

CAPÍTULO 4

CARNAVAL Y ESCUELA: CONTEXTO, MAESTRO Y ESTUDIANTE



4.1 Contexto

Imagen 16. Institución Educativa Popular Fe y Esperanza



Fuente: Archivo propio

La imagen muestra el antes de la institución Educativa Popular Fe y Esperanza. La construcción se hizo inicialmente con madera como se puede observar. En medio de una calle seca y polvorienta, en donde se aprecia el momento en que los niños llegan a la escuela. Su construcción algo rustica e improvisada pero con la gran ilusión de al interior de sus humildes aulas compartir conocimiento y permitir el ingreso a los niños que aun sin uniforme pueden estar allí. Este es el inicio de un sueño que comienza recibiendo a los niños en la casa del profesor Nelson para luego

empezar a construir este espacio donde se podrá dar cabida a más niños, ya que el fenómeno del desplazamiento se agudiza y empiezan a llegar más niños. Sus escasos y estrechos salones reciben día a día niños de diferentes edades. El ingreso es sencillo pues no se requiere de mayores trámites, solo el deseo expreso por parte de sus padres para que el niño este allí y pueda aprender con los demás.

Un lugar a donde llegan las familias con la fe y la esperanza de emprender una nueva vida. Así como se refleja en el nombre de la escuela Institución educativa popular fe y esperanza. A esta escuela llegan niños de barrios muy distantes al sector, la razón es que allí no se discrimina a nadie. El profesor Nelson no le dice no a nadie. El está siempre presto a servirle a la comunidad. Cada vez que llegaba a la escuela me invadía una sensación de tristeza pero a la vez de alegría al ver que los niños de este sector alejado de la ciudad tienen un lugar en donde pueden aprender pero también se les brinda mucho amor, respeto y comprensión.

Esta es la escuela que inicialmente nace en este sector para involucrar a los niños y a toda la comunidad en general. Es el espacio del encuentro intergeneracional y de la multiculturalidad. Es la escuela en donde tanto maestros, niños y padres de familia me recibieron con mucho agrado y afecto. Este espacio dejó una huella imborrable en mi memoria y una gran enseñanza frente al ámbito de la educación.

Esta escuela se encuentra ubicada en el municipio de Soacha, Cundinamarca, en la localidad de Altos de Cazucá, comuna cuatro, barrio El Progreso. Es un barrio de construcción ilegal, que desde los años noventa lleva padeciendo el terrible flagelo de los diferentes actores armados, a su vez es un contexto de miseria y marginalidad.

Una propuesta educativa y comunitaria que se lleva consolidando desde hace 9 años, tiene en cuenta el contexto particular de los niños al lado de sus familias. La escuela nace ante la situación de la llegada de muchos niños casi en su mayoría desplazados por la violencia, en busca de mejores oportunidades, llegando de diferentes partes de Colombia, (Antioquia, Tolima, Valle, Cundinamarca, Choco, Llanos Orientales, Costa Atlántica, Guaviare entre otros). Además, algunos niños que no tienen oportunidad de estudio y que viven más que todo en la calle de la limosna o a expensas de cualquier situación. Entonces el profesor Nelson decide junto con su esposa darles un albergue y la posibilidad de seguir estudiando, de que no pierdan ese sueño.

Imagen 17. Institución Educativa Popular Fe y Esperanza



Fuente: Archivo propio

Como se observa en la anterior imagen, este es el ahora de esta institución. Las paredes de tabla se derrumban para dar paso a esta nueva edificación de ladrillo y cemento, aun en medio de la calle reseca y polvorienta. Ahora la rodean botellas rellenas de arena, símbolo de apropiación del espacio y la conciencia ambiental que tienen sus pobladores. Horas de arduo trabajo y colaboración de la gente del sector para que el sueño de Nelson se hiciera realidad una vez más. Como se alcanza a observar en la imagen la escuela tiene su cancha de baloncesto, allí es donde los estudiantes del núcleo temático problemas sociales del deporte y la educación física de séptimo semestre de la Universidad de Cundinamarca

realizan su trabajo. Además cuenta con un pequeño parque de diversiones y su sala de cómputo.

Realizar esta nueva estructura en el sector del barrio El Progreso, le da a la población un sentido de pertenencia de apropiación, es un reflejo de la lucha constante de perseverar de demostrarse a sí mismos que es posible lograr todos los sueños si se lo proponen. No hay barreras, la barrera está en la mente o tal vez en esa sociedad que al señalarlos como marginales también les está marginando sus mentes sus posibilidades de ver y reconocer que ellos también pueden tener una mejor calidad de vida a pesar de estar viviendo en un sector pobre y humilde.

La propuesta del Carnaval aprovecha la parte artística y cultural que los niños traen de sus diferentes lugares de origen, al interior de la escuela y la convierte en un espacio para la diversión, borrando el imaginario de la escuela como un lugar de aburrimiento y tedio, encontrando que al trabajar el tema del Carnaval éste se convierte en una estrategia pedagógica para un mejor aprendizaje.

Lamentablemente la escuela en este momento ya no está funcionando, las amenazas generadas al profesor Nelson, hicieron que él tuviera que salir con su familia a otra ciudad del país. Ahora solo por los lugares aledaños a la escuela se ven estos avisos que invitan a participar a los niños en algunos talleres. Estos son dirigidos por personas que continúan apoyando al profesor a pesar de su ausencia.

Mis últimos acercamientos a este lugar me inundan de una gran nostalgia y a la vez de temor. Al terminar de hacer el trabajo de campo y recoger la información me voy pero con el corazón hecho pedazos porque tal vez nunca podre volver a este sector. Varias personas me dijeron que era mejor que no volviera por allí, porque mi vida corría peligro. Porque a los malos no les conviene que se continúe con el apoyo que se le ofrece a los niños y a los jóvenes.

Me siento impotente ante esta situación. Pero la vida continua y tal vez algún día pueda retornar y poder continuar con esta gran labor. El aporte a mi vida personal y profesional fue bastante significativo porque ahora en mi lugar de trabajo en las universidades todo este conocimiento y esta experiencia la compartiré con mis estudiantes. Comentándoles como este trabajo me permitió acercarme y reconocer esas clases sociales y derrumbar todo tipo de paradigma establecido para ellas.

Encontrare en mi vida profesional varias personas que no compartan mi postura y pensamiento ideológico, pero algo que aprendí allí en ese sector es que siempre discrepare de la forma de entender y ver el mundo de otras personas sin necesidad de ofenderlas o maltratarlas, simplemente defenderé mi posición aunque se contradigan con las otras y sin distorsionar el pensamiento del otro.

En el rol de maestra aprendí algo muy importante para mi vida profesional y es que soy consciente que no poseo todo el conocimiento, el hecho de poder desarrollar el doctorado también me mostro que entre más conozco más humilde debo ser frente al conocimiento y saber que continuo siendo ignorante de muchas cosas. Para afirmar estas palabras traigo las de Freire (2005) quien expresa lo siguiente:

Para quien sabe pueda enseñar a quien no sabe es preciso que quien enseña sepa que no sabe todo y que quien aprende sepa que no lo ignora todo. Sin este saber dialéctico sobre el saber y sobre la ignorancia es imposible que quien sabe enseñe a quien no sabe dentro de una perspectiva democrática y progresista (p.180)

En fin es tanto el conocimiento y aprendizaje adquirido que asumiré de ahora en adelante el hecho de continuar desaprendiendo para aprender en cada instante de mi vida. Seguir luchando por mantener un criterio más riguroso frente al ámbito de la investigación y la docencia para aproximarnos a las clases populares y comprometernos más con ellas. Frente a la relación de estos dos procesos la investigación y docencia Freire (2005) dice:

Toda docencia implica investigación y toda investigación implica docencia. No existe verdadera docencia en cuyo proceso no haya investigación como pregunta, como indagación, como curiosidad, creatividad, así como no existe investigación en cuya marcha no se aprenda necesariamente porque se conoce y no se

enseñe porque se aprende. El papel de la universidad es enseñar, es formar, es investigar (p. 184)

A continuación describo como era un día en la escuela y a la vez de la zona donde estaba la escuela.

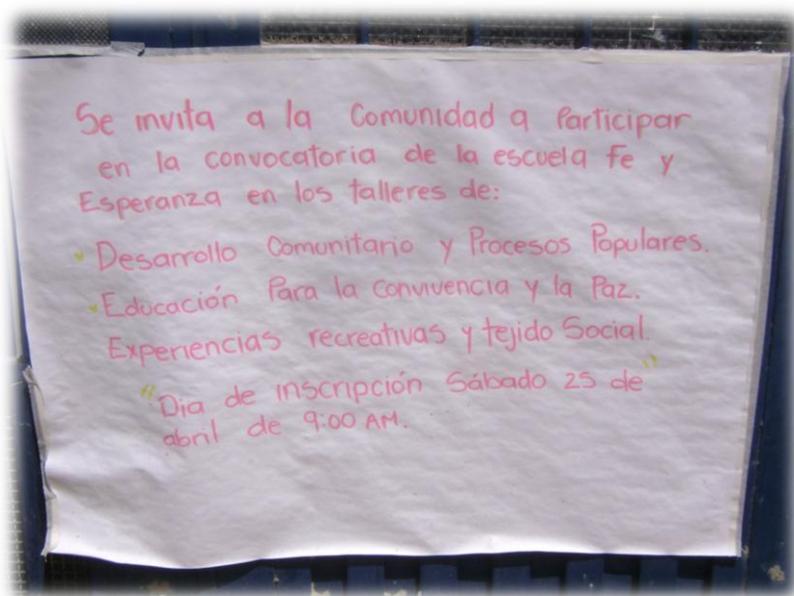
Se comienza a ascender por la gran calle destapada y empinada que conduce a la escuela, en medio del silencio se escucha al viento helado silbar y acariciar nuestros rostros. Me aproximo a la escuela y comienzan a llegar los niños unos solitos y otros acompañados de sus padres, hermanos o abuelos. Llegan los maestros, algunos de ellos viven en el sector otros son practicantes de algunas instituciones universitarias como la Universidad Pedagógica Nacional. El saludo por parte de los niños muy cordial y afectuoso lleno de ese cariño y abrazo sincero. Se realiza el ingreso a los salones, gritos, risas, alboroto total. Comienzan las clases y todos los niños prestos y ávidos por adquirir el conocimiento. Mientras tanto en las afueras del sector de la escuela. No se observa a nadie, el lugar esta solitario. No se ve mayor movimiento por parte de sus pobladores, al parecer ya todos se marcharon a su trabajo u otros posiblemente estén aun en sus hogares realizando las labores diarias de la casa.

La relación entre maestros y estudiantes es muy cordial, el ambiente de aprendizaje es de total escucha y participación por parte de maestros y estudiantes, es un constante dialogo intergeneracional. En uno de los salones se observa la participación

de uno de los padres de los niños quien está aprendiendo a leer y escribir. También se aprecia la paciencia que tienen los profesores con los niños para tratar de escucharlos a varios al tiempo. Ellos tienen tanto que decir y expresar que no esperan a su turno sino que hablan todos al tiempo.

Los contenidos ofrecidos en la escuela incluyen muchos aspectos de la vida cotidiana, de sus necesidades, se hace una relevante contextualización de éstos, teniendo presente los lugares de procedencia de los niños y sus diversas culturas. Allí la enseñanza es recíproca ya que se da en doble sentido, aprendizaje mutuo entre maestros y estudiantes. En donde los maestros les están dando la posibilidad a los niños a crecer y a aprender a ser ellos mismos.

Imagen 18. Talleres para la comunidad



Fuente: Archivo propio

Imagen 19. Talleres para los niños y jóvenes



Fuente: Archivo propio

4.2 Maestro

Imagen 20. Profesor Nelson Pájaro. Investigadora Adriana Moreno



Fuente: Archivo propio

El profesor Nelson ha sido catalogado por algunos medios de comunicación como un héroe. Él les brinda educación a niños desplazados por la violencia. En este difícil contexto cobra importancia la labor de Nelson Pájaro. Al respecto él menciona: “Yo vengo de la ciudad de Barranquilla, el Bosque, allí también tuve un colegio donde ayude a muchos niños y por circunstancias de la vida tuve que venir por acá porque aquí me necesitaban también”.

La vida del profesor Nelson desde su niñez se ha visto permeada por asuntos que tienen mucho que ver con la educación popular pues el siempre ha buscado persistentemente, que la escuela sea un espacio de puertas abiertas a la comunidad. Un sitio para el dialogo constante con sus niños. Esto es reflejo de una de las tareas de la educación democrática y popular en tanto Freire expresa lo siguiente:

Posibilitar en las clase populares el desarrollo de su lenguaje, nunca por el parloteo autoritario y sectario de los “educadores”, de su lenguaje, que emergiendo de su realidad y volviéndose hacia ella, perfíle las conjeturas, los diseños, las anticipaciones del mundo nuevo. Ésta es una de las cuestiones centrales de la educación popular: la del lenguaje como camino de invención de la ciudadanía (Freire, 2005, p. 38)

En el marco de la preparación del Carnaval los docentes que trabajan en la escuela, se convierten en una guía que orienta el

proceso, pero a su vez los niños tiene voz y voto para tomar decisiones sobre que se puede realizar y cómo lo podrían hacer.

Esta forma de los maestros compartir el espacio con los niños y permitir que ellos se puedan expresar, denota una forma de educar para la vida, en donde el maestro no solo comparte conocimiento sino que a su vez se permite aprender de sus estudiantes. Como lo expresa Freire (2005)

De esta forma ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual “los argumentos de la autoridad” ya no rigen. Proceso en el que ser funcionalmente autoridad, requiere el estar siendo con las libertades y no contra ellas.
(p.92)

El rol del maestro en la escuela y bajo los criterios que tiene el profesor Nelson, es que sean personas críticas, curiosas y humildes ante el conocimiento. Él siempre se ha preocupado por los futuros docentes que llegan la escuela a realizar sus prácticas profesionales. En donde se evidencia que hace falta un mejor conocimiento frente a lo que ellos van a venir a enseñar en este lugar. Se requiere de una contextualización por parte del futuro docente. Como dice Nelson “que ellos conozcan ¿qué es y cómo van a venir a enseñar en este lugar? Que tengan claridad y respeto por los saberes que cada uno de los niños trae de su contexto cultural.

Hay que mencionar además que es importante que los maestros entiendan que enseñar no es simplemente transmitir conocimiento,

enseñar va mas allá de esta concepción, en este sentido Freire (2005) hace una acotación muy interesante al respecto:

Enseñar, siempre desde el punto de vista posmoderno progresista [...] no puede reducirse a un mero enseñar a los alumnos a aprender a través de una operación en que el objeto de conocimiento fuese el acto mismo de aprender. Enseñar a aprender sólo es válido desde ese punto de vista cuando los educandos aprenden a aprender la razón del ser del objeto o del contenido (p.77)

Al realizar los talleres para la preparación del Carnaval se genera un espacio donde el maestro además de comunicar a los niños cual es la idea para organizar el Carnaval, también los escucha para que ellos desde lo que recuerdan de sus lugares de origen desde sus conocimientos también aporten en la construcción y organización del Carnaval. Esta postura que asume el maestro le permite reconocerse y reconocer que todos tenemos un tipo o nivel de conocimiento. De acuerdo con Freire (2005) cuando expresa lo siguiente: “esto significa, en última instancia, que no es posible que el educador desconozca, subestime o niegue los “saberes de experiencia hecho” con que los educandos llegan a la escuela” (p.55)

Los talleres se convierten en una estrategia para aprender haciendo. Los supuestos de esta estrategia como dice Torres y otros (2003)

Se fundamentan en la escuela activa y la idea de que aprendemos en la medida en que operamos sobre las cosas o situaciones de aprendizaje, y que conocemos con otros; es decir que el conocimiento es una construcción social, perspectiva contraria a escuelas pedagógicas transmisionistas. (p.237)

Tanto en los maestros como los niños debe existir la curiosidad por enseñar y aprender. Colaborando y compartiendo constantemente, dejando volar la imaginación introduciendo nuevos conceptos a partir de la temática del Carnaval. Permitiendo que los niños se apropien del conocimiento para que desde temprana edad incorporen a su vida el hábito de la disciplina intelectual. Esta les permitirá con el tiempo llegar a ser personas más críticas.

Las personas del barrio le dan bastante importancia a que el tema del Carnaval se estudie en la escuela ya que a partir de este como lo comentan varias personas los niños aprenden a compartir, al participar en el evento tanto padres como hijos y maestros indirectamente se están educando, y el carnaval se convierte en el escenario donde los sujetos se educan en comunión. En palabras de Freire (2005) “ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa así mismo, los hombres se educan en comunión y el mundo es el mediador” (p. 92)

A pesar de todos los obstáculos que ha tenido que superar el profesor Nelson en el transcurso de su vida, él siempre ha hecho realidad su sueño de tener sus escuelas, éstas en medio del barro, la

desolación, la improvisación pero siempre con el espíritu y el pensamiento que sea un lugar donde a los niños se les de una educación abierta, democrática, estimulando en los niños el agrado por preguntar, la pasión por el saber, la curiosidad y la alegría de crear. Una escuela para transformar el mundo, para reinventarlo.

Transcribo el poema que una de las mamitas de los niños me solicitó lo ubicara en el documento que resultaría de mi investigación. Aclaremos que la transcripción se hace literal sin cambiar su forma de escritura.

Al Maestro

*“Profesor que centado en tu banco estas
¿Qué hoy nos ha de enseñar?
Los frutos de una enseñanza
Que nos va ha encantar
Porque más tarde esta enseñanza
Nos ha de llevar ha un futuro que nos
Va ha ser soñar.
Porque la enseñanza tuya profesor,
Nos enseña ha ser mejores personas
Por eso te quiero decir que eres lo
Mejor que ha podido existir
Eres mi orgullo ho querido profesor
Por ti sere y hare lo mejor
Gracias por tu enseñanza y por
Corregir mis errores, y que para el
Futuro, no ser los peores
Que Dios te vendiga
Mi querido profesor.”*

(Paula Martínez)

4.3 Estudiantes

Imagen 21. Estudiantes presentan comparsa



Fuente: Archivo propio

Los 130 niños que “nuestro héroe” tiene en su institución educativa en su mayoría son desplazados del Tolima, la Costa Caribe, Putumayo, Arauca y el Pacífico colombiano. Comenzó dándoles clases bajo algunos pinos y ante la inclemencia del clima albergó en su casa a 200 pequeños hasta llegar hoy a constituir esta escuela Fe y Alegría de Altos de Cazucá. Aquí es una escuela abierta pues en cualquier momento que tengan la necesidad son recibidos y no tiene costo, no tienen necesidad de documentación ni nada por el estilo, ni pagan una pensión, es todo un trabajo voluntario. Su esposa Sandra Esperanza Rivera dice: “nosotros

estamos formando líderes y hombres de bien para que el mañana se acabe un poquito lo que es la violencia y no tengan en cuenta las secuelas de su diario vivir, ni su falta económica, ni lo que ven”.

En un terreno polvoriento, en precarias condiciones físicas y eso sí con mucha ventilación (las ventanas están rotas) hoy brindan capacitación especial a estos niños, alimentación y recreación. La escuelita Fe y Esperanza no se encuentra reconocida por las autoridades educativas de Soacha (Cundinamarca) sin embargo recibe apoyo de universidades estatales y privadas que le ofrecen pasantes en Pedagogía quienes hacen las veces de maestros.

Tenemos pequeños científicos, pequeños cibernautas, cultura y humanidades y ahí recogemos todas las áreas académicas. Nelson Pájaro hoy sufre de un tumor en el hemisferio izquierdo de su cabeza, pero a él y su esposa lo único que les atemoriza es no poder cumplir sus sueños finales alrededor de su familia de desplazados. Él, muy apesadumbrado, dice: “Que Dios les dé la oportunidad de poder construir un colegio de bachillerato para estos niños, porque la gran mayoría de ellos queda sin poder terminar su bachillerato y quedan a expensas de volver a la calle”.

Sandra a su vez dice: “que pedirle a Dios que me dé la oportunidad de ayudar a salir adelante a estos pelaos a que de pronto tengan las oportunidades y las opciones que de pronto algún día la vida me negó. (Youtube, 2012)

La escuela es dirigida por el profesor Nelson Pájaro, su objetivo es devolver la fe y la esperanza a cientos de chicos golpeados por la violencia, el desplazamiento y la marginalidad.

William en una entrevista comenta:

Que tenía a sus hijos en la Institución educativa Fe y Esperanza porque les quedaba cerquita y el profesor les ha colaborado mucho, no sola a mi familia sino a todo el mundo. Dice: El estudio para mis hijos salió bien, ellos ya están terminando el bachillerato y nunca han tenido ni un no, ni nada, antes cuando necesitan tareas vienen acá, cuando necesitan hacer trabajos vienen acá donde el profe Nelson, él nos sigue colaborando en todo eso. Cada rato cuando hay talleres invita a los chinos a que sigan participando y cuando necesitan alguna colaboración los chinos vienen y colaboran. El profe es la mano derecha aquí de todo el mundo, ese man es la mano de Dios en este barrio.
(Diario de campo)

El profesor Nelson dice:

Se han obtenido logros importantes en la escuela ya que ésta se ha convertido en algo más que el hogar de ellos, es como el espacio en donde se les permite jugar, brincar, cantar, algo que ya en la casa debido al rompimiento del núcleo familiar, a los problemas se ha venido perdiendo, aquí la mayoría de los niños los papás no los abrazan, muchas veces uno cree que no los quieren, que ni siquiera se preocupan por ellos. Y pues hemos visto que los muchachos cuando llegan con esa actitud muchas

veces de represión, agresiva, al poco tiempo que estamos con ellos, vemos que van cambiando, cambian mucho de actitud. En la escuela se orienta un proceso pedagógico a partir de los sueños de los niños. (Diario de campo)

Regresa el invierno y pareciera que la naturaleza se ensañara con los más necesitados, pero en el barrio El Progreso, sector de Cazucá en Soacha (Cundinamarca) a pesar de lo duro que es llevar la vida la pareja de esposos tiene la misión de sacar adelante a sus 130 “ hijos”, todos de diferentes partes del país, desplazados por la violencia. Llegar a la escuela en época de invierno se convertía en toda una odisea, por sus calles barrientas, se deslizaban torrentes de agua. Este proyecto más que todo se formó y se creó para beneficio de todos estos niños que no tienen recursos para pagar una institución privada. El deseo de trabajar por los niños desprotegidos unió a esta pareja. El profesor Nelson nos comentaba:

Yo soy de la ciudad de Barranquilla y estoy en Bogotá, por seguridad por desplazamiento. Me ha tocado con mi esposa darnos la pelea, el reto de atenderlos a todos los niños no dejarlos, porque si les quitamos ese apoyo quedarían por fuera. (Diario de campo)

Con un trabajo difícil de más de 17 años. El profesor Pájaro ha logrado conseguir este terreno y adecuarlo para brindar una oportunidad a estos menores, sin embargo aquí escasean los docentes.

Mientras la lluvia caía a torrentes continuaba escuchando al profesor Nelson y su sentir era: “Puedo ser pobre pero con una proyección de vida hacia el futuro, el tema de la pobreza es mental, pero mi dignidad no puede ser atropellada, mientras mantenga mi dignidad, tengo un deseo de vida”.

Los niños de la escuela del profesor Nelson empiezan a participar en el Carnaval desde el momento de la preparación de éste. Es allí donde los contenidos de la escuela se relacionan en todos los ámbitos con el tema Carnavalesco; el trabajo sobre el reconocimiento de sus lugares de nacimiento, la elaboración de las máscaras, el reconocimiento del otro.

Lo festivo es un conjunto patrimonial que permite integrar procesos rituales, generando una fractura del tiempo cotidiano, es donde ocurre la integración de contextos sociales generando espacios de convivencia y permitiendo a su vez, ambientes de aprendizaje y producción de nuevo conocimiento. (Albadán, 2011. P.97)

En la escuela es importante aprender sobre el tema de la fiesta, así lo manifiestan varias personas que tienen sus hijos en la escuela Fe y Esperanza del barrio El Progreso.

La señora Evangelina expresa:

“Es importante que en la escuela se enseñen las fiestas a excepción de la fiesta de las brujas”. (Diario de campo)

La señora Blanca dice:

“Que le parece importante lo de las fiestas en la escuela para que los niños conozcan lo que se celebra en esa época”. (Diario de campo)

La señora Rosina menciona:

En la escuela celebraban el día de la madre, la fiesta de los profesores. El 24 de diciembre hacen fiesta en la escuela y amanecieron bailando en la escuela, la vecina le mando un tamal. Cree importante que se aprendan sobre las fiestas en la escuela. En la escuela se hacen bazares se rifan gallinas, para recoger fondos para el puente de la quebrada, se hacen rifas, la gente baila toda la noche. (Diario de campo)

La señora Janeth dice:

“Se hacían mucho bazares en el colegio para recoger fondos, es importante que en la escuela se estudie sobre las fiestas, para que los niños estén informados sobre las fiestas, para que haya integración”. (Diario de campo)

Los estudiantes de las universidades que realizan las prácticas en esta escuela, expresan:

En lo que a educación no formal se refiere, pues generalmente estamos acostumbrados a trabajar en instituciones, donde todo está programado en un orden establecido con unos espacios y tiempos fijos y en Fe y Esperanza se reflexionó sobre esto pues

un buen pedagogo debe ser recursivo, creativo y no ver en cualquier problema un obstáculo. El profe Nelson es un ejemplo de perseverancia de lucha, de amor por la infancia, que nos enseña que más allá de enseñar a leer y escribir, el verdadero maestro debe preocuparse e intervenir en las problemáticas sociales y económicas. (Diario de campo)

El Carnaval es un campo donde se ofrece a los estudiantes la adquisición de los saberes indispensables para una inserción correcta dentro de las relaciones sociales. (Moreno & Ramírez, 2013) además, se convierte en una estrategia para cambiar formas de pensar, de sentir, desear y de aprender. Este a su vez es un fenómeno social e histórico – cultural donde se involucran varias dimensiones y experiencias. La temática del Carnaval en la escuela permite crear y re-crear diversos espacios, generando diferentes experiencias en los niños en su formación integral todo esto comienza al momento de empezar a preparar el Carnaval Albadán (2011) expresa:

Estas acciones se realizan desde el momento de la preparación del Carnaval, pues es ese el momento en el que se comienza a pensar sobre la temática que se quiere recrear, es un espacio abierto que no tiene control político, de este modo, es más bien la realidad social, representada a través de los disfraces y de muchas formas de expresión, que permiten poner en escena actitudes, mentalidades e imaginarios de una comunidad, haciendo del gesto un campo de privilegio de los lenguajes. (p.44)

El Carnaval como proceso festivo se evoca en sus participantes en aspectos como el vestuario (disfraz) y las danzas. Esto se observó durante el recorrido en las calles del sector, donde los niños y padres llevaban los vestidos que corresponden a sus lugares de origen. Este espacio festivo, por lo tanto, denota los tres elementos que constituyen la fiesta: un sujeto celebrante, un objeto celebrado y una tradición.

En la escuela se da un espacio para el reconocimiento de los espacios, como un punto de encuentro y los niños entienden que es un acto de compartir con el otro, donde se reúnen elementos como el juego, la diversión, la música y la alegría. Del mismo modo en compañía de sus padres y maestros se propician diálogos interpersonales, donde sus padres evocan las fiestas de sus pueblos constituyéndose en elementos reactivadores de memoria. En el compartir como menciona Albadán (2011) hay varios elementos que están en juego:

Primero la interrelación con el otro permite que se evidencie la construcción de espacios en los que no se refleja la preocupación sobre los intereses de quienes participan ni cómo lo hacen. Se trata, más bien, de que todo gire en torno a la diversión, apoyando la generación de valores como la tolerancia y el respeto, aspectos esenciales del proceso pedagógico. (p.78)

El contexto escolar, por lo tanto, tiene un giro total ya que se miran críticamente los aprendizajes nuevos y la resignificación de

los espacios. Definitivamente, el aula de clase no es el único lugar de la escuela donde se intercambian saberes o se elaboran conocimientos. A través de proyectos interdisciplinarios se evidencian y se fortalecen los saberes colectivos.

Las comparsas que se realizan en la escuela se seleccionan y se reparten entre los niños, distribuyéndolas por las regiones de Colombia. Se resaltan los elementos propios de la comunidad del barrio El Progreso y el contexto en que se encuentra ubicada. La fiesta, el baile y el vestuario son elementos indispensables en la celebración de las fiestas. Las familias son desplazadas de pueblos y veredas en donde las costumbres de celebración eran organizar grandes fiestas en los salones comunales, en la plaza principal o en sus casas o fincas ubicadas en el campo.

Conversé con Laura Viviana Tobo, tiene 14 años y siempre ha estudiado en la escuela del profesor Nelson. Ella dice que:

El Carnaval sirve para representar al colegio, para representar las regiones, que allí se aprende a bailar, se comparte, se hacen amistades, conocer personas, compartir con los amigos. Se representan las regiones como la costa con la cumbia, se hacen carteles en donde se hacen los dibujos de las regiones, se ven personas muy tolerantes, se ve respeto hacia las dos partes, se ven alegres en el Carnaval, se encuentran con personas de otras regiones, se hace la salida del colegio, en el primer Carnaval se llego hasta tres esquinas en el segundo se llego hasta el parque de Soacha , en la llegada se hicieron los bailes, cada grupo

represento sus bailes, el segundo Carnaval fue una papayera, los profes organizan el Carnaval , ellos escogen la región, comidas típicas, las leyendas, los trajes, los instrumentos, los bailes, lenguajes, parejas de diferentes cursos para un baile.

Se hace el Carnaval para entender que son diferentes las regiones, le gusta la experiencia del Carnaval, se utilizan mascararas, ellos mismos fabrican sus mascararas, por ejemplo la máscara narizona, se utilizan bombas, periódico, pegante, pincel, pinturas, también aprendo a reconciliarme y a participar con los demás. Se hacen carteles con mensajes de cuidar el medio ambiente, no tirar basuras, reciclaje. Acá también participamos en talleres uno se llama disparando cámaras, talleres de música, talleres de elaboración de manillas, fotografía y danzas. En el descanso cuando estudiaba, participaba en los talleres. La fiesta es importante porque hablamos de nuestra cultura y la de los demás. El encuentro es alegre, divertido, hiperactivo, recochero, emocionante y es importante porque nos ayuda a ser mas sociables. (Diario de campo)

Lo que relata esta niña es lo que en la escuela se está generando a través de la incursión del Carnaval en el contexto escolar. Los niños aprenden a investigar sobre los temas del Carnaval, sus trajes, la comida, explorando diferentes lecturas, materiales con la finalidad de obtener información general y respuestas a interrogantes específicos.

Como menciona García (2008) el desarrollo de la actividad además de generar diversión, abarca un proceso de aprendizaje

personal y colectivo, donde se mezcla la formación y el disfrute. A su vez se conoce más sobre la comunidad, se incentiva la investigación ya que se incluyen consultas orales, escritas en torno al tema elegido. Con esta práctica se afianzan desde la infancia, costumbres, tradiciones y valores que nutren el sentido de arraigo, de identidad y de pertenencia a la comunidad. Produciéndose aprendizaje en el marco de una actividad festiva.

A medida que los niños van teniendo más experiencias participando en el Carnaval esto les permitirá según Moreno & Ramírez (2013)

Acumular las huellas que cada una de ellas va dejando, se superponen, se combinan y se refuerzan interiorizándose cada vez mas profundamente y se transforman en disposiciones generales, es decir, que repitiendose una serie de experiencias o comportamientos individuales se adquiere de forma progresiva una aptitud y una inclinación a obrar, a hablar, a sentir o pensar de una mas que de otra manera y en todas las situaciones particulares que recuerden las circunstancias particulares en las cuales se efectúa el aprendizaje. (p.37)

“Los niños desarrollan habilidades como: observación, organización, disciplina, iniciativa, creatividad, responsabilidad y toma de decisiones” (García, 2008, p.134). La elaboración de algunos disfraces por parte de los niños

propicia la habilidad para aprovechar al máximo los recursos como telas, cartón, alambre y otros.

Al realizar las tareas en la escuela se propicia un ambiente de aprendizaje común entre estudiantes y maestros, involucrando también a toda la comunidad. Permitiendo hacer un uso adecuado del tiempo libre, en tanto este es importante en edades tempranas para el buen desarrollo individual y grupal.

Para concluir se puede establecer que lo festivo se convierte en la integración de procesos rituales generando como menciona Albadán (2011) “una fractura del tiempo cotidiano, es donde ocurre la integración de contextos sociales, generando espacios de convivencia y permitiendo, a su vez ambientes de aprendizaje y producción de nuevo conocimiento” (p.94)

El profesor Nelson expresa la importancia de continuar con el trabajo ya que éste resignifica los ambientes de aprendizaje y fortalece las prácticas pedagógicas, pensando siempre en el mejoramiento de la calidad de la educación y por supuesto de la vida de sus niños que son su ilusión. En este Proyecto se incluyen todas las edades y la especial conexión de su entorno con el desarrollo cultural de su barrio.

Por lo tanto, apropiarse del Carnaval en el contexto educativo implica darle una nueva mirada a los procesos pedagógicos, en

tanto estos se remitan a las percepciones, valores y conocimientos que están al interior de la comunidad, permitiendo su apropiación durante el aprendizaje y como resultado contextualizando al estudiante con su diversidad cultural.

Los niños que entrevisté expresan que participar en la preparación del Carnaval del barrio, propicia un ambiente para compartir con los otros niños, niños de diferentes culturas, reconociendo una empatía necesaria para trabajar en grupo, permitiendo a su vez un fluido diálogo escolar, convirtiéndose este en un espacio propicio para terminar con la violencia, el bullying y los problemas sociales como el pandillismo y la drogadicción

El dialogo se convierte en un elemento importante dentro del contexto general, es una estrategia didáctica transversal a todo lo que pasa en la comunidad, pero se concentra en espacios determinados, como son los talleres, las prácticas de aula, las salidas y el Carnaval, que de acuerdo con intencionalidades pedagógicas y políticas, se realizan en el día a día de la sociedad. (Torres y otros, 2003)

Al preparar el Carnaval confluyen variedad de manifestaciones artísticas, permitiendo acceder a experiencias de producción estéticas, de sensibilización, convirtiéndolo en un momento para la creación y la libertad. Como les expresa el profesor Nelson; ¡píntense, salten, corran, dibujen...! Convirtiéndose en prácticas

autotransformadoras en el momento del encuentro en las actividades artísticas que subyacen al Carnaval.

Además es una experiencia que busca la transformación social, donde resplandece la creatividad por parte de los niños, se consolida el trabajo en equipo y se vinculan los padres de familia y la comunidad en general. El encuentro de padres, hijos, y la comunidad siempre ha sido uno de los pilares que el profesor Nelson, desde el inicio de la escuela ha manifestado como esencial en la consolidación de un mejor ambiente de aprendizaje en la escuela. Fomentando la curiosidad por el conocimiento, se fortalecen las metas de cada uno, la autoestima, el sentido de pertenencia por la institución.

A partir de lo anteriormente expresado se podría relacionar el Carnaval con la educación liberadora de Freire, en tanto en los dos espacios se da la libertad de expresión. Los niños mencionan que tanto en el Carnaval como en la escuela ellos se pueden expresar. De igual manera Freire lo expresa de la siguiente forma:

En la educación liberadora los hombres se sienten sujetos de su pensar, discutiendo su pensar, su propia visión del mundo manifestada, implícita o explícitamente, en sus sugerencias y en las de sus compañeros. Porque esta visión de la educación parte de la convicción de que no se puede ni siquiera presentar su programa, sino que debe buscarlo dialógicamente con el pueblo.
(Freire, 2005, p.158)

Transcribo un poema que una madre de los niños me solicitó lo ubicara en el documento que resultaría de mi investigación. Aclaremos que la transcripción se hace literal sin cambiar su forma de escritura.

A un niño inocente

*“Niño hermoso con ojos tristes
Dime que tienes en el alma que te enviste
Porque de tus ojos lagrimas salen
Cuando sueñas que del cielo Angeles caen
Quien tu inocencia te ha quitado
Para que estes tan desesperado
Dime si tu madre no ha cuidado
Esa inocencia que tu Dios te ha dado
Porque tu madre no se ha preocupado
Por esas lagrimas que has derramado.
Quien dice que feliz no podras ser
Cuando te enamores por primera vez
Si el amor es algo puro he inocente
Como tus pensamientos cuando estan aucentes
Solo te digo niño inocente
Que tu pureza siempre estara en tu
Mente. No sufras más porque el amor
Te ha de cambiar y feliz tu seras.”
Dedicado a todos los niños
que su inocencia le han quitado.*

(Paula Martínez)

PARTE II

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO 5

DISEÑO METODOLOGICO

Mi propósito no es enseñar aquí el método que cada cual debe seguir para conducir bien una investigación sino solamente mostrar de qué forma he tratado yo de conducir la mía.
(Descartes ,1983)



5.1 Preámbulo metodológico

Entendemos la metodología como “el campo donde juegan e interactúan las distintas elecciones de los caminos que permiten y facilitan mirar la realidad de forma sistemática” (Vargas, 2010, p. 18). Consideramos que realizando la elección pertinente de las herramientas concretas se recorreran varios caminos hasta encontrar un nuevo conocimiento.

En nuestro estudio se evidencia que existe una relación con las personas que son víctimas del desplazamiento pero ésta suele ser sesgada, ya que sus testimonios son introducidos en los estudios, generalmente para apoyar las afirmaciones de los investigadores, o como meros apéndices ilustrativos. Es evidente que dicho fenómeno ha sido objeto de numerosos estudios sociales desde hace por lo menos una década.

En estos acercamientos han primado los enfoques cuantitativos y positivistas. Si bien logran describir y diagnosticar el fenómeno desde diversos ángulos, su propia perspectiva mantiene a las personas como destinatarias de intervención asistencial que, en el mejor de los casos, han de ser incorporadas al sistema, pues no alcanzan a develar los sistemas sociales como productores de víctimas, lo que inhibe la posibilidad de que los sujetos se constituyan en actores sociales dentro de la emergencia de otro orden social.

Por esta razón es pertinente para nuestro estudio introducirnos en el ámbito de la investigación cualitativa. No asumimos una postura cerrada frente a la utilización de esta metodología, pero sí entendemos la gran importancia que tienen las personas dentro de nuestra investigación, ellas se convierten en la voz viva de la realidad y por ende de la investigación.

5.2 Investigación cualitativa

En la investigación cualitativa los investigadores no siempre aplican un esquema de acción previamente determinado y si lo hacen, cada uno lo desarrolla de diferente forma. Esta investigación es un proceso que tiene un carácter continuo, pero sus fases ni se suceden linealmente, ni tienen unas fronteras claramente delimitadas, sino que se intercalan unas a otras, aunque siempre haciendo camino al andar en el intento de responder a las cuestiones planteadas en la investigación.

La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir a partir de la propia percepción que tiene el sujeto de su propio contexto (Bonilla & Rodríguez, 2000, p. 47)

Se da total relevancia e importancia a las personas estudiadas en esta investigación, ya que ellos son los protagonistas directos quienes con sus experiencias de vida, anécdotas y situaciones en su diario vivir reflejarán estilos y formas de vida en este contexto seleccionado.

Esta forma de investigar se centra en identificar la naturaleza profunda de las realidades, identificando a su vez estructuras y relaciones que se establecen entre la población. Es por esto que el método cualitativo, “no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en los comportamientos, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas” (Bonilla & Rodríguez , 2000, p. 47)

Lo dicho hasta aquí supone que no se aborda la situación empírica elaborando hipótesis , sino que se realiza de una forma inductiva, pasando por la observación previa del investigador quien se adentra con una mirada de ignorancia total en el campo elegido para la investigación. Conviene subrayar que su “unidad de análisis fundamental es la cualidad (o característica), de ahí su nombre: cualitativa. Esta metodología produce como resultados categorías (patrones, nodos, ejes) y una relación estructural y/o sistémica entre las partes y el todo de la realidad estudiada” (Vargas, 2010, p. 19)

En relación con el papel que cumple la teoría dentro de esta perspectiva, esta no condiciona la tarea del investigador sino que le permite tener referentes para ir realizando el análisis a medida que obtiene la información. Por lo tanto “la conexión entre el concepto y el dato implica que el primero establece una serie de señales generales que guían el trabajo del investigador en un determinado campo de estudio” (Bonilla & Rodríguez, 2000, p. 48)

En otras palabras el enfoque cualitativo “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 7)

Álvarez (2005) señala que:

“ La situación actual de la investigación cualitativa ha cumplido con el requisito de generar una academia, revistas especializadas, libros, centros especializados, y una mayor número de profesionales e investigadores involucrados con este tipo de trabajo que aumentan cada día” (p. 34)

El trabajo se convierte en un complejo proceso en el que todo interactúa, se entremezcla y se enriquece. Para nuestro caso en el transcurso de la investigación se distinguieron cuatro fases fundamentales: preparación, el trabajo de campo, el análisis y finalmente la interpretación, que se convierten en secuencias temporales sucesivas. Es una investigación muy natural, en donde

las fases no son delimitadas, sino que se convierte en un proceso espiral y cíclico en donde la planificación, la acción, la observación y la reflexión son subprocesos simultáneos.

5.3 El método etnográfico

La presente investigación se circunscribe dentro de un diseño Etnográfico Cualitativo, en tanto que se caracteriza por tener en cuenta la contextualización, la cultura como unidad particular, y al ser cualitativa es intersubjetiva, flexible, cíclica, holista, inferencial. Generalmente los estudios etnográficos tratan sobre situaciones específicas las cuales son investigadas en forma intensiva.

Nos ajustamos a un paradigma interpretativo “que se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (Vargas, 2010, p.13) dando relevancia a aspectos tales como, la naturaleza socialmente construida de la realidad, el componente valorativo de la investigación y la estrecha relación entre el investigador y el sujeto de la investigación. Nos adentramos en el mundo de los sentimientos, de los deseos, de los sueños, ya que esta investigación no tiene como objetivo comprobar hipótesis. El trabajo consiste en sumergirse en la complejidad de los acontecimientos reales e indagar sobre ellos, elaborando descripciones y abstracciones siempre provisionales de los datos.

Es importante resaltar que en la etnografía se aborda el fenómeno en su marco natural en el espacio donde ocurren los hechos; desde una perspectiva subjetiva, cualitativa y holista. El paradigma interpretativo (da sentido al acercamiento que nosotros hacemos respecto de las características de un objeto) que le sirve de soporte a la etnografía. Emerge de conocimientos derivados de trabajos antropológicos, lingüísticos, psicológicos y sociológicos García (1987), con ideas compatibles y complementarias que permiten obtener una visión diferente del mundo como nicho ecológico y de la aceptación de múltiples realidades. En efecto, la realidad es una construcción social intersubjetiva, por tanto el conocimiento es entendido como construcción.

En esta investigación se asumirá el escenario del Carnaval como ámbito de vida de los discursos y las narrativas, escenario privilegiado para aprender a conocer cómo funcionan, cómo se formalizan y como se constituyen los sentidos de las prácticas cotidianas, que revelan la experiencia humana en su estructura interna.

Es interesante ver cómo el tema de la fiesta a nivel general y luego el tema en concreto del Carnaval, se convirtieron en la excusa para adentrarnos en una población ajena a nuestra cotidianidad, donde el rol del investigador se integra, se sumerge en la realidad, a la vez que se va realizando el ejercicio de exploración e interpretación. Enfrentándonos a los problemas objeto de estudio

y a la generación de conocimiento siempre con el rigor necesario y la descripción densa, propia de la etnografía.

Además, es el escenario objeto de la interpretación del devenir de las tradiciones culturales que portan los sentidos y significaciones de los múltiples lenguajes (Solarte 2015). El ejercicio de comprensión de la realidad como actividad social, entonces, pasa necesariamente por recoger las “hablas” vivas y por establecer diálogos de éstas con los discursos formales de las disciplinas académicas, indagando sus puntos de encuentro y desencuentro significativo, es decir, identificando en qué medida logran decir “algo” para quienes dialogan. En esta tarea ha aportado decisivamente la investigación cualitativa, particularmente la Etnografía (Solarte, 2015).

En los estudios etnográficos se hace necesaria la observación directa y prolongada del investigador en los escenarios que se estudian, así como la profundización en los datos, interesando más la calidad que la cantidad de los mismos. Escogí a la etnografía porque deseaba poder plasmar en el documento mis emociones, sensaciones y poderlas escribir sin mayor rigidez utilizando un lenguaje metafórico que permitiera visualizar con gran sencillez el espacio donde sabría que transcurrirían varios años de mi vida durante la investigación.

5.4 Población de estudio

Acercarse a una comunidad o población específica implica, desarrollar un alto nivel de creatividad y más cuando el acercamiento se hace con una comunidad, en donde las personas se sienten utilizadas y de alguna forma cansada de tanto investigador que se acerca a ellos. Además de darse cuenta que nada de lo que se investiga retorna a la comunidad, para de alguna manera encontrar solución a su situación o para desarrollar proyectos que le sirvan a la misma.

A las dos semanas de empezar la investigación en aquel sector marginal a las afuera de la ciudad, nuestro rostro cambió, pues el sol, el frío y el viento helado hicieron estragos en él. Nuestra corporeidad se transforma para tratar de crear una empatía con las personas que participaran en la investigación. Así mismo nuestro vestuario cambia, nos vestimos muy informales para poder pasar desapercibidas y no generar algún aspecto de personas pudientes y poder ser víctimas de los robos. Afortunadamente nunca nos robaron. Todo esto nos hizo conscientes de que nuestros aspectos sufrieron una metamorfosis.

Se tienen prejuicios, se siente miedo a lo desconocido, además de ser una zona roja como se le ha tipificado, donde están marcados algunos lugares por pandillas; otros por grupos paramilitares o guerrilleros. A esto le agregamos la “limpieza

social”, haciendo que las personas pierdan confianza y tengan pocas oportunidades a nivel laboral.

Es posible que ninguna de nuestras observaciones, ni nuestro estudio vaya a modificar seguramente nada. Sin embargo creemos que los profesores de la escuela que viven el día a día junto a los que sufren, a los que ha vomitado la sociedad, realizan una odisea cotidiana, brindándoles apoyo, amor , esperanza , en efecto construyendo la historia y nosotros nos sentimos alegres de convertirnos en una especie de cronistas de este escenario. Así lo expresa el profesor Nelson Pájaro:

Son niños desplazados por la violencia y alto riesgo social, se les brinda la oportunidad de un nuevo proyecto de vida, ofreciéndoles además de actividades académicas y culturales, una alimentación digna, con el fin de generar procesos en los que sea posible el desarrollo de una vida autónoma y creativa, con posibilidades diferentes a las que les ofrece el entorno en que viven. (Diario de campo)

Las personas con las que conversé siempre me relacionaron como profesora de la escuela, cuando me las encontraba siempre me saludaban: buena tarde profesora. En todos los casos se nos permitió la entrada a sus hogares, pudiendo observar su entorno cotidiano, las personas con quienes conviven los niños, su cultura.

Hogares muy humildes donde en una pequeña habitación se encuentra una cama para cinco personas y conviven con varios animales domésticos como perros, gatos, gallinas y otros no domésticos como las ratas que se paseaban por varios rincones de las casas. Las personas se mostraban muy amables, cordiales dispuestas a colaborararnos con el trabajo. Nunca nos sentimos rechazados ni fuimos maltratados. A pesar de sus escasos recursos económicos, nos ofrecieron siempre algo de comer y algo de beber.

El encuentro inicial con los padres o las personas que nos recibían se hizo por medio de los niños de la escuela, ellos nos llevaban a sus casas y allí conversábamos con sus padres, abuelos, tíos o hermanos para concretar una cita estableciendo el día, la hora y el tiempo que disponían para atendernos.

En cada encuentro con las personas que me dieron la oportunidad de conversar con ellos, se sentía algo de incertidumbre o temor. No sabía con quién me encontraría. En el trabajo inicial nos encontramos entrevistando a un señor que hacía “la limpieza” en el barrio (se refiere a matar a los jóvenes que encuentran robando o consumiendo droga). Durante ese relato asumimos una postura muy tranquila y continuamos escuchando muy atentamente al entrevistado. El investigador se convierte en una persona, prudente que debe guardar silencio. Al igual que un psicólogo o un abogado, sus relatos se convierten en reserva del sumario.

La relación que establecimos con los padres de familia nos dio la posibilidad de ampliar nuestra red de personas claves para la investigación. La experiencia de vivir otra realidad social durante estos años, ha generado cambios en mi individualidad, se han roto paradigmas, a su vez nos ha permitido valorar positivamente aspectos de nuestra cotidianidad.

5.5 Contexto de la investigación

Altos de Cazucá se encuentra ubicado en el municipio de Soacha (Cundinamarca). El municipio de Soacha limita al norte con el área urbana de Bogotá; al noroccidente con los municipios de Mosquera y Bojacá; al oriente con el municipio de Pasca; y al sur con las municipalidades de El Colegio, Granada, Silvania y Sibaté. Su área urbana está localizada sobre la autopista sur, eje principal de comunicación con Bogotá. (Imagen 22)

Altos de Cazucá pertenece a la comuna 4 Cazucá, localizada al extremo oriente de la ciudad. Comparte su territorio con la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá. Tiene 69.350 habitantes. Limita por el norte con la Comuna 5 de San Mateo, por el sur con la vereda Panamá, por el occidente con la comuna 5 de San Mateo y por el oriente con la localidad bogotana de Ciudad Bolívar

(Barrios Potosí, Caracolí, Tres Reyes, María Cano, Santa Viviana, Casacollas, Nueva Estancia).

Imagen 22. Ubicación de Cundinamarca en el mapa de Colombia



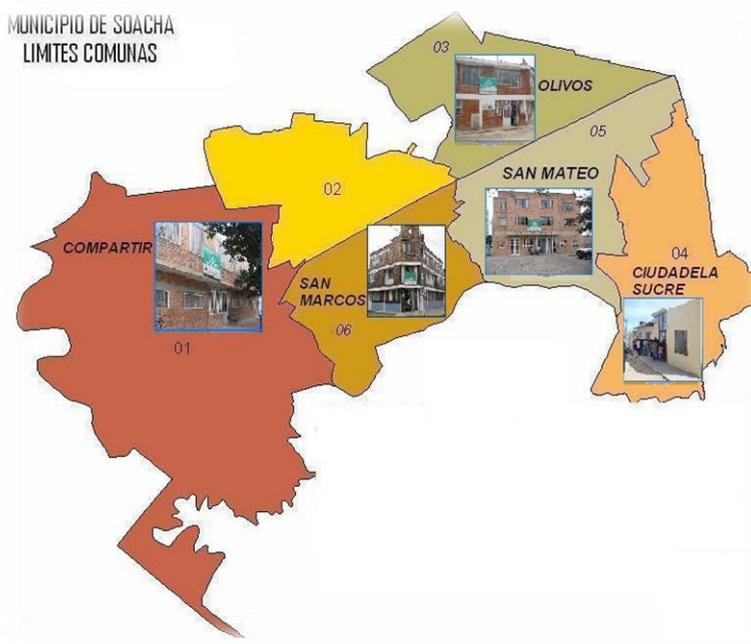
Fuente:

<http://www.luventicus.org/mapas/colombia/cundinamarca/soacha.html>

Altos de Cazucá es un territorio en buena parte suburbano, dado que algunos barrios son de tipo tugurio, construidos por personas desplazadas de la violencia causada por el conflicto armado colombiano, su condición de ilegalidad lo vuelve foco de actividades de criminalidad común y organizada. A raíz de este

conflicto armado más de 3'500.000 personas se encuentran desplazadas en Colombia, de ellos aproximadamente 2'000.000 son niños y jóvenes. Además esta condición de ilegalidad genera enfrentamientos entre urbanizadores piratas y la presencia de reinsertados y de guerrilleros de las FARC.

Imagen 23. Límites comunas. Municipio de Soacha



Fuente: <http://destrucciondelpatrimonioambiental.blogspot.com/>

El poblamiento de esta zona en un primer momento data de finales de 1970, sus terrenos son ocupados por familias del sector rural apoyadas por el Partido Comunista Colombiano y la Central Nacional de Vivienda, esto permitió asegurar la legalidad de los barrios y el acceso a los servicios públicos. Este fue el caso del sector de Julio Rincón I, II y III, zona que concentra 12.880 habitantes. El nombre del barrio se debe a su promotor.

Posteriormente algunos terrenos fueron invadidos para venderlos a bajo costo a familias más pobres que son desplazadas por la violencia, pero otras personas vienen de Bogotá debido a su precaria situación económica, esto se da por el año de 1988 en el mes de septiembre y es cuando se empieza a poblar la parte alta de Cazucá, dándosele el nombre de Altos de Cazucá.

Llegaron aproximadamente 19 familias, donde se inicia una sobrepoblación en esta loma, desapareciendo las reservas ecológicas a través del tiempo. Se caracteriza por ser uno de los lugares donde se encuentra una arenera que fue perdiendo terreno al ser ocupada por familias provenientes del Chocó. Los barrios El Arroyo y El Paraíso son considerados uno de los mejores miradores del municipio de Soacha ya que desde allí se puede visualizar toda la ciudad de Bogotá y el municipio de Soacha.

Por último a partir de la década de los años noventa y producto de los pactos de paz con el movimiento guerrillero M-19 en 1990,

se producen planes de reinserción, albergando el acceso a predios y vivienda urbana para los excombatientes. De esta forma en un periodo de cinco a seis años se conformaron los barrios Santo Domingo, Corinto y Carlos Pizarro. Cabe agregar que en los últimos años de la década de los noventa y hasta nuestros días, producto del desplazamiento se establecieron los barrios que se ubican en los alrededores del embalse Terreros: La Meseta, Villa Mercedes II, Luis Carlos Galán III, Carlos Pizarro, La Esperanza, Villa Esperanza, Nueva Unión, Altos del Pino, Terranova, Paraíso y Rincón del Lago.

Con frecuencia en esta zona las personas son víctimas de gente inescrupulosa que vende un lote varias veces, lo cual genera conflicto entre los mismos habitantes. Un conflicto en donde los desplazados llegan a este territorio para disputarse la miseria. En algunas de las entrevistas a las personas que habitan el sector del barrio El Progreso comentan:

“Mi padre compró lotes baratos acá en porque los vendían baratos. Hace 3 años vivo acá, pago arriendo y pago poquito”. (Diario de campo).

“Mi esposo trabaja en abastos, bultiando ¹y un amigo le dijo que ahí en El Progreso estaban vendiendo lotes baratos, nos vinimos de Santa Librada a vivir acá al Progreso”. (Diario de campo).

¹ Esta expresión significa que la persona lleva en su espalda una bolsa pesada de algún alimento, que se compra en el sitio enunciado “abastos”.

Tabla 3. Barrios y números de habitantes, sector Altos de Cazucá

	<i>Barrios</i>	<i>Población por barrio</i>
1	Rincón del Lago	517
2	Mirador de Corinto	2.111
3	Robles	1.532
4	Paraíso	830
5	Oasis	1.821
6	Isla	1.408
7	Santo Domingo	1.329
8	EL PROGRESO	1.619
9	Luis Carlos Galán I	2.022
10	Minuto de Dios	2.686
11	Bella Vista	2.433
12	Arroyo	1.209
13	Terranova	600
14	Villa Sandra	1.800
15	Altos del Pino	700
16	Nueva Unión	874
17	Julio Rincón I, II, III	12.880

Continuación Tabla 3

	<i>Barrios</i>	<i>Población por barrio</i>
18	Villa Esperanza	786
19	La Esperanza	500
20	Altos de la Florida	2.300
21	Carlos Pizarro	741
22	Villa Mercedes I	1.007
23	Loma Linda	2.236
24	Luis Carlos Galán II	1.693
25	Casa Loma	1.968
26	Balcanes	2.636
27	La Capilla	1.495
28	Luis Carlos Galán III	557
29	Villa Mercedes II	837
30	La Meseta	699
	Total	53.826

Fuente: Archivo estadístico organización Médicos sin Fronteras (Pérez, 2004)

Otro habitante del barrio El Progreso Comenta:

“llegamos al barrio El Progreso por una sobrina de mi esposo, nos dijo que los lotes eran más baratos, en donde vivíamos eran más caros.”. (Diario de campo).

Este sector de la ciudad se encuentra ubicado en el corazón de una montaña diezmada a mordiscos de cantera, de donde sale el material para construir grandes edificaciones y finas porcelanas. A este lugar lo llaman el “pueblo del destierro”, cinturones de miseria o bolsones de pobreza, (González, 2015) porque a estas secas y polvorientas montañas llegan diariamente desplazados, tanto de diferentes regiones del país, como de la ciudad de Bogotá. En los últimos años esta tierra rodeada por la laguna Terreros, era un lugar verde de grandes sembrados de hortalizas, donde la laguna recogía la lluvia para garantizar la vida de estos sembrados. Hoy se convierte en un asentamiento de familias en emergencia.

La laguna de Terreros tiene represadas las aguas negras desde hace dos años aproximadamente, según los expertos los gases acumulados podrían provocar una gran avalancha en cualquier momento. A pesar de esto cada día llegan más y más familias, a instalar su rancho a orillas de un caño que baja como válvula de escape, pues la tierra cada vez es más escasa.

Desde la autopista del sur (Imagen 24) se alcanza a divisar estas pequeñas viviendas: un mundo alejado, desolado; un mundo que queda muy lejos, incluso de los vecinos más cercanos de Soacha, los de San Mateo, donde las noticias hablan sobre el microtráfico, limpieza social, milicias urbanas, derrumbes, allanamientos, toques de queda y cadáveres al amanecer.

Imagen 24. Vista de Altos de Cazucá desde la autopista del sur



Fuente: Archivo propio

La ilustración de la Imagen 24 revela la extensa zona de Altos de Cazucá, tan cerca de la ciudad, pero a su vez tan alejada de ella. Donde el imaginario que tienen los pobladores de la ciudad, es el de un lugar inseguro, en el que vive gente peligrosa. Muchas personas me preguntaban que si no me pasaba nada al dirigirme a este sector de la ciudad. Y no es gratuito, ya que la mayoría de las noticias sobre este lugar son desfavorables, asesinatos, microtráfico, toques de queda, un sin número de comentarios y noticias negativas sobre este lugar de la ciudad.

Pero ya estando cerca y en su recorrido por las calles muy empinadas por el sector del barrio El Progreso específicamente

donde se realizó el trabajo de campo y los barrios a su alrededor, se puede apreciar otra situación muy diferente a la de la mayoría de la gente, o de los imaginarios que tienen sobre este sector en especial. Es un lugar donde cada uno tiene sueños, lucha por ellos y busca salir adelante, se impone el sentido de lo comunitario, y un constante anhelo de vivir en honradez.

En varias oportunidades en mi desplazamiento hacia el barrio El Progreso, en el sitio llamado Unisur, un centro comercial y un punto de encuentro, para desde allí tomar el carrito o la buseta que lleva hacia la loma, se observa a las personas, haciendo el rebusque, como se llama en Bogotá, desarrollando el trabajo informal, de venta de minutos a celular, lustrabotas, venta de chicles y cigarrillos. Pero a su vez también se observa al ejército alistándose para subir en un camión que los conducirá a la zona difícil y vulnerable. La gente salió desplazada de sus lugares de origen por el problema de la guerra, de la violencia y llega a instaurarse en un lugar donde también tienen que continuar viviendo con miedo, inseguridad, tristeza y pobreza.

Las imágenes que vemos a continuación muestran el proceso de urbanización que ha tenido este territorio.

Imagen 25. Crecimiento de Cazucá entre 1996 y 2007



Fuente: Torres (2008)

Se observa en las imágenes el proceso de urbanización llevado a cabo por “urbanizadores piratas” como se enunció anteriormente, se muestra una ocupación desordenada, espontánea y densa, fruto de los procesos de invasión ocurridos a lo largo de estos años.

Cada vez que salía de la escuela para desplazarme a mi lugar de trabajo, mientras caminaba lentamente en medio del frío, y el olor

desagradable de la laguna de Terreros con altos niveles de contaminación al recibir las aguas negras de la zona y los desechos de las canteras, (que expiden blancos fragmentos de espumas que se elevan con ayuda del viento), observaba la cantidad de lomas unas tras otras, extensas colinas que tiempo atrás guardaban sus verdes cubiertas de pastos, y hoy se convirtieron en la morada de numerosas familias que han modificado el hermoso paisaje del campo por la presencia triste y árida de un terreno. Estas familias al llegar construyen sus viviendas donde se observa la recursividad de los habitantes, producto de la pobreza y la necesidad de ofrecer un resguardo para sus hijos y para ellos.

En cuanto a la situación ambiental es importante mencionar que a partir del asentamiento de la población en esta zona de Soacha se han generado grandes impactos en su estructura ambiental. Según Pérez (2004) “se presenta la pérdida de bosques y de los acuíferos que han sido desecados para generar aéreas urbanizables normalmente vinculadas a procesos de ocupación ilegal” (p.36).

Imagen 26. Laguna de Terreros



Fuente: Archivo propio

Además como menciona Rueda y Saenz (s.f.) “en esta zona el aire está altamente contaminado, no hay zonas de recreación; las fuentes hídricas son alcantarillas y el suelo presenta carcavamientos” (p.39). Así mismo las aguas contaminadas de la represa de Terreros ocasionan graves problemas de salud entre la población, especialmente para los niños y las personas de la tercera edad.

La contaminación del aire es producto de la existencia de las canteras que son creadoras de altas fuentes de polvo. Esto genera condiciones perjudiciales de contaminación atmosférica para toda la población que habita en sus proximidades, por las explotaciones

de las canteras que producen la mayor cantidad de polución y a ello se le suma los grandes botaderos de basura.

5.5.1 Aspecto Socioeconómico

La economía de esta población se basa en la consecución de empleos informales, o de rebusque² es evidente entonces que esto se debe a la falta de educación y de capacitación para acceder a empleos formales. Gran parte de la economía del barrio se desarrolla bajo la modalidad del tráfico de drogas ilícitas, casi completamente controlado por los paramilitares. Ellos realizan campaña contra la venta de drogas, que responde a un doble objetivo, por una parte es la de que trabajan por la seguridad de todos y la otra parte es defendiendo su propio mercado. Los traficantes y expendedores reciben un empleo de esta banda y por esta razón ellos les deben lealtad.

Según palabras de una de las personas entrevistadas:

“en este lugar habitamos con la ley del silencio, del chantaje ya que si no se presta uno para la venta de la droga lo amenazan con matarlo o matarle a su familia”. (Diario de campo).

5.5.2 Aspecto Laboral

² Rebusque significa buscar algún tipo o forma de emplearse para llevar un sustento diario a su hogar.

Imagen 27. El recicle



Fuente: <http://disparandocamarasenCazucá.blogspot.com.co/>

El derecho al trabajo en este sector de Altos de Cazucá es uno de los más vulnerados. El desempleo es el común denominador entre los habitantes de este lugar. Esto obliga a los hombres y mujeres a asegurar su subsistencia en el rebusque, que se caracteriza por ingresos insuficientes para suplir el costo de las necesidades básicas y que en promedio no sobrepasan la mitad del S.M.L.V. (Salario Mínimo Legal Vigente) y la ausencia total de la seguridad social.

Al llegar a la ciudad se genera un cambio de roles, en el lugar de origen en el área rural los hombres desarrollaban las labores del campo y las mujeres los oficios de la casa, al llegar acá las mujeres

son las que salen a trabajar y los hombres se quedan en la casa. Para las mujeres es un poco más fácil conseguir trabajo, por ejemplo en las casas realizando el aseo o trabajando en restaurantes. Una de las mujeres menciona al respecto:

“Trabajo al otro extremo de la ciudad, me toca salir a las 4 de la mañana y lavo ropas en una casa”. (Diario de campo).

Como resultado de esto para el hombre la situación se complica, no teniendo otra opción que quedarse en la casa. Al respecto un hombre adulto desplazado aseguraba que:

Aquí como no tengo trabajo, yo lo único que sé hacer son las labores del campo, y pues no me queda más que quedarme encerrado acá en la casa, viendo por las cosas de la casa, lavando la loza, cuidando los niños, ayudarles a las tareas, mientras tanto mi mujer sale a rebuscársela (Diario de campo).

Algunas mujeres ante esta situación se sienten inconformes y manifiestan que:

“los hombres ayudan en la casa, pero les da pena salir a buscar trabajo, entonces se están volviendo atendidos de nosotras, les falta más verreaquera para salir a rebuscársela ” (Diario de campo).

Por su parte los hombres reclaman al respecto y mencionan:

Las mujeres no reconocen que a nosotros nos toca duro de otra manera, por ejemplo cuando vamos a bultiar a abastos, esto también es un trabajo duro, y nos toca desde la una de la mañana, eso también es duro, entonces por qué se quejan de esa manera. (Diario de campo).

Ante esta situación se genera en los hombres un alto índice de vulnerabilidad. Las mujeres por lo tanto son las que están generando los ingresos empleándose en el servicio doméstico de las casas, como meseras en los restaurantes, o en servicios de aseo en algunas empresas, mientras tanto los hombres mayores de 40 años se enfrentan a la desocupación. Los hombres adultos mayores de 25 años obtienen su trabajo de forma temporal como ayudantes en las plazas de mercado, en la construcción o en servicios de vigilancia.

Otros hombres se sienten impotentes al no encontrar un trabajo que les genere ingresos para sobrevivir con sus familias y esta situación los lleva a buscar alternativas peligrosas. Como menciona un hombre de 28 años:

“Aquí estamos es muertos, no hay nada que hacer. No podemos trabajar porque no tenemos libreta militar. Y entonces toca salir a lo que sea, así nos vamos a volver es sicarios” (Diario de campo).

Esta fotografía muestra una de las actividades realizadas por los pobladores del sector del barrio El Progreso, el recicle. Los hombres al no encontrar otra actividad similar a la que tenían en su lugar de origen deciden optar por trabajar en esta labor. Llevando así a sus casas el sustento diario para su mujer y sus hijos.

Esta, dicen, es la tierra de nadie, por acá no hay ni gobierno ni alcaldía que respondan, pero sí muchas personas que piden ayuda desde hace mucho tiempo, porque el hambre es lo único que conocen al llegar a vivir a estas tierras. Otra mujer desplazada del Chocó y madre de cinco hijos dice:

Hay días muy difíciles. A veces bajo hasta Bogotá por un trabajo de \$40.000 el día y sólo en transporte me gasto \$10.000 con los dos buses y el jeep que me toca coger para salir de aquí. En mi casa no tenemos el lujo de decir que se come tres veces al día. Nosotros celebramos con tener dos platos (Diario de campo).

La siguiente tabla muestra los trabajos a los que se dedican las personas entrevistadas.

Tabla 4. Trabajos realizados por las personas entrevistadas

ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR HOMBRES Y MUJERES	
Actividades desarrolladas por las mujeres	Actividades desarrolladas por los hombres
<ul style="list-style-type: none">• Ama de casa• Vendedora de tintos• Ayudante de cocina• Cuidando niños• Servicio de aseo en casas	<ul style="list-style-type: none">• Reciclador• Vigilancia• Ayudante plaza de mercado• Oficios varios• Construcción• Vendedor ambulante• Comerciante• Vendedor en una tienda

Fuente: Elaboración propia. Entrevista realizadas a 21 mujeres y 6 hombres. Barrio El Progreso, Altos de Cazucá. Julio de 2011

5.5.3 Procedencia geográfica

Hacia el municipio de Soacha se dirigen pobladores rurales de los departamentos de Cundinamarca y Tolima. Dentro de las personas entrevistadas se encuentran zonas de procedencia de los departamentos del Meta, San José del Guaviare, Caquetá, familias del área metropolitana de Medellín, del bajo Cauca, del Magdalena Medio, de la zona cafetera de Antioquia y de la ciudad de Bogotá.

El crecimiento poblacional de esta zona está determinado en su mayoría por los desplazamientos del campo hacia la ciudad. Este aspecto se genera a causa del conflicto armado y la crisis del sector rural. Produciendo así el reacomodamiento de miles de personas que buscan refugio y seguridad en la ciudad. De acuerdo con los testimonios, la principal causa del desplazamiento forzado de las personas es producto de las amenazas. Se distinguen dos formas de amenazas: directas e indirectas. Las primeras se refieren a la orden que es dada por un actor armado para que una persona o la comunidad desalojen el sitio habitual de residencia. Según las personas, la única alternativa que les queda para salvar su vida es huir. Las amenazas directas se presentan cuando hay sospecha de que alguna persona es colaboradora de un bando determinado, lo mismo sucede cuando se resisten al pago de la denominada vacuna.

En relación con lo anteriormente expuesto, una de las personas entrevistadas comenta:

Nos vinimos para acá pues empezaron los problemas, en la vereda se radica la guerrilla y mandaban en todo, no les dijeron váyanse pero ellos mandaban allá y los paramilitares. Cuando iban al pueblo el ejército les controlaba lo que compraban de mercado, solo les permitían comprar lo que gastaban en 15 días, por ejemplo no podían comprar una arroba de arroz, porque pensaban que era para darles a la guerrilla. No podían salir de la finca (Diario de campo).

Con respecto a las amenazas indirectas, éstas se relacionan con los hechos de violencia efectuados en una determinada región y esto conduce a las personas a optar por el desplazamiento ante el peligro que corren sus vidas. (FUNDEHI s.f).

Otro hecho que genera el desplazamiento forzado, tiene que ver con el miedo que las madres sienten cuando alguno de los miembros de la familia puede ser objeto del reclutamiento por parte de los actores armados. Ante esta circunstancia la madre por su instinto maternal teme por la seguridad de sus hijos a cualquiera de los grupos armados.

Algunos adolescentes mencionan que en el campo no hay ya nada que hacer, que el trabajo es muy duro y les pagan poco. Estas ideas o concepciones son utilizadas por los grupos armados quienes invitan a estos jóvenes para que se unan a sus filas, con la falsa idea de que ganaran más dinero allí. La población adolescente,

bombardeados de información en los medios de comunicación, donde lo que se vende es la consecución de dinero fácil a costa de lo que sea, resultan involucrados y alistados en estos diferentes grupos armados.

La siguiente tabla muestra la ciudad o el sitio de origen de las personas que colaboraron en la investigación

Tabla 5. Procedencia geográfica

<i>PROCEDENCIA GEOGRAFICA</i>	
▪	Cali – Valle
▪	Bogotá
▪	Mesetas – Meta
▪	Zipaquirá
▪	Barranquilla
▪	Choco
▪	Espinal – Tolima
▪	Soacha
▪	Buenaventura
▪	Pacho – Cundinamarca
▪	Bogotá
▪	Cucaita – Boyacá
▪	Buga – Valle
▪	Espinal – Tolima
▪	Bucaramanga
▪	Huila
▪	Norte de Santander
▪	Vichada
▪	Bogotá
▪	Casanare

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar, los lugares de procedencia varían sustancialmente, esto trae consecuencias sobre el sentido de pertenencia de las personas. A su vez existe algo que las identifica

y es el hecho de ser desplazadas. De todas maneras la diferencia de cultura de las distintas regiones colombianas se convierte en un elemento que puede alterar la convivencia social o perjudicar determinados proyectos que se ponen en marcha para la comunidad.

5.5.4 Viviendas y Canteras

Las viviendas que se encuentran en este sector de Altos de Cazucá son pésimas, si es que a estos ranchos se les puede llamar viviendas, pues están construidas con latas, paroi, plásticos, madera, o cualquier material que los habitantes pueden reciclar para elaborar un sitio donde resguardarse del frío, del calor, de la lluvia y a su vez de la inseguridad y el temor que azota a estas tierras olvidadas, abandonadas por el estado.

En estas viviendas las personas se encuentran hacinadas provocando un gran foco de insalubridad, pues en una sola habitación conviven hijos, padres y además las mascotas como perros, gatos y gallinas.

Imagen 28. Vivienda barrió El Progreso



Fuente: <http://disparandocamarasenCazucá.blogspot.com.co/>

Ese recuerdo es el que más le duele a Orlando mientras observa el rancho de Liliana, una desplazada de 19 años que tuvo la suerte de conseguir para los bloques de barro cocido con los que levantó un cuarto de seis metros de frente por cinco de fondo. En su interior separada por una cobija colgada de un alambre, que hace las veces de cortina, tiene una tienda y el cuarto donde vive con sus hijos de 5 y 2 años. Duermen sobre un colchón en el piso de tierra, arropados con cobijas y trapos regalados por una ONG, a un metro del cilindro y la estufa de gas propano y a dos metros donde una caneca almacena el agua potable que llega una vez a la semana. (Diario de campo).

Viviendas que se construyen con dos cuartos, no cuentan con sistemas de recolección y disposición de aguas negras y de excretas. Cuando aumentan las lluvias en la colina una mancha blanca se desliza por el valle inundado: excretas y diversos materiales se deslizan cuesta abajo pasando por los ranchos

construidos ilegalmente en el cerro, en áreas de alto riesgo. Muchas casas se encuentran en alto riesgo de venirse abajo con el siguiente aguacero.

Existen altos riesgos de contaminación ambiental por la continua explotación de las canteras y la cercanía a la zona industrial que se suman a la falta de alcantarillado y acueducto. Además, el servicio de agua es una de las problemáticas más recurrentes del sector, pues las personas se ven obligadas al acceso del líquido a través del uso de mangueras. Es importante mencionar que esta situación la aprovechan algunas personas sin escrúpulos y se aprovechan vendiendo el agua, haciendo de esto un negocio, disminuyendo así el escaso recurso económico de las familias.

A estas falencias en el sector se le suma el tema de la inseguridad, la presencia en el sector de los denominados grupos de “limpieza social”, y la delincuencia común hacen que los habitantes teman por sus vidas y esto los lleva a apartarse de participar en los procesos comunitarios. En una de las entrevistas realizadas a las personas que participaron en el Carnaval me encontré con el señor Alfredo, quien al respecto de la limpieza social menciona:

A don Alfredo le dicen el flaco del arroyo, me tuvieron preso los del ELN por un periodo de un año, logré escapar echándome encima o matando a dos de los que vigilaban, por esta razón tuve que escapar a Bogotá para esconderme, por acá en este sector

existe la ley del vicioso o del ladrón. Si algún personaje de estos llega se va matando. (Diario de campo)

Imagen 28. Casa que se derrumbó



Fuente: <http://nelsonpajaromercado.blogspot.com.co/>

Las casas se encuentran en inminente riesgo de colapsar y venirse cuesta abajo por las condiciones del terreno, al respecto el profesor Nelson Pájaro comenta:

Esto es lo que queda de una casa que existió en el barrio, era el esfuerzo de una familia desplazada, que a pesar de la situación eran pujantes y con el deseo de cambiar la historia de miedo y dolor de la que huían. Construyeron una de las casas más bonitas del sector con mucho esfuerzo y sacrificio. Pero acá tenían la amenaza de la montaña, que los amenazaba, a pesar de todo seguían viviendo con la esperanza de que solo fuera una

amenaza y no los terminara sacando igual que la violencia. Pero bueno se cumplió la amenaza de la montaña y terminó sepultando 10 casas, sacándolos y obligándolos a coger la calle, si la alcaldía de Soacha les ofrece arriendo, pero ¿hasta cuándo?, ya que no hay un programa de reubicación, que garantice que estas personas van a recuperar su vivienda. ¿Y dónde quedan los sueños? Quizás en la mente de aquellos que creen que en este país la justicia es coherente con la necesidad de los desplazados que siguen en la calle, violentados, abandonados y a la suerte de la madre naturaleza. Mucha gente, familias en Cazucá, después de cada invierno pierden sus casas, ante las falsas promesas de los gobiernos, con solo la limosna de las empresas y la mirada cegata de la sociedad que se hacen que el problema no es con ellos y continua el show de la noticia de los damnificados. (Diario de campo)

Imagen 30.Deslizamiento de tierra



Fuente: Archivo propio

Las condiciones son muy precarias, año tras año el drama continúa. La loma se ensaña con los habitantes, continúan los deslizamientos de tierra, las montañas se caen y los sueños de la gente también se derrumban, el profesor Nelson dice:

En Altos de Cazucá es difícil aplicar ese adagio de año nuevo vida nueva, ¿qué de nuevo puede tener algo con lo que hemos convivido desde que llegamos a estas lomas, los deslizamientos, inundaciones, casas sepultadas, contaminación de la laguna, sin transporte y lo peor el primero de enero del 2011 creíamos en la vida nueva y miren ustedes se sigue cayendo y las casas con muchas familias a escasos metros? Somos conscientes de esta realidad y que lo que pase nos tocará a nosotros, quizás el día de mañana amanezcamos sepultados y nos recordarán quizás le den un mercado a los que sobrevivan o 6 meses de arriendo y abrase. Esto no tiene reversa ni necesita un milagro, la naturaleza está avisando lo que puede pasar, después no hay oraciones que valgan. Se necesita gente nueva con disposición para tener una vida nueva no a los Nule ni a los Moreno, ni Uribe necesitamos gente social que sea capaz de iniciar la construcción de las murallas, muros de contención que protejan nuestras vidas y así poder mejorar nuestro estilo de vida. (Diario de campo)

Imagen 31. Las canteras



Fuente: Archivo propio

Los barrancos que se observan en este sector alcanzan varios metros de profundidad producto de los procesos activos de erosión. Según Rueda & Saenz (s.f.)

Su desarrollo ha sido posible debido a la falta de cobertura vegetal, el desarrollo anti técnico de la explotación minera (canteras), al clima seco y agresivo que caracteriza la zona y a la inestabilidad de la tierra que históricamente se ha registrado en esta zona de Soacha (p.48).

Las canteras abundan alrededor, estos barrios están conformados por muchas de ellas, las cuales son explotadas. Los dueños de las mismas compran el terreno y a medida que separan el material, lotean y venden a la gente el pedazo. La situación empeora por la fuerte explotación irregular e intensiva de las canteras que, con el removimiento de tierras con dinamita, desestabilizan aún más el suelo. Las viviendas se adaptan a las superficies, en muchas ocasiones con alto grado de riesgo, porque muchas de las construcciones, quedan suspendidas de las pendientes de la montaña. Casas con el piso de tierra pisada, techos de teja de zinc, plásticos, bloques y piedra que se apoyan en endeble entramados de madera y por donde se filtra el agua cada vez que llueve.

Imagen 32. Las canteras



Fuente: Archivo propio

Se mezcla el verde con el terreno desierto y árido en estas montañas. Esta mezcla de colores produce incertidumbre, desolación por parte de sus habitantes, los cuales no encontraron otro sitio en donde vivir. Salvar sus vidas, abandonar sus tierras, aquellas tierras verdes, con abundancia de agua, donde la tierra se encargaba de darles el sustento diario. Llegan a una tierra desértica en donde lo único que encuentran es desolación, tristeza y pobreza.

Imagen 33. Calles y ranchos



Fuente: Archivo propio

Sus calles, si es que a esto se le puede llamar calles o mejor caminos de herradura o tal vez trochas, están sin pavimentar, no hay acueducto ni alcantarillado, sino tubos y mangueras improvisadas y a su paso la cantidad de ranchos porque no los podemos denominar viviendas dignas. Construidos por sus habitantes con cartones, latas, paroi, piedra, tela asfáltica, cobijas, madera, telas, tejas de aluminio, lonas componen cada uno de estos ranchos que con el paso de los fuertes vientos están destinados a su destrucción.

Imagen 34. Calle barrió El Progreso



Fuente: Archivo propio

Estas calles las recorrí una y otra vez al encuentro de la comunidad, de su gente. Cuando llovía el acceso se convertía en toda una odisea para llegar al barrio. El agua se deslizaba en grandes cantidades y con ella infinidad de desechos acompañaban el pasar por ellas. Es aquí donde la investigadora se vuelve una persona aguerrida, luchadora, que no se limita, se adhiere fácilmente a cualquier circunstancia que se presente durante el proceso de la investigación.

A la comunidad del barrio El Progreso, me dirigía algunas veces desde mi casa en otras oportunidades desde la Universidad. En el trayecto desde mi casa hasta el barrio empleaba una hora y cuarenta y cinco minutos. Primero debía tomar un bus que dice Soacha San Humberto y me dejaba en el sitio llamado San Mateo, ahí me bajaba y tomaba otro bus que decía Ciudadela Sucre, este me dejaba aproximadamente a 10 minutos del barrio, y el desplazamiento se hacía caminando.

Las vías de acceso a este sector de la ciudad están sin pavimentar. A pesar de ello se construyó una vía que al iniciar mi trabajo de campo en la Maestría, no existía, por lo tanto el acceso solamente se hacía a pie. Ahora ya existe una carretera un poco rudimentaria y sin pavimentar y por allí hacen su ingreso carros, motos y camiones. Las personas de este sector dependen únicamente del transporte urbano de Soacha, así como de algunas rutas del sur de Bogotá, el transporte tradicional y el Sistema

integrado de transporte. Además la implementación del transmilenio.(Rueda & Sáenz, s.f.)

5.5.5 Otros lugares

Otros lugares aledaños al barrio el Progreso son por ejemplo el barrio Santo Domingo, es un sitio muy diferente al que he descrito anteriormente. Este lugar se encuentra dentro de los barrios que conforman Altos de Cazucá, pero en él las calles son diferentes, ya algunas están pavimentadas, se encuentran supermercados, droguerías, tiendas, panaderías, locales de juegos recreativos (maquinitas, billares)

Cuando me refiero a diferente es porque en Santo Domingo a pesar de que era un día entre semana en sus calles se respiraba un ambiente, parecido a los que se mueven un fin de semana, e incluso a una plaza de mercado los domingos, tal vez por ello el barrio se llama Santo Domingo. Es un lugar donde circula bastante gente, se observan sitios de venta de víveres, salones de belleza, cabinas telefónicas, panaderías, paraderos de buses, colegios, en fin un mundo distinto, como mencioné anteriormente al sitio en donde desarrolle la investigación (Diario de campo).

En el barrio El Progreso se encuentran algunas tiendas, que surten de algunos alimentos necesarios para la vida diaria. Pero sus calles se encuentran desoladas. Al caminar por ellas lo único que uno se encuentra a su paso son los perros, que en algunas ocasiones te desconocen y ladran como diciendo: extraño a la vista. Y alguna

que otra persona que al pasar por su lado, hace miradas de extrañeza.

5.5.6 Aspecto educativo

La mayoría de las escuelas que se encuentran en el sector están sin maestros, o en algunas instituciones se presenta baja cobertura, por esta razón los niños deben movilizarse a centros educativos ubicados a grandes distancias de sus hogares; teniendo que pagar el material de estudio, los uniformes; algo muy difícil para muchas familias, pues no cuentan con los recursos suficientes. Los desplazados tienen derecho a ser eximidos del pago de matrícula y pensión, sin embargo esto depende de la existencia de cupos en los colegios. Por su parte los niños que encuentran colegio se enfrentan al rechazo continuo, lo que aumenta la deserción escolar. Al respecto alguno de los niños con los que tuve la oportunidad de conversar mencionó lo siguiente:

“Vivo en un barrio muy lejos de aquí del barrio El Progreso, pero vengo a estudiar hasta acá porque el colegio es más barato, la matrícula vale 20.000 pesos y no pago pensión” (Diario de campo).

Sobre el tema de la educación el profesor Nelson Pájaro, de la escuela en donde se forja este trabajo de investigación, expresa muy a su pesar:

Según la Constitución Política de nuestro país, el ser Colombiano me permite vivir dignamente y gozar de todos los derechos que la ley establece, principalmente si soy un niño o niña, para eso dan muchos recursos para no tener que sufrir, y poder ir principalmente a la escuela, lugar donde puedo escribir y describir mis sueños, pero esto se logra si tengo una buena representación ante las autoridades, para eso votamos, me lo enseñaron en una clase de Cívica hace muchos años. Pero hoy no entiendo cuando veo muchos niños y niñas deambulando en las calles, demacrados, prostituidos y engañados, huérfanos y sin padres y sin la opción de realizar sus sueños. Como los niños del barrio El Progreso, que conocen sus derechos pero no saben para qué, si no les sirve de nada, viven igual o peor en medio de la violencia sin poder huir de ella.

Curtidos por el polvo de la montaña, cuarteados por el excesivo frío, sin conocer la vergüenza para pedir, mendigar, robar todo se vale para subsistir. Mientras nuestros representantes a los que elegimos para vivir mejor, se roban los recursos con los que podríamos pagar nuestros estudios, tener juguetes, una cama, un parque, comer bien todos los días, combatir las enfermedades, huir de la miseria. Ellos viven bien, solo se preocupan por qué no los descubran y pierden así sus privilegios y no pasa nada, se vuelven a postular los mismos ladrones, escoltados y los volvemos a elegir con la misma esperanza para que nos sigan tratando mal y luego nos digan que no pueden hacer nada por nosotros ya que somos ilegales (Diario de campo)

Datos de la Secretaria de Educación Municipal indican que en el 2001 el déficit de Educación Básica Primaria en el sector sobrepasó

el 66%, fenómeno que presenta en un 2% de aumento cada año. En general, la comunidad se queja de las entidades administradoras de la educación de perseguir solo una utilidad económica, dejando de lado los aspectos relativos a la calidad de la educación, igualmente a los usuarios que corresponden a familias de bajos recursos o en situaciones de desplazamiento forzado. Como mencionaba el profesor Nelson en el apartado anterior, la educación es un derecho humano de carácter social. Aunque no hay estudios, se sabe que muchos niños no van a la escuela, muchos de ellos tienen que trabajar para contribuir a la economía familiar, la situación se agrava por la deficiencia en los servicios públicos, lo que también afecta a la educación.

Sobre esta problemática de la población infantil que tiene que trabajar:

Nelson Pájaro menciona que ha invitado a los hijos de los Embera a participar del proyecto en la escuela y los padres prefieren llevárselos a pedir limosna en los semáforos y hasta cobran plata al momento de que les tomas fotos. (Diario de campo).

Según la Fundación para el Desarrollo Humano Integral (FUNDEHI s,f) “se constata que en un 45% los hogares cuenta con uno sólo de los padres; un 29,73% de estos corresponden a madres solteras. Hay un promedio de 3 niños por familia, pero hay que destacar que el 12% de las familias tienen un promedio de 6 a 8 niños” (p.45)

Por lo anterior es importante mencionar que el índice de natalidad cada vez va en aumento, esto a consideración de que el estado a cada mujer embarazada por cada niño que tenga le ofrece una ayuda de \$100.000 pesos, por tal motivo esto se ha convertido en una manera de recibir dinero y vivir con una actitud de conformismo.

Otro frente de la educación es con respecto a la formación de las personas adultas, estas en su lugar de origen no le daban importancia a la educación, al llegar a esta ciudad se empiezan a dar cuenta de la gran necesidad y la empiezan a valorar como un gran mecanismo para acceder al mundo laboral. Las necesidades que se generan es que no tienen los conocimientos para redactar un documento, interponer una acción de tutela o los conocimientos básicos para emprender un proyecto productivo.

A pesar de que las personas son conscientes de que es vital acceder a la educación informal y que se les brinda la posibilidad de participar en varios cursos, una de las personas entrevistadas nos dijo:

Realicé cursos de primeros auxilios, material de reciclaje en la cámara de comercio, trabajo de mesera, los sábados asisto a un programa para adultos (alfabetización) ofrecido por CAFAM de 8am a 12 del día, al principio la gente participó del curso se comenzó con 60 estudiantes y finalmente quedaron 8 personas y

menciona que la gente solo espera una libra de arroz y de papa y ya. (Diario de campo).

La otra cara de la moneda es que varias corporaciones y ONG's se han instalado en este sector vulnerable para apoyar a la comunidad, para cambiarles un poco esa visión tan pobre de que el estado les tiene que proporcionar todo, por una visión de que cada uno de ellos tiene un gran potencial para salir adelante, constituyendo una microempresa, constituyendo un negocio. Pero el tema de violencia e intimidación ya llegó hasta el hecho de disminuir la presencia de estas entidades. En palabras de Malaver (2011)

Su presencia actual en estos sectores es mínima, y no por voluntad, sino porque existen otros tantos a quienes por intereses individuales no les conviene generar un cambio en la mentalidad de quienes allí habitan. Se puede decir que la ley del más fuerte aquí ataca, poniendo “al más fuerte” en términos del más armado, y no precisamente de ideales” (p.79).

5.6 Limitantes del trabajo de investigación

Una de las limitantes del trabajo de investigación estuvo relacionada con la financiación del mismo: los recursos económicos y el escaso tiempo, limitaron bastante el trabajo de campo. Era imposible abandonar mi trabajo en la Universidad para dedicarme de lleno a mi investigación, pues sin recursos es inviable

desplazarse al lugar, acceder a algunos libros, visitar las bibliotecas.

En un lugar catalogado como zona roja el trabajo de campo se limitó solo a estar máximo hasta las 4 de la tarde, ya que los mismos pobladores del sector nos recomendaron salir a esta hora por razones de seguridad. Por esta razón, los tiempos para compartir con la comunidad eran pocos y al mismo tiempo se dificultaba organizar los horarios para establecer las citas, ya que la investigadora también debía desarrollar sus labores académicas en la Universidad, por lo tanto las jornadas de trabajo en el barrio se podían propiciar solamente en las horas de la mañana y máximo hasta las 4 de la tarde. A pesar de las limitaciones eché las redes para captar ese fragmento de la realidad que pretendíamos estudiar y aunque no lleguemos a conclusiones muy importantes, pensamos que el proceso de estar aquí todos estos años ya nos habrá compensado y ofrecido un reflejo de esa realidad.

5.7 Momentos de la investigación

El trabajo se empezó a realizar desde finales del año 2004 cuando se hizo el primer acercamiento a la comunidad. En este momento es pertinente comentar que se empieza a indagar sobre el tema festivo, porque se hace parte de un Proyecto de Licenciatura en Recreación, pues dentro de esta malla curricular aparecería el tema de la fiesta como un elemento recreativo. Se realizan los estudios en Maestría de la Educación y es allí donde se empieza a investigar sobre dicho tema.

A partir de los hallazgos de esta primera investigación y entendiendo que las condiciones laborales para realizar un estudio de esta envergadura no son las más apropiadas, se decide continuar con el trabajo de investigación con la población desplazada del barrio El Progreso, por su cercanía con el sitio del trabajo de la investigadora. Otra de las razones por las cuales se decide continuar con esa población, es que producto del documento de Maestría que se le deja a la comunidad, el profesor Nelson Pájaro lo retoma y decide que se llevará a cabo el Carnaval.

Por estas razones se decide indagar sobre el tema del Carnaval en el barrio El Progreso durante los años 2009, 2010 y 2011. La muestra se seleccionó por sugerencia del líder comunitario (docente de la escuela), quien consideró que era una muestra representativa, de acuerdo a los intereses de la investigadora. El género con el cual mayoritariamente se trabajó fueron las mujeres, la atención a ellas fue mayor frente a la atención a los hombres. Una de las razones es que los hombres salen a trabajar desde muy temprano y las mujeres permanecen más al cuidado de sus hijos y el hogar.

5.8 El procedimiento metodológico

5.8.1 Acercamiento a la población de Altos de Cazucá

Imagen 35. Calle que conduce a la escuela



Fuente: Archivo propio

Cuando empezamos a recorrer el sector que nos lleva desde el alto, donde nos bajamos del colectivo, hasta la escuela, ubicada en el barrio El Progreso, en medio de la contaminación, entre el polvo de sus destapadas calles, vemos sus viviendas construidas de materiales como ladrillo y cemento, otras levantadas con láminas de zinc, plásticos, madera, vallas publicitarias. Además de sus viviendas se observan algunas tiendas comestibles, panaderías, salones de belleza. Buscamos dentro de estos sitios, alguno que nos dé un indicio en donde se pueden llevar a cabo las fiestas, la rumba, ya que como nos describen Moreno et al. (1998)

Los migrantes desean afianzar un sentido de pertenencia a partir de la construcción de lugares en los cuales puedan recrear los

entornos culturales perdidos, en este sentido los rincones de rumba sirven como elementos de apropiación, dado que estos espacios reproducen ambientes en los que se rememora su lugar de origen (p.78)

Lograr entrar, ser aceptado y reconocido implicó un proceso largo y dispendioso: desplazarnos al sector después del trabajo, conversaciones, diálogos con maestros, explicación del Proyecto a desarrollar, involucrar a la comunidad por intermedio de los niños. Buscar estrategias interesantes con las cuales las personas se sintieran identificadas, en nuestro caso el tema de lo festivo y realizar un rincón de la fiesta en la escuela, les llamaba mucho la atención, pues los hicimos sentir parte importante, protagonistas de un lugar donde sus hijos estudian y ellos con sus historias y vivencias en el lugar de origen aportarían significativamente al conocimiento de éstas y por lo tanto mostrar la importancia y la relevancia que tenían en sus vidas antes de llegar a este sector.

Empezar a adentrarse en la población propicia que el investigador desarrolle gran capacidad de empatía, respeto, escucha atenta, infiera e interprete el contexto. De igual manera se advierte que se cometen errores, pero somos conscientes que alcanzamos más progresos al reflexionar sobre nuestros errores, que al descansar en nuestras virtudes. (Guerrero, 1992).

Recorriamos las calles cuando nos encontramos con los profesores, Samuel, Yarlin y otros dos, pero no estaba Neison, el profesor Samuel, como siempre con su saludo caluroso pero

después distante, nos dijo que él bajaría a buscar a Neison y que nos dejaría la escuela abierta. Dijo estas palabras y se perdió en la distancia, en ese momento pasaron por mi cabeza varias preguntas ¿Por qué esa actitud del profesor Samuel, tan lejana y desinteresada? ¿Será que el trabajo que queremos realizar para ellos no es de gran relevancia o no ven su gran importancia? Pensé por un momento que el desarrollar nuestro trabajo en este sitio sería muy dispendioso, pero claro está no imposible. Son los diferentes obstáculos que se presentan durante el proceso de una investigación y en este momento aún no hemos tenido mucha relación con los padres de familia, con la comunidad en general, hay que dar tiempo para que nos conozcan y así poder desarrollar nuestra labor investigativa. Guerrero (1992) dice:

Yo creo que casi todos los investigadores se plantean dejar la investigación muchas veces a lo largo de ella, pero es un tiempo que desaparece al final, a la hora del cómputo global del estudio. Trato de sentir placer en el proceso mismo que me lleva al final de la investigación. Un doloroso placer, a veces. (p.97)

Nuestro primer acercamiento se realizó inicialmente con los Profesores Samuel Pardo y Neison en la escuela. “El Futuro son los Niños” donde por intermedio de la escuela y la realización de talleres con los niños se haría una aproximación y reconocimiento por parte de la comunidad. Al comienzo de esta etapa se perciben algunos problemas con respecto al inicio de la investigación, ya que algunas personas manifiestan su desacuerdo, porque se sienten cansadas de tantas personas que van a investigar y para las que

finalmente son tomadas como simples objetos de estudio y luego se van, sin dejarle ningún aporte a la comunidad. Se percibe un cierto distanciamiento por parte del Profesor Samuel Pardo, en cuanto a la propuesta de desarrollar la investigación, él no lo expresa, pero algunas acciones suyas muestran la falta de interés por esta.

5.8.2 Puesta en escena del trabajo de los talleres, conformación de una Ludoteca.

Se empieza a trabajar con los talleres que dan cuenta del “juego”, la “tradición oral”, “construcción de juguetes”, “elaboración de minilibros”, “recorramos nuestro barrio”, “los roles”, “la dramatización y nuestra identidad”, “nuestra historia de vida”. Al tiempo que se desarrollan los talleres, se le va dando vida a un sueño que es la ludoteca. En la escuela el profesor Samuel Pardo designa un espacio, que se decora con varias figuras, dando así un toque muy original al lugar en donde los niños sienten ganas de jugar, compartir, fantasear, soñar, expresarse individualmente y en grupo, o sea, que realmente estimule la creatividad y las prácticas sociales.

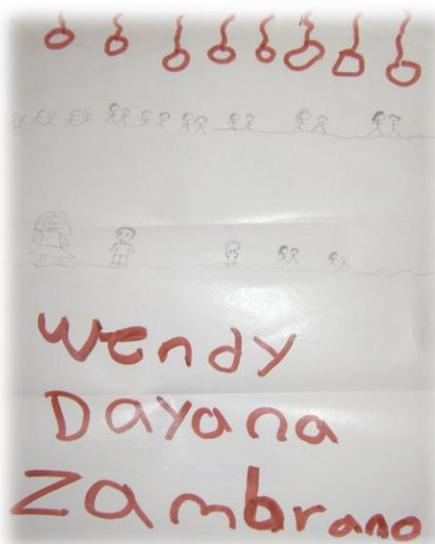
En las imágenes siguientes se observan las primeras aproximaciones al ámbito de lo festivo, dibujos realizados con los primeros niños que trabajamos.

Imagen 36. Dibujo sobre la fiesta. Niña: Johana



Fuente: Archivo propio

Imagen 37. Dibujo sobre la fiesta. Niña: Wendy



Fuente: Archivo propio

Imagen 38. Dibujo sobre la fiesta. Niña: Angie



Fuente: Archivo propio

Estos dibujos expresan los pensamientos y sentires de estas niñas. Ellas muy amablemente realizaron un dibujo sobre la fiesta, el cual me obsequiaron. Dos de las niñas coinciden en que la fiesta que más les gusta es la del 24 de Diciembre la fiesta de Navidad, una de ellas plasma en su dibujo un ambiente de fiesta con bombas y hay un detalle muy particular y es que las personas que dibuja están todas en pareja, mientras que en el otro dibujo la niña se dibuja sola, en un primer plano y dos personas en un tercer plano, tal vez este dibujo muestre algo de soledad que la niña siente, a pesar de que se encuentra en un espacio de fiesta donde hay varias personas.

Los dibujos muestran varias personas y esto evidencia que efectivamente un espacio festivo convoca a gran cantidad de personas.

5.8.3 Ampliar el campo de acción

Con el grupo de investigación y la tutora, se llegó a un acuerdo sobre cómo ampliar el campo de acción, para esto se empezó a desarrollar la labor de investigación, en el sector del barrio El Progreso con el apoyo y la orientación del profesor Nelson Pájaro en la escuela “Hogar educativo Convivencia Fe y Esperanza”. El profesor nos menciona la necesidad de ir al encuentro de los padres, ya que estos si son invitados a la escuela podrían no ser tan sinceros y esconderían cosas de la realidad. En este sentido el “profe Pájaro” como lo llaman las personas de este sector, nos llevó hasta uno de los salones de la escuela, para trabajar con el curso tercero de primaria. El ambiente al entrar al salón es bastante difícil, ya que los niños no prestan atención a las personas que les hablan, entonces se dificulta un poco explicarles lo que se va a hacer.

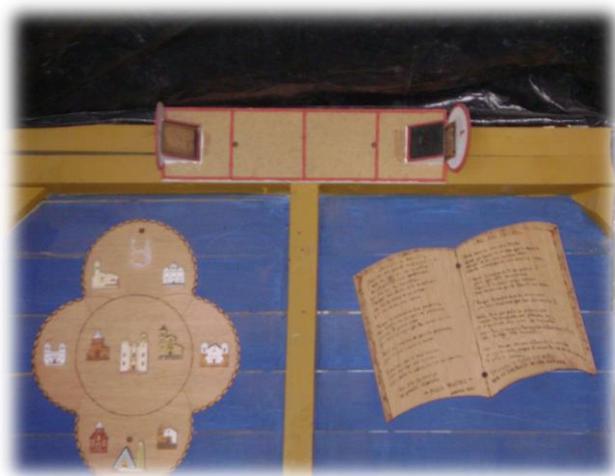
Se habla con los niños individualmente y se les pide la colaboración; que al salir de clase nos lleven a sus casas para conversar con sus padres o con alguna persona que se encuentre en ese momento en sus hogares. Es importante mencionar que la mayoría de la población con la que se conversó fueron mujeres, pues fue poca la población masculina que se encontraba en casa en

esos momentos en que se fue a comentar el Proyecto que se iba a adelantar con la colaboración de los padres y madres de familia.

Inicialmente los niños presentan a sus familias y luego se conversa con las personas que están en ese momento en casa, se les pide que por favor nos atiendan en el día y hora que ellos dispongan para luego regresar y llevar a cabo las respectivas entrevistas.

Al comenzar la entrevista se comenta el trabajo a desarrollar y es la instalación de un espacio al interior de la escuela cuyo nombre será, “el rincón de la fiesta y la identidad”, en donde los padres de familia harán un aporte significativo comentando al finalizar la entrevista qué les gustaría ver en el rincón de la fiesta que represente a las propias de su lugar de origen.

Imagen 39. Algunos elementos del rincón de la fiesta



Fuente: Archivo propio

Pizano (2004) afirma que uno de los retos claros que hoy día enfrenta la fiesta es el de ser compatible con los principios aceptados por la comunidad internacional en relación con la conservación del medio ambiente y el respeto por los derechos humanos. Uno de los desafíos más importantes tiene que ver con los medios de comunicación que permite que de la plaza la fiesta se traslade a las pantallas y se proyecte a través del mundo.

La conservación de las fiestas se logrará principalmente a partir del fortalecimiento de la identidad cultural y del reconocimiento de la diversidad, especialmente mediante la apropiación social del patrimonio cultural y para el caso de los pobladores de Cazucá, la memoria oral.

En la medida en que los habitantes del barrio consideren los valores y el significado de las fiestas, así como estrategias de participación tanto para los actores como para los espectadores, se logrará avanzar en la construcción de una comunidad en el barrio de Altos de Cazucá.

Por tal razón se pensó en construir con los lugareños lo que se llamó el “rincón de la fiesta y la identidad”, en el cual se ubicarían los elementos representativos de cada una de las fiestas que gentilmente cada uno de los padres de la escuela había relatado y al terminar, ellos escogerían el factor más importante de la fiesta.

El rincón de la fiesta estuvo ubicado por un tiempo en una esquina de la biblioteca de la escuela, pero lamentablemente se

quitó. De tal manera que se recogieron 32 elementos, que a continuación se mencionan, con el fin de manifestar su diversidad y emoción:

Tabla 6. Elementos del rincón de la fiesta

No.	FECHA	NOMBRE	CIUDAD-ORIGEN	ADORNO U OBJETO
1	6-09-05	ALFREDO	IBAGUE	COMETA
2	19-09-05	OSCAR OCAMPO	ABEJORRAL ANTIOQUIA	ADORNO DE FLORES
3	22-09-05	ARGENIS	MESETAS META	REPRESENTACIÓN BAILE EL JOROPO
4	22-09-05	MARITZA	ZIQUAIRA	IGLESIAS DE MADERA
5	29-09-05	BLANCA GUERRERO	QUINDIO	VACA LOCA
6	29-09-05	JOSE WILMAN PALACIOS	VALLE	VACA LOCA
7	04-10-05	MARISOL	BOGOTA	ARCO FRUTAS
8	04-10-05	FABRICIO	ANOLAIMA	ARCO FRUTAS
9	04-10-05	ELVIRA	ESPINAL TOLIMA	
10	11-10-05	ANA LEYUBER RIVERA QUINTERO	ICONONSO TOLIMA	
11	13-10-05	CLEMENCIA	PACHO CUNDINAMARCA	
12	18-10-05	ERNESTO GIL	TUNJA BOYACA	CANCHA DE TEJO
13	20-10-05	PAULA MARTINEZ	CALI	POEMAS
14	25-10-05	ANA DERLY CUADROS	CHISCAS BOYACA	PAISAJE DE UN CAMPO
15	25-10-05	LUZ MARINA MONTES	IBAQUE TOLIMA	JUEGO DE JAZZ
16	25-10-05	MARIA INAI GUTIERREZ	HERBEO TOLIMA	
17	02-11-05	MARIA MAHECHA	MESETAS META	CUADRO ALUSIVO FERIAS
18	13-02-06	LUZ MARINA	DORADA	CUADRO CON PESCADORES

Continuación Tabla 6

No.	FECHA	NOMBRE	CIUDAD-ORIGEN	ADORNO U OBJETO
19	13-02-06	EVANGELINA RAMIREZ	ESTRELLA ANTIOQUIA	RAMO DE FLORES
20	20-02-06	ROSINA RIVAS	ISMINA CHOCO	VIRGEN DE LAS MERCEDES CON FOTOS DE NEGRITOS
21	20-02-06	BLANCA MONTENEGRO	BOGOTA	
22	20-02-06	MARLENY PERALTA	MIRAFLORES BOYACA	ALGO DE MIRAFLORES BOYACA
23	27-02-06	DEVORA MORALES	MESETAS META	CUADRO DE UNA FINCA DE MESETAS META
24	27-02-06	ROSANA ALVARES	COROMORO SANTANDER	CUADRO FERIA DEL ARROZ UN CAMPESINO EN MADERA EN FIQUE
25	27-02-06	ROSA ANGELICA AREVALO	LERIDA TOLIMA	CUADRO QUE REPRESENTA A LERIDA TOLIMA
26	27-02-06	ADRIANA MARIA CRUZ	BOGOTA	QUE REPRESENTA LA FIESTA DEL AMOR Y LA AMISTAD
27	06-03-06	JANET DIAZ	BOGOTA	CUADRO SEMANA SANTA
28	06-03-06	AURA NELLY RODRIGUEZ	SOGAMOSO BOYACA	CUADRO BAILARINES DE LAS FIESTAS DE SOGAMOSO
29	13-03-06	HILTON DIAZ	FLORIAN SANTANDER	CUADRO FIESTAS DE UN PUEBLO Y DE UNA CIUDAD
30	13-03-06	AIDE PISCOS	BOGOTA	CUADRO DEL CARNAVAL
31	13-03-06	MARTA CASTRO	CAQUETA	CUADRO REPRESENTA LAS FIESTAS DEL CAQUETA
32	13-03-06	LUZ MIRIAM SÁNCHEZ TIQUE	AGUAZUL CASANARE	CUADRO DE LA VIRGEN DEL CARMEN
33	27-03-06	SANDRA LILIANA ARIAS GOMEZ	BOGOTA	PINTURA DE LA GENTE BAILANDO MAPALE
34	14-04-06	BLANCA NELLY TORO	NARIÑO - ANTIOQUIA	CUADRO REPRESENTA LAS FIESTAS DE SAN PEDRO EN EL TOLIMA
35	14-04-06	LUIS EDUARDO BARRERO	ESPINAL - TOLIMA	CUADRO CARNAVAL DE BARRANQUILLA
36	14-04-06	CARMEN SUAREZ	RAMIRIQUI - BOYACA	CUADRO CARNAVAL DE BARRANQUILLA

Fuente: Elaboración propia

Esta es la primera parte del trabajo del ejercicio de investigación que comienza en el desarrollo de la Maestría en Educación, donde se recoge una valiosa información y como resultado de ésta se da la posibilidad de continuar y profundizar para el trabajo de la tesis de Doctorado.

5.8.4 Retornar al barrio para la tesis de Doctorado

Al comenzar los estudios del Doctorado se decide retornar a este barrio, por tres razones: una la cercanía de la población al lugar del trabajo de la investigadora. Dos, producto del primer trabajo el profesor Nelson Pájaro decide realizar su propio Carnaval, como él mencionó en alguna de las entrevistas que se realizaron ya que él no estaba de acuerdo con los Carnavales que organizaban las ONGs pues este no provenía de la voz y la participación del pueblo. Por esta razón toma la decisión de realizar un Carnaval donde los directamente autores fueran los niños, padres de familia y profesores del barrio El Progreso. Y tres el vital interés de la investigadora en el ámbito profesional, social y teórico para aportar en la construcción del conocimiento y continuar profundizando sobre este apasionante tema de la fiesta y el Carnaval con población desplazada, ya que no se han realizado estudios sobre dichos temas con este tipo de población.

“El trabajo etnográfico de la fiesta muestra también la fluidez y la diversidad en la manera de posicionarse los diferentes actores frente a la fiesta y a las jerarquías sociales” (Calvo, 2.000, p.85).

5.9 Muestra de estudio

Producto de este complejo trabajo se lograron obtener 27 entrevistas, fue una muestra bastante representativa, ya que la participación de las personas en los distintos Carnavales era mínima. La asistencia de los padres y madres en realidad no es muy significativa y en general de las personas convocadas, no todos asistieron, pero se espera que con el tiempo la convocatoria sea mayor. (Cabezas et al. 2011). Otras personas que participaron ya se habían marchado del sector. Se fueron a otros barrios, en busca de escuela para sus hijos, ya que la escuela del barrio se cerró. Esto también generó dificultad al momento de buscar a las personas que participaron en el Carnaval.

5.10 Fuentes, técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Los instrumentos que se utilizaron para hacer el registro del trabajo de campo fueron: testimonios, diarios de campo, entrevistas, fotos, conversaciones, talleres, historia de vida, observación y documentos, dando énfasis a los participantes quienes se consideran como un factor clave del fenómeno de estudio.

Es pertinente resaltar que los diarios de campo se llevaban de una forma muy sencilla. Se dividía la página en dos columnas, en la columna de la izquierda se hacían las anotaciones y en la columna de la derecha se realizaba el análisis. Durante este tipo de investigación se convierten en un instrumento de vital importancia, ya que en ellos quedan registrados todas las impresiones del investigador, los análisis, las inferencias. Se convierte en una descripción densa del trabajo etnográfico. Al interior de las páginas se develan personas, lugares, encuentros y desencuentros, interrogantes. El Carnaval se convierte en la excusa para adentrarse y descubrir el mundo de los otros. A medida que se avanza en el registro llegamos a un punto de reconocer ese vacío abismal de la ignorancia que se abre ante nuestros pies.

El diario de campo es como el cuaderno de bitácora de nuestra travesía investigadora. Es la metáfora de un crucero, de un viaje a Itaca lleno de experiencias, que parte de un día concreto y que acaba – tiene que acabar- en una fecha también concreta. Es un ejercicio de reflexión y metarreflexión permanente (y ello da conformidad a nuestro estudio y nos puede ayudar en la corroboración estructural al final del mismo) Sé tan poco que intentar reconstruir cualquier mínima parcela del conocimiento me precipita a un enfrentamiento con mi ignorancia, siendo ésta infinita y muy finito y limitado el volumen de mi conocimiento creo que la lucha es desigual y cualquier victoria gnoseológica es pírrica, pero no por ello voy a entristecerme, porque pienso

que cualquier tímido aprendiz de científico social deber ser optimista y utópico (Guerrero, 1992, p. 156)

Me identifico mucho con estas palabras del autor, nos encontramos inmersos actualmente en la sociedad de la información, tenemos a nuestro alcance un mundo vasto de información que día tras día se renueva. Desde los comienzos de nuestro trabajo de campo siempre asumimos una postura de ignorancia, esto le permite a la investigadora introducirse con más amplitud en el terreno de la investigación. Nos permite tener más apertura mental, frente al conocimiento que vamos adquiriendo en nuestro arduo trasegar por el terreno de la investigación y con el pleno convencimiento que con las personas del estudio adquiriremos un gran aprendizaje.

5.10.1 La observación

El ejercicio de observar en esta investigación se ve limitado, por cuanto la investigadora no puede permanecer o pernoctar en el lugar por razones de seguridad. Sin embargo al estar en el lugar y en el momento del evento a investigar asumimos una postura muy rigurosa y juiciosa en el ejercicio de observar.

La observación enfatiza en el contexto físico haciendo cortes temporales y espaciales para comprender en detalle escenas culturales específicas, focalizando la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la

manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación (Bonilla & Rodríguez, 2000, p. 156) En nuestro caso estos momentos se refieren al desarrollo del Carnaval.

En este aspecto vital como es la observación, cuando se recorrían las calles nos preguntábamos muchas veces si éramos los que observamos o finalmente terminábamos siendo observados. Comienza a dilucidarse un desajuste entre nuestro mundo y el mundo que tratamos de estudiar, esa alteración que vamos a producir (efectos reactivos de nuestra presencia) en los escenarios de nuestro estudio. (Guerrero, 1992). Nos cruzábamos con personas que ante la curiosidad, se acercaban y nos preguntaban que si estábamos realizando alguna encuesta para traerles algunas ayudas a la comunidad. El tema del asistencialismo es reiterativo en el barrio.

Las personas siempre están a la espera de las entidades privadas para que les distribuyan alimentos, ropas, elementos necesarios para la supervivencia. Generándose en algunas ocasiones actos de violencia, pues las personas que ya recibieron los insumos intentan de nuevo volver a recibir, dejando a otros sin la posibilidad de acceder a estos. Al respecto el señor Luis, el que cuida la escuela me comentaba:

Uhi profe eso por acá la gente es muy tramposa, imagínese que cuando vienen a traer comida la gente reclama los alimentos, se va a la casa, se cambia de ropa y regresa a pedir más, por eso ya

se han visto casos en que salen agarrados, porque unos se quedan con más y a otros no les toca nada (Diario de campo)

Hasta qué punto el tema del asistencialismo convierte a los padres de familia en personas irresponsables frente a la crianza de sus hijos y lo menciono a partir del relato que el profesor Nelson me hace con respecto a un padre de familia:

Profe imagínese que un día llegaron a la escuela dos niños, ellos me comentaron que dormían en el suelo y que si les podía conseguir dos colchones. Yo les colabore. Un día llegando a mi casa me encontré con el papá de estos niños, el señor me invito a tomarme unas cervezas y yo accedí. Me senté con él en la tienda y empezamos a conversar, a medida que pasaba el tiempo el me acercaba una y otra cerveza, yo le dije: señor no me las destape déjemelas ahí que poco a poco yo me las voy tomando. Al terminar la conversación con el señor yo le dije al señor de la tienda que le vendía esas cervezas, el señor al ver esto se disgustó, pero yo le dije que ¿cómo era posible que sus hijos duermen en el piso y no tienen para almorzar, mientras él se gasta la plata en cerveza? (Diario de campo)

5.10.2 Entrevista Cualitativa

Teniendo en cuenta la naturaleza del problema de la investigación, el objeto de estudio y el enfoque metodológico a seguir, definimos como técnicas para la recolección de la

información: la entrevista, la historia de vida, diario de campo, observación directa.

La fotografía se convierte en un instrumento de recogida de información tan valioso como las entrevistas o el diario de campo pues cuando se fotografían ellos empiezan a sentir que realmente existen. Existen si alguien recoge en imágenes sus rostros, sus expresiones, sus palabras, sus silencios (Guerrero, 1992)

Desde estos elementos nos aproximamos a la población que habita en el barrio El Progreso. Cada uno de éstos interactuó para comprender sus categorías mentales, sus interpretaciones, sus percepciones, sus sentimientos y los motivos de sus actos, expresados con sus propias palabras (Castañón, 2008), para encontrar un significado sobre la vida social de cada una de las personas que nos acompañaron en este viaje.

Esta intervención de guía del entrevistador puede realizarse con distintos grados de direccionalidad, pero respetando en esencia la libertad del entrevistado para estructurar la respuesta, o incluso toda la conversación, como él crea conveniente, de lo contrario se incurriría en el caso de la encuesta por muestreo y del cuestionario. (Castañón, 2008). Por esta razón a los participantes se les dio la posibilidad de aproximarse y de escuchar sus testimonios, sus discursos, para ver qué percepción tienen de las cosas. Es instrumento de diseño abierto, flexible y emergente, que no se sujetó a reglas fijas, para tener una conversación más fluida y

tranquila. En términos generales como menciona Bonilla y Rodríguez (2000) la entrevista personal se define como una conversación y se centra en el conocimiento o la opinión individual, realizándose con las personas claves dentro de la comunidad. Para nuestro caso se ubicaron respectivamente las personas que organizaron y participaron en el Carnaval.

5.10.2.1 Diseño de las preguntas

Se desarrolla una serie de preguntas, pero para llegar a ésta se realizó un proceso de selección. Se inicia planteando 32 preguntas, estas son revisadas por profesores que muy amablemente hicieron sugerencias y apreciaciones. Por indicación de los profesores, finalmente se seleccionan diez preguntas, las cuales se centraron en las categorías que se establecieron a partir de los objetivos específicos.

Estas fueron las preguntas planteadas inicialmente:

- 1- ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente cuando se menciona la palabra Carnaval?
- 2- ¿Ha participado en Carnavales en su lugar de origen?
- 3- ¿Qué significa el Carnaval?
- 4- ¿Para qué sirve el Carnaval?
- 5- ¿Quién organiza el Carnaval?
- 6- ¿En el Carnaval se incluye a toda la población?

- 7- ¿Cree usted que el Carnaval es un medio de expresión?
- 8- ¿Ha participado en el Carnaval “Cazucá por la vida”?
- 9- ¿Qué piensa de que las ONG organicen el Carnaval “Cazucá por la vida”?
- 10- ¿Cuántos Carnavales se realizan en Cazucá?
- 11- ¿Qué temas se trabajan en el Carnaval?
- 12- ¿En qué fecha se celebra el Carnaval?
- 13- ¿Quién tuvo la idea de realizar el Carnaval?
- 14- ¿Cree usted que en el Carnaval se olvidan las diferencias?
- 15- ¿Por qué en el barrio el Progreso se celebra el Carnaval?
- 16- ¿Qué diferencia existe entre el Carnaval de su lugar de origen y el actual?
- 17- ¿Cómo participa en el Carnaval?
- 18- ¿Qué aprendió usted en el Carnaval?
- 19- ¿El Carnaval integra a las diferentes culturas que hay en Cazucá?
- 20- ¿Cuál es la importancia que se le da al Carnaval en el barrio El Progreso?
- 21- ¿Cuál es el lema o el nombre del Carnaval?
- 22- ¿El Carnaval podría hacer visible la población de Cazucá frente a la sociedad?
- 23- ¿Considera que el Carnaval, a través de la participación, puede brindarle espacios de inclusión a la población frente a la sociedad?
- 24- ¿Cómo considera la organización del Carnaval?

- 25- Mencione una palabra para referirse al Carnaval
- 26- ¿Cuál es el objetivo del Carnaval?
- 27- ¿Qué hacen en este Carnaval?
- 28- ¿Se divierten y participan de modo diferente a como lo hacen en otros?
- 29- ¿Las instituciones gubernamentales otorgan el permiso para la realización del Carnaval?
- 30- ¿En el Carnaval hay libertad de expresión?
- 31- ¿Cree que hay alguna relación entre Carnaval y escuela?
- 32- ¿Cómo la explicaría?

La Doctora Asunción Cifuentes, profesora titular de la Universidad de Burgos y además directora del Centro de Cooperación al desarrollo, muy comprometida con todo lo que tiene que ver con desarrollo y con las ONG. Muy cordialmente hizo las primeras observaciones a las preguntas diseñadas inicialmente.

La Doctora realizó las siguientes apreciaciones:

- Conviene aclarar en todas las preguntas a qué Carnaval se refiere, pues al parecer se celebran varios.
- La pregunta número 20 debe ir antes de la 18.
- La pregunta número 21 no deja muy claro si se refiere a la importancia para toda la población o para la persona a la que se pregunta.

- Respecto a la pregunta número 23 considero que puede dividirse en dos diferentes, una dirigida a la visibilización y otra a la inclusión, pues así quedan ambas más claras. Además. La visibilización no siempre implica inclusión.
- Considero que las preguntas van más encaminadas a conseguir el segundo y cuarto objetivo que los otros dos.

5.10.2.2 Validación del instrumento para la entrevista cualitativa semiestructurada

Construido el instrumento de entrevista, se procedió a la validación por parte de profesionales expertos en distintos ámbitos educativos. Inicialmente la pretensión era que el instrumento fuera validado por personas expertas en el tema, pero solo se obtuvo respuesta de uno de ellos. Por lo tanto se tomó la decisión de buscar a otros profesionales con formación avanzada. La Doctora Alba Carolina Molano. Doctora en Educación para la integración y el desarrollo humano y sostenible en América Latina y el Caribe. Universidad de Valladolid. España. El Doctor Jhon Jairo Londoño Aguirre. Doctor en Juventud y Sociedad. Universidad Santiago de Compostela. España. El Doctor David Camargo. PhD in Politics. University of York, UK. Doctora Guillermina Mesa. Doctor Alfredo Jiménez.

El procedimiento que se llevó a cabo fue ubicar las preguntas en un documento de Excel, según Feliz (2010) a cada una de ellas se les dará un valor de 1 a 5, bajo los aspectos de pertinencia (es

pertinente si contribuye a los objetivos que están planteados) y el aspecto de adecuación (adaptado a las personas que se les va a solicitar la información, en este caso las personas que son desplazadas por la violencia y cuyos niveles educativos en general son bajos). Este documento se envía junto a un documento en Word en donde se les orienta a los profesionales sobre cómo evaluar el instrumento. Se les explica que al final de la pregunta encontrarán una casilla de comentarios: allí les solicito mencionar el motivo por el cual se considera no adecuada o pertinente la pregunta. Al finalizar la revisión total, solicito muy comedidamente se diga si el instrumento de forma global es pertinente y adecuado. A su vez, indiquen si el orden de las preguntas es pertinente y si es necesario añadir más preguntas.

Al obtener respuesta de cada uno de los doctores se procede a realizar el análisis cuantitativo, y cualitativo, teniendo en cuenta que si los resultados dieron un puntaje mayor de 3, se acepta la pregunta, pero si fueron menores o iguales a 3, se acude a los comentarios para tomar la decisión de cambiar o no la pregunta (Feliz, 2010). Cada experto realizó de forma individual la respectiva evaluación. Luego se lleva cada una de estas valoraciones a un cuadro en Excel, donde se ubican cada una de las preguntas y a cada uno de los doctores con su respectiva valoración, para de esta manera tener una mirada global y tomar determinación sobre el producto final.

Las sugerencias establecidas por parte de los expertos evaluadores fueron significativas. En términos generales el instrumento fue aceptado pues era pertinente y consecuente con las categorías establecidas en el objetivo y el planteamiento del estudio. Cada uno plasmó precisiones a cada una de las preguntas sugiriendo por ejemplo la irrelevancia de algunas preguntas. Otras preguntas deberían ser personalizadas, porque sería interesante que la gente no solamente contestara desde su punto de vista particular, sino que pudiera expresar algunas cosas desde su propia percepción. Esto ayudaría a que el objetivo sobre el significado del Carnaval en un contexto de violencia y exclusión se pudiera analizar de una forma profunda.

A su vez, se sugiere que se complementen algunas preguntas. En el caso de la pregunta sobre el significado del Carnaval que se acompañe con las de ¿Cómo vive usted el Carnaval? ¿Usted se anima cuando llega el Carnaval? Porque parece ser una pregunta que indaga por lo vivencial del sujeto en el Carnaval. A lo largo de los planteamientos hechos, los expertos también proponen un orden en las preguntas, en tanto estas buscan responder al objetivo mismo de la investigación, es interesante conocer cómo la población reflexiona sobre la pregunta del investigador.

En este orden de ideas quedaron siete preguntas las cuales se utilizaron como guía para la entrevista semiestructurada. Estas preguntas fueron:

1- ¿Qué significa para usted el Carnaval?

Complementar con:

¿Cómo vive usted el Carnaval?

¿Usted se anima cuando llega el Carnaval?

2- . ¿Por qué cree usted que en el barrio El Progreso se celebra el Carnaval?

3- En estos 3 años que se ha realizado el Carnaval ¿para qué le sirve a la comunidad y a los jóvenes?

4- ¿Cómo ha participado en los Carnavales?, organización, espectador

5- ¿De qué manera apoyan las instituciones gubernamentales la realización del Carnaval?

6- ¿Qué aprendió usted en el Carnaval? ¿Cuál es la relación entre escuela y Carnaval?

7- ¿Cómo puede el Carnaval brindarle espacios de inclusión a la población frente a la sociedad?

Después de evaluar el instrumento, se decidió eliminar uno de los objetivos específicos, dado que los doctores coincidieron mencionando que no encontraban pertinencia en esa pregunta. Aceptado y evaluado el instrumento de la entrevista se procedió a la aplicación del mismo.

5.10.2.3 Aplicación del instrumento entrevista semi-estructurada

El proceso de aplicación de la entrevista se llevó a cabo en la fase del trabajo de campo efectuada por la investigadora en forma presencial haciendo las visitas a las personas mencionadas por el profesor Nelson Pájaro. Fue un trabajo un poco arduo ya que en el momento que se empieza a contactar a las personas el profesor Nelson se encuentra viviendo en otro lugar del país por razones de fuerza mayor; fueron amenazados por las bandas emergentes en Colombia, las Bacrim él y su familia. Comenzamos a recorrer el sector conversando con la gente y preguntándoles si ellos participaron en el Carnaval. Afortunadamente ya se tenía experiencia con el ejercicio anterior y nos encontramos con personas que no quisieron brindarnos la entrevista, por razones que al parecer tenían que ver con la partida del profesor Nelson Pájaro. De alguna manera la comunidad se sentía un poco resentida, manifestaban que el profesor los había abandonado y sus vidas quedaron a la deriva.

Al establecer contacto con las personas que organizaban y participaban en el Carnaval, éstas a su vez nos remitían a otras personas que serían participantes claves en la investigación. En esta ocasión no contábamos con los niños que eran los encargados de presentarnos a sus familiares, ya que la escuela se encontraba cerrada. La escuela desafortunadamente cerró sus puertas a la comunidad, la persona que la lideraba se tuvo que marchar y a su vez el Proyecto desarrollado por varios años se marchó con él.

5.10.3 Historia de vida

La historia de vida, como metodología cualitativa busca aprehender el proceso de interpretación viendo las cosas desde la perspectiva de las personas quienes están continuamente interpretándose y definiéndose en diferentes situaciones (Taylor y Bodgan, 1998 citado en (Chárriez, 2013) por lo tanto, la metodología cualitativa admite trabajar la realidad desde una perspectiva humanística, ya que se fundamenta en la fenomenología , el existencialismo y la hermenéutica, comprendiendo la conducta humana desde el propio marco de referencia de las personas. Cuando se habla de historia de vida, se señala que es uno de los métodos de investigación descriptiva más puros y potentes para conocer como las personas el mundo social que les rodea (Chárriez, 2013), es decir que se interesa por el sentido del fenómeno social, desde la visión del actor, por esta razón pensamos en realizar la historia de vida de una persona que fue muy importante y relevante en este proceso de investigación, el profesor Nelson Pájaro, a su vez en una forma de rendirle un homenaje por su valiosa y ardua labor durante varios años de su vida en el barrio El Progreso. La investigación por lo tanto es flexible y holística y se realiza con personas, escenarios o grupos, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga Chárriez (2013) Afirma este autor que de todos los métodos de investigación cualitativa, tal vez éste sea el que mejor

permita a un investigador indagar cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea.

Según Ruíz (2012) los objetivos de la historia de vida, como método de investigación, son los siguientes:

1. Captar la totalidad de una experiencia biográfica, totalidad en el tiempo y en el espacio, desde la infancia hasta el presente, desde el yo íntimo a todos cuantos entran en relación significativa con la vida de una persona. Incluye las necesidades fisiológicas, la red familiar, las relaciones de amistad, la definición personal de la situación, el cambio personal y el cambio de la sociedad ambiental, los momentos críticos y las fases tranquilas, la inclusión y la marginación de un individuo en su mundo social circundante.

2. Captar la ambigüedad y el cambio. Lejos de una visión estática e inmóvil de las personas y de un proceso vital lógico y racional, la historia de vida intenta descubrir todos y cada uno de los cambios acaecidos a lo largo de la vida de la persona, las ambigüedades, faltas de lógica, dudas, contradicciones, vuelta atrás, que se experimentan a lo largo de los años.

3. Captar la visión subjetiva con la que uno mismo se ve a sí mismo y al mundo, cómo interpreta su conducta y la de los demás, cómo atribuye méritos e impugna responsabilidades a sí mismo y a los otros. Tal visión revela la negociación que toda vida requiere entre las tendencias expresivas de la persona y las exigencias de racionalidad para acomodarse al mundo exterior.

4. Descubrir las claves de interpretación de fenómenos sociales de ámbito general e histórico que sólo encuentran explicación adecuada a través de la experiencia personal. (p.280)

Atkinson (1988) comentado por (Chárriez, 2013) ofrece ocho dimensiones que reúnen los interrogantes en torno a los cuales se puede estructurar las entrevistas para obtener la historia de vida. “el nacimiento y familia de origen, el escenario cultural y tradicional, los factores sociales, la educación, el amor y trabajo, los eventos y períodos históricos, la vida interior y espiritualidad y la visión de futuro”.

Teniendo en cuenta a este autor se seleccionaron las siguientes preguntas para realizar la historia de vida:

- ¿Qué recuerda de sus primeros años de vida?
- ¿Qué celebraciones familiares o culturales, tradiciones y rituales son importantes en su vida?
- ¿Qué recuerda sobre influencias culturales tempranas en su vida?
- ¿Cómo es su relación con sus amigos?
- ¿Cuál fue el evento más significativo en su adolescencia?
- ¿Cuáles son sus mejores recuerdos de la escuela?
- ¿Cuáles fueron sus maestros favoritos?
- ¿Cuáles son sus peores recuerdos de la escuela?
- ¿Tuvo novia en la escuela?

- ¿Tuvo algún sueño o ambición durante la niñez y durante la adolescencia?
- ¿En qué trabaja? ¿Le gusta su trabajo?
- ¿Cómo se describe como niño?
- ¿Considera que tuvo una niñez feliz?
- ¿Qué rol juega la espiritualidad en su vida?

5.11 Organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información

Durante el trabajo de campo el investigador reúne una gran cantidad de información, producto de la observación participante, el diario de campo, las entrevistas, las fotografías, el video, documentos, documentales, historia de vida y periódicos. Cada uno de estos elementos nos brinda valiosa información, y dan cuenta de la realidad que se vive allí en ese lugar apartado de la ciudad. Es información de primera mano, obtenida in situ y en ella, según Bonilla y Rodríguez (2000) el investigador “deberá evaluar periódicamente los vacíos en la información y generar las estrategias para completarla y garantizar su validez”.

Recogemos datos no estructurados, a estos les asignamos una estructura. Los datos son variados que se van organizando y se van interpretando a partir de las cuestiones del foco de estudio. Se realiza el trabajo de transcribir (dentro de este proceso hemos respetado todas las pausas, las risas, los silencios) las entrevistas, la historia de vida, las notas de campo, las observaciones y los resúmenes de los documentos. Para estos utilizamos una tabla que

contenía la siguiente información: nombre del documento, autor, concepto, teoría, metodología, conclusiones y técnicas de recolección de datos. Además se elaboró una base de datos donde se recopiló información de periódicos.

La anterior información constituye el universo de análisis, en este momento “el investigador comienza con la etapa de codificación y categorización inductiva, cuyo fin es reducir el volumen de datos, ordenándolos en torno a patrones de respuesta que reflejen los principales parámetros culturales que estructuran el conocimiento del grupo estudiado” (Bonilla & Rodríguez, 2000, p. 132)

La categorización como menciona Bonilla & Rodríguez (2.000) puede realizarse de dos modos:

Deductiva o inductivamente. En el primer caso, las categorías descriptivas se derivan de las variables contenidas en las hipótesis y son un reflejo directo de la teoría y del problema bajo estudio. Este es el procedimiento seguido en el análisis de contenido convencional, cuyo objetivo final es cuantificar los datos cualitativos con miras a generalizar los datos estadísticos calculados a partir de ellos. En el segundo caso, las categorías “emergen” totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y las recurrencias presentes en ellos. La categorización inductiva no tiene como fin reflejar la teoría sino el marco de referencia cultural del grupo estudiado y constituye el fundamento de la investigación etnográfica. (p.135)

Hay que mencionar además que a partir de un análisis reflexivo de investigaciones cualitativas recientes, se permite plantear la posibilidad de integrar elementos de los dos procedimientos descritos anteriormente. (Bonilla & Rodríguez, 2000)

En la presente investigación se utilizan los dos procedimientos el deductivo y el inductivo. Se realiza inicialmente la categorización definiendo como unidad de análisis las expresiones, para a partir de estas descomponer la información. Para Bonilla & Rodríguez (2000)

Si bien algunos estudios pueden requerir llegar al detalle de elegir como unidad de análisis palabras por separado, es más conveniente seleccionar expresiones o proposiciones referidas a los temas del estudio, dado que esta unidad permite no perder de vista el contenido original. (p. 134)

A continuación estas expresiones que extraemos de las entrevistas se resaltan con un color diferente, identificando a cada categoría. Después se ordenan dentro de los cuatro subgrupos de categorías establecidas a partir de las preguntas de investigación. Para posteriormente ubicarlas dentro de una matriz de análisis, que contiene las categorías y las fuentes de información, como se observa en la tabla 8. Es importante aclarar que esta categorización se construye inicialmente partiendo de unas categorías de tipo deductivo, como ya se mencionó anteriormente construidas desde las preguntas de investigación.

Luego al realizar una lectura más juiciosa de los datos ordenados en la matriz, nos permitió detectar patrones implícitos, que no fueron identificados a primera vista, sugiriéndonos la construcción de nuevas categorías descriptivas para analizar la información de manera más precisa. En este caso se procedió inductivamente. Por ejemplo al analizar los datos agrupados bajo la categoría “significado del Carnaval” se observó que las expresiones hacían alusión a temas tan diversos como los siguientes: libertad de expresión, resolución de conflictos, espacio para la creatividad, diversión. En consecuencia los datos se ordenaron de una manera más detallada dentro de las categorías inductivas. En este estudio, el análisis inductivo generó a partir de las cuatro categorías deductivas iniciales 21 categorías inductivas. Estas se pueden apreciar en la tabla 7.

Finalmente se elabora una redacción sintáctica utilizando las categorías inductivas que surgen del análisis de cada categoría deductiva. Esta síntesis nos apoya posteriormente en el paso de la validación de la información y será la base de las conclusiones.

Cada vez que se recoge la información y se transcribe, el investigador va generando el criterio de validez en cada uno de sus insumos. En palabras de Martínez citado en (Bonilla & Rodríguez, 2000)

Tabla 7. Categorías

1. Significado del Carnaval 1.1 Libertad de expresión 1.2 Resolución de conflictos 1.3 Espacio para la creatividad 1.4 Diversión 1.5 Encuentro de culturas 1.6 Convivencia 1.7 Sentido a la vida
2. Formas de interacción y participación 2.1 Patrones culturales 2.2 Sentimientos 2.3 Organización 2.4 Preparación de alimentos 2.5 No participa 2.6 Participa para acompañar a los familiares 2.7 No ayuda en la organización pero asiste
3. Poder y exclusión 3.1 Represión 3.2 Invisibilidad 3.3 Discriminación 3.4 Falta de apoyo de entes gubernamentales
4. Escuela y Carnaval 4.1 Integración 4.2 Participación 4.3 Creatividad 4.4 Libertad de expresión 4.5 Encuentro de culturas 4.6 Sentido a la vida 4.7 Enseñanza-aprendizaje

Fuente: Elaboración propia

La validez es la mayor fuerza de las investigaciones etnográficas. El modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir, analizar e interpretar la realidad a partir de su propia dinámica, ofrece a los investigadores un rigor y una seguridad en sus conclusiones que muy pocos métodos pueden ofrecer. (p.9)

Posteriormente se hace el análisis de la historia de vida, en donde se sacan conclusiones, se genera conocimiento, se extrapola, se deduce y se induce, para realizar finalmente una triangulación entre esta y las entrevistas semiestructuradas, y los diarios de la investigadora.

Finalmente se llega al punto de saturación que según Guerrero (1992) es el estado “del que hablan los etnógrafos que llega cuando el investigador tiene ya los datos necesarios para interpretar su trabajo” (p. 120). Producto de este riguroso ejercicio de relacionar todos los datos, se va dando cuerpo y estructura al documento final

CÁPITULO 6

ANÁLISIS DE DATOS



”Escuchar e interpretar la propia voz del informante”
Anderson (1997)

Una vez aplicados los instrumentos diseñados para la investigación, se procede a la sistematización y análisis de datos, lo cual permite dar respuesta a los interrogantes planteados, proporcionando algunas directrices que conllevan a la viabilidad de otras investigaciones a desarrollar sobre esta temática.

En las investigaciones de corte cualitativo se realiza un análisis reflexivo durante todo el proceso de recolección de la información, en un constante ir y venir entre los datos obtenidos de la observación y la teoría, cuestionamientos que surgen a partir de la inmersión en el trabajo de campo y a partir de este pueden resultar categorías emergentes que no se habían establecido tentativamente.

El trabajo del análisis lleva implícita una secuencia en espiral, en tanto se hace indispensable un constante trabajo de interpretación, análisis, relación constante entre las categorías y los elementos que emergen en el proceso de la investigación. A continuación relacionamos los pasos seguidos durante este proceso:

- a- Transcripción de las entrevistas y los diarios de campo. Este ejercicio se realizaba después de que la investigadora trabajaba en la zona. Al retornar a la casa procedía a transcribir en su computadora los datos obtenidos en el trabajo de observación.
- b- Se realizan las anotaciones respectivas que emergen del trabajo de campo.

- c- Se organiza la información según tipo de herramientas a la luz de las categorías.
- d- Se relacionan los datos obtenidos con cada una de las categorías.
- e- Se interpretan los datos y se relacionan a continuación de enunciar cada categoría de estudio.
- f- Cada categoría enunciada se sustenta o argumenta teniendo siempre en cuenta la voz viva de la personas, sin pretender establecer juicios y respetando siempre el lenguaje empleado por cada participante.
- g- Se tuvieron presentes siempre las preguntas centrales de tal forma que se mantuvo una constante articulación entre éstas para posteriormente tenerlas muy bien referenciadas en nuestros hallazgos.

6.1 Análisis de las entrevistas

El análisis de los insumos obtenidos es marcado por nuestro derrotero: las categorías deductivas y posteriormente las subcategorías de análisis que son inductivas. A partir de éstas se interpretaran y analizaran cada una de estas elaboraciones. Esta explicación se realizó con mayor profundidad en el anterior apartado.

Se entrevistaron a 27 personas; veintiuna mujeres y seis hombres, el carácter de la muestra ya se explicó previamente, por lo tanto nos centraremos en el análisis de los resultados obtenidos.

Significado del Carnaval.

- Libertad de expresión

Se evoca a su vez al Carnaval como un espacio para expresarse libremente. No hay restricciones ni impedimentos para sentir o decir lo que se lleva por dentro.

...Es un espacio en donde a la gente le puede cambiar la dinámica, el mundo, se pueden expresar libremente. (E1)

...Lo más representativo de las fiestas es cómo la gente trata de sonreír, es un momento para expresar lo que sale de uno. (E9)

Otras entrevistas exaltan que el Carnaval es un espacio para hacer una crítica hacia el gobierno por las condiciones en que se encuentran. Así mismo se pide que se les reconozcan sus derechos, poniendo en evidencia problemáticas como la violencia, la lactancia, esperanza, el maltrato, la prevención.

...El Carnaval lo realizan y es allí donde se puede hacer una crítica hacia el gobierno. (E3)

- Resolución de conflictos

Las personas entrevistadas expresan que el Carnaval se convierte en un espacio para resolver conflictos. La resolución de conflictos es un tema recurrente que se encuentra en las unidades de análisis.

Aunque en algunos casos aislados expresan que no se puede resolver conflictos y al contrario se generan muchos problemas y violencia al interior de este evento. Que el barrio se ha caracterizado por ser violento.

...El espacio festivo es un espacio que brinda la posibilidad de resolver conflictos; las personas se disculpan, estamos en fiesta.
(E2)

...En las fiestas sería bueno aprovechar esos momentos para resolver los conflictos. (E6)

- Espacio para la creatividad

Los actores describen que en el Carnaval hay espacio para la creatividad y también hay espacio para soñar, generándose una mejora a nivel emocional.

...Pero él menciona la necesidad de que sea más la participación de la comunidad, que exista mas creatividad por parte de la población. (E4)

- Diversión

El desarrollo del Carnaval obedece al sentimiento popular. Desde siempre el profesor Nelson ha tenido claro al momento de instaurar el Carnaval tanto en la escuela, como para la comunidad, que éste debe surgir de la población, que ellos sean los directos autores y actores de esta fiesta.

...Él dice que esta fiesta debe obedecer al sentimiento popular, que sea liderada por las personas que hacen parte de la comunidad.
(E3)

Significa alegría, diversión, felicidad esto engrandece y les da sentido a sus vidas, compartiendo en familia, pensando en la alegría de los niños.

...Lo más representativo de la fiesta es cómo la gente trata de sonreír, es un momento para expresar lo que sale de uno. (E25)

...Dice que es importante que las fiestas se mantengan, ya que es la única diversión más sana que hay después de los deportes. (E9)

- Encuentro de culturas

Es un encuentro de culturas, se permite la integración con personas de otras regiones del país. Por lo tanto genera un ambiente

de tolerancia, unión, convivencia, solidaridad frente al otro, que es diferente a mí. Es pertinente recordar que en este sector se encuentran personas desplazadas de varias regiones del país. Por lo tanto sus costumbres son diferentes.

... Se hace el Carnaval para entender que las personas son de diferentes regiones. (E22)

...El objetivo es que la gente sepa que hay muchas culturas, encuentro de culturas. (E23)

- Convivencia

En el Carnaval las personas describen que al llegar al parque de Soacha, otras personas los miran, por lo tanto se convierte en un espacio para que los vean, para mostrar que no son violentos, como se escucha en sectores aledaños al barrio y en los medios de comunicación, que solo se habla de la violencia, de las muertes, de los asesinatos, del silencio.

...Se hace por los niños, participan los adultos, para mostrar que en el barrio las personas no son violentas. (E20)

...Es una fiesta para que la presidencia los reconozca, para que sepan que no todo es violencia, que conozcan que hay talleres, comedores, música, danza, manualidades y zanqueros para los niños. (E19)

- Sentido de vida

En un país tan violento el Carnaval se convierte en un espacio vital. Las personas que viven en este lugar lo describen de esta manera y le proporcionan un valor tan importante a este acontecimiento que ya hace parte de sus vidas.

...Sirvió para mostrar que estamos presentes, que estamos vivos, porque la mayoría de la gente cuando uno les dice que vive en este barrio, hacen unas caras, piensan que todos los que vivimos acá somos malos. Me gustaría que volvieran a hacer el Carnaval. (E7)

...Cuando se pierda la fiesta, se pierde el sentido de la vida. (E 10)

Los habitantes también describen al Carnaval como un momento para salir de la rutina. Cambiar sus hábitos cotidianos les permite tomar un respiro, pues el diario vivir se convierte en un ciclo que se repite constantemente, de la casa al trabajo del trabajo a la casa y en realidad como lo expresan algunas personas no queda tiempo para la fiesta.

...Un espacio festivo es para descansar, salir de la rutina, ir a un parque. (E 18)

Formas de interacción y participación

- Patrones culturales

Se resalta la participación de la comunidad, y se puede apreciar la diversidad de patrones culturales que allí convergen. Interactuando de diferentes formas y asumiendo diferentes roles.

...Las fiestas acá son diferentes, ya que existen diferentes patrones culturales, y eso hace que las fiestas sean diversas, ya que encontramos costeños, paisas, cada uno hace su fiesta a su costumbre. Los costeños son más bulliciosos los otros no. (E2)

...En la fiesta todo el mundo participa. (E18)

- Sentimientos

Explican que participan porque allí es posible encontrar al amor de su vida. Ya han tenido anteriores experiencias en su juventud y este espacio se convertía en el encuentro posible con Cupido.

...Participaba en las fiestas porque ya le picaba el bichito del amor, entonces toca levantar la plática para esos días. (E8)

...La fiesta que recuerda con mucho cariño, inolvidables, fue porque conoció a las novias. (E20)

- Organización

La forma de participar se hace sin discriminar, sin tener en cuenta las diferencias. Se participa tanto en la organización del evento y al momento de hacer la puesta en escena.

...La gente participa de la organización de la fiesta, ésta se realiza y se convoca a toda la gente que son desplazados de varias partes del país. (E27)

- Preparación de alimentos

Una de las varias formas en que las personas expresan su participación en los eventos festivos es en la preparación de algunos alimentos, muchos de ellos son de sus lugares de origen.

...Participa en la preparación de todas las fiestas de la casa, prepara la chicha, los asados. (E12)

- No participa

En algunas ocasiones las personas expresan que se dificulta participar en el evento del Carnaval, esta situación emerge que se tienen celos institucionales o celos culturales. Al interior de la comunidad se generan envidias. Son varias las circunstancias que se presentan para que las personas no participen en las fiestas.

...Hacer el Carnaval se dificulta, ya que existen dos factores por parte de la población para la participación en ésta que son: celos culturales y celos institucionales. (E1)

Se identifican también personas que no participan en la fiesta. Expresan que se genera violencia o solo participa en la organización pero no asiste al evento final.

...No participó en la organización de ninguna fiesta. En El Progreso lleva viviendo hace 3 años, dice que se hacen bazares, pero que no participa en estos, muy poco de fiestas, no hacen nada. (E23)

- Participa para acompañar a familiares

Otros pobladores dicen que solo asisten al Carnaval porque no pueden dejar ir a los niños solos. Por este motivo la población adulta es poca en comparación con los niños y jóvenes.

...Participé en el Carnaval porque tenía que llevar a mi nieta, por eso los acompañé, porque ella era muy pequeña y no la íbamos a dejar que fuera sola. (E25)

...Ella participó con sus hijos y el tema era la violencia. (E4)

- No ayuda en la organización pero asiste

Otro rol que se asume es solo asistiendo al evento, pero no se involucra en la organización de éste.

...Nunca he participado en la organización pero si asistía. (E17)

Poder y exclusión

- Represión

Los habitantes expresan que se genera represión que la zona es catalogada como zona roja. En este sentido el Carnaval se convierte en un espacio en donde el poder de los más altos mandos los tienen olvidados y solo se acuerdan de ellos cuando hay elecciones. El imaginario que se crea a partir de que es catalogada como zona roja, los hace invisibles ante la sociedad. Así mismo al interior de la comunidad se intenta fracturar esta visión y se resisten a todo tipo de represión ya sea por los actores violentos o los grupos de limpieza.

... Mientras exista represión no hay oportunidad de fiesta y esto se debe a que este sector está catalogado como zona roja, en consecuencia las leyes que rigen en este sector son leyes de represión, de miedo, de intolerancia frente a la comunidad. (E1)

...Por eso acá se debe hacer la ley del silencio, así uno vea algo, debe hacer de cuenta que no ha visto nada. (E14)

- Invisibilidad

Sus escasos recursos los convierten en ciudadanos invisibles. Invisibles ante el estado y la sociedad. Solo aparecen o se visualizan cuando hay elecciones, es en este momento que se acercan a ellos para brindarles un paupérrima ayuda que a la final ni la cumplen.

...Desconocen los derechos de la población. (E4)

...No existimos, estamos abandonados por el estado. (E25)

- Discriminación

Hay intolerancia y desconocen los derechos de la comunidad. Los habitantes se sienten constantemente vulnerados por la fuerza pública, ellos ejercen su poder indiscriminadamente, generando en la población intolerancia por parte de algunos sectores.

...Los policías se encargan de la seguridad, supuestamente, pero desconocen totalmente los derechos de la población. (E1)

Relatan que siempre los ven como los marginados y por esta razón se quiere cambiar la percepción y ahí es donde se pone de relieve al Carnaval, mostrando que ellos son personas buenas y con deseos de salir adelante. La situación de discriminación se observa en dos sentidos: uno la discriminación que se da al interior del

sector y dos la discriminación que ellos sienten por parte de otros sectores de la sociedad. Al interior de la fiesta Carnavalesca la población no se siente discriminada, pero a la vez se busca con el Carnaval que otros sectores de la sociedad no los discriminen ni los señalen.

...En las fiestas no hay discriminación, sí participaba en las fiestas, todos se reúnen. (E5)

En la fiesta no hay discriminación pero si hay momentos en que la gente critica. (E12)

...En la fiesta no se discrimina a nadie se reúnen todos. (E16)

...Cuando hay fiestas dice que se reúnen sea como sea y no hay discriminación, todo el mundo así sea bien o mal vestido, la mayoría de gente que va a la fiesta es gente del campo, va gente de varios departamentos, si las fiestas desaparecen ya no hay ambiente. (E25)

- Falta de apoyo entes gubernamentales

No hay ninguna ayuda por parte del estado, no existe ninguna política para que nos involucren en la sociedad. El estado y los entes gubernamentales no les ofrecen apoyo para la preparación del Carnaval, y si lo hacen, no permiten que la comunidad lo haga

a partir de sus deseos, sino que ellos llegan a imponer que se debe hacer. Por lo tanto esta situación se convierte en un círculo vicioso donde imperan el poder y la exclusión.

...En este sentido la política no une, divide, es una cuestión territorial, se ven los celos institucionales. (E8)

...Aumentan las políticas de mendicidad, políticas de acción social, estratos, política segregacionista, menos la inversión en salud y educación, discursos políticos. (E11)

En términos del Carnaval, éste se convierte en una burla que hace la sociedad al estado. Mostrando que el gobierno no ayuda al pobre. Se protesta constantemente en contra de sus opresores.

...Las entidades gubernamentales no lo apoyaron, a él le ha tocado solo. (E22)

...Ella menciona que lo que hay es un problema y es que el gobierno no escucha al pobre, si el rico sale a la calle y se quita los pantalones, no pasa nada, pero si un pobre hace lo mismo, ahí mismo lo echan a la cárcel por hacer cosas indebidas en público. Se intenta que el gobierno los escuche. (E20)

...El político Nemocon vino y habló conmigo y me dijo que le ayudara a hacer campaña, y yo le dije: ustedes vienen a ofrecer

una panela y luego se olvidan y no nos han ayudado en nada.
(E17)

Relación escuela Carnaval

- Integración

El participar en estos eventos permite la integración de los niños y la comunidad en general. Entendiendo también que la escuela se convierte en un espacio abierto para la vida y para el Carnaval.

...El Carnaval es importante para los niños, todo lo que hagan con los niños, está bien hecho, se ha luchado mucho por el bienestar de los niños, es importante. (E26)

...Cree importante que se hagan fiestas en la escuela y le gusta que los niños participen de estos eventos que participen en los bailes.
(E4)

...Si cree importante que en la escuela se estudie sobre las fiestas para que los niños estén informados sobre las fiestas para que haya integración. (E5)

...Cree importante que a los niños se les enseñe sobre las fiestas porque es cultura, un espacio festivo convoca a todo el mundo no importa las diferencias. (E19)

Se aprende a respetar y a compartir. Estos elementos deben estar presentes en el ámbito educativo, además de los contenidos es importante que se integren además los valores. En este sentido el Carnaval desde que se inicia la preparación va involucrando en el día a día y en cada jornada educativa cada uno de estos elementos, vitales para una convivencia mejor y por lo tanto para una mejora en la sociedad.

...Le gusta la experiencia del Carnaval, se utilizan máscaras, ellos mismos fabrican sus máscaras, por ejemplo la máscara narizona, se utilizan bombas, periódico, pegante, pincel, pinturas, también aprendo a reconciliarme y a participar con los demás. (E22)

- Participación

Resulta de gran transcendencia la participación activa de los niños en el ámbito festivo. Al interior de la escuela se genera un ambiente de aprendizaje cálido y ameno al estudiar y aprender sobre las distintas culturas que hacen parte de su diario vivir y al participar de estos aportes se engrandece el conocimiento y por tanto su reconocimiento.

...Importante que se haga la fiesta en la escuela. Que los niños participen. (E4)

...Que se estudien las fiestas y se participe en ellas. (E7)

- Creatividad

Se les enseña por medio de la fiesta a ser creativos y recursivos. A expresar su ser, su individualidad, a reír, a gozar, a cantar, a bailar.

...Los profes organizan el Carnaval, ellos escogen la región, comidas típicas, las leyendas, los trajes, los instrumentos, los bailes, lenguajes, parejas de diferentes cursos para un baile. (E23)

- Libertad de expresión

La fiesta rompe por completo el silencio en la escuela. Permitiéndole al niño total libertad de expresar sus emociones y sentimientos.

...Nos dan libertad de expresión. (E 15)

- Encuentro de culturas

Expresan reiterativamente lo importante que es involucrar el tema del Carnaval y las fiestas en general al interior de la escuela. En tanto el estudio de éstas permite conocer sobre las diferentes culturas.

...Cree importante que en la escuela se conozca sobre las fiestas porque son cosas autóctonas del país. (E3)

...Es importante que se estudie sobre las fiestas, porque es importante que se conozca sobre las culturas. Las fiestas se deben mantener porque las fiestas son el símbolo de la alegría, en un país tan violento, es vital la fiesta. (E2)

...Cree importante que los niños estudien sobre las fiestas, que las conozcan. (E24)

...Es importante que los niños conozcan de las fiestas y que participen. (E20)

...La escuela es el espacio donde se aprende del Carnaval. (E27)

- Sentido a la vida

Desde pequeños en la escuela descubren el amor por la vida. La escuela les proporciona amor, cariño, afecto, comprensión, escucha tal vez para estos niños en sus casas no existen estas palabras ni demostraciones de afecto por parte de sus padres, pero en la escuela lo encuentran y esto les enseña a valorar su vida, a ser personas seguras de sí mismas para luego enfrentar y emprender el camino de la vida.

...La escuela es un espacio para la vida y para el Carnaval. (E10)

...La escuela enseña a través del Carnaval para la vida. (E22)

- Enseñanza – aprendizaje

Para las personas entrevistadas este punto es vital y reiterativo se hace bastante énfasis en que en la escuela se transmitan los conocimientos sobre la fiesta y el Carnaval. La cual se podría convertir en una estrategia educativa importante al interior de la comunidad educativa dando la posibilidad de generar espacios de encuentro, reflexión y crítica constante para los niños y jóvenes que asisten a la institución, desarrollando en ellos estas capacidades que les ayudaran a enfrentar y desenvolverse con facilidad en la vida adulta.

...Importante que los niños estudien sobre las fiestas. (E1)

...La escuela un espacio abierto para el Carnaval. (E8)

...Que se enseñen las fiestas a los niños para que ellos conozcan que se celebra en cada época. (E14)

...La escuela es atravesada por el Carnaval. (E23)

Tabla 8. Matriz análisis de entrevistas

<i>Entrevistas</i>	CATEGORIAS DE ANÁLISIS			
	<i>Significado del Carnaval</i>	<i>Formas de interacción y participación</i>	<i>Poder y exclusión</i>	<i>Relación escuela y Carnaval</i>
E1	Expresar libremente. Cambiar su mundo. Se conoce a las personas.	Se dificulta la participación: celos culturales, celos institucionales	Existe represión. Catalogada como zona roja.	Importante que los niños estudien sobre las fiestas.
E2	Resolver conflictos. (se disculpan las personas)	Diferentes patrones culturales.	Leyes de represión. Leyes de miedo.	Importante el estudio de las fiestas, permite conocer las diferentes culturas.
E3	Obedece al sentimiento popular. Critica hacia el gobierno.	Se adornan las calles. Participo para acompañar a mis nietos.	Intolerancia hacia la comunidad.	Importante que en la escuela se conozca del tema porque es autóctono del país.
E4	Reconocimiento de los derechos que tienen los desplazados. Espacio para la creatividad.	Importante que los niños conozcan las fiestas y participen.	Desconocen los derechos de la población.	Importante que se haga la fiesta en la escuela. Que los niños participen.
E5	Momento para expresar lo que sale de las personas. Unión, integración, convivencia.	Participación de encuentro de culturas	Inseguridad, no hay discriminación.	La fiesta en la escuela para que en los niños genere integración.
E6	Solidaridad entre las personas. Resolver conflictos.	Participa en la elaboración del vestuario y las comparsas.	Piensan que somos malas personas.	Estudiar en la escuela la importancia de las fiestas.
E7	Le da sentido a la vida. Mostrar que estamos presentes, que estamos vivos.	No hay discriminación.	No hay ninguna ayuda por parte del estado.	Que se estudien las fiestas y se participe en ellas.
E8	Resolver conflictos. Diversión, alegría.	Participa por que le pica el bichito del amor.	No existe una política para involucrarnos.	La escuela un espacio abierto para el Carnaval.

E9	Momento para desahogarse. Diversión, alegría, en familia.	No hay discriminación.	Nos ven siempre como marginados.	Es importante que en la escuela se estudie sobre el tema de la fiesta.
E10	Espacio para resolver conflictos. El Carnaval para mi es la vida misma.	No participación por violencia en las fiestas.	Cambiar la percepción.	La escuela es un espacio para la vida y para el Carnaval.
E 11	Se ponen en evidencia problemáticas aquejan a la población: violencia, lactancia, la esperanza, prevención, maltrato.	Ayuda a organizar el sitio para el evento.	Desconocen las problemáticas al interior de nuestra comunidad.	Enseñar en la fiesta para ser creativos.
E 12	Es para todo el mundo. No se pueden resolver conflictos.	Participa preparando algunos alimentos.	Para que nos tengan en cuenta.	En la escuela nos enseñan a ser recursivos.
E 13	En un país tan violento es vital el Carnaval.	No hay discriminación pero si hay momentos en que la gente critica.	Somos personas pobres pero con esperanza.	Importante que en la escuela le enseñen a los niños sobre las fiestas.
E 14	Espacio para resolver conflictos. Para distraerse. Por la alegría de los niños. En el Carnaval se es libre.	No participa en fiestas.	La ley del silencio.	Que se enseñen las fiestas a los niños para que ellos conozcan que se celebra en cada época.
E 15	Se olvidan las diferencias. No violencia, no trago.	Participa preparando los platos típicos.	Solo nos tienen en cuenta cuando hay elecciones.	Nos dan libertad de expresión.
E 16	Fiesta sin consumir alcohol ni drogas. Genera conflicto.	Se participa sin discriminar. No hay diferencias.	Para mostrarle al estado que si existimos.	Hay encuentro de otros niños y sus diferentes culturas.
E 17	Estar contento, cambiar de ambiente. Diversión sana. Es un espacio para soñar.	Nunca participo en la organización pero si asistía.	Nos compran con un tamal y un chocolate.	Que les enseñen a los niños en la escuela sobre la fiesta porque eso es cultura.
E 18	Se resuelven conflictos. Dar y recibir. Salir de la rutina.	Un espacio donde todos participan.	Nos ayudan pero no nos dejan involucrar.	Con la fiesta se aprende a respetar a compartir.

E 19	Esparcimiento, disfrutar. Para mostrar que no son violentos.	Nunca participa en las fiestas.	No hay apoyo, el estado se olvido que existimos.	Es importante que en el colegio se enseñen las fiestas.
E 20	Alegría, compartir con la comunidad. Para que los vean.	Espacio para conocer novias.	Protestar contra el opresor.	Importante el aprendizaje de las fiestas en la escuela.
E 21	Representar a la escuela. Expresión emocional.	Participo elaborando alguna comida.	El gobierno no escucha al pobre.	Se aprende a entender a las personas.
E 22	Se encuentran con personas de otras regiones.	La propuesta surge de la gente.	Las entidades gubernamentales no ayudan.	La escuela enseña a través del Carnaval para la vida.
E 23	Representar las regiones. Encuentro de culturas. Carnaval es expresión	No participa en la fiesta.	Burla hacia la sociedad elitista.	La escuela es atravesada por el Carnaval.
E 24	Se pueden conocer las personas.	No participo en la preparación.	Envidias y celos institucionales.	Importante se involucren las fiestas en la escuela.
E 25	Todo es alegría en tiempo de Carnaval.	Solo asisto para acompañar a mis niños pequeños.	No existimos, estamos abandonados por el estado.	En la escuela al participar en el Carnaval se divierten los niños.
E 26	Se comparte con los amigos. Se benefician los niños. Expresión más fácil a nivel popular.	Participando se cambia de actitud.	Manejo político y se deforma y no hay mucha participación.	Se aprenden los comportamientos.
E 27	Se ven personas muy tolerantes. Se hace para entender sobre las diferentes regiones.	Participo en la organización y también en la puesta en escena.	Na hay apoyo de los entes gubernamentales.	Que el Carnaval se enseñe en la escuela, porque ayuda a los niños a reconocerse.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Categoría significado del Carnaval

<i>CATEGORIA DEDUCTIVA</i>	<i>ENTREVISTAS</i>	
	<i>EXPRESIONES AGRUPADAS POR TEMAS</i>	<i>CATEGORÍAS INDUCTIVAS</i>
SIGNIFICADO DEL CARNAVAL	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar libremente • Critica hacia el gobierno. • Reconocimiento de los derechos que tienen los desplazados. • Momento para expresar lo que sale de las personas. • Momento para desahogarse. • Se ponen en evidencia problemáticas aquejan a la población: violencia, lactancia, la esperanza, prevención, maltrato. • En el carnaval se es libre. • Carnaval es expresión. • Expresión más fácil a nivel popular 	LIBERTAD DE EXPRESIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para resolver conflictos. • Resolver conflictos 	RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para la creatividad. • Es un espacio para soñar. 	ESPACIO PARA LA CREATIVIDAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Obedece al sentimiento popular. • Diversión, alegría. • Diversión, alegría, en familia. • Para distraerse. • Por la alegría de los niños. • Estar contento Diversión sana. • Esparcimiento, disfrutar Alegría. • Expresión emocional. 	DIVERSION
	<ul style="list-style-type: none"> • Se conoce a las personas. 	ENCUENTRO DE CULTURAS

	<ul style="list-style-type: none"> • Unión, integración. • Es para todo el mundo. • Se olvidan las diferencias • Se encuentran con personas de otras regiones. • Representar las regiones. • Encuentro de culturas • Se pueden conocer las personas. • Se hace para entender sobre las diferentes regiones 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Se disculpan las personas convivencia. • Solidaridad entre las personas • No violencia • Dar y recibir • Para mostrar que no son violentos compartir con la comunidad • Se comparte con los amigos • Se ven personas muy tolerantes 	CONVIVENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar su mundo • Le da sentido a la vida. • Mostrar que estamos presentes, que estamos vivos. • El carnaval para mi es la vida misma. • En un país tan violento es vital el carnaval. • Cambiar de ambiente • Salir de la rutina 	SENTIDO A LA VIDA

Fuente: Elaboración propia a partir de (Bonilla & Rodríguez, 2000)

Tabla 10. Categoría formas de interacción y participación

CATEGORÍA DEDUCTIVA	ENTREVISTAS	
	EXPRESIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS
FORMAS DE INTERACCIÓN Y PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes patrones culturales. Participación de encuentro de culturas No hay discriminación. Un espacio donde todos participan. 	PATRONES CULTURALES
	<ul style="list-style-type: none"> Participa por que le pica el bichito del amor. Espacio para conocer novias. Participando se cambia de actitud. 	SENTIMIENTOS
	<ul style="list-style-type: none"> Se adornan las calles Participa en la elaboración del vestuario y las comparsas. Ayuda a organizar el sitio para el evento. La propuesta surge de la gente. Participo en la organización y también en la puesta en escena. 	ORGANIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Participa preparando algunos alimentos. Participa preparando los platos típicos. Participo elaborando alguna comida. 	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
	<ul style="list-style-type: none"> Se dificulta la participación: celos culturales, celos institucionales No participación por violencia en las fiestas. No participa en fiestas. No participa en la fiesta. 	NO PARTICIPA
	<ul style="list-style-type: none"> Participo para acompañar a mis nietos. Solo asisto para acompañar a mis niños pequeños. 	PARTICIPA PARA ACOMPAÑAR FAMILIARES
	<ul style="list-style-type: none"> Nunca participo en la organización pero si asistía. No participo en la preparación. 	NO AYUDA EN LA ORGANIZACIÓN PERO ASISTE

Fuente: Elaboración propia a partir de (Bonilla & Rodríguez, 2000)

Tabla 11. Categoría poder y exclusión

CATEGORIA DEDUCTIVA	ENTREVISTAS	
	EXPRESIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS
PODER Y EXCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Existe represión. • Catalogada como zona roja. • Leyes de represión. • Leyes de miedo. • Inseguridad • La ley del silencio. 	REPRESIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocen los derechos de la población. • Desconocen las problemáticas al interior de nuestra comunidad. • Para que nos tengan en cuenta. • Solo nos tienen en cuenta cuando hay elecciones. • Para mostrarle al estado que si existimos • No hay apoyo, el estado se olvido que existimos. • El gobierno no escucha al pobre. • No existimos, estamos abandonados por el estado. 	INVISIBILIDAD

	<ul style="list-style-type: none"> • Intolerancia hacia la comunidad. • Piensan que somos malas personas. • No existe una política para involucrarnos. • Nos ven siempre como marginados. • Cambiar la percepción. • Somos personas pobres pero con esperanza. • Nos compran con un tamal y un chocolate. • Nos ayudan pero no nos dejan involucrar. • Manejo político y se deforma y no hay mucha participación. 	<p>DISCRIMINACIÓN</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • No hay ninguna ayuda por parte del estado. • Protestar contra el opresor. • Las entidades gubernamentales no ayudan. • Envidias y celos institucionales. • Na hay apoyo de los entes gubernamentales. 	<p>FALTA DE APOYO DE ENTES GUBERNAMENTALES</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de (Bonilla & Rodríguez, 2000)

Tabla 12. Categoría escuela y Carnaval

CATEGORIA DEDUCTIVA	ENTREVISTAS	
	EXPRESIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS
ESCUELA Y CARNAVAL	<ul style="list-style-type: none"> • La fiesta en la escuela para que en los niños genere integración. • Con la fiesta se aprende a respetar a compartir. • Se aprende a entender a las personas. • Se aprenden los comportamientos. • Que el carnaval se enseñe en la escuela, porque ayuda a los niños a reconocerse. 	INTEGRACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Importante que se haga la fiesta en la escuela. Que los niños participen. • Que se estudien las fiestas y se participe en ellas. • En la escuela al participar en el carnaval se divierten los niños. 	PARTICIPACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar en la fiesta para ser creativos. • En la escuela nos enseñan a ser recursivos. 	CREATIVIDAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Nos dan libertad de expresión. 	LIBERTAD DE EXPRESIÓN

	<ul style="list-style-type: none"> • Importante el estudio de las fiestas, permite conocer las diferentes culturas. • Hay encuentro de otros niños y sus diferentes culturas. 	ENCUENTRO DE CULTURAS
	<ul style="list-style-type: none"> • La escuela es un espacio para la vida y para el carnaval. • La escuela enseña a través del carnaval para la vida. 	SENTIDO A LA VIDA
	<ul style="list-style-type: none"> • Importante que los niños estudien sobre las fiestas. • Importante que en la escuela se conozca del tema porque es autóctono del país. • Estudiar en la escuela la importancia de las fiestas. • La escuela un espacio abierto para el carnaval. • Es importante que en la escuela se estudie sobre el tema de la fiesta. • Importante que en la escuela le enseñen a los niños sobre las fiestas. • Que se enseñen las fiestas a los niños para que ellos conozcan que se celebra en cada época. • Que les enseñen a los niños en la escuela sobre la fiesta porque eso es cultura. • Es importante que en el colegio se enseñen las fiestas. • Importante el aprendizaje de las fiestas en la escuela. • La escuela es atravesada por el carnaval. • Importante se involucren las fiestas en la escuela. 	ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Fuente: Elaboración propia a partir de (Bonilla & Rodríguez, 2000)

6.2 Análisis historia de vida

Para realizar el análisis de la historia de vida, vamos a seguir una ruta diferente a la utilizada en el análisis de los anteriores instrumentos. No se tendrán en cuenta las categorías, sino que se realizará una descripción y análisis pormenorizado de cada uno de los ítems que acompañaron a dicha historia de vida para luego sacar una conclusión. Con la intención de extraer información que sea relevante en cuanto al tema de investigación.

La historia de vida realizada al profesor Nelson se realizó en dos encuentros, ya que como expresé anteriormente él fue amenazado y tuvo que irse a vivir a otra región del país, por este motivo me ofreció la oportunidad de conversar con él los días en que para solucionar temas respecto a la escuela y algunos proyectos, se desplazó al barrio y muy cordialmente me atendió. Los encuentros con el profesor desde los inicios fueron muy gratos y cordiales, él siempre estuvo dispuesto a colaborar, nunca se opuso ni generó restricción alguna con el trabajo que se iba a realizar.

Se pidió el permiso pertinente para hacer las grabaciones al momento de realizar la historia de vida y el profesor aceptó sin ningún tipo de prevención. Él es una persona muy tranquila y siempre ofreció una actitud positiva, ante los requerimientos que le hicimos.

El lugar escogido para la entrevista fue en la escuela, su escuela, el sitio que le trae grandes y valiosos recuerdos, pero que a su vez le entristecía un poco al saber que tuvo que dejarla. Esto implicó abandonar todos sus sueños, arduos años de trabajo, de logros, de felicidad, su pasión por enseñar y trabajar por los niños, porque como expresó una de las últimas veces que nos vimos: “me he dado cuenta que con los adultos no es posible el cambio, el cambio de esta sociedad se puede lograr con los niños, ellos son el presente y el futuro de este país”

Entramos a la biblioteca de la escuela y allí entre una gran cantidad de libros y a su vez de grandes recuerdos, el profesor Nelson me invita a seguir y a tomar asiento para iniciar con su historia de vida. Al fondo observo una ventana, desde allí se divisan las grandes y resacas lomas que rodean a ese sector de la ciudad, al fondo en el patio se escuchan las risas de algunos niños que al saber que el profesor Nelson estaba en la escuela, ellos y sus padres vinieron a saludarlo. El profesor Nelson comienza su historia de años atrás y parecía como si hubiese sido ayer. Sus recuerdos están latentes y frescos en su memoria y en su corazón.

Infancia de Nelson

Es originario de Barranquilla, su familia de procedencia campesina, describe a su madre como una mujer luchadora. Al quedar sola por ser abandonada por su esposo, cuando él tenía escasos meses de nacido, ella se unió en otra relación con quien

tuvo en total 11 hijos. En ese momento él se convierte en el apoyo principal de su señora madre y le empieza ayudar con la atención a los otros niños.

...Cuando fui abandonado por mi papá de meses, mi mamá quedó sola, luego se unió con otro señor tuvo muchos hijos y yo era como el pilar de ella para ayudarle a atender a los niños, entonces mi mamá no tenía esa mirada de que yo estudiara, sino que era el apoyo de ella para atender a mis hermanos.

A pesar de la adversidad se describe como un niño muy curioso y risueño. Con un gran sentido del humor. Descomplicado y enfrentando cualquier reto a su corta edad.

...Era muy curioso, era muy extrovertido, o sea yo no tenía, no le ponía problemas a nada, yo declamaba poesía, si me tocaba declamar declamaba, e, muy chistoso, yo siempre, todavía no he perdido eso con los muchachos, ellos me dicen oiga el profesor es muy chistoso, porque siempre estoy tratando de hacer reír, siempre a todo le pongo chiste, con los vecinos, cuando llego, hacía falta, si porque a todos, como dicen les mamo gallo, les vacilo, les recocho³

³ Mamo gallo, vacilo, recocho: expresiones que significan, molestar, hacerle el rato agradable a las personas.

Su ingreso a la escuela lo hace a edad tardía, en la casa, su madre le enseña a leer y a escribir. Sus abuelos eran maestros, pero como dicen por ahí casa de herrero azadón de palo, ella no le permitía ir allí porque era una educación muy rígida. En esa época recuerda, se enseñaba a punta de reglazos, la famosa frase de la “letra con sangre entra” estas muestras de violencia evidencian una crítica al sistema educativo. Tuvo la gran fortuna de que un gran amigo lo invito a que se matriculara en la escuela.

Ingresa a la escuela Oncemista ubicada en el barrio El Bosque, en Barranquilla y allí cursó su primaria. Él ya contaba con bases en el tema de la lectura y la escritura, por esta razón la profesora que lo recibe le hace un examen y se da cuenta que el está es para cursar grado segundo. Ya en este momento él se involucra en el tema de la educación, una educación que trabaja por niveles y por asignaturas, midiendo solamente una parte del conocimiento y del potencial que un niño puede tener. En ese entonces no había tanto problema en que un niño ascendiera rápidamente a otro curso. Por lo tanto nuestro personaje inicia en la escuela en el grado segundo a la edad de siete años, eso en nuestra época es absurdo, por cuanto se pide a un niño el ingreso al colegio es a los cuatro años de edad. Pero ¿y para qué ingresar tan temprano? Si a la final se gradúan niños de 14 o 15 años que ni siquiera saben cual profesión escoger. Termina la primaria a los 14 años. Con grandes esfuerzos y sacrificios ya que:

... La vida me llevo siempre a tener que ayudar a mi mamá, a vender en la calle, a buscar la comida, porque ella era una mujer que se dedicaba solamente a la casa, a lavar, a veces le pagaban por lavar ropa.

Una situación le marcó la vida y fue el no tener un documento de identidad, no tenía un registro civil, solamente la partida de bautismo, este era un requisito que se exigía para poder ingresar a la educación secundaria. En esa época era más fácil entrar al bachillerato ya que muchos jóvenes solamente hacían la primaria y se dedicaban a trabajar, reflejo de una sociedad que no cuenta con los recursos necesarios para la educación de sus hijos. Por sus condiciones las clases menos favorecidas no pueden continuar con sus estudios y la única opción es dedicarse a trabajar.

Interesante porque nuestro personaje tenía una meta en mente y era terminar el bachillerato. Las metas marcan nuestros caminos y nos determinamos a realizar nuestros sueños. Fue tan importante colocarse esa meta porque su sueño era tan fuerte que él estaría dispuesto a hacer lo que tuviera que hacer. Derribar obstáculos que se le presentarían al momento de decidir entrar a la secundaria.

...Y me fui hasta el INEM recuerdo yo había mucha gente porque solicitando cupos eso se llenaba demasiado, un colegio de los más grandes de Barranquilla. No logré la boleta para que me inscribieran, una boletica que entregaban porque no tenía registro civil, bueno, yo dije ah me voy a quedar por fuera, entonces eso

como que lo frustra a uno, sin embargo son cuestiones de la persistencia de uno, por eso digo que nunca he cambiado mi ruta de vida, desde niño es la misma un sistema de lucha siempre, de superarme.

Liderazgo en su adolescencia

Además de su preocupación por los amigos y la confianza que les inspiraba, Nelson poco a poco se va convirtiendo en un líder para su comunidad. Es una persona influyente y admirada digna de que los represente en varios acontecimientos de la vida.

...Por ejemplo la vez que tuve la oportunidad de representar a los jóvenes, venir por primera vez a Bogotá, a que me trajeran en un avión a Bogotá, cuando eso todavía estaba aquí en Bogotá los traile - buses esos que andaban por un carriel por la electricidad y que los jóvenes todos se unieron para que yo fuera el que los representara a ellos y viniera acá, eso me marco mucho.

La maestra cuchilla del INEM

La labor del maestro además de transmitir conocimiento se convierte en una persona que con sus palabras y modo de actuar puede destruir o marcar positivamente la vida de un niño. No es solamente atiborrarlos de conceptos sino una educación para la vida. En este sentido nuestro personaje recuerda a una maestra muy especial quien le dejó mucha enseñanza, creyó en él y fue la

inspiración para que consolidara y afianzara aún más su labor como maestro.

...Maestros tuve muchos, pero contradictoriamente que me marcara, que me marcara la profesora Betty Reales de matemáticas, ella era una mujer que todo el mundo le tenía miedo, era como el terror en el INEM y muchos del que caía en sus manos temblaba, y yo no sé, yo aprendí mucho con ella y parte de las metodologías que ella tenía aprendí mucho con ella y todo el mundo le tenía miedo y sin embargo como yo siempre hablaba y era dado a preguntar. Ella era una mujer muy seria, era una mujer alta, usaba afro, entonces ella llegaba y todo el mundo era como un silencio. Entonces a mi me llamaba mucho la atención y yo logre tener una muy buena empatía con ella.

Una educación marcada por el miedo, por la nota. Los niños no son un número, son seres humanos ávidos de conocimiento pero también ávidos de sentir emociones saltar, gritar, correr, expresarse sin temor. Ante estas situaciones Nelson ya empezaba a mostrar resistencias frente a la homogenización de la educación.

...Yo era muy rebelde, yo no usaba cuaderno para estudiar. El cuaderno no estudia el que estudia soy yo y yo peleaba con los profesores por eso y siempre me ponían un uno en la nota, porque yo no llevaba cuaderno al día y esas cosas y el uniforme cuando nos revisaban pelié mucho con eso.

Confiar en nuestro conocimiento a pesar de que la situación se vea un poco rígida y temerosa. Nos conduce por el camino de la realización de las tareas encomendadas, agregándoles un valor significativo y dando todo de sí para finalmente ser valorados y reconocidos. Estos son los primeros logros de nuestro personaje, frente al tema de la enseñanza, exaltados por una gran maestra que marco su vida para siempre.

...La profesora ella me valoraba mucho, inclusive una vez que ella me citó me dijo: Pájaro mañana necesito que expongas un tema y yo, ¿yo por qué? Usted le toca y si no le pongo un uno. Bueno me tocó, entonces cuando expuse el tema yo pues no confiado, pero si como se que ella era un mujer muy rígida , yo decía no, esta vieja me va a rajar a mí , sin embargo yo la hice con toda la propiedad del caso y recuerdo yo que eso fue también otro de los hechos que me marcaron a mí, porque ese día todos estaban en silencio hasta la profesora, entonces yo me decía bueno será que la estoy embarrando, porque ninguno habla, todo el mundo está en silencio, sin embargo cuando ya termine, hasta ahí expliqué, entendieron, entonces los pelaos me dijeron sí, no, si entendimos, si entendimos, entonces la profesora me dijo: venga, más que la nota le voy a dar un consejo, le dije sí, dígame profe. Prepárese porque usted va a ser profesor, usted maneja muy bien el tablero, explica bien y todo, usted maneja el grupo, y eso no lo hace cualquiera.

Una educación muy rígida

Se plantea un interrogante ¿y la educación para qué? El sistema educativo difiere totalmente de que efectivamente se realice una educación para la vida, una educación que signifique y dignifique. Una educación que se libere de las cuatro paredes y se acerque más a la vida de los estudiantes y de sus familias, que ambas sean un complemento, no es dejarle la labor a la escuela para que forme, ni dejarle solo la labor a los padres, es un trabajo mancomunado.

...Encontré que la escuela era la que nos cerraba las puertas, como que la escuela no era, entiendo que debería ser el segundo hogar según decían y donde yo me formó para la vida y era todo lo contrario era donde me deformaban mis sentimientos mi posición, y no era respetada, tenía que obedecer a una estructura educativa que plantea el gobierno y que si no estaba ahí, tenía que salir porque estaba en contra de ella.

La escuela se convierte en un espacio del silencio, donde no se puede asumir una posición crítica y por lo tanto no hay derecho a la libertad de expresión. Se reprime todo acto que atente contra las normas establecidas dejando huellas de dolor, de recuerdos no gratos.

...Recuerdo yo el momento, una vez que nos golpearon, la policía que se entró al colegio al INEM, parecían que nosotros fuéramos las peores sabandijas, cuando el mismo rector abrió las puertas,

para que entraran, cuando eso no era el ESMAD sino los antimotines y estos salvajes nos encerraron y nos golpearon de manera muy salvaje , casi que nos matan a patadas, sin embargo nosotros seguimos en pie de lucha y dando la pelea por una mejor forma de educación y por nuestros derechos , pero bueno ahí seguimos, creo que fueron los peores recuerdos.

El amor

En su tierna infancia frente al tema del amor fue muy parco. Tuvo dos novias, una de ellas Patricia pero en realidad las relaciones no se consolidaron.

...Patricia que fue una de las primeras novias, ella quería que yo la llevara a bailar, entonces yo era muy parco, jeso si quiere vaya usted! Tuve como dos novias allá, pero siempre tenía el mismo problema, a lo último ya ni les paraba bolas.

Existía un temor latente frente al hecho de tener hijos a temprana edad y esto lo alejaba del amor y del compromiso. Sus expectativas en ese momento eran otras.

...Además que yo era muy temeroso porque los pelaos eran muy dados a meter la pata, entonces salían las mujeres embarazadas y yo no, no, de pronto metemos la pata y yo no quiero tener hijos temprano, siempre le huí a eso, pero porque tenía otras metas, entonces ahí me generó siempre esas dificultades.

Líder político, el sueño

Su liderazgo lo ha acompañado desde siempre, resistente ante las adversidades, apoyando a la comunidad, inconformista, crítico y un luchador constante.

...Yo quería ser como un líder, líder político, en mi ciudad, en Barranquilla, para transformar las ideas de la ciudad y de pronto en el camino que llevaba aunque nunca lo programe así se iba dando, se iba dando porque siempre que participaba en los escenarios, siempre era convocado, siempre me tenían en cuenta para ocupar o para estar en varios escenarios, sin embargo siento que Dios me puso en donde tenía que estar, porque si me hubiera quedado en Barranquilla no estaba por acá.

Incorporación al servicio militar

Fue seleccionado para prestar el servicio militar, pero desde ya se vislumbraba una conducta de rebeldía, una conducta que iba en contra de las reglas, del poder, del maltrato. Se enfrento a un proceso disciplinario, que por poco lo lleva a perder la libertad. Empieza en ese momento a organizarse con jóvenes y logran desarrollar muchas causas en pro de la mejora de la comunidad.

... Ahí fue donde salió todo ese proceso de formación de trabajar siempre alrededor de la comunidad y estando en esa situación

logré aprender mucho a valorar pues todo lo que es una comunidad, pero eso me creó problemas en las fuerzas militares, a mi terminaron como se llama eso condenándome o diciéndome que

yo era de las milicias, que yo era guerrillero que era infiltrado, y casi me hacen consejo de guerra y bueno eso al final quedó en nada y pero no me dieron libreta militar, entonces me toco quedarme sin la libreta militar.

Celebraciones familiares y culturales

Se describe como una persona parca en cuanto al tema de las reuniones familiares. Para él pasan desapercibidas fechas importantes como su mismo cumpleaños y el de sus seres queridos. Su carácter refleja mas el sentido de la espontaneidad, no le agrada planear demasiado los eventos y los encuentros con su familia. Se pone de relieve la parte folclórica, ya desde esa instancia cobra importancia en su vida el tema festivo.

...Me gusta mucho mas la parte folclórica, siempre he sido muy, recordar por ejemplo los Carnavales de Barranquilla, las fiestas populares, las fiestas culturales, esas son las fiestas que mas me atraían y me gustaba compartir con los muchachos en lo que llamaban las verbenas.

Relación con los amigos

Se relaciona con gran facilidad y comparte una amistad de cordialidad, de solidaridad de apoyo en cualquier instante de la vida. Sus amigos le respetaban y le admiraban, ya que desde ese entonces el lideraba a su grupo de amigos. No discriminaba a ningún amigo a pesar que tuviera conocimiento que andaba en malos pasos. Esa labor de ayuda y de solidaridad le marcó frente a las autoridades que veían en él a un sujeto peligroso.

...Me marcaron mucho las autoridades y no me veían como un líder comunitario, sino siempre como alguien por ejemplo a los intereses de los politiqueros. Nosotros no éramos amigos de ellos, no nos gustaba meternos en cuestiones de politiquería ni nada de eso, pero eso si me generó problemas y por eso me intentaron matar allá en Barranquilla, digamos con esta gente del DAS, estuve preso quince días, después el atentado, después amenazaron a mi mamá, que si yo no me iba me iban a matar, entonces todo eso me obligó a salir de allá y por eso fue que llegué a Bogotá.

Nace el primer proyecto de escuela

Gran amante de los libros, poco se le veía por las calles. Pero un día caminando por el sector ve a sus amigos los cuales son criticados y estigmatizados de bandido, bandolero, delincuente. Se

acercó para observar más detalladamente sus juegos y para interpelarlos de ¿por qué no estudiaban? a partir de las respuestas se observan muchos impedimentos para estudiar, además la falta de necesidad y de valor que le dan a la educación. En este momento Nelson se convierte en una persona que apoya a las personas, un ser que da sin esperar nada a cambio. Empieza a figurarse como un gran maestro.

...pero venga si usted quiere estudiar , si usted quiere aprender a leer y a escribir yo le enseño, pero eso fue así sin programar, espontaneo, entonces hablé yo con mi abuelita, como ellos eran profesores pero ya en ese entonces ya no dictaban clase y la casa de mi abuela era grande , yo le decía mamá a ella oiga usted me puede prestar la sala para enseñarle a unos niños en las horas de la tarde, entonces mi abuela , claro, ella tiene una mesa grande, porque ella era costurera también, entonces ahí era donde cortaba la tela, présteme esa mesa, entonces claro yo cité los niños llegaron cuatro y empecé a enseñarles a ellos y venían, entonces me les conseguí los cuadernos, le conseguía los lápices y me conseguí un tablero para enseñarles.

Entre palos, cartón, plástico y madera empieza a hacerse realidad el sueño de hacer la escuela. Para Nelson no hay obstáculo que le impida llevar a cabo su idea. Compartir sus conocimientos con los niños. Poco amigo de los políticos, siempre es recursivo para dar solución a las necesidades que tiene la sociedad.

...Como en ese entonces todo era politiquería y a mí nunca me gusto trabajar con los políticos, no eso vienen es a engañar la gente, no a mí no me gusta eso, vamos a empezar a pedir bloques, vamos a pedir cemento, vamos, así como hicimos el puente vamos a hacer también el colegio. Bueno entonces recuerdo yo que empecé a hablar con los papás de los muchachos, ellos me querían mucho por eso, porque yo atendía a los pelaos y les ayudaba.

Salida de Barranquilla

La salida de Barranquilla fue un evento en su vida bastante traumático, el no querer salir, el no querer dejar su tierra, pero estaba en juego su vida. Ya lo tenían fichado, por lo tanto no había otra opción.

...Salgo de Barranquilla sin ganas de salir, salí en el 90, 91 más o menos, 92 ya tenía un promedio de 28, 29 años ya casi en los 30 y salgo ya obligado, obligado porque la presión. Si no salía me mataban, el DAS, el F2, ellos ya me tenían reseñado, me tenían con fotos, me perseguían mucho y mi mamá un día en medio de ese dolor: mijo se tiene que ir.

Empieza la travesía, se recorren varios lugares, se visitan a los parientes pero los antecedentes generaban miedo y la ayuda se dejaba de proporcionar. Persiste la lucha en contra de alejarse de su tierra natal. Abandonar su tierra era como abandonarse a sí mismo. Decide retornar pero al final la salida debe ser inmediata.

...Entonces yo salí de allá de Barranquilla, porque yo nunca quise salir de Barranquilla, yo quería mucho a mi ciudad, y sin embargo salí de allá y me fui para Cartagena a donde un tío, recuerdo yo que cogí mi ropita y arranqué, cuando llegué a donde el tío me abrieron las puertas, pero cuando se enteraron de mi problema, me comenzaron a poner caras, me decían que de pronto a ellos les podía pasar algo, como a cerrarme las puertas. Entonces yo un día me senté, no pues aquí yo no me puedo quedar, como que soy un problema aquí, y empecé a caminar, recuerdo yo que camine a pie desde Cartagena a un puente que se llama Gambote, un brazo del río Magdalena, me voy a caminar a otro lado, me voy a caminar lejos. Entonces me hice amigo de un campesino, me preguntó para donde iba, le eché mentira, le dije que yo tenía un familiar lejos por allá en una finca, entonces lo único me recordé fue de un pueblo, fue el Carmen de Bolívar, yo tenía familia por ahí pero no quería llegar allá, sin embargo me dieron el aventón y me llevaron hasta el Carmen de Bolívar, en el Carmen de Bolívar, caminé y caminé y llegue hasta la junta del río Magdalena duré dos días caminando y llegué a un pueblo atravesando, en chalupa, a un pueblo que se llama Pinillos y allí en Pinillos me quedé un tiempo, como tres meses. En Pinillos también empecé a trabajar con los niños campesinos, soy profesor y empecé a enseñarles, pero era una zona del ELN, entonces yo preferí salir, porque ya venía hostigado de Barranquilla, entonces corría peligro, o me quedaba ahí, amarrado a la direccionalidad de ellos, u obviamente ellos también me podían hacer algo, incluyendo todo el proceso

que yo tenía, entonces yo un día con engaño me salí de ahí y regrese a Barranquilla, o sea la ciudad me llamaba, yo en realidad no quería salir de Barranquilla. Entonces llegue a Barranquilla y mi mamá asustada, mijo mire que esos tipos andan por ahí.

Bogotá insegura y fría

El encuentro con un mundo frío e inseguro recibe a nuestro visitante. El arribo a esta ciudad, sin un sitio a donde llegar, sin un rumbo claro. La facilidad que tiene para comunicarse le permitió emprender la búsqueda de su familiar.

...Llegué sin dirección y sin nada. Me quedé en Bogotá en un barrio que se llama Santa Fe, ahí me robaron la tula que traía, me tocó dormir casi en la calle, ahí en hoteles ahí, pero eso era de vicio de muchas cosas. Sin embargo hable, bueno mi primo pero no sabían dónde vive a mí me dicen que vive en Kennedy pero yo no conocía Bogotá, entonces hablé con unos negritos, como él era negrito. No es que yo tengo un primo Reyes, solo sé que vive en Kennedy, entonces ellos me dijeron, váyase a la 68 allí hay unas tabernas, váyase de noche que ahí ellos están y eso es de puros negros, solos negros, y con la voluntad de Dios me fui para allá. Entonces me acerqué a uno de esos que vendía empanadas y le comenté, entonces él me dijo y ¿cómo se llama su primo? Mi primo es de apellido Reyes y vive en Kennedy, por allá conocemos un Reyes, pero venga y le digo quien, entonces me presentaron a una señora y entonces dijo el único Reyes que conocemos que es de allá

de la costa Atlántica de Barranquilla vive en tal parte, en Britalia y allí llegue y allí era el punto. Cuando yo llegue pues la señora la suegra me recibió y me dejaron dormir.

Primer empleo

Las principales necesidades no dan espera. Pagar un arriendo la alimentación, el aseo, el vestido son prioridades en la vida. Nelson ayudado por su primo consigue su primer empleo en una empresa laboral ubicada en Cazucá.

...Entonces me consiguió un señor y me consiguió el primer trabajo allí en Cazucá en una empresa ahí temporal, pero entonces tuve problemas en Bogotá, todo costaba, acá me tocaba pagar el arriendo, tocaba pagar el servicio, (era un cuartico pequeño) quien hiciera el aseo, el aseo general que le tocaba a uno cada semana, todo eso y la comida, entonces allá todos trabajaban entonces quien me hacia la comida, tenía muchas dificultades.

Primer amor

Preparar el alimento, hacer el aseo, estas labores le empiezan a dificultar el diario vivir a Nelson. Al regreso de su trabajo se sentaba a comer y a conversar con la señora que vendía la rellena⁴. Escucha una conversación entre ella y su hija, interrumpe para preguntar cuál era la dificultad que tenía y ella le respondió que no

⁴ Rellena: es un trozo de tripa relleno de sangre cocida con especias

entendía una tarea. En este momento él pone a su disposición los dones que tiene como maestro y le ofrece la ayuda.

...Si quiere yo le explico y ahí empezó todo la relación de nosotros dos, porque entonces Sandra iba todos los días y le explicaba, entonces ella también empezó a preguntarme sobre mi vida y todas esas cosas. No, si es por el aseo yo le hago el aseo, o sea comenzó una relación de ayuda mutua.

La relación que inicia se enfrenta a los imaginarios que tiene la mamá de Sandra con respecto a las personas que vienen de la costa. Se opuso a la relación, en tanto que designaba despectivamente a esta cultura. El encuentro de dos culturas genera tensiones entre las dos familias ya que ninguna está de acuerdo con esta relación

...Y ya cuando nos vimos, se dio el caso, entonces dona Rosana cuando se dio cuenta que nosotros teníamos algo, se oponía, porque el concepto del costeño acá era muy erróneo. No es que los costeños son ladrones, son flojos son una porquería, no pero yo no soy así, pero esa lucha y tuvimos muchos problemas con ella. La única manera de que Sandra siguiera, era que nos casáramos, esa fue una condición y dije bueno yo no le veo problema a eso, igual con matrimonio o sin matrimonio si uno va a durar dura y si no, no dura. Eso no tiene que ver, y nos casamos. Yo me case acá solo, no vino familia mía, no tuve familia no tuve nada, porque el primo tampoco estuvo de acuerdo que yo me casara con Sandra.

El deseo de regresar a Barranquilla continuaba en su corazón. No perdía la esperanza de retornar a su ciudad natal. En esta ocasión lo haría al lado de su esposa. La aventura comienza. Al llegar se encuentran con el mismo problema de las culturas. Pero al parecer su esposa es bien recibida y finalmente aceptada.

...Siempre esa insistencia de volver a Barranquilla o sea eso no se me quitó por mucho tiempo y un día le dije a Sandra: vámonos pa Barranquilla y ella me caminó, eso fue más o menos en el 93, 94 y yo me fui para Barranquilla con ella. Cuando llegamos a Barranquilla, en Barranquilla se da lo contrario a Bogotá, allá no gustan mucho de la gente del interior, entonces mi mamá decía: Ah usted se fue a casar con una cachaca, los cachacos son mala gente. Pero que, yo no entiendo ese problema de las culturas, porque se pelean, yo veo que la gente es amable donde vaya uno hay gente buena hay gente mala. Pero que, yo no entiendo ese problema de las culturas, porque se pelean, yo veo que la gente es amable donde vaya uno hay gente buena hay gente mala. Yo no entiendo esa guerra, pero bueno más sin embargo ellos recibieron a Sandra y bien y la trataban bien y todo.

Proyecto Villa San Pedro

Llegan a vivir a un barrio en donde continúa rondando la pobreza. Empiezan a habitar una humilde casa en medio de la falta de servicios, no hay nada. Solo las ganas de salir adelante y de luchar.

...Cuando llegamos, Tania nos consiguió una camita y ahí empezamos. Ahí en ese barrio, en el barrio Villa San Pedro, era un barrio de unas casas que había dado Virgilio Barco, casas como se llama eso, eso era un programa de la pobreza absoluta, algo así se llamaba y resulta que eran casas que había dado, unos terrenos que le habían dado a la gente, pero la gente ni los usaba, estaban los terrenos baldíos, había casitas, bueno yo me fui para ahí. Es un barrio sin agua sin nada, entonces yo empecé los primeros días me fui y compré, me conseguí mil pesos y compre bananos verdes y comencé a vender ahí. Sandra ella es muy hacendosa, entonces con lo que ganamos compramos otra ve y compramos mango y empezamos a hacer como una frutería pequeña, con eso nos defendíamos nosotros.

La escuela de los pollitos

De nuevo las ganas de enseñar afloran, es como un imán que atrae a los niños, niños ávidos de conocimiento y a una persona dispuesta a darles lo mejor.

...Entonces volvió otra vez el tema de que yo siempre que veo los pelaos por ahí, entonces ellos se empiezan a acercar y me ponía ayudarles a hacer las tareas, entonces ahí empezó, entonces empezamos a recibir niños ahí en la casa y ahí empezó otro Proyecto que tuvimos allá que fue el de villa San Pedro. Donde tuvimos muchos niños y se me llenó, se me llenaron más o menos

casi 80, 90 niños tuvimos. Pero entonces como los tenía, si yo tenía un cuartico pequeño, entonces me conseguí unos palos, hice como una enramada grande y allá me conseguí las palmas de coco y las enrejaba uno hacia un techo y por debajo le ponía plástico, hice el techo con solo ramas de coco, plástico y cartón y las paredes entonces era una malla con la que encierran allá los pollos, entonces decían que la escuela de los pollitos, pero la gente como no había escuela todos iban allá, entonces ahí nace también otra parte histórica del proceso de mi vida, allá, para poder llegar acá me toco pasar por ahí.

Los niños son el presente y el futuro de una sociedad por lo tanto tienen derecho a una digna y excelente educación. Nelson con gran pasión y amor para enseñar sin necesidad de lucrarse, busca los medios para hacerse oír. No desea continuar trabajando en condiciones no favorables para él y sus niños. Por lo tanto toma acción y se dirige a la alcaldía de Barranquilla con un grupo de niños.

...Tuve muchos problemas, no problemas grandes, pero por ejemplo como ese barrio era prácticamente de invasión, porque la gente que vivía ahí no eran los propietarios y empezamos, cuando llovía el agua nos daba hasta la cintura, era difícil, era complicado. Entonces como se inundaba resulta que yo un día cogí a los niños después que ese día fue un invierno fuerte y ya me tocaba con los niños ahí. Entonces recuerdo yo que cogí al grupo de niños y me fui para la alcaldía de Barranquilla, venga porque

esto hay que reclamar porque ustedes tienen derecho a tener una escuela y yo lo que hago es muy poco, yo no puedo con esta carga, siempre se trata de colaborar, entonces yo nunca he sido. Para mí siempre ha sido difícil cobrar a un niño para enseñarle, mi amor es enseñar nada más, si eso me ayuda en algo pues bien, sino no, pero no es como el referente, sin embargo fui y recogí a los más pilosos y nos fuimos para la alcaldía y ese día todos embarrados, no nos dejaban entrar a la alcaldía. Entonces le dije al celador, no lo que pasa es que es una cosa de vida o muerte, es urgente, necesitamos ir a poner una queja en la alcaldía, a van a poner una queja, a listo entren, pero los niños, no. Es que yo necesito los niños, yo no los puedo dejar, entonces me dejaron entrar con los niños. Supuestamente íbamos para el tercer piso y nos volamos al quinto piso que era donde estaba la oficina del alcalde, vamos a tomarnos la salida del alcalde a lo que salga el alcalde lo vamos a encerrar ahí, ustedes me hacen un cordón y lo encerramos y él me tiene que escuchar.

Nelson logro ser escuchado por los periodistas que se encontraban en la alcaldía. Su entrevista fue difundida por los canales de comunicación. Su lucha y perseverancia siempre le permiten conseguir lo que se propone.

...Venga, me llamaron, venga con los niños, resulta que era la sala de prensa y aquí todos estos que están son periodistas, coméntenos lo que usted me comentó allá afuera. Resulta que ese día nos entrevistaron en directo yo no sabía que nos estaban entrevistando,

estaban pasando en directo todo eso, entonces en seguida el muchacho salió y nos dijo váyanse para la casa que nosotros nos encargamos de hablar con el alcalde. Eso cuando llegue la gente, oiga que escuchamos, que ahí salió, yo dije no, pues esperemos a ver qué dice el alcalde.

La ayuda llega al siguiente día. Es el comienzo de un gran proyecto educativo que surge de la nada. Surge de la lluvia el barro y la miseria.

...Bueno ese día llegó el señor también en un carro último modelo, cuando se baja el señor, el profesor Nelson, dije soy yo, entonces miro y no pregunto más nada, y ese es su tablero, si ese es mi tablero, umm mucho gusto. Yo soy Rafael Anillo, el secretario de educación del municipio, a ¡qué bueno que viene! ¡Qué bueno que viene! y se dé cuenta de la situación, dijo no, no, ya me estoy dando cuenta. Mire, cuente que nosotros vamos a hacer un Proyecto, esto es un proceso, pero yo me comprometo, yo me comprometo con usted y con el barrio, vamos a hacer, entonces hizo una reunión ahí improvisada. Él se comprometió pero me dijo que tengo que conseguir los terrenos, porque estos son terrenos privados, eran de un político imagínese de un tal Munar y yo le dije, por los terrenos no se preocupe que si usted hace el Proyecto, así nosotros nos robemos el lote, pero lo vamos a hacer. Y comenzamos a trabajar con ese señor, paque un señor muy buena gente. Al día siguiente él mismo me mando tableros, me mandó un poco de cosas, esta no es la solución pero para que usted trabaje y

mejore un poquito las condiciones y ya cuando me vine quedó ese proceso, que días estuve por allá. Está un colegio grandísimo, tienen bachillerato, lo continuó la alcaldía, pero cosas que se fueron dando.

Retorno a Bogotá

Los logros se obtienen con ayuda de la comunidad, pero para los políticos de turno se convierte en una manipulación hacia el pueblo con la venta de votos. A Nelson siempre le incomoda y disgusta esta postura, por este motivo de nuevo tiene conflictos con estas personas y decide regresar a Bogotá.

...Después de ahí, este señor político Munar, él no le gustó mucho la situación porque vio que el proceso yo lo hice con la comunidad, pero como él todo lo hacía con los votos, todo era extorsionado con votos y yo pelié eso, me comencé a ganar como unas enemistades con los líderes que le hacían campaña a Alejandro Munar. Y yo le dije a Sandra, no vámonos, vámonos porque se me va a repetir otra vez la historia. Vámonos para Bogotá. De nuevo nos vinimos para Bogotá. Cuando llegamos otra vez a la casa de la suegra, pues ella contenta, porque a ella le gusta mucho vivir al lado de su hija, eso si me recibió con los brazos abiertos.

Nace la primera escuela en El Progreso

La trayectoria y experiencia para hacer escuela y comenzar de la nada se convierte en el común denominador de Nelson. Se enfrenta como siempre a lo desconocido pero con su actitud de servirle a la gente. Escuchando las necesidades de una comunidad que requiere ayuda en el tema de la escuela.

...Entonces llego un Diciembre y cuando llegamos ella me dijo, yo compré un lote en un barrio, en Soacha, pero yo no conocía esto por acá, en un barrio llamado El Progreso. Eso para llegar aquí teníamos que coger un bus que pasaba por, CORABASTOS eso no había carretera, eso era todo destapado y recuerdo que llegamos y dijimos: Dios mío pero ¿qué es esto? Esto era una loma, un peladero, habían casas en plástico, unas 30 casas era lo que había en el año 97, y ya cuando llegué me llevaron a la cancha. Entonces mi suegra le dijo a unas personas: mire este es mi yerno y él es profesor él les puede ayudar con el tema de la escuela. Entonces yo les dije y ¿qué es lo que necesitan? pues lógico por aquí no había una escuela, la más cercana era en Ciudadela Sucre y era muy pequeña para recibir tantos niños que llegaban, cuando eso llegaba mucha gente desplazada, y ellos se arrinconaban por acá en cualquier cambuche⁵ y los niños no tenían posibilidades. Entonces yo les dije: para una escuela no se necesita sino empezarla, así de sencillo, ya con toda esa experiencia, entonces recuerdo yo que, y usted no puede darle clase a los niños, pues sí,

⁵ Cambuche: es una casa fabricada con elementos como plástico, latas, cartón.

pero siempre y cuando ustedes colaboren. Porque le soy sincero yo no tengo para un transporte, no tengo para nada.

Comienza de nuevo la travesía para brindar educación a los menos favorecidos, entre latas y plásticos se inicia la seudoescuela en el barrio El Progreso.

...Entonces yo me venía todos los días con Sandra, nos prestaron un rancho de lata. Sandra se encerraba con los pequeños y yo atendía debajo de unos pinos, ahí daba las clases ponía un tablero y les ponía unas ruedas de madera que conseguí eran las sillas de los pelaos y ahí empecé la construcción de la escuela del barrio, que es la escuela del barrio El Progreso.

Nelson decide entregarle el proyecto a la comunidad porque siente que se distorsionó el sentido de la escuela al convertirse ésta en un espacio de resolución de problemas al inicio de un éxodo desmesurado de personas desplazadas por el conflicto armado. Él le indica a la comunidad como deben reclamar sus derechos ante el gobierno, para que éste se apersona y responda ante la sociedad.

...Ese Proyecto lo iniciamos nosotros. Ahí duramos 3 años en construcción, en el proceso con la comunidad, luego eso se creció demasiado porque llegaba mucha gente desplazada, el tema de los mercados, el tema de los desplazados, eso se fue creciendo en muchas cosas y la escuela ya perdió su sentido y se convertía más que todo en el lugar donde la gente iba como a resolver sus

problemas. Entonces yo sentí que por ahí no eran las cosas, mi interés era otro y que si la comunidad necesitaba un espacio pues ahí lo tenía, entonces lo que yo hice fue entregarle el espacio a la comunidad y que ellos hicieran. Al principio no lo querían aceptar, querían que yo continuara, y yo dije no, aquí tiene que estar el gobierno y si yo no salgo, el gobierno no entra, les toca a ustedes pelear allá en la Secretaria de Educación, los orienté les di los pormenores, ya después se soltaron solos, pero entonces la solución fue mandar policías bachilleres a dar clase.

El gobierno envía ayuda pero esta se convierte en un tema de exclusión hacia los niños. Los niños que no eran aceptados quedan por fuera y buscan al profesor Nelson quien los recibe en su humilde casa. A partir de este momento nace un proceso educativo, donde la escuela se convierte en ese espacio para recibir a todos los niños, respetando sus diferencias sus individualidades su esencia. Convirtiéndose en un espacio para las oportunidades como lo llamó Nelson.

...Eso era un choque con los niños por su comportamiento, por todo eso, los trataban como policías, mal. Yo monté un negocito una tiendita en mi casa, como para sobrevivir y ahí empezaron a llegar los niños que no cabían en la escuela, que eran rechazados, por los que yo luche por la escuela terminaron por fuera y al final me tocó recibirlos en la casa. Entonces mi esposa siempre en el cuarto de la casa, todo era de los niños, porque permanecía eso lleno de niños todo el día dando clase y yo tenía que ver cómo

sobrevivía todas esas cosas y ahí nació este Proyecto. Allí en mi casa nació este Proyecto, entonces yo dije, no aquí hay que construir, es un proceso educativo, más que una Escuela, más que un Colegio es un proceso, porque tanta experiencia, porque tantas cosas por las que hemos pasado y siempre es nadando, rodando de un lado a otro, no. Tenemos que centrar algo y así fue que nació la idea de construir un Proyecto para los niños desescolarizados o niños problema como les llama la gente, o niños que son afectados en sus derechos, que mucha gente no les presta atención ni el mismo gobierno.

Conclusión

De la historia de Nelson se puede deducir cómo cada uno de los hechos y circunstancias por las que pasó desde su niñez hasta su adultez lo convierten en una persona emprendedora con grandes sueños e ideales frente a la educación. Sus referencias nos permiten evocar e imaginar los diferentes tiempos y espacios transcurridos en su humanidad.

Durante el análisis de la entrevista emergen algunas categorías inductivas, estas se resaltarán en el desarrollo de las conclusiones. Es importante aclarar que estos acercamientos a estas categorías se hacen no desde el contexto del Carnaval. Pero de alguna manera están implícitas en el transcurso de la vida, para luego volverse más

evidentes o reiterativas en el contexto del Carnaval y por su puesto en el lugar a donde llega a vivir.

Primero al enfrentarse desde muy niño a un mundo hostil, pero esto no fue un obstáculo que le impidiera cumplir con el sueño de estudiar, al contrario este ambiente hostil sacó de él su mejor versión. Perdiendo el miedo a expresar y a pedir ayuda en cada situación que se necesitara. En este momento de su vida ya se empieza a vislumbrar su capacidad de **expresarse con libertad**, esta libertad con la que siempre se expresaba para denunciar y para poder ayudar a otros.

Luego comienza el interés por ayudar a la comunidad en el tema de la educación. Adecuando los espacios, iniciando de la nada los proyectos educativos que posteriormente se desarrollarían y quedarían establecidos en la comunidad. A pesar de que su vida se encontraba en riesgo inminente él no se dio por vencido y logro cumplir con sus metas. Los niños **excluidos** por la sociedad por no tener recursos para ingresar a una escuela, son incluidos por Nelson al manifestar siempre su interés por educar.

Fue condenada al exilio por su pensamiento diferente, por no querer involucrar con los politiqueros de paso. Por ser la persona que ayudaba a la comunidad lo confundieron con un líder negativo, con un líder revolucionario. Esto lo lleva a buscar otros horizontes. Pero continúa creciendo en valores, significados y símbolos frente a su discurso y a sus ideales. Se manifiesta el **poder** que se ejerce

injustamente en contra de Nelson, un poder que quiere dominar y envolver con sus mentiras y manipulaciones a la sociedad. **Reprimiéndolos y discriminándolos** hasta el punto de llevarlos al exilio de la ciudad.

Para Nelson educar a los niños, rebasa las paredes de la escuela, durante su trayecto de vida se convierte en un líder comunitario dispuesto a ayudar a jóvenes y niños. Permanece trabajando por el beneficio de su comunidad y lo que continua en Bucaramanga es seguir apoyando la causa del sistema educativo y prolongar la temática del Carnaval. Un Carnaval como él lo expreso: “para la **creatividad**, para reír, para saltar, para el **encuentro de culturas**”

La educación que ha brindado Nelson ha empezado de la nada, debajo de arboles, cubiertos de cartón y plásticos, aportando ideas para la población y tapándose los oídos frente al tema del desplazamiento. La reconstrucción de la sociedad no solamente implica la construcción de más casas, escuelas, carreteras, campos y familias y todo lo que el conflicto armado destruyo, la ilusión es gestar nuevos modelos de **enseñanza** y generar valores.

Las semillas que Nelson regó están ahí: impulsan la construcción de escuelas, la creación de un sistema educativo en zonas donde era muy difícil pensar que se establecieran y la continuación de una lucha por ganar espacios en otros ámbitos sociales.

6.3 Diario de la investigadora

El análisis del diario se realizará desde las categorías deductivas e inductivas, pero es pertinente aclarar que no en todos los casos las categorías inductivas se evidenciaron en el diario. Por eso el lector encontrará el desarrollo de estas en tanto aparezcan, al interior del texto que paulatinamente se va desarrollando.

Así como se realizó en la entrevista, en la historia de vida se realiza el mismo ejercicio, escogiendo como una unidad de análisis para la categorización las expresiones que se encuentran en el texto y que dan cuenta de las categorías deductivas

- Significado del Carnaval

A lo largo del diario de campo se recogen varias inferencias con respecto al significado que desde la óptica de la investigadora, se le da al Carnaval. Una de ellas aparece reflejada en estas líneas del diario del campo en tanto se interpreta el momento de inicio del Carnaval. Se convierte en un espacio para reivindicar la vida y hacer una toma de conciencia frente a las diferentes debilidades que subyacen al interior de la comunidad.

Entre risas y alboroto las personas se encuentran reunidas en el patio de la escuela, hay una mezcla de colores, formas, vestuarios, mensajes que se elaboraron en papel para a lo largo del recorrido mostrar su interés por la toma de

conciencia en diferentes aspectos de su vida en sociedad.
(Diario, noviembre de 2011)

El protagonista del Carnaval motiva alegremente a las personas para que se dispongan a empezar el recorrido. Se evidencia el encuentro de muchas culturas al interior del espacio en la escuela.

El profesor Nelson se ayuda de un megáfono con el cual convoca a la comunidad a que se alisten para empezar el recorrido. Mientras tanto la papayera con su música alegre a la comunidad que se dispone a emprender el camino hacia Soacha. (Diario, noviembre de 2011)

Se aprecia dentro de los participantes la forma de expresarse frente a las necesidades o advertencias que se le hace a la comunidad en la toma de conciencia de mantener limpio el espacio donde habitan.

En uno de los carteles elaborados rústicamente alcanzo a visualizar un tema referente al reciclaje. (Diario, noviembre de 2011)

Una expresión que nace del pueblo y para el pueblo como siempre lo soñó Nelson y se hace realidad.

Las manifestaciones artísticas denotan en la población alegría, paz, gozo, respeto, tolerancia. Se respira un ambiente de cordialidad y de entusiasmo. (Diario, noviembre de 2011)

En estas líneas se denota un espacio dentro de la escuela llamado a la creatividad y a la ensoñación de los niños.

Me ubico en uno de los salones de la escuela y observo cómo se realizan los talleres, en donde los niños elaboran en medio de risas y alboroto sus máscaras o disfraces para participar en el Carnaval. (Diario, agosto de 2011)

Son personas normales como las que nos rodean y miran al pasar. Se extrañan al ver tanto alboroto y regocijo. Pero reflejando que es posible el encuentro para estar un rato con los amigos compartir y celebrar.

Llegamos al parque de Soacha la gente nos mira con sorpresa al pasar. Pareciera como si viniéramos de un mundo diferente, parece como si fuéramos extraterrestres. (Diario, noviembre de 2011)

Un grito de victoria, un grito de vida, pues vamos a celebrar la vida.

De repente en el transcurso del recorrido se escucha: ¡que viva la vida! Y todos al unísono responden ¡que viva! (Diario, noviembre de 2011)

- Formas de interacción y participación

Todos se encuentran reunidos y listos para empezar la presentación de cada grupo de niños orientados por los profesores de curso. Es acá en estas líneas donde encontramos la conexión con las dos cuestiones que abarca la categoría.

Las personas se detienen en el parque de Soacha. El profesor indica el momento de que se empiecen por cursos a mostrar sus bailes y comparsas (Diario, noviembre de 2011)

Los que asisten al evento en su mayoría son los niños, algunos acompañados por sus padres de familia. Al parecer falta un poco más de participación por parte de la comunidad. Pero se podría pensar que la no participación al evento se debe a cuestiones laborales.

Se acerca uno de los padres de familia y me interroga al verme tomar nota de lo que sucede. Le respondo que es una investigación que realizo con el profesor Nelson con respecto al tema del Carnaval, el me agradece y se va en busca de su hijo. (Diario, noviembre de 2011)

El evento se prepara con anticipación y convoca a los profesores de la escuela para que se realicen los aportes y se establezcan los criterios para la realización del Carnaval.

Hoy me traslado a la escuela para conversar con las personas que participan en el Carnaval, me encuentro con el profesor Nelson quien se encuentra conversando con los profesores alistándose para organizar el Carnaval. (Diario, agosto de 2011)

- Poder y exclusión

Acercarse a este tipo de lugares genera temor e incertidumbre, se estigmatiza la zona y a la población se le señala de personas no gratas para la sociedad.

Mientras hago el recorrido en el bus que me lleva al sector de la ciudad, algunas personas que suben al bus comentan sobre la inseguridad que se padece en el sector. Otro pasajero menciona que no se puede salir después de las 6pm porque como dicen por ahí las malas lenguas, no respondemos. (Diario, agosto de 2011)

Se margina a la población, no hay apoyo por parte de los entes gubernamentales y si este se da no se permite a la sociedad que intervenga con sus ideas, sino que se les llega a imponer.

Al retornar a mi lugar de trabajo, las frases del profesor Nelson retumban en mi cabeza. No hay apoyo por parte de los entes

gubernamentales para la realización del Carnaval. (Diario, julio de 2011)

Sobre esta categoría se encuentran muchos ejemplos en el diario pero sobre todo a partir de las personas que se entrevistan. Quienes expresan que se les discrimina y a la vez se les utiliza.

Nos compran con un tamal y un chocolate, me dice la señora Roxana. Mientras salgo del lugar y llego al sitio donde tomo el bus, analizo estas palabras y pienso en lo vulnerables que son estas personas. (Diario, agosto de 2011)

- Relación escuela y Carnaval

La observación que hace la investigadora en relación a esta categoría genera interrogantes con respecto al tipo de educación que se da en este contexto y cuál es la postura que se tiene para llevar a cabo este proceso educativo

Hoy fue una mañana muy bella, tuve la posibilidad de ver a los niños en la escuela al lado de sus maestros pensando en los preparativos para el Carnaval. (Diario, septiembre de 2011)

En la escuela se da libertad de expresión, los niños saltan, corren gritan, por todo lugar. Es admirable la colaboración que se da entre cada uno mientras desarrollan sus diferentes máscaras. Se aprende

desde la elaboración de una máscara, la historia, el arte, el sentido que tiene esta frente a la vida.

Me siento a un lado de la mesa de modelado y descubro un mundo lleno de color y fantasía. Combinación de colores y de texturas impregnan la piel de los niños. Ellos son tan descomplicados. (Diario, septiembre de 2011)

En la escuela del profesor Nelson no hay espacio para el señalamiento, cada niño es libre de expresar el arte con sus manos con su imaginación.

Uno de los niños se ruboriza al darse cuenta que lo estoy mirando. Su rostro refleja la inocencia, las ganas de que todo salga muy bien sin temor a ser señalado. (Diario, septiembre de 2011)

En el parque los niños muestran sus danzas y sus vestidos. Fruto del trabajo realizado en la escuela en compañía de sus amigos y profesores.

Los materiales con los que elaboran sus vestidos son de talegos plásticos, son humildes no reflejan mayor pomposidad. Pero son valorados por el gran significado que tiene para ellos. (Diario, octubre de 2011)

La escuela les proporciona las onces y el almuerzo, aunque esto hace que los padres de familia se desentiendan de sus hijos y no respondan con su obligación de suministrar el alimento.

Me acerco al restaurante, los niños me abrazan y me saludan con mucho entusiasmo. Están haciendo la fila para recibir el alimento que se les proporciona por parte de la escuela. Sus rostros algunos reseco por la exposición al sol. Después de almorzar continuaran con su jornada de la elaboración y fabricación de elementos para el Carnaval. (Diario, octubre de 2011)

Síntesis del diario:

Categoría: significado del Carnaval

Se refleja dentro de esta categoría el Carnaval como un espacio donde se da realce al **sentido de vida**, para los habitantes del sector es muy importante que se respete la vida, ya que han vivido pérdidas de sus seres queridos antes de llegar a poblar esta parte de la ciudad.

El traslado de sus ciudades de origen convierte a este sector en un lugar donde se **encuentran muchas culturas**, diversos estilos, colores, música, lenguaje, gastronomía todo un conjunto de elementos que diferencian a las personas que participan.

La posibilidad de **expresarse libremente**, es un elemento vital que dentro de este contexto les sirve a las personas para hacer catarsis, para gritar a viva voz su inconformidad sin miedo a ningún tipo de señalamiento o temor.

La **creatividad** que se descubre en cada persona que participa, al observar la cantidad de vestidos, disfraces elaborados con varios elementos reciclables. También la elaboración de diferentes mensajes que dan cuenta de su ciudad de origen y también mensajes que invitan a reflexionar sobre las necesidades de la comunidad.

Finalmente un momento para **divertirse** con los amigos, compartir y disfrutar.

Como se puede observar no se encontraron referencias sobre las categorías: resolución de conflictos y convivencia.

Categoría: formas de interacción y participación

Durante la observación que se hace en el campo, en el diario aparecen pocos indicios que se refieren a esta categoría, éstos se evidencian más en las entrevistas.

Participan los niños mostrando sus bailes y comparsas allí se evidencian los **patrones culturales**, pues se hace la puesta en escena de los bailes que representan al lugar de donde provienen.

El evento se **organiza** con la participación primordialmente de los profesores y los niños en la escuela, la población adulta poco se ve en estos momentos.

Las categorías que se refieren a los sentimientos, preparación de alimentos, no participa, no ayuda en la organización, como se menciono anteriormente se perciben más en las entrevistas. Simplemente observando no se puede dar una apreciación clara y veraz al respecto. Podrían ser solo especulaciones.

Categoría: poder y exclusión

En esta categoría al igual que la anterior los referentes se dan más en las entrevistas que en el diario. Lo que se descubre en el diario proviene mas de fuentes orales que de la observación, ya que la investigadora podría adelantarse a dar juicios sin conocer realmente la situación, se convertiría en una persona más de las que hablan solo a partir de puras conjeturas.

Estas fuentes orales son de personas con las que se puede encontrar en el trayecto hacia la escuela, en el bus o en una cafetería y al escuchar sus conversaciones. Son preguntas y expresiones que la investigadora consigna y que hacen evidente algunas de las categorías, como la represión, la invisibilidad, la discriminación y la falta de apoyo.

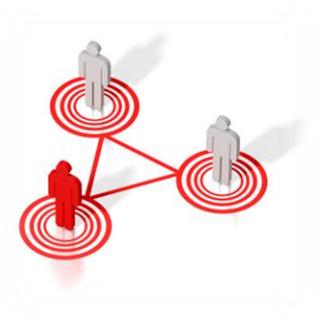
Categoría: escuela y Carnaval

En el salón de clases al realizar los talleres, se develan categorías como la **creatividad, integración, participación, libertad de**

expresión, encuentro de culturas, todo esto se entreteje formándose una red de **enseñanza-aprendizaje**. Y después en el desfile y en el parque se hace la puesta en escena, mostrando allí todo el potencial que cada niño posee, descubriéndose además de las capacidades intelectuales, capacidades con respecto al arte y las manualidades.

CAPÍTULO 7

VALIDACIÓN: TRIANGULACIÓN



En esta etapa de la investigación vamos a realizar la validación, utilizando la triangulación de instrumentos de recogida de insumos o información. Se entiende la triangulación como “la información obtenida por una fuente puede ser cruzada con otra información proveniente de una fuente distinta para aumentar así la certidumbre interpretativa de los datos recabados” (Vargas, 2010, p. 43)

La utilización de estas tres fuentes de información nos permitirá obtener una masa crítica de información, consiguiendo corroboraciones, grados de consistencia y validación.

- a. Entrevistas realizadas a 27 personas
- b. Historia de vida realizada a 1 persona
- c. Diario de la investigadora

Se analiza la información obtenida a través de los instrumentos desde aspectos comunes y diferentes.

- Categoría significado del Carnaval

Al interior de los tres instrumentos de recolección se evidencian aspectos comunes frente a lo que significa el Carnaval en este contexto de violencia y exclusión. En las entrevistas emergen datos relacionados con las categorías deductivas como son la libertad de expresión, resolución de conflictos, espacio para la creatividad que en el diario de campo también la investigadora evidencia en varios

momentos del trabajo de observación que realiza. Por ejemplo al observar los avisos que llevan los niños y jóvenes al desplazarse por el sector en la caravana del Carnaval, reflejando a su vez esa gran creatividad para llamar la atención sobre los problemas que se encuentran presentes allí en ese sector de la ciudad.

Me ubico en uno de los salones de la escuela y observo cómo se realizan los talleres, en donde los niños elaboran en medio de risas y alboroto sus máscaras o disfraces para participar en el Carnaval. (Diario, agosto de 2011)

En la historia de vida y su relación con esta categoría y los otros instrumentos, al interior de esta se hacen acercamientos al tema de la libertad de expresión, no necesariamente dentro del contexto del Carnaval pero si en las instancias de vida del profesor Nelson, pues a pesar de que lo catalogaron de revolucionario él era escogido siempre por sus amigos para que hablara con las personas e influyera en ellos para apoyar alguna causa a favor de la comunidad. Hablaba, expresándose libremente y sin temor hacia los demás, esto lo aprendió a lo largo de su vida para salir adelante frente a situaciones difíciles que se le presentaban.

Esta libertad de expresión les permite a las personas durante el Carnaval exponer su inconformidad con las políticas del gobierno, haciendo una constante crítica a éste. Las personas entrevistadas denotan esta situación y la hacen evidente a lo largo de las

conversaciones con ellos. Al interior de la historia de vida, se ve claramente como Nelson está en contra de esas políticas por conveniencia, que lo único que buscan es la participación de la población, movido sólo por intereses políticos. Y a la final se olvidan de la ayuda y todo se convierte en un círculo donde vuelven a quedar desprotegidos y sin ninguna ayuda por parte del estado. De igual manera en el diario se manifiesta esta inconformidad al momento de escuchar un testimonio y hacer luego una reflexión a partir de éste.

Nos compran con un tamal y un chocolate, me dice la señora Roxana. Mientras salgo del lugar y llego al sitio donde tomo el bus, analizo estas palabras y pienso en lo vulnerables que son estas personas. (Diario, agosto de 2011)

A su vez se alude al tema de la diversión en las entrevistas, reconociendo que al momento de estar en el Carnaval todo es alegría, risa, gozo, felicidad, se viven momentos inolvidables. Al remitirnos a la historia de vida se descubre a través de su protagonista que en realidad fueron más los momentos de trabajo, dolor y tristeza que los momentos de diversión, ya que era una persona muy humilde y su vida estuvo dedicada al trabajo desde pequeño para ayudar por lo tanto estos espacios de diversión estuvieron ausentes. En el diario se encuentran referentes que captan la atención de la investigadora mostrando que es un espacio para reír y para gritar y para decirle sí a la vida.

Se identifica en los tres instrumentos que el encuentro de culturas puede suscitar dificultades entre la población pero que también, al estar en el Carnaval estas diferencias se pueden olvidar. En la historia de vida se ve reflejada esta circunstancia en el momento en que Nelson decide contraer matrimonio con Sandra y él es catalogado como persona no deseable por ser de la costa, de la misma manera Sandra no es bien recibida en el lugar de origen de Nelson por ser una mujer del interior del país, este es un claro ejemplo de los imaginarios que se tienen frente a las personas de los diferentes lugares del país. Ya en el diario se identifican estas diferentes culturas en la diversidad de vestuario que utilizan los niños y los jóvenes representando cada uno su lugar de origen.

La siguiente categoría inductiva trata sobre la convivencia, siendo esta una relación de compartir un territorio con los demás, se encuentra en las entrevistas. Es el momento para perdonar, dejar todo atrás e intentar construir un mejor mañana. Se rompe por un instante con los espacios violentos y se genera un ambiente para el dar y el recibir. Por otra parte en la historia de vida es pertinente resaltar cómo el protagonista por medio de la educación intenta reducir los márgenes de violencia, propiciando humildemente ambientes en la escuela para compartir y convivir con los niños, seres indefensos y llenos de vigor. En tanto dicho protagonista siempre ha asumido una posición de dar todo el tiempo, sin esperar nada a cambio. La actitud de dar se convirtió e hizo parte de toda

su vida, a él le costaba decir no al que necesitara de su ayuda. Así mismo en el diario en relación con convivencia, la investigadora se extraña ante las miradas de las personas, ¿acaso el estar reunidos y compartir un espacio nos hace ver personas diferentes? El encuentro de varias personas en un mismo lugar, rompe con la cotidianidad, con la rutina de las personas que transitan por el lugar, convirtiéndose este escenario en algo diferente, frente a los ojos de quienes se extrañan al ver personas realizando esta actividad en un día normal, donde la gente debería estar trabajando y no asistiendo a este tipo de eventos.

Llegamos al parque de Soacha la gente nos mira con sorpresa al pasar. Pareciera como si viniéramos de un mundo diferente, parece como si fuéramos extraterrestres. (Diario, noviembre de 2011)

Con respecto a la última categoría inductiva, sentido de vida, el Carnaval se convierte en un espacio para decirle sí y reivindicar definitivamente la vida. En el análisis de las entrevistas se encuentran apreciaciones frente a la importancia que tiene en sus vidas el Carnaval.

...Sirvió para mostrar que estamos presentes, que estamos vivos, porque la mayoría de la gente cuando uno les dice que vive en este barrio, hacen unas caras, piensan que todos los que vivimos acá somos malos. Me gustaría que volvieran a hacer el Carnaval. (E7)

...Cuando se pierda la fiesta, se pierde el sentido de la vida. (E 10)

En los otros instrumentos me gustaría dejar claro que en algunas líneas transcritas se encuentra reflejado el ámbito festivo como un aspecto fundamental y relevante en las personas que habitan el sector. Les da vida, los renueva, les permite tener esperanza frente a lo que es y lo que vendrá para ellos y para las futuras generaciones.

- Categoría formas de interacción y participación

Los insumos que se acopian por los diferentes instrumentos develan las diferentes formas y los roles que las personas tienen al participar en el Carnaval. En relación con los patrones culturales como categoría que emerge de los datos analizados, los entrevistados comentan que el Carnaval les permite visualizarse como diferentes pero a su vez compartir los intereses que tienen en común. Habría que decir también que esta categoría brota en el análisis del significado que le dan al Carnaval. Evidenciándose en el diario en tanto la investigadora relata sus apreciaciones al momento del encuentro e inicio del Carnaval.

...es impresionante ver tanta algarabía, tanto entusiasmo que inunda el ambiente. Definitivamente es un encuentro de personas tan diferentes que aceptan el llamado a participar.

Son diferentes los roles que las personas pueden tener al momento de participar en el Carnaval. Estos roles se encuentran enmarcados en las categorías que dan cuenta de la organización y participación. Las entrevistas revelan varios ejemplos: unas personas que participan pero no intervienen en la organización del evento; otros ayudan a organizar pero no participan; otros no participan porque encuentran que en estos espacios lo único que se ve es la violencia por ser personas de diferentes lugares y que les hace falta tener más tolerancia. Por otra parte se encuentran personas cuya participación la prestan solamente para acompañar a sus seres queridos.

...Se adornan las calles. Participo para acompañar a mis nietos.
(E3)

...Solo asisto para acompañar a mis niños pequeños. (E25)

Emerge en la información obtenida un tema que no se visualiza ni en el diario ni en la historia de vida pero que algunos entrevistados comentan y lo enmarcamos dentro de la categoría de los sentimientos. Es con respecto al tema de que participar en el evento festivo da la posibilidad de encontrar el amor, o su media naranja y lo expresan de la siguiente forma:

...Participa por que le pica el bichito del amor. (E8)

...Espacio para conocer novias. (E20)

Algunos ejemplos de las formas en que participan se dan en cuanto a la preparación de alimentos, adornar las calles, confección del vestuario, elaborando las máscaras. Estos testimonios se encuentran en las entrevistas así como también en el diario.

...Participo en la elaboración del vestuario y las comparsas. (E6)

...Participa preparando los platos típicos. (E15)

En la historia de vida ya se refleja esta categoría por parte del entrevistado quien menciona el gusto que tiene por participar en los eventos festivos de su ciudad natal. En el diario es muy poco lo que se puede visualizar con respecto a estas dos categorías ya que fueron datos muy superficiales para observar en el momento del Carnaval.

- Categoría poder y exclusión

La represión como una de las categorías que surgen al interior de esta categoría deductiva se hace presente en los instrumentos de recolección de datos. Iniciando con las entrevistas en donde las leyes de la inseguridad, el miedo, el silencio acompañan constantemente a la comunidad. Además la historia de vida se enmarca visiblemente en un contexto de

miedo y amenazas constantes para el profesor Nelson quien por esta circunstancia debe abandonar su ciudad.

... en este sector solo gobierna la ley del silencio. (E14)

...Existe represión. Catalogada como zona roja. (E1)

... salgo de Barranquilla sin ganas de salir, salí en el 90, 91 más o menos, 92 ya tenía un promedio de 28, 29 años ya casi en los 30 y salgo ya obligado, obligado porque la presión. Si no salía me mataban, el DAS, el F2, ellos ya me tenían reseñado, me tenían con fotos, me perseguían mucho y mi mamá un día en medio de ese dolor: mijo se tiene que ir. Entonces yo salí de allá de Barranquilla, porque yo nunca quise salir de Barranquilla, yo quería mucho a mi ciudad, y sin embargo salí de allá. (Historia de vida)

En el diario se revelan acontecimientos en que coinciden los entrevistados y la historia de vida. En tanto al interior de sus líneas se develan momentos de miedo e incertidumbre al momento de enfrentarse a trabajar en este contexto. Un contexto acompañado de imaginarios de violencia, miedo y terror que acompañan a diario a sus habitantes.

Mientras hago el recorrido en el bus que me lleva al sector de la ciudad, algunas personas que suben al bus comentan sobre la inseguridad que se padece en el sector. Otro pasajero menciona

que no se puede salir después de las 6pm porque como dicen por ahí las malas lenguas, no respondemos. (Diario, agosto de 2011)

El tema de la invisibilidad se ve reflejado en las entrevistas donde sus habitantes se pronuncian haciendo varias observaciones que reclaman a gritos la necesidad de que los conozcan, que se haga presencia del Estado y que a pesar de su estado de marginación son personas que deben tener los mismos derechos que el resto de los sectores de la comunidad.

...Desconocen los derechos de la población. (E4)

...No hay ninguna ayuda por parte del estado. (E7)

...No existe una política para involucrarnos. (E8)

La preocupación por este tema también se ve reflejada en el diario y en la historia de vida. La invisibilidad se encuentra ligada a la otra categoría la discriminación. Los señalamientos constantes, la exclusión frecuente por ser personas de escasos recursos. El no existir frente a una sociedad que no los acoge y aprovecha a su vez todo este legado cultural que traen de sus lugares de origen. Les quitan la posibilidad de involucrarse y construir país.

Nos compran con un tamal y un chocolate, me dice la señora Roxana. Mientras salgo del lugar y llego al sitio donde tomo el

bus, analizo estas palabras y pienso en lo vulnerables que son estas personas. (Diario, agosto de 2011)

Los datos obtenidos también dan cuenta de la falta de apoyo por parte del Estado. Este requerimiento por parte de la sociedad que hace parte de este sector es muy solicitado a lo largo de las entrevistas, en tanto coinciden con el diario y la historia de vida. Pero es pertinente acotar que precisamente la falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales, les ha permitido avanzar y no quedarse estancados por falta de recursos. La necesidad hace renacer el sentido de la creatividad. En la historia de vida el profesor Nelson desde que comienza su liderazgo con la comunidad y luego con la escuela ha demostrado que solo se necesitan ganas y voluntad para emprender o realizar una obra a favor de la comunidad.

...Entonces yo les dije: para una escuela no se necesita sino empezarla, así de sencillo, ya con toda esa experiencia, entonces recuerdo yo que, y usted no puede darle clase a los niños, pues sí, pero siempre y cuando ustedes colaboren. Porque le soy sincero yo no tengo para un transporte, no tengo para nada. Entonces yo me venía todos los días con Sandra, nos prestaron un rancho de lata. Sandra se encerraba con los pequeños y yo atendía debajo de unos pinos, ahí daba las clases ponía un tablero y les ponía unas ruedas de madera que conseguí eran las sillas de los pelaos y ahí empecé

la construcción de la escuela del barrio, que es la escuela del barrio El Progreso. (Historia de vida)

- **Categoría relación escuela y Carnaval**

Emergen reiterativos y significativos aportes de las personas entrevistadas al resaltar la importancia del evento carnavalesco al interior de la escuela. En tanto en la historia de vida no se hace muy evidente. Consideremos ahora la primera categoría que subyace al interior de esta gran categoría y es la integración que se da al momento de involucrar el tema del Carnaval en la escuela. Al respecto varias personas comentan:

...La fiesta en la escuela para que en los niños genere integración. (E5)

...Se aprenden los comportamientos. (E26)

...Que el Carnaval se enseñe en la escuela, porque ayuda a los niños a reconocerse. (E27)

Trabajar con el tema festivo al interior de la escuela les brinda a los niños herramientas o elementos que contribuyen a su formación para la vida. Es un espacio donde se hace presente el

compañerismo, el respeto, la valoración del otro y se genera común entendimiento entre ellos.

En el diario también se hace evidente esta categoría y es el reflejo de observaciones realizadas a partir de los encuentros con los niños y los maestros en los momentos previos al Carnaval. Se observa un ambiente de aprendizaje que propicia ese encuentro y respeto hacia los otros. Se hacen evidentes las diferencias en el momento de compartir y explorar diferentes escenarios y temas relacionados con el Carnaval.

Sus posturas, sus gestos, su forma de expresarse denotan esas diferencias que los hacen seres particulares e irrepetibles.

En el diario y las entrevistas encontramos otra categoría que da cuenta de la participación, de manera semejante esta categoría hace parte de la macrocategoría de las formas de participación que se llevan a cabo en el Carnaval. Sin embargo en este punto lo que las personas resaltan es el tema de la importancia que implica participar y no los roles como tal que se puedan asumir en este evento.

...Importante que se haga la fiesta en la escuela. Que los niños participen. (E4)

...Que se estudien las fiestas y se participe en ellas. (E7)

Estudiar las fiestas se convierte en un tema divertido. Explorar diferentes mundos y formas de ser. Encontrar en las diferencias encuentros y no desencuentros al interior de la escuela, posibilitando un entorno de paz y de armonía entre maestros y estudiantes.

Participar me permite encontrarme con el otro y aprender a tener la capacidad de admirarlo en su singularidad. Permitirnos escuchar esas historias tan novedosas y alegadas de mis ideas e imaginarios frente a otros sectores del país. Es darnos la posibilidad de dejar volar la imaginación para visualizar esos mundos ajenos a mi cotidianidad, es permitirme entender que existen otras identidades y de esta forma no negarme a aceptar tal realidad.

Las entrevistas, el diario y la historia de vida valoran la categoría de la creatividad. Esta parte de la necesidad porque a pesar de los escasos recursos esto no es un impedimento para que los niños logren expresar y mostrar su gran habilidad y sus dones frente a la elaboración de los diversos elementos que se involucran en el Carnaval.

La imaginación y la creatividad son temas recurrentes en la historia de vida. Nelson cuenta cómo siempre pone a prueba la imaginación, reflejándose en la utilización de elementos que suplen la no existencia de elementos necesarios en el ámbito escolar.

...Al siguiente día en la mañana me pasó lo mismo que me pasó cuando llegaron estos señores, los de los bloques, entonces estaba yo, resulta que mi esposa tenía un tablerito pequeño, ella atendía a los más pequeños, a los más grandes yo, y yo como no tenía tablero escribía en la puerta, la puerta la abría y me servía de tablero. Bueno ese día llegó el señor también en un carro último modelo, cuando se baja el señor, el profesor Nelson, dije soy yo, entonces miro y no pregunto más nada, y ese es su tablero, si ese es mi tablero, umm mucho gusto. (Historia de vida)

Así mismo en el diario la investigadora transcribe momentos en que observa el ingenio, la imaginación y la creatividad que surge en el proceso de preparar el Carnaval.

...Los materiales con los que elaboran sus vestidos son de talegos plásticos, son humildes no reflejan mayor pomposidad. Pero son valorados por el gran significado que tiene para ellos. (Diario, octubre de 2011)

Los maestros cumplen con una loable labor, ellos transmiten seguridad, entusiasmo, valoran y reconocen en sus estudiantes el nivel de creatividad que cada uno de ellos puede plasmar al momento de pensar en los elementos que podría utilizar para elaborar su disfraz, máscara o el elemento que él crea pertinente realizar para que ejemplifique su lugar de origen.

De nuevo en esta categoría se manifiesta la libertad de expresión, pero ya refiriéndose específicamente al ámbito escolar. En las entrevistas aparecen precisamente las voces que dan cuenta de la gran necesidad que tienen los niños de expresarse sin temor al qué dirán, sin miedo a ser juzgados por pensar de manera diferente. Es en esta clase donde me puedo expresar libremente. Donde se me permite el contacto con el otro. Los talleres se realizan en mesa redonda, los niños se paran, conversan, se ríen, gritan, se burlan del trabajo del otro pero con afecto. Cabe señalar que la investigadora hace una apreciación al respecto.

... Uno de los niños se ruboriza al darse cuenta que lo estoy mirando. Su rostro refleja la inocencia, las ganas de que todo salga muy bien sin temor a ser señalado. (Diario, septiembre de 2011)

En la historia de vida desde sus años de infancia Nelson refleja en su forma de actuar y transmitir el conocimiento a sus niños, la necesidad de permitir que se expresen, no los condiciona, no los reprime, no los regaña. Emplea estrategias que hacen que los niños se acerquen a la escuela y vean allí un sitio donde se les da amor y comprensión ya que posiblemente en sus hogares no lo tienen. Tan solo tienen regaños, ordenes, no hay espacio para los abrazos y la expresión de amor. Entonces los niños añoran llegar a la escuela donde se suple la falta de estas expresiones de afecto, comprensión, ternura y amor.

Existe gran conciencia por parte de los entrevistados en cuanto al tema del conocimiento de otras culturas. En tanto se hace evidente el conocimiento de estas para que se genere una mejor participación. Si aprendo y conozco que existen culturas diferentes es probable que me desenvuelva con mayor facilidad y evite juzgar a las personas que me rodean.

...Importante el estudio de las fiestas, permite conocer las diferentes culturas. (E2)

En los otros instrumentos se exponen referencias al respecto de la importancia de conocer otras culturas las cuales se viven a diario al escuchar que los costeños son muy ruidosos y esto incomoda sustantivamente a otros que son del interior de la ciudad y por lo tanto no están acostumbrados a sentir ese ruido insoportable como algunos señalan.

Teniendo en cuenta los anteriores ejemplos es pertinente y necesario como las personas lo expresan que se dé espacio en la escuela para aprender sobre otras culturas y formas de ver la vida en diferentes contextos de nuestro país.

El respeto, sentido y valor que le dan las personas entrevistadas a la vida, coincide también con el diario y la historia de vida. Los personajes que se involucran en el Carnaval dan gritos de alegría

para resaltar el derecho a la vida, a transitar libremente por el sector.

De repente en el transcurso del recorrido se escucha: ¡que viva la vida! Y todos al unísono responden ¡que viva! (Diario, noviembre de 2011)

En las entrevistas se exponen frases que nos muestran el gran interés que se da por que se involucre el tema del Carnaval, ya que este se está volviendo parte de la vida de los pobladores del sector.

...La escuela es un espacio para la vida y para el Carnaval. (E10)

...La escuela enseña a través del Carnaval para la vida. (E22)

Es necesario recalcar que las categorías que emergen de los datos obtenidos, se dan no solamente dentro del contexto del Carnaval sino que también hacen parte de la vida en todo ámbito como se muestra en la historia de vida. En este sentido Nelson y la mamá, valoran tanto la vida que es importante que él se aleje de su lugar de nacimiento a pesar de sus sentimientos de desear permanecer allí, pero hay un peligro inmanente y es que su vida corre peligro. Por lo tanto se debe alejar y buscar otros horizontes. Pero estos horizontes hoy en día le han proporcionado muchos aprendizajes y le han permitido ver la clase de hombre que es y sacar dentro de si su mejor versión.

Por último al realizar el ejercicio de análisis de las unidades en las entrevistas el tema de la enseñanza y aprendizaje como otra categoría que surge, se expresa recurrentemente por parte de las personas. Involucra en esta instancia no solamente a los niños, sino también a los maestros ya que ellos se deben apropiarse de las temáticas y contenidos para compartirlos con sus estudiantes.

...Los profes organizan el Carnaval, ellos escogen la región, comidas típicas, las leyendas, los trajes, los instrumentos, los bailes, lenguajes, parejas de diferentes cursos para un baile. (E23)

El rol del profesor deja de ser solo un transmisor de conceptos para convertirse en un mediador u orientador frente a los conocimientos que él posee y a los conocimientos que cada uno de los niños trae de su lugar de origen. De igual forma el profesor asume una postura diferente pues se hace consciente que el conocimiento no lo posee totalmente y que debe permitirse en el espacio la posibilidad de aprender al lado de los niños.

La enseñanza-aprendizaje en el ambiente del Carnaval se convierte en una opción de doble vía y de compartir todos los conocimientos aprendidos durante el transcurso de la vida, tanto por los profesores como por los estudiantes. ¡Tenemos tanto que aprender de los niños!

El profesor Nelson en su larga trayectoria por la escuela, se interroga constantemente frente a los contenidos que debe impartir ésta. Deben ser contenidos significativos para ese contexto y ámbito histórico que viven los niños. Por esta razón se decide a celebrar el Carnaval con su comunidad, para hacerla parte de su vida y en la escuela quiere realizar un trabajo que involucre a los niños en tanto para él son el presente y el futuro de esta sociedad.

CAPÍTULO 8

HALLAZGOS Y PROYECCIONES



Hacia una interpretación posible

Los hallazgos de la investigación nos permiten verificar la forma en que se respondió a la pregunta-problema inicial convirtiéndose ésta en el faro que guió nuestra investigación. A continuación encontraremos el desarrollo de cada una de los hallazgos correspondientes a cada uno de los objetivos y las categorías de análisis trabajadas durante la investigación.

8.1 Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Indagar sobre el significado del Carnaval en un contexto de violencia y exclusión.

El Carnaval se convierte en un espacio clave para resolver conflictos, limar asperezas, respetar al otro. Entonces sería imperante que en este contexto de violencia y exclusión se continúe realizando hasta que haga parte importante en la vida de estos seres humanos, excluidos por el factor pobreza, y por lo tanto marginados de la ciudad. Que las personas se comprometan aún más en participar. Si los autores reiteran y reivindicán el Carnaval como un espacio para generar paz y más en estos momentos que nos encontramos en la coyuntura de los Acuerdos de Paz, donde se solicita menor inversión y esfuerzos para la guerra y un compromiso más decidido y firme con un proyecto económico y cultural.

Los elementos del Carnaval responden a una necesidad profunda de los individuos y de los grupos sociales para expresar alegría, ceremonia ritual, necesidad económica y forma social de recreación. Esta característica social le da al Carnaval un carácter colectivo, propiciatorio para la cohesión social.

A partir de la investigación sobre el tema del Carnaval con población desplazada se encuentran evidencias importantes acerca de la historia y de los imaginarios que subyacen en una cultura de la exclusión y la invisibilidad.

El Carnaval se encuentra asociado a la libertad que tienen las personas de expresarse sin restricciones de ningún tipo. Es esa libertad por la que luchan las personas y adquirirá una profunda significación cuando se alcance la transformación de la sociedad. Desahogarse por un momento y hacer catarsis frente a todas las injusticias que se viven día a día en este sector de la ciudad. Dentro de la festividad se da el permiso para realizar una crítica fuerte al gobierno. En tanto que la comunidad pide que se le reconozcan sus derechos ya que con el pasar de el tiempo han sido vulnerados. El espacio accede a que se conozcan las problemáticas que aquejan a esta comunidad como son la violencia, el maltrato a su vez que se aprendan temáticas con respecto a la lactancia.

La resolución de conflictos es un tema recurrente que se encuentra en las unidades de análisis. Se vislumbra esa clara

necesidad de que el entorno genere ambientes de paz, de tranquilidad. En donde se integre a la comunidad en el fortalecimiento de valores, reuniendo diversas manifestaciones artísticas producto de los procesos creativos y reflexivos frente a las realidades y sucesos para mejorar y disfrutar de una vida digna y la construcción de paz en este contexto.

La organización y la preparación del Carnaval permiten expresarse con mucha creatividad. La comunidad expresa que es un espacio para soñar, para por un momento en la vida permitirse soñar con un mundo mejor. Con alcanzar ese sueño tan anhelado, esa capacidad que todo ser humano tiene pero que a través de los años se ha ido perdiendo, se ha perdido la esperanza y por tanto los sueños se ven inalcanzables de lograr. Como expresa Freire (2005) “soñar forma parte de la naturaleza humana que, dentro de la historia, se encuentra en permanente proceso de devenir. No hay cambio sin sueño, como no hay sueño sin esperanza” (p.87)

Y llega el gran día el día del Carnaval. La calle se viste de colores de alegría y diversión. El ambiente invita a reírse a saltar a gozar. El salir a la calle recorrerla permite que se refleje el sentimiento popular. Pues cada una de las personas que participan caracterizan una parte de su vida de su ciudad natal permitiéndoles mostrar cómo es que en cada uno de sus lugares se disfruta y se goza en día de Carnaval. Los pocos padres que participan lo disfrutan pues les permite ver a sus hijos felices, sonrientes, con la posibilidad de expresarse y enseñar que la vida es un Carnaval,

donde a pesar de todas las adversidades es necesario no dejar de ser niño para poder reírse de la vida y celebrar.

Se resalta la diversidad y la riqueza cultural. Es allí donde cada uno se permite el reconocerse a sí mismo y con los demás. Las personas que habitan este sector son de diversos lugares del país, por lo tanto la diferencia de culturas en la vida cotidiana hace que se generen roces entre ellos al no entender que son diferentes y por lo tanto sus costumbres también lo son. El encuentro en la festividad es un tiempo de perdón y olvido, se borran las diferencias al encontrarse con personas de otras regiones del país. Se respeta la diversidad y se goza y disfruta en el Carnaval.

Este aspecto del encuentro de culturas o patrones culturales se resalta bastante en el transcurso de la investigación tanto los entrevistados como el profesor Nelson y la investigadora lo evidencian y lo expresan. En consecuencia por medio del Carnaval aprendemos a entender sobre el aspecto de la multiculturalidad.

La multiculturalidad no se constituye en la yuxtaposición de las culturas, mucho menos en el poder exacerbado de una sobre las otras, sino en la libertad conquistada, en el derecho asegurado a moverse, cada cultura con respecto a la otra, corriendo libremente el riesgo de ser diferente, sin miedo de ser diferente, de ser cada una “para sí”, único modo como se hace posible que crezcan juntas, y no en la experiencia de la tensión permanente provocada por el todo poderosísimo de una sobre las demás, privadas de ser (Freire, 2005, p. 149)

Dar y recibir sonrisas es lo que se vive en el tiempo de Carnaval. La música genera gozo y paz ya no hay espacio para la violencia, solo es permitirse compartir con la comunidad, amigos, padres de familia, niños, niñas estudiantes de varias universidades, profesores. Se rompe por un momento la cotidianidad, aflora la cordialidad, la tolerancia en fin todo resplandece como los pétalos de una flor en el día del Carnaval.

Voy a reír voy a bailar vivir mi vida la la la, la letra de esta canción evoca este sentimiento que expresan las personas al participar en el Carnaval. Es como volver a vivir, en un lugar tan rodeado de violencia, de miedo, de muerte, de venganzas, de limpieza social. Se le hace espacio también a la vida. Es decirle al otro, estamos vivos estamos presentes, a pesar de que nos vean como bichos raros, excluidos de la sociedad, pero acá estamos vivitos y coleando. Mostrando todo nuestro acervo cultural, toda la alegría y el entusiasmo que tenemos por la vida.

Para finalizar, es necesario destacar el efecto positivo de la cultura festiva en un lugar afectado por la violencia; el beneficio de utilizar el Carnaval para contribuir al desarrollo integral de la comunidad y la necesidad de integrar el medio ambiente y la cultura.

Objetivo específico 2: Determinar las formas de interacción y participación de la población desplazada en el Carnaval.

De cualquier forma, la formación en la fiesta está anclada en el deseo humano de romper con las normas cotidianas, y su dimensión social susceptible de encajar en cualquier colectivo. Se puede considerar como la agregación de acciones de un grupo que adquiere forma exterior en tradiciones, costumbres y ceremonias, caracterizadas todas ellas por un elevado nivel de aceptación participativa.

“La posibilidad de desarrollar un sentimiento de pertenencia parece ser un requisito para integrarse exitosamente en un país nuevo, así como para conservar el sentimiento de la propia identidad” (Grinberg & Grinberg, 1984, p.93). Esta idea puede aplicarse a los migrantes y desplazados de las ciudades colombianas, pero con fatalidad, ya que al parecer una de las características de nuestro país es la gran intolerancia y la discriminación a nuestra diferencia.

No obstante el espacio del Carnaval según (Fernández, s,f) puede permitir la comunicación entre los grupos y segmentos sociales más distantes y diversos, puesto que la fiesta es el momento más oportuno para derribar, aunque sea por el tiempo que ésta dura, las distintas barreras que existen en la sociedad.

Los Carnavales de carácter social por lo tanto han nacido a partir de las necesidades de expresar inconformidad frente a las situaciones adversas que viven los actores sociales, personas a

quienes la sociedad excluye al poseer un imaginario erróneo sobre cómo viven y lo que pueden aportar al resto de la sociedad. Además se han convertido en espacios que benefician a la comunidad, generando acciones que posibilitan un cambio en la forma de pensar frente al asistencialismo, haciendo propuestas importantes en pro de la mejora de su entorno y de su calidad de vida.

El Carnaval del barrio El Progreso es organizado por la mayoría de las personas que habitan alrededor de la escuela y todos ellos se transforman en individuos importantes, sin hacerle daño al otro convirtiéndose este espacio en una sinergia de valores y de reconocimiento hacia el otro, reconociendo que sin ese otro es imposible construir sociedad. Permitiendo el desarrollo de la dimensión política, entendida como el sentido en que se trata del modo en que nos relacionamos unos con otros en espacios públicos.

La población al celebrar el Carnaval, lo convierte en un espacio para celebrar la vida, una vida que a pesar de ser desplazados por la violencia y que perdieron muchos seres queridos, lo único que les queda es vivirla, experimentando nuevas formas de actuar y percibir el mundo, aportando a la construcción de una nueva identidad. Encontrando diferentes maneras de implementar los valores y recordar aquellas tradiciones que traen de sus lugares de origen, aportándole un nuevo aire en la educación y la cultura, las cuales se insertan en la actual sociedad.

Es el tiempo y el espacio para ese encuentro del yo y del otro, en tanto cada uno pertenecemos a lugares distintos donde los olores, colores, sabores y ritmos de vida difieren totalmente. La posibilidad de interactuar de reunirse permite visibilizar las problemáticas y a su vez los intereses que se tienen en común.

El amor, en el contexto del Carnaval se entiende como un lugar donde Cupido puede hacer de las suyas. Pero también participar en el Carnaval es entrar en el ambiente de amor y reciprocidad hacia el otro. Del escuchar al otro sin prevenciones de ninguna índole, permitiéndole interactuar con toda la tranquilidad y la paz que pueda perdurar durante el tiempo de Carnaval pero que a su vez pueda trascender a los espacios de la cotidianidad.

¿Quién organiza el Carnaval? Toda la comunidad tanto maestros, como estudiantes, padres de familia todos y todas pues llegó el momento del Carnaval. Es la puesta en escena del trabajo de todos ya que la propuesta surge de la gente. Todos se aprestan a participar, cada uno pone en juego sus dotes para construir, diseñar, dibujar, pintar. Es la vida misma la que permite que la comunidad se integre y proponga desde sus saberes e idiosincrasias para llevar a cabo el Carnaval. Se organizan los talleres y se alistan las comparsas.

El alimento no puede faltar, pues este es un símbolo que caracteriza a varias regiones del país. La gastronomía interactúa a

lo largo y ancho del Carnaval. La sencillez y la exquisitez de la comida acompañan a la caravana. Al llegar al parque se comparte y todos se deleitan de esta variedad de olores y sabores que acompañan y representan a las regiones del país.

El espacio festivo se convierte en un espacio autotélico donde se decide si se participa o no. Así como muchas personas deciden participar otras no. No se participa por diferentes factores, circunstancias o imaginarios. Como dirían algunos es un aguafiestas; denominación que se les da a las personas amargadas, alejadas que no participan de la actividad.

La asistencia al evento es escasa. La mayoría de adultos que asisten es porque deben acompañar a sus hijos, sobrinos o nietos que son pequeños. Las otras personas que asisten son los profesores, estudiantes de universidades.

Se cumplen diferentes roles dentro del espacio festivo, unos organizan y a la vez participan, otros solo participan pero no intervienen en la organización, otros solo organizan pero no asisten al evento por encontrarse ese día laborando.

Objetivo específico 3: Identificar las relaciones establecidas entre poder, exclusión y Carnaval.

Se revela a través de este estudio, más aún se corrobora que en Colombia a pesar de las muertes, violencia, exclusión, en los

lugares marginados, de pobreza, desolación y violencia, habitan también seres humanos dispuestos a mejorar sus vidas, a mostrarle a la sociedad, a esa sociedad distante, que ellos también construyen y constituyen país.

Mientras que exista la posibilidad del espacio festivo y éste sea una propuesta que surja directamente de la comunidad, lograremos alcanzar una sociedad pacífica y armónica, garantizando las oportunidades de desarrollo a todos sus habitantes y contando con los mecanismos necesarios para corregir las desigualdades.

Al realizar esta investigación las personas que colaboraron, hicieron un ejercicio, que fue la recuperación de la memoria en tanto ésta tiene una gran importancia cultural y política y se convierte en un proceso que puede contribuir a la reconstrucción de tejidos sociales, al fortalecimiento de redes sociales y a la recuperación crítica de procesos históricos. Este proceso se evidenció con la realización del rincón de la fiesta y la identidad, donde las personas recordaron por un instante sus tradiciones festivas y manifestaron con qué detalle alusivo a sus fiestas de sus lugares de origen, se identificaría en este rincón ubicado en la escuela.

A través del tiempo en la investigación se descubre o se evidencia que el espacio festivo le permite a la población oprimida y excluida resistir y a su vez crear espacios para convivir. A pesar de que el poder económico y político aplasta a las mayorías

populares, ellos luchan por su libertad, por la democracia y por su derecho a ser. En el Carnaval no hay tiempo para llorar, es tiempo de reír, de vivir la música, el ritmo del cuerpo, al cual jamás deberán renunciar, porque éste se convirtió a su vez en la forma de expresión de su resistencia.

Las representaciones que hace la sociedad a este lado de la montaña sobre la población marginada que habita en esta zona son ciertas, con respecto a la ley del silencio. Una ley que expresa miedo, temor pues se ven cosas pero se tiene que callar. Se estigmatiza el lugar como una zona roja. En este país el término zona roja se refiere a un lugar marcado por altos índices de delincuencia común. Donde algunas personas apoyadas por la comunidad y otras a título personal toman la decisión de a quién le permiten y vivir y a quién no. La famosa limpieza social, donde al que encuentran robando o drogándose lo matan.

Al parecer es un sector invisible, que no existe. Lejos de las grandes urbes se descubre un nuevo mundo alejado, invisibilizado que reclama por sus derechos. Pide a gritos ayuda para aliviar un poco de los problemas que aquejan al sector. Las personas se vuelven invisibles ante los ojos del Estado, pero vuelven a aparecer justo cuando se acercan las elecciones, ahí si los medios de comunicación despliegan sus equipos humanos para adentrarse en las lomas de la violencia y del terror, para acompañar al político de turno que se desplaza para hacer la parodia de escuchar al pueblo.

En Colombia es deber del Estado garantizar la igualdad de todos los ciudadanos. En este orden de ideas significa que es labor del estado desarrollar políticas públicas interesadas en la creación de condiciones de igualdad para todos. La pobreza se convierte en un signo de rechazo de exclusión. Se señala a la población como malas personas. Por lo tanto ellos al participar en el Carnaval desean cambiar esa percepción, provocando que el Carnaval genere esa política de visibilización ante el Estado y ante la sociedad. La población se transforma en los títeres de los políticos en donde se mueven esos hilos invisibles convirtiéndolos en entes sin voz ni voto. La ayuda a medias que les dan los políticos los convierte en seres que no creen en sus posibilidades, se vuelven dependientes y conformistas. En tanto el asistencialismo genera incredulidad y desconfianza en sí mismos.

A pesar de que no existe el apoyo por parte del gobierno, la puesta en escena del Carnaval se ha realizado. La falta de recursos no ha sido un impedimento para llevar a cabo la realización del Carnaval. El profesor Nelson desde sus vivencias ha demostrado que lo único que se necesita son ganas, voluntad y tomar la decisión de comenzar con los proyectos que nos proponemos. Al mal tiempo buena cara. Y a utilizar lo que tengamos a nuestro alrededor para representar a nuestros lugares de origen y a danzar por nuestra comunidad. No nos podemos quedar llorando sobre la leche derramada, este espacio se convierte en el lugar de expresión y de protesta en contra del opresor.

Objetivo específico 4: Conocer cómo es la relación entre Carnaval y escuela.

En el contexto educativo se proyecta positivamente la institución escolar hacia la comunidad, se hace una construcción de una cultura ciudadana participativa, se genera en los niños y los padres un sentido de pertenencia, como actores activos de su territorio y se visualizan a los niños y jóvenes como sujetos activos de sus propios derechos de desarrollo, participación y como patrimonio vivo de esta localidad.

Realizar el Carnaval en la comunidad y tenerlo como epicentro en la escuela, develó tanto las diferencias como las similitudes que los seres humanos pueden tener. Al realizarse el encuentro de culturas de una forma más consciente, al acercarse a ese otro diferente a mí y poder descubrir y entender la existencia de otros mundos posibles diferentes al nuestro. Freire (2005) al respecto menciona que:

El camino para reconocerse como mayoría está en trabajar las semejanzas entre sí y no solo las diferencias y así crear una unidad en la diversidad, fuera de la cual no veo cómo perfeccionarse ni cómo construir una democracia sustantiva, radical. (p. 147)

A partir de esta experiencia cabe plantear la posibilidad de que el tema del Carnaval se convierta en un eje transversal en la escuela, como dice González (2015)

Debe estar presente en todos los programas, proyectos, actividades y planes de estudio contemplados en el Proyecto Educativo Institucional de una institución educativa, superando el currículo asignaturista, con el cual no es posible el abordaje de algunos temas y problemas necesarios en el proceso formativo de todo ser humano. La organización curricular en áreas, asignaturas o materias, se le atribuye como gran inconveniente, alejar de la realidad a los niños, niñas y jóvenes ya que los descontextualiza de la vida cotidiana. En tanto que la incorporación de temas transversales al currículo se revela como una alternativa viable en procura de conectar la escuela con la realidad social, cultural y económica. (p.135)

El desarrollo del Carnaval dentro del contexto escolar, además de proporcionarles elementos teóricos y prácticos, les aporta herramientas claves para su desarrollo personal, desarrollando una cultura de la paz, en tanto permite vivir en armonía en este contexto donde habita la diversidad cultural, ya que la paz se ha convertido en un desafío y un anhelo para la sociedad colombiana. Y que además les proporciona ampliar sus visiones de la vida y el mundo que los rodea. En definitiva el Carnaval en este contexto se convirtió en un espacio democrático de goce y realización públicos.

Dentro del espacio escolar el profesor Nelson Pájaro desarrolló este ejercicio del Carnaval para que en la escuela los niños dejen de ser simple espectadores y se conviertan en actores principales del mismo y los niños a su vez pierdan el miedo a ser diferentes, tomando conciencia de que todos somos diferentes y eso hace valiosa y respetada la vida en aquel sector de la ciudad donde se vive día a día una lucha por superarse y ser mejor ser humano.

El desarrollo del Carnaval al interior de la escuela se convierte en una cátedra mas en donde, además de adquirir conocimiento, los estudiantes se conectan con la realidad y con la sociedad en la cual están inmersos. Ante esta apreciación el profesor Nelson siempre ha tenido presente en su discurso sobre la escuela la imperiosa necesidad de que la parte teórica debe atravesar los muros de la escuela y tener más aplicación y relación con la realidad, logrando una labor formativa tanto en los niños como en los padres de familia de la comunidad.

La escuela en estos momentos en que en nuestro país se está firmando el Acuerdo de Paz debe convertirse en uno de los lugares principales para la construcción de sociedad, por lo tanto deben comprender estos procesos y aportar en su construcción. En este momento el Carnaval se convierte en uno de esos espacios para la resolución de conflictos sin recurrir a la violencia.

En el ámbito educativo el tema del Carnaval propicia el acercamiento y desarrollo de la creatividad intergeneracionales,

sociales y comunitarios, convirtiéndose en un espacio para traspasar las fronteras de lo local, regional, nacional. Siendo indispensable el aporte de los recursos humanos, económicos y físicos, permiten que este espacio festivo cumpla la función de inclusión social, de prácticas y saberes pedagógicos, logrando el desarrollo humano integral de los estudiantes y de la comunidad en general.

La escuela del barrio El Progreso siempre ha sido un espacio para recibir a los niños que por cuestiones económicas o por ser niños difíciles u otras circunstancias no podían ingresar a otras instituciones. Es el espacio de la alegría y la integración con el otro. Los niños se involucran en el tema de la fiesta evidenciando como éste permite el diálogo tranquilo y fluido, además de poder entender a las personas que conviven el día a día en la institución. Es el espacio del reconocimiento de los talentos propios y ajenos. Aceptarse tal y como se es, reconociendo nuestras debilidades y fortalezas.

El tema de la fiesta en la escuela se desarrolla en un ambiente de cordialidad en donde los niños ingresan a ese mundo maravilloso de las historias de cada fiesta, de sus ritos, mitos, personajes que participan en la celebración. El significado de cada una de las fiestas que ellos conocen de sus lugares de origen y las fiestas de otros niños que llegan a compartir el espacio escolar.

El espacio festivo permite que la creatividad y la recursividad afloren en los niños. Por estos días la escuela se viste de fiesta. Se da un encuentro plácido y alegre pues la elaboración de máscaras, disfraces permite sacar de cada uno de los niños ese espíritu de innovación. Los colores los materiales que son utilizados, a pesar de que son escasos permiten dejar volar la imaginación y sumergirse en un mundo lleno de fantasía de alegría alrededor. Los maestros apoyan e incentivan a los estudiantes en la elaboración de éstos. A su vez se convierte en una labor que ayuda a aumentar los lazos familiares, ya que la escuela abre sus puertas para que todos participen y se involucren activamente con la organización y preparación del evento. Estos momentos del Carnaval marcarán la vida de todos estos niños, ya que se convierte en algo inolvidable que se llevará siempre en el corazón y en el alma.

Desde pequeños en la escuela y a través de este fenómeno festivo se le permite al niño expresarse. No es el aula del silencio y la represión, es el aula de la euforia, del encantamiento, de la alegría y de la diversión. Desde esta instancia el niño está aprendiendo a expresarse con libertad, a tener una postura crítica frente a la vida y al mundo que lo rodea.

El conocimiento de otras culturas me permite tener apertura mental. En la escuela se estudian estos temas y se puede visualizar esta gran riqueza cultural que habita en este lugar olvidado por la sociedad y por el Estado. El estudio de la fiesta les permite imaginar mundos nuevos y extraños, dejando volar la imaginación

para poderse ubicar en estos sitios alejados pero que en algún momento hicieron parte de su vida de su historia. Y al tener que salir de allí por salvar sus vidas, los traen marcados y tatuados en la piel y en el alma para nunca más olvidarlos. Porque el mundo hostil y la crueldad desmedida de esas personas que los sacaron, les hicieron dejar su tierra y marchar a otras pero el espíritu de fiesta y de su cultura estará ahí en su vida para siempre.

El amor por la vida se aprende en la escuela, en el hogar pero también en el Carnaval. Su lucha constante por favorecer a los niños y jóvenes y evitar que den malos pasos en la vida, hace que el evento del Carnaval los involucre aportándoles elementos para que se reivindiquen sus valores, que se potencien sus habilidades y que se desarrolle un espíritu de lucha constante en contra de las adversidades que estén pasando. Apropiarse de estos espacios genera ciudadanos de bien que sueñen con una sociedad mejor, que le apuesten sin lugar a dudas a la construcción de un lugar que forme una juventud que se empodere y permita que el Carnaval trascienda de generación en generación fortaleciéndose cada vez más los lazos de amistad y de confraternidad.

La escuela un espacio abierto para el Carnaval y su gran importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El Carnaval se convirtió en una estrategia educativa para desarrollar competencias. El modelo educativo de esta escuela se sustenta en la educación popular, incorporando el Carnaval a los procesos de enseñanza – aprendizaje. La labor de los profesores es impactar

directamente en la calidad de esta educación y también en los aprendizajes que alcancen los niños en la comunidad. Propiciando un ambiente de diálogo, intercambio y reflexión para que los niños y jóvenes aporten sus puntos de vista, participen en las decisiones de la construcción del espacio escolar y promuevan acciones a partir de sus intereses y necesidades, asumiendo una postura de compromiso frente a todos los requerimientos.

De este ejercicio investigativo en el ámbito educativo podemos inferir la existencia de múltiples relaciones que se establecieron con los estudiantes y los maestros, las relaciones humanas en la escuela, las relaciones de la escuela con las familias y con el barrio en donde se encuentra la escuela.

8.2 Posibles líneas de investigación que se vislumbran a partir de este estudio.

Se abren varias líneas de investigación en la Universidad de Cundinamarca, en cuanto al tema recreativo:

- a- El Carnaval como elemento de la recreación.
- b- La lectura corporal en el Carnaval como un elemento antropológico.
- c- El Carnaval como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la escuela.
- d- El estudio de las fiestas a nivel del departamento de Cundinamarca ya que según el profesor Marcos González

(encuentro personal con el Doctor) no se ha indagado sobre estas fiestas.

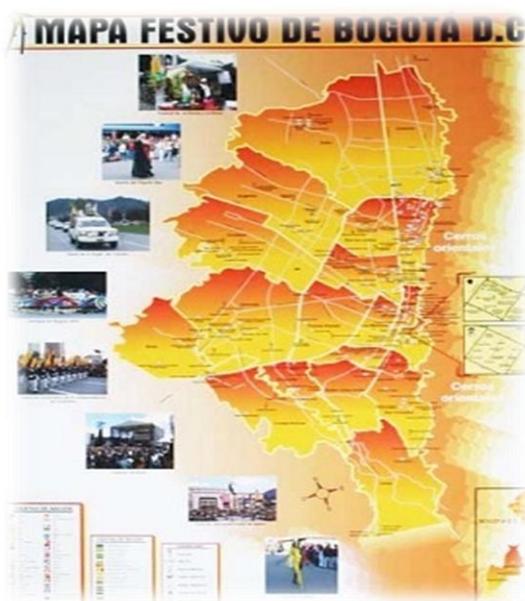
Trabajar el tema de Carnaval como un ámbito lúdico recreativo al interior de la cátedra de la práctica lúdica y también en la cátedra de Recreación y Cultura de la Universidad Pedagógica nacional. Es importante tener en cuenta que las expresiones artísticas cada vez más deben tener un lugar primordial en la Universidad en tanto no deben seguir por un lado y el conocimiento académico por otro.

Se puede estudiar el Carnaval como una estrategia didáctica al interior del aula para el trabajo con niños de la primera infancia y el Carnaval lúdico por los derechos de la infancia, en la Cátedra, Cultura, Educación y Sociedad, en el programa de Educación Infantil de la Universidad pedagógica.

Así mismo se pueden desarrollar estudios del Carnaval con estas comunidades desplazadas desde la transversalidad curricular y su posibilidad como referente formativo. Todas estas personas son víctimas de la guerra que se ha generado en nuestro país desde hace 50 años. Una futura investigación sería posterior al proceso de paz, evidenciando si por este medio la sociedad borraría el estigma que se ha tejido en torno a estas personas, desarrollando por medio del Carnaval un espacio para la solidaridad, respeto, tolerancia, perdón y paz.

Producto de la presente investigación cabe la posibilidad de publicar un libro donde se dé a conocer este Carnaval. Así como menciona Marcos González, si en Colombia se realizan anualmente 3.700 fiestas y de ellas 140 son clasificadas como Carnaval, el Carnaval del Progreso sería el número 141.

Imagen40. Mapa festivo de Bogotá



Fuente: interculturacolombia.com

También se podría realizar el mapa festivo de la comuna cuatro de Soacha Cundinamarca.

Como investigadora finalmente me uno a las palabras de Grimson (2002) antropólogo argentino cuando dice:

Los investigadores sociales saben que para empezar a comprender los significados de la vida humana y de la cultura es necesario equilibrar las distancias: no acercarse mucho la lumbre porque se quema al santo pero tampoco alejarla tanto que no lo alumbrase para comprender una cultura cualquiera resulta necesario adoptar una actitud relativista. Es decir, comprender a los otros en sus propios términos sin proyectar nuestras propias categorías de modo etnocéntrico. Al mismo tiempo resulta imprescindible tomar distancia de nuestra propia sociedad para estudiarla y comprenderla. Es decir, es necesario familiarizar lo exótico y exotizar lo familiar. (p.146)

El resultado de esta investigación se suma y reitera las palabras de un gran personaje investigador en el ámbito del tema festivo. Nos referimos al doctor González (2015) quien menciona lo siguiente:

En la capital de Bogotá se identificaron 269 eventos y fiestas. Se elaboró un mapa festivo de Bogotá donde ubicaron las diferentes festividades. El ser social colombiano es más lúdico que violento. Es probable que una ciudad como Bogotá que cada día acumula una mayor población desarrolle unos altos índices de inestabilidad social que luego se reflejen en un aumento de la inseguridad y la criminalidad, pero es muy importante entender como las acciones correctivas a esta situación dependen más de las políticas sociales que de la estigmatización de los compartimientos festivos de los ciudadanos, especialmente en un país como Colombia en el que cada día una comunidad un barrio una etnia o un grupo social tienen algo por festejar. (p.168)

El ejercicio investigativo se convierte en un trabajo que genera pasión, y al finalizar se hace evidente que el conocimiento que se adquiere se debe colocar en función de la vida diaria de la población desplazada, convirtiéndose la tesis en un acto vivo y no un simple libro que quede alojado en los anaqueles de una biblioteca. Es un trabajo que debe trascender así como sucedió con mi primer trabajo de la Maestría en Educación, que fué un documento que se quedó en la biblioteca de la escuela y logró llamar la atención al profesor Nelson, para después convertirlo en una realidad con su comunidad. También me uno a las palabras de Freire: “cuanto más investigo el pensar del pueblo con él, tanto más nos educamos juntos. Cuanto más nos educamos, tanto más continuamos investigando” (Freire, 2005, p. 136)

Finalmente surge una pregunta:

¿Existe la posibilidad de que el Carnaval pueda ayudar a construir un escenario más viable para la paz?

El Carnaval se convierte en un espacio para atenuar o amortiguar el conflicto y la violencia. Sus habitantes encaran estos flagelos, convirtiéndolo en un intento de construcción o de invención de paz, de esta podría resultar una experiencia democrática diferente, develando o anunciando una nueva fase histórica en la humanidad. Un Carnaval impregnado de el dialogo,

la utopía y la liberación de los pobladores de este sector de la ciudad. En palabras de Rey (1997) “entender el Carnaval es entendernos a nosotros mismos, en lo que somos, lo que hemos dejado de ser, y lo que pudiéramos (e incluso) deberíamos convertirnos” (p. 17)

Esta es la lectura que los habitantes hicieron de su mundo a través del Carnaval, fue su sentido común, su percepción, su observación y toda esa experiencia nos lleva por el camino de lo que para nosotros es el conocimiento científico.

Le seguiremos la huella al profesor Nelson Pájaro, porque él adonde quiera que vaya llevará en su sangre el deseo de ayudar al otro, permitiéndole ser y ese ser será tal y cual es él en su esencia, en tanto participe, construya, innove en el espacio Carnavaleño. Siendo este un espacio propicio para el reconocimiento del otro y para la búsqueda de vivir nuevas experiencias, que destacan y representan a cada una de nuestras culturas.

El Carnaval puede ser y es fuente de saberes y conocimientos.

¡A Carnavalear se dijo!

BIBLIOGRAFIA

- Abadía Morales, G. (1997). *A B C del folklore colombiano*. Bogotá: Panamericana.
- ACNUR. (s.f.). *Gota a Gota. Desplazamiento forzado en Bogotá y Soacha*. Recuperado el 3 de 09 de 2013, de ACNUR: <http://www.acnur.org/t3/>
- Albadán, P. (2011). Lo festivo como elemento de construcción de memoria en la escuela. En M. González, *El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad* (pág. 286). Bogotá: Intercultura.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2005). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. Mexico: Paidós.
- Ardila, G. (2006). *Colombia: migraciones, transnacionalismo y desplazamiento*. Bogotá: Soporte Editorial.
- Arias, L., & Muñoz, C. (16 de 06 de 2011). *Prácticas de las organizaciones de población desplazada y el restablecimiento de derechos. Los rostros de la autonomía y la visibilización*. Recuperado el 03 de 08 de 2014, de Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123822>
- Ariño, A. (1992). *La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas*. Barcelona: Anthropos.
- Artealataque. (03 de 03 de 2014). *Carnaval toda la vida*. Recuperado el 10 de 01 de 2015, de Artealataque: <http://artecalataque.blogspot.com.co/2014/03/carnaval-toda-la-vida.html>
- Bajtín, M. (1989). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.

- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2000). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Cabezas, K., Cruz, M., Duarte, C., Guerrero, A., & Viatela, A. (2011). *INSTITUCION EDUCATIVA POPULAR FE Y ESPERANZA*. Recuperado el 5 de 09 de 2012, de Calaméo: <http://es.calameo.com/read/00072064111e3bf50bf7f>
- Cabrera, E., & Quintero, D. (19 de 08 de 2010). *Carnaval de Barranquilla como escenario de movilización social, reconocimiento, igualdad e imaginarios sociales*. Recuperado el 19 de 08 de 2014, de Universidad del Norte: <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/2115/72345467.pdf;jsessionid=0838ADA32485BDEAF2120352A6DFD4B0?sequence=1>
- calle, E. a. (1 de 04 de 2013). *Escuela del profe Pájaro*. Recuperado el 21 de 02 de 2015, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=pWAJQVB-MtA>
- Calvo, G. (2.000). *DEUSTO*. Recuperado el 13 de Agosto de 2010, de http://www.ocio.deusto.es/servlet/Satellite/Generico/1134736882648/_cast/%231118058571810%231118058571981/0/c0/UniversidadDeusto/comun/render?tipoColeccion=Page#2
- Caro, J. (1992). *El carnaval*. España: Círculo de lectores.
- Castañón, J. (10 de 11 de 2008). *wordpress La Entrevista Cualitativa*. Recuperado el 13 de 09 de 2014, de Sapere aude: <https://pochicasta.files.wordpress.com/2008/11/entrevista.pdf>
- Cazucá 2006*. (06 de 12 de 2006). Recuperado el 09 de 09 de 2011, de Corporación Humanitaria Tierra Viva: <http://corporaciontierraviva.blogspot.com.co/2006/12/cazuc-vive-2006.html>

- Chárriez, M. (26 de 02 de 2013). *Revistagriot Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*. Recuperado el 28 de 08 de 2015, de Revista GRIOT: <http://revistagriot.uprrp.edu/archivos/2012050104.pdf>
- Culturande. (s.f.). *Culturande*. Recuperado el 21 de Julio de 2010, de <http://www.culturande.org/Articulo.aspx?IdArticulo=9>
- Delfin Romero, S., & Fernández, D. (s.f.). *Ifianet*. Recuperado el 21 de Agosto de 2005, de <http://www.ifeanet.org/temvar/SIVCULT4.pdf>
- Día De Las Niñas Y Los Niños En La Fundación Pies Descalzos*. (s.f.). Recuperado el 02 de 02 de 2015, de FUNDACION PIES DESCALZOS: <http://www.fundacionpiesdescalzos.com/es/prensa/item/1009-dia-de-las-ninas-y-los-ninos-en-la-fundacion-pies-descalzos/1009-dia-de-las-ninas-y-los-ninos-en-la-fundacion-pies-descalzos>
- Duque Buitrago, H. C., Franco Betancur, S. A., & Escobar Chavarriaga, A. (s.f.). Recuperado el 2 de Abril de 2011, de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/160-fundamentos.pdf>
- Eliade, M. (s.f.). *www.alconet.com.ar*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2009, de http://www.alconet.com.ar/varios/mitologia/fiestas_populares/el_arbol_de_mayo.html
- FE Y ESPERANZA PARTE I*. (19 de 11 de 2007). Recuperado el 3 de 12 de 2014, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=VA6MVTjRxMg>
- Feliz, T. (2010). *Validación de un cuestionario por expertos*. Recuperado el 29 de 08 de 2013, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=C7S5ImJZhvo>
- Fernández, Y. L. (s.f.). Recuperado el 28 de Diciembre de 2009, de <http://sid.usal.es/idocs/F8/8.4.2-5007/8.4.2-5007.pdf>

Freire, P. (2005). *Pedagogía de la esperanza*. México: Siglo veintiuno editores.

_____ (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo veintiuno editores.

Fundación Fe y Esperanza. (17 de 01 de 2011). Recuperado el 09 de 07 de 2013, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=LaNntiJWHfA>

FUNDEH. (s.f.). *FUNDEH*. Recuperado el 9 de septiembre de 2014, de Fundación para el Desarrollo Humano Integral: <http://www.fundehi.org/problematika.html>

García, M. (septiembre de 2008). *informeciNEpsitu EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO: ¿EL FIN DEL FIN?* Recuperado el 15 de 01 de 2015, de Alboan: <http://www.alboan.org/docs/articulos/canales/alboan/informeciNEpsitu.pdf>

Geertz, C. (2001). Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali. En C. Geertz, *Interpretación de las culturas* (págs. 339-372). Barcelona: Gedisa.

González Pérez, M. (2000). *Fiesta y nación en Colombia*. Colombia: Cooperativa editorial Magisterio.

_____ (2011). *Fiestas y nación en América Latina. Las complejidades en algunos ceremoniales de Brasil, Colombia, México y Venezuela*. Bogotá: Intercultura.

_____ (2014). *Carnavales y Nación* (1 ed.). Bogotá: Ediciones Ántropos Ltda.

_____ (2015). *Fiesta, Escuela, Reparación simbólica*. Bogotá: Intercultura Colombia.

_____ (2011). *El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad*. Bogotá D.C, Colombia.

- _____ (2008). *Omnibus*. Recuperado el 13 de agosto de 2013, de <http://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html>
- Grinberg, L., & Grinberg, R. (1984). *Psicoanálisis de la migración y el exilio*. Madrid: Alianza Editorial
- Guerrero, J. (1992). *Estudio sobre los inadaptados*. Granada: Ediciones Aljibe.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: McGraw Hill Education.
- Intercultura. (06 de 02 de 2015). *Mente Nueva Parte 1 de 2*. Recuperado el 19 de 03 de 2015, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?list=PLis8b3ljiLhRLJExHPkUqs4SQvQqgDDMd&t=60&v=qkJ633QI-cs>
- Ivanov, V. (enero-junio de 1991). *Contribución a la teoría semiótica del carnaval como inversión de oposiciones binarias*. 29. (D. Navarro, Trad.) La Habana.
- JORNADA DE APRESTAMIENTO INSTITUTO PENSAR. (s.f.). *Javeriana TECNICAS DE INVESTIGACION SOCIAL*. Recuperado el 02 de 02 de 2015, de Pontificia Universidad Javeriana: www.javeriana.edu.co/.../TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION%20...
- Lázaro, Y. (13 de 06 de 2000). *Fiestas populares: una vivencia de ocio para las comunidades*. Recuperado el 09 de 08 de 2013, de Servicio de información sobre discapacidad: <http://sid.usal.es/idocs/F8/8.4.2-5007/8.4.2-5007.pdf>
- Maggiani, S. (s.f.). *Fiestas/Fiestas*. Recuperado el 10 de Junio de 2013, de http://www.mercaba.org/LITURGIA/NDL/F/fiesta_fiestas.htm

Malaver, M. F. (junio de 2011). *ALTUS en línea*. Recuperado el 13 de abril de 2012, de <http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/altos-cazuca.htm>

Marcos González. Marcos, G. P. Marín, A. (2011). Carnaval Kamentsá: Identidad, Simbolismo y Resistencia. En M. González, *El Entrecruzamiento de la Tradición y la Modernidad* (pág. 286). Bogotá: Intercultura.

Miñana Blasco, C. (1 de 10 de 2004). *Articulos-halloweenminana Bogotá busca fiesta: entre el Halloween y el carnaval*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2009, de Programa de fortalecimiento de la capacidad científica en educación: <http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/4212/7248/4192/Articulos-halloweenminana.pdf>

Moreno Durán, Á., & Ramírez, J. E. (2013). *Pierre Bourdieu*. Colombia: Instituto Latinoamericano de Altos Estudios - ILAE- Ambassade de France en Colombie.

Moreno, D., Orduz, L., & Pérgolis, J. (1988). *La Ciudad de los Milagros y las Fiestas*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Morsolin, C. (10 de 11 de 2012). *Scielo La lucha en contra de la violencia urbana, por la participación ciudadana de los adolescentes y jóvenes utilizados por las mafias en Bogotá y Medellín (Colombia)*. Recuperado el 15 de 03 de 2014, de Scielo: <http://www.proceedings.scielo.br/pdf/cips/n4v1/12.pdf>

Ni lo uno ni lo otro, p. (09 de 11 de 2007). *Fe y esperanza parte 2*. Recuperado el 13 de 02 de 2015, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=NGu7gBmPsjY>

Ocampo, J. (2002). *Las Fiestas y el Folclor en Colombia*. Bogotá: El Áncora Editores.

Pérez, J. (25 de 02 de 2011). *Carnaval: inversión y subversión (y II)*. Recuperado el 09 de 04 de 2014, de Sociología disidente:

<http://sociologiadisidente.blogspot.com.co/2011/02/carnaval-inversion-y-subversion-y-ii.html>

Pérez, M. (2004). *Territorio y desplazamiento*. Bogotá: Fundación cultural javeriana de artes graficas.

Perez, M. G. (20 de Junio de 2008). *Omnibus*. Recuperado el 13 de agosto de 2013, de <http://www.omnibus.com/n21/fiesta.html>

Perez, M. G. (2009). *colombiaaprende.edu.co*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2009, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_religion.pdf

Pizano, O. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio*. Bogotá.

Quintero Acosta, D. V., & Cabrera Peña, E. F. (3 de Agosto de 2007). *Manglar.uninorte*. Recuperado el 19 de Agosto de 2010, de <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/2115/72345467.pdf;jsessionid=416F2274C0AF798E18CF2B6578CBB4B3?sequence=1>

Rey Sinning, E. (1997). *Joselito Carnaval*. Barranquilla: Caballito de Mar.

Rueda, N., & Saenz, L. H. (s.f.). *Soachailustrada.com*. Recuperado el 5 de septiembre de 2014, de Soachailustrada.com: <http://soachailustrada.com/cazucable-2/4857/>

Sanson, L. (2011). La fiesta, mas alla del carnaval, una didáctica pública, el caso de Pasto. En M. González, *En entrecruzamiento de la tradición y la modernidad* (pág. 286). Bogotá: Intercultura.

Smith, D. (23 de 10 de 2013). *Spanish smith handbook Tendencias y causas del conflicto armado*. Recuperado el 14 de 01 de 2015, de Berghof Foundation: http://www.berghof-foundation.org/fileadmin/redaktion/Publications/Handbook/Articles/spanish_smith_handbook.pdf

- Solarte, R. (2015). *Academia*. Recuperado el 12 de septiembre de 2010, de http://www.academia.edu/5955958/MIGRACION_Y_RELIGI%C3%93N
- Torres Carrillo, A., Mendoza, N. C., Barragán, D., Vargas, A., González, M. I., Avendaño, M. S., & Vallejo, M. (2003). *Organizaciones populares, identidades colectivas y ciudadanía en Bogotá*. Bogotá: Antropos Ltda.
- Torres, M., & Roso, A. (2011). Fiestas populares en Medellín. En M. González, *El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad* (pág. 286). Bogotá: Intercultura.
- Universia. (1 de Agosto de 2007). *Noticias Universia*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2009, de <http://noticias.universia.edu.ve/movilidad-academica/noticia/2007/08/01/165289/uney-recibio-historiador-colombiano-marcos-gonzalez-perez.html>
- Vargas Beal, X. (2010). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* México: ITESO.
- Vignolo, P. (2014). *Academia.edu*. Recuperado el 17 de Mayo de 2013, de http://www.academia.edu/573597/Carnaval_ciudadania_y_mestizaje_en_Colombia
- Villa, W. (1984). *etnias de colombia*. Recuperado el 8 de Enero de 2014, de www.etniasdecolombia.org/actualidad/.../carnaval_william_villa.doc
- Youtube. (02 de 05 de 2012). *Entrevista a Nelson Pájaro*. Recuperado el 13 de 01 de 2015, de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=NHL__TfZGEO

ANEXOS

Con el fin de hacer un acercamiento a la experiencia festiva del Carnaval determinada por el entorno específico del barrio El Progreso a continuación se observan algunos diarios de campo que permiten hacer una aproximación interpretativa, poniendo en evidencia la singularidad del Carnaval en un contexto específico y la historia de vida del profesor Nelson Pájaro.

Durante la transcripción de los datos se mantiene la voz viva de los participantes, ya que ellos son los actores principales del desarrollo de esta investigación. Es pertinente aclarar que dentro de los diarios de campo se encuentran las entrevistas que se realizaban a las personas que la investigadora lograba contactar al momento de hacer presencia en el barrio

Anexo 1 Diarios de Campo

PROFESOR NELSON PAJARO

Después de dos años de ausencia, de no retornar a Cazucá hoy vuelvo, a conversar con el Profesor Nelson Pájaro y me quedan muchas inquietudes frente al tema de lo festivo en Cazucá.

Hoy regreso y al parecer no ha cambiado nada, las mismas calles polvorientas, el olor fétido de la laguna de Pedreros, las canteras. Encuentro algunos espacios nuevos como tiendas, incluida la tienda del profesor Nelson que es atendida por su esposa

Sandra. La taberna que se encontraba a la entrada del barrio ya no existe.

Advierto en la escuela la presencia de un espacio especial para los computadores, un salón adecuado para revelar fotografías, caras de niños nuevos, y otras caras de niños que ya conocía. La escuela cuenta además con un nuevo terreno que se adecuo para el patio de los niños.

El profesor Nelson comienza diciendo que la fiesta es un momento para compartir, para expresar. Dice que el 80% de la población de Cazucá solo tienen tiempo para llegar a su casa y acostarse a dormir, es decir no hay tiempo para pensar en fiestas.

La fiesta es un espacio en donde a la gente de Cazucá le puede cambiar la dinámica, el mundo, se pueden expresar libremente, la mayor parte del tiempo están aburridos, en el momento de la fiesta se conoce a la persona. En la escuela se celebran los cumpleaños, quince años, bazares, matrimonios.

Para la fiesta de Navidad se reúnen en la escuela y cada uno aporta algo para la elaboración del Sancocho, hace 6 años se maneja la tradición de la preparación del Sancocho para el 24 de diciembre. El espacio festivo es un espacio que brinda la posibilidad de resolver conflictos; las personas se disculpan, estamos en fiesta. En la escuela se aborda la fiesta cuando está próxima a celebrarse alguna fecha especial, por ejemplo el día del

amor y la amistad, el San Pedro. Y se habla del porque de esa fiesta. Al aproximarse las festividades, la gente está más sonriente, pintan las casas.

Al respecto de la fiesta “Cazucá Vive” el profesor Nelson comenta que se hacen anualmente entre julio y agosto, se hace una especie de Carnaval, dice que esta fiesta no obedece al sentimiento popular, pues es liderada por las ONGs, que durante el transcurso del año, en la medida que la gente participa de los talleres de danzas, pintura etc, estas personas se ven comprometidas, se sienten obligados a participar en este. No hay participación de las Juntas, de los grupos de base, ya que finalmente las juntas son los representantes legales de las comunidades.

Comenta que en el Carnaval de Barranquilla se hace una crítica hacia el gobierno. Hacer una fiesta en Cazucá se dificulta, ya que existen dos factores por parte de la población para la participación en ésta que son: celos culturales y celos institucionales. Lo ideal sería que con participación de las Juntas de Acción Comunal ante la Alcaldía se diera por decreto local el día de fiesta en Cazucá.

El profesor Nelson hace una comparación entre las fiestas de Navidad de su ciudad natal Barranquilla, con las fiestas navideñas ahí en el lugar donde vive y menciona que en Barranquilla en esta fecha hay mas jolgorio mientras que acá es más respetuoso, más tranquilo, en Barranquilla la Navidad es más apagado no le dan tanta importancia es una fiesta más. Las fiestas acá son diferentes,

ya que existen diferentes patrones culturales, y eso hace que las fiestas sean diversas, ya que encontramos costeños, paisas, cada uno hace su fiesta a su costumbre. Los costeños son más bulliciosos los otros no.

Comenta la poca participación en el Festival del Sol y la Luna que se lleva a cabo en Soacha. En cuanto a los bares dice que eso es un descontrol total, existe el poder del licor, del vicio, drogas, se sale de lo que puede ser algo cultural, es un espacio ajeno al hablar de una fiesta normal. Hay muy pocos bares, es muy peligroso, se convierten en un sitio de muerte, son muy violentos. Se consideran estos sitios solo para los jóvenes, por lo general las personas que atienden estos sitios son personas que comercian con las drogas.

Cuando él participó en la fiesta de “Cazucá Vive”, se hacía por un reconocimiento de los derechos al desplazamiento o necesidades de las ONGS. Pero él menciona la necesidad de que sea más la participación de la comunidad, que exista mas creatividad por parte de la población.

Lo más representativo de las fiestas de Cazucá es cómo la gente trata de sonreír, es un momento para expresar lo que sale de uno. Además en Navidad se adornan las casas, se pintan, se adornan las calles, en las casas se comparte mas, hay mas solidaridad entre la gente, el 24 de Diciembre se ve más gente, en relación al 31 de Diciembre pues la gente disminuye pues se van a compartir con

sus seres queridos que están en otros lugares. Cuando se pierda la fiesta, se pierde el sentido de la vida.

La fiesta se dará en Cazucá a mediano plazo, pero mientras exista represión no hay oportunidad de fiesta y esto se debe a que Cazucá está catalogado como zona roja, en consecuencia las leyes que rigen en este sector son leyes de represión, de miedo, de intolerancia frente a la comunidad. Los policías se encargan de la seguridad, supuestamente, pero desconocen totalmente los derechos de la población. Para este caso el profesor da un ejemplo y es que la policía cuando hay una fiesta en una casa llega a las 11:00 pm y manda callar a todo el mundo. Pero esto es injusto ya que si esta ley se hizo fue para los pocos bares que existen allí, no para las casas de las familias.

CARMEN SUAREZ - RAMIRIQUI – BOYACA

Vivió en Ramiriqui en finca hasta los 6 años, no fue a la escuela. Su labor diaria era recoger leña, oficios de la casa, su mamá murió cuando era ella muy pequeña. Menciona que sus padres sí se iban a fiestas pero a ella no la llevaban. El trabajo del padre era de coterero en la plaza. Sufrió mucho la golpeaban mucho. En la finca no celebraban ninguna fiesta, solo recuerda el día de la virgen en Ramiriqui, los padres sí participaban en las fiestas del pueblo, el 24 y 31 de Diciembre no hacían nada.

Vivió después en el barrio Banderas con el padre y la madrastra después de los seis años de edad, menciona que sufrió mucho. A los ocho años una señora se la lleva a un finca en Ubate, a ayudar a cargar agua, a ver el ganado, a cocinar para obreros, a llevar guarapo a los obreros, el domingo se iban para misa. Dice que el 24 y el 31 de Diciembre no hacen nada, por ahí es muy apagado. En Ubate trabaja entre los 8 y 18 años, a los 18 años ya tenía una hija de cuatro años, a los 15 años tuvo a la hija porque la violaron. Su padre murió hace 10 meses. Ya viviendo con su esposo se reunían en la casa de la hermana del esposo, se hacían fiestas. No la pasaba amargado. Ahora en el barrio el Alto de los Pinos, dice que no le gusta reunirse con la gente, el uno jala pa allá y el otro pacá. Fue coordinadora de las basuras en este barrio pero la gente la insultaba mucho y se retiró. No ha participado en los bazares porque la gente luego busca problemas con borrachos, es mejor evitar. Dice que el día de la madre el profesor Nelson las invitó a un almuerzo y sí asistió.

Ella trabaja con los mercados, ella lleva el mercado para el comedor de la escuela del profesor Nelson Pájaro. No le gusta la rumba. Nunca ha escuchado de la fiesta “Cazucá Vive”. Las fiestas de Semana Santa las respeta mucho, de resto las otras fiestas es un día común y corriente. Trabaja en el hogar y en abastos, allí le dicen “monita venga” y ayuda a cuidar este carro, o ayuda a cuidar mercados.

Ha escuchado en la televisión las fiestas de san Pedro y las fiestas de la Virgen. Cree importante que los niños estudien sobre las fiestas, que las conozcan. Comenta que en el próximo tienen una invitación a una reunión de la sobrina del marido que va a tener su primer hijo ella es de Pereira. En las fiestas hay veces que se pueden resolver conflictos, pero a veces no falta el que saca el machete y el revólver y se matan.

BLANCA NELLY TORO - NARIÑO - ANTIOQUIA

Su niñez transcurre en fincas de Nariño – Antioquia. No fue a la escuela. Ni participo en ninguna fiesta, ya que estaba solamente dedicada a ayudar a sus padres, en este sitio vivió hasta los 10 años. Luego se fue a la Dorada – Caldas a trabajar en casas de familias, para ayudar a la mamá y a la hermana. A los doce años se iba con algunas amiguitas a bailar a las discotecas por las tardes, a escondidas de la mamá, ya que ella la dejaba encerrada en la casa, entonces de aburrida de estar encerrada en la casa se iba a las discotecas. Comenta que nunca participó en ferias ni fiestas y ni siquiera le hicieron fiesta de 15 años, lo que recuerda de esta fecha fue una juetera que la mamá le dio. Las fiestas de Navidad dice que no recuerda nada porque los padres no hacían nada.

A los 15 años se vino a escondidas de la mamá a donde su hermana en Soacha y luego regresa porque se entera que el Bienestar le quiere quitar su hermana menor a la mamá. Dice que su mamá la obligo a trabajar y en algunas ocasiones le tocó pedir

limosna para darle a la mamá y a la hermana. Su mamá no la dejó estudiar, unas monjas en un convento le ofrecieron estudio, pero no fue posible.

En esta misma edad los sábados se iba a bailar y conoció a un amigo, quedó embarazada y se fue a vivir con el papá de la niña, vivió ahí mismo en la Dorada. Luego se viene a vivir a Soacha donde la hermana, pero el esposo es muy celoso y no la deja salir, tiene a su otro hijo. Cuando sus hijos crecen participa en bazares en la escuela, que los hacen para recolectar fondos. Ya estando en el barrio El Progreso con sus hijos, se reúnen en Navidad adornan el árbol de Navidad, compran luces, la pólvora aunque menciona que ahora está prohibido la compra de la pólvora. Se reúnen con la familia y con algunos vecinos. De comida especial la señora prepara el sancocho, la comida de la media noche, masato, natilla. Dice que el barrio El Progreso pertenece a Soacha. En la Semana Santa, lo que se hace es la procesión con la Virgen.

En la escuela del profesor Nelson Pájaro han realizado bazares para recoger fondos pero ella no asiste. Hay una discoteca a la entrada del barrio, ella asiste pero dice que es muy inseguro por el licor, han matado a varias personas, ya que es un barrio muy alejado. Cuando llaman a la policía llegan a las 3 o 4 horas cuando ya es demasiado tarde. Cuando vivió en Soacha con la hermana dice que nunca se reunieron. Para ella la fiesta es una actividad, de pronto está aburrida se siente un momento depresiva, estresada

entonces se va a bailar, en donde encuentra amistades se desahoga, cuando está aburrida se larga para allá.

Es importante que los niños conozcan de las fiestas y que participen, menciona la fiesta del amor y la amistad que se celebra en el colegio y los niños asisten. Las fiestas las puede vivir todo el mundo, no solo algunos estratos. Es importante que los niños conozcan las fiestas para que ellos no se críen en el mismo ambiente al igual que ella. Está de acuerdo con que se mantengan las fiestas no se por ejemplo por tradición los campesinos ya están acostumbrados en los pueblitos, los celebran y ellos son felices. No conoce ni ha escuchado de la fiesta “Cazucá Vive”. Está de acuerdo con que en las fiestas de Navidad son un espacio para resolver conflictos.

SANDRA LILIANA ARIAS GOMEZ - BOGOTÁ

En la niñez vivió en el barrio Encanto Sur. Recuerda la celebración de la Semana Santa, que se hacía la comida especial, su niñez la vivió al lado de sus abuelos que eran boyacenses, en Semana Santa, nada, solo rezaba, visitaban monumentos, la peregrinación. No la dejaban peinar, no las dejaban bañar, creencias de los abuelos, no se barría, si se cocinaba, se hacían dos días de ayuno, se hacía una comida de las siete carnes para el sábado. Recuerda que en el colegio participaba en las izadas de bandera en los bailes, porque le ha gustado los bailes, en las celebraciones de las festividades patrias, bailaba la jota, la

contradanza, sanjuanero, mapale, le gusta más la danza que el teatro. Tenía mucha facilidad para cantar canciones en inglés, tenía vocación para aprendérselas.

La abuela para el 24 y el 31 de Diciembre hacia sancocho para repartir a todos los de la cuadra, la cena de Navidad era algo especial a las 12 de la noche igual el 31 estar reunidos en familia. Ahora pasa estas fechas con su esposo y sus hijos, no le gusta reunirse con nadie más de la familia. A la edad de 6 años sus padres se separaron, fue muy duro para ella, por eso comenta que aunque tiene diferencias con su esposo se aguanta, porque no quiere que sus hijos pasen por lo que ella pasó.

A la edad de 9 años vivía con la mamá en el barrio Tunjuelito cuando tuvo el accidente, estaba en cuarto de Primaria, ella tiene su cara quemada, pero no quiso entrar en detalles sobre su accidente. Cursó hasta noveno de bachillerato. Vivió con el padrastro una vida muy mala, a los 14 años se escapó de la casa y se fue a trabajar a Mesetas Meta en una finca de niñera de un par de gemelos. De las fiestas de Mesetas recuerda el Coleo, en mayo y abril, la Semana Santa el Jueves y el Viernes santo no se trabaja, es bastante similar a como la vivió en la niñez, allí hay muy poca gente católica, la mayoría de la gente son cristianos, evangélicos, ellos van al culto.

Colocan una caseta en la mitad del parque del pueblo para bailar, para celebraciones de cumpleaños del pueblo, posesión del alcalde. Se reunían los de las fincas se iban arrimando a la fiesta,

les iban ofreciendo comida, sancocho, carne a la llanera, ternera, carne de carma; los carma son parecidos a los animales que se llaman chuchas, y chigüiro. En Mesetas se celebraban la fiesta de cumpleaños para los niños con payasos.

Vivió en Tunjuelito hasta los 16 años, durante el tratamiento, luego vivió en la calle 127 al pie de Bulevar Niza trabajando en un casa como interna, el dueño de la casa era un coronel retirado. En esa casa las fiestas son de lujo, pasó un 24 y un 31 de Diciembre, se reúne toda la familia, se adorna la casa de manera muy especial, todos se dan regalos, hay comida especial, no hay conflictos, hay droga y trago, dice que no se forman peleas, tal vez porque son más educados, tienen más cultura, la gente se embriaga pero entre ellos mismos tratan de manejar la situación para evitar peleas, en cambio en estos barrios hay mas conflicto.

Entre los 16 y 19 años, vivía en el barrio el Danubio, allí la gente es muy encerrada, cada vecino encerrado, en el barrio El Progreso es igual. Le gustaba mucho la rumba, se iban al club de suboficiales, se iban a rumbear, nunca dio motivos en la casa y siempre la dejaron ir a la rumba. Nunca bebe cuando va a la rumba. Ahora ya como madre le celebra los cumpleaños a sus hijos, les hace su comida especial, les pone música. En diciembre hicieron tamales y los compartieron a los vecinos en el Barrio Luis Carlos Galan.

Comenta sobre la fiesta “Cazucá Vive” en Navidad que la organiza la S.O.S y el Carnaval, en donde se reúnen comparsas. La invitación la hizo aldeas S.O.S En este evento participan los barrios: el Arroyo, Luis Carlos Galán, el Progreso, Villa Sandra, Villa Mercedes y Julio Rincón. Se vinculan a esta fiesta a los niños, jóvenes, adultos. Se hace un recorrido de comparsas por cada barrio, dan un tema para hacer la comparsa, la carroza. Las comparsas salen de Santo Domingo y termina en Julio Rincón, en una cancha donde colocan el equipo de sonido y cada barrio presenta los actos. Ella resalta la bastante participación de los afrocolombianos, se presentan obras de teatro callejero, muestras de platos típicos. El objetivo es que la gente sepa que hay muchas culturas, encuentro de culturas.

Ella participó con sus hijos y el tema era la violencia, en el Carnaval ha participado dos veces, otro de los temas la lactancia, la esperanza. Dice que la S.O.S trata mucho el tema de prevención de maltrato. Se hacen presentaciones con el tema, se hacen dramatizados, poemas, bailes todo con respecto al tema. Dice que hace falta mucha información con respecto a la realización de este evento. La preparación del Carnaval se demora entre 15 a 20 días, se celebra en un día desde las 8:00 am hasta las 5:00 pm.

Para ella cualquier fiesta es importante porque es muy alegre, que no todo es malo, que no todo es amargura, le gusta mucho. Participó en la preparación del Carnaval en el vestuario y la comparsa es un trabajo muy duro. La fiesta es para todo el mundo,

no es solo para algunos estratos. Es importante que se estudie sobre las fiestas, porque es importante que se conozca sobre las culturas. Las fiestas se deben mantener porque las fiestas son el símbolo de la alegría, en un país tan violento, es vital la fiesta. Su participación en la fiesta es muy alegre, le gusta mucho participar. Me comenta que los hijos ya saben algunos bailes típicos que han aprendido en las aldeas S.O.S. (Aldeas infantiles S.O.S, es la ONG más grande de atención directa a la infancia y la adolescencia).

En el barrio ha escuchado solo de una discoteca, le gusta bailar pero van a Santo Domingo a bailar, es más seguro tal vez porque hay más seguridad hay más policías y hay más control. Dice que la fiesta si es un espacio para resolver conflictos, ya que cuando la familia está muy distante en las fiestas navideñas es un buen momento para reunirse y resolver los conflictos. El espacio festivo convoca a tanta gente que se olvidan las diferencias. En el evento del Carnaval no hubo policía, pero la pasaron bien.

Dice que las fiestas sigan, que no se acaben, es también algo que les dejamos a los hijos, darles a conocer de las fiestas sin consumir alcohol ni droga. Para finalizar me contó que participó en un concurso de baile que duró dos horas bailando sin parar y ocupó el segundo lugar, perdió porque no sabía bailar muy bien tango.

LUZ MIRYAM SÁNCHEZ TIQUE - AGUAZUL – CASANARE

Nunca estuvo en fiestas en la niñez, su padre era muy estricto, el 24 y 31 de Diciembre en la casa haciendo oficio, trabajando en la casa, no celebraban cumpleaños, en la Semana Santa iban a la iglesia, la hacían guardar, la comida no faltaba, vivió en varios sitios ya que su padre se dedicaba al cuidado de fincas entonces doña Luz Miryam estuvo en el Tolima, Venadillo, Lerida, en la Sierra, Honda, Cesar- Codasis, parte del llano, Meta, San Martín, Granada. En la adolescencia dice que las fiestas fueron iguales que en la infancia.

Se casó a los 17 años, en Prado Tolima en donde conoce al esposo trabajando en una finca, se casa y vive en el Tolima. Se fue a vivir a la casa del papá del esposo, el esposo trabajaba independiente. Con el esposo se fue a vivir a Montenegro – Quindío allí trabajaban con un negocio una tienda. En ese sitio se realizaban bazares, fiestas en la casa, preparaban lechona, tamales, chicha. El 24 y 31 de Diciembre se iban para Prado Tolima, a donde la familia del esposo y hacían los tamales, chicha, había trago, baile, se reunía toda la familia, vivía en el campo cerca del pueblo, nunca participó en una fiesta del pueblo, en la Semana Santa se guardaba mucho.

Vuelve a Prado Tolima a Yavi, en donde consiguen un lote y casa propia. Recuerda de esa época las fiestas de San Juan y San Pedro, las ferias en Prado en Enero, evoca también a los

matachines, gente que se disfraza de ropa de colores, la alborada que comienza desde temprano en la madrugada, riegan maizena y agua, la gente va por las calles tomando, se hace en enero para el comienzo de las fiestas, se hacen reinados, casetas para bailar, las cabalgatas se reúne mucha gente en esos tiempos ahora no sabe. Ellos con su marido tenían una venta de comida y de bebida. Estas fiestas duran 4 o 5 días y luego se iban a la finca y se quedaban en el pueblo por lo del negocito, hay bastante gente y son buenas las ventas.

Llega en el año 1997 a vivir en los Olivos cerca de León 13, allí vendía tamales, empanadas, el esposo trabajaba en fundiplacas y ponen el negocio en una casa en arriendo. Hace 6 años viven en Villa Esperanza, en este sitio se hacen bazares, hay discotecas, no le gusta ir a los bazares por la edad, la enfermedad el frío. No ha escuchado hablar de la Fiesta “Cazucá Vive”.

Hay bastante diferencia entre las fiestas de las ciudades en donde vivió y donde vive ahora, dice que la gente es más activa, es más alegre, en cambio aquí en Villa Esperanza a la gente no le gusta salir, le gusta estar encerrada la diferencia es mucha. En las fiestas de navidad se reúnen en donde un vecino, se reúnen con la familia, con los 3 hijos, toman, bailan, el 24 de Diciembre si se celebra por acá pero muy poco, la gente no se presta para reunirse, no se reúnen pelean mucho. Para ella la fiesta significa estar contento, cambiar de ambiente. Participo en la preparación de

bazares en el Tolima, es importante que las fiestas se conozcan para no dejar perder la tradición. Que se mantengan por tradición.

Antes de finalizar realiza un comentario sobre la Semana Santa que es un día como hoy, cuando más joven iba a bailar con el esposo. Ella cursó hasta segundo de Primaria. El nieto es hijo nieto, Jhon Meison, la mamá del niño se lo dejó dicen que se volvió prostituta, tiene 4 hijos, todos de diferente papá.

MARTA CASTRO - CAQUETÁ

Vivió en el pueblo, recuerda que en la Semana Santa se hacia la procesión en la que ella participaba. El 24 y 31 de Diciembre se hacia la reunión en la casa. Se hacían bazares. La alborada la gente sale y despierta a la otra gente con pólvora, el 23, 24 y 25, 30 y 31 se hace la alborada a las 5:00 AM. El primero de enero se van al río. El 24 y 31 de Diciembre las comidas que se hacen son, los tamales, la natilla, el masato, los buñuelos.

El día del campesino el 31 de Junio, salen reinas, se disfrazan, dan premios, bailes, dura dos días. En el San Pedro el 19 y 20 de Julio, hay fiestas, baile, reinados, alborada, maizena, orquestas, reinas, a veces hay ferias ganaderas, corrida de caballos, coleo. En El Progreso se reúnen en las casas, bailan, el 24 y 31 de Diciembre se reúne la familia hasta las 12 AM, se hace la comida especial, buñuelos, natilla. En la Semana Santa se hace la procesión y la

misa por el padre. En Caquetá la Semana Santa la celebran con más pólvora. Nunca ha escuchado de la fiesta “Cazucá Vive”.

El 24 y el 31 de Diciembre cada familia está en su casa. Se hacen bazares en la escuela, hay una discoteca a la entrada del barrio, antes si iba pero ahora no, por la inseguridad. En Caquetá hay discotecas, tabernas pero allí es mejor no hay peligro de nada. Para ella la fiesta es alegría. Curso hasta tercero de Primaria, nunca ha participado en la preparación de ninguna fiesta. Para doña Marta es importante que los niños aprendan sobre las fiestas, es bueno que lleven la tradición para que no se pierda la tradición.

Encuentra diferente, las fiestas de donde vive ahora con su ciudad natal, dice que no se ve la misma alegría, en Caquetá se guarda más la Semana Santa por acá casi no, en Caquetá se mantiene el ayuno, se reúnen más cantidad de gente, aquí en El Progreso no hay un sitio donde se encuentren. En las fiestas de Navidad de pronto se resuelven conflictos, porque se reúne la familia y si hay un conflicto se puede arreglar, hay cercanía a Dios en esas fechas.

En las fiestas no hay discriminación, sí participaba en las fiestas, todos se reúnen en las fiestas del pueblo. Es importante que se mantengan las fiestas porque todo sería triste y uno no tendría qué recordar, extraña mucho las fiestas.

HILTON FLORIAN - SANTANDER

Vivió en finca y en el pueblo, recuerda los reinados del café, los bazares en la escuela, las coca cola bailables, galleras, campeonatos de microfútbol en el marco de las fiestas. También corrida de toros, cabalgatas. El 24 y 31 de Diciembre en el pueblo se quema el año viejo, se hace el sancocho, tamales, ajiaco. El 24 de Diciembre se hace la pelota de fuego, que es un trapo amarrado con alambre, se empapa de acpm y se prende y la gente le da patadas, es similar a la vaca loca. En la Semana Santa recuerda la multitud que se agrupaba en la misa, se hacían obras de teatro, que se realizaban en los colegios con motivo de la Semana Santa.

Vivió allí hasta los 19 años, participaba en las fiestas porque ya le picaba el bichito del amor, entonces toca levantar la plática para esos días, las fiestas son hasta la madrugada el 24 y 31 de Diciembre en la casa hacían la comida, al otro día iban al río el primero de Enero. En el pueblo hay dos tabernas, pero le gustaba ir a la taberna de música de los 60. Allí se hacen las ferias del 5 al 8 de Diciembre duran tres días, hay cabalgatas, corrida de toros, exposiciones bovinas, equinas, casetas para bailar, convoca mucha gente, de Puente Nacional, Sucre, Bolívar, se improvisan los hospedajes, la gente que tiene casas con bastantes habitaciones las alquilan. No hay discriminación, cuenta algunas anécdotas de las fiestas en el pueblo y es ver de pronto problemas, tiroteos, “feria sin muerto no es feria”. Se conforman gran cantidad de parejas en

esas fechas y se realizan matrimonios, si hay la tradición de celebrar el cumpleaños de los primos, tíos, hermanos.

Tiene 4 hijos, el mayor vive con el padre de don Hilton en Santander los otros tres hijos viven con él. A la edad de 19 y 20 años llega a Bogotá, llega al barrio las Ferias, muy peligroso. Llegaba a dormir, tenía misceláneas, agencias de lavandería, hacían reunión en familia, hacían tomaticas traguito en la casa, los días 24 y 31 de diciembre se la pasa en la casa con la familia. Presto el servicio militar estuvo en Caquetá, Ecuador, Perú, Venezuela, Bogotá, Barranquilla y San Adres.

Luego vivió en Villas del Dorado, Engativa y Alamos, se hacían bazares para recolectar fondos, para el arreglo de las cuadras, se presentaban problemas, tiroteos, por eso la no participación en las fiestas. El 24 y 31 de Diciembre en la casa con la familia, en el día si sale en la noche en la casa con sus hijos. Vive luego en Quirigua, dice que es muy peligroso, en San Agustín, hay mucho bullicio son peligrosos.

Las fiestas del pueblo y del barrio son diferentes por el conocimiento de la gente, en el pueblo hay que estar pendiente y el que la llegue a embarrar y tenga sus mañas, la palabra vale. Aquí no se sabe quién es quién en los barrios. En El Progreso las fiestas, son los bazares pero son muy peligrosos, las tabernas son morideros le da a uno miedo entrar a esas cosas. En El Progreso

esta hace 10 años, ha escuchado nombrar a la fiesta “Cazucá Vive”, en la Semana Santa el Padre viene a dar la misa.

Para él la fiesta significa esparcimiento, disfrutar, alegre, compartir con la comunidad, dar y recibir, depende de la fiesta. En el ejército participaba en cuestiones de seguridad, ayudando a organizar los sitios para las fiestas, las casetas la seguridad. Cree importante que en la escuela se conozca sobre las fiestas porque son cosas autóctonas del país, y hay mucho desconocimiento de las fiestas patrias. En las fiestas sería bueno aprovechar esos momentos para resolver los conflictos.

AURA NELLY RODRÍGUEZ - SOGAMOSO – BOYACA

En Sogamoso su niñez fue muy dura no la dejaban salir, vivió en el pueblo, que es una ciudad. Recuerda el 20 de Julio, a los 17 años trabajaba. En la niñez el 24 y 31 de Diciembre no se reunían, los padres se iban y ellos eran muy pequeños y no los llevaban, celebraban los cumpleaños. A los 17 años trabajaba en Sogamoso en una casa de familia, fue con los patronos, la llevaron al parque de la Villa en Sogamoso en la celebración del 20 de Julio, había baile, juegos pirotécnicos, coleo, presentaciones artísticas, venden marranos, gallinas, platos típicos, hay feria artesanal, venden ropa, hay reinas y hacen reinado, la gente viene de las veredas, hay banda de guerra.

En la Semana Santa en Sogamoso se va a la iglesia, se reza, el jueves y viernes santo se come pescado, hay la procesión, la misa de gallo a las 12 de la noche. Las fiestas en Gameza, la fiesta de la Virgen del Carmen. No iba a discotecas ni a tabernas, aunque en Sogamoso sí hay, pero sí le gustaba la rumba. Recuerda que en el barrio el Laguito cuando era casada, hacían bazares y ella participaba haciendo fono mímicas. Entonces el 24 y 31 de Diciembre ya iban a donde familiares, con amigos, se hacía pollo de comida.

Salió hace 10 años de Sogamoso. Llega a Bogotá al barrio Suba Rincón, allí las fiestas son diferentes que en Sogamoso, la gente no sale por la inseguridad, menciona que no hay discriminación en las fiestas, no se distinguen ni a ricos ni pobres, nada. Allí vivió 6 meses, no salía solo en la casa. Luego se fue a vivir al Barrio Sotavento, Lucero, si hacían fiestas, iban a celebrar con la familia ya que estaban más cerca, el 24 y el 31 de Diciembre se reunían para las velitas, hacían mondongo. Luego vivió en el barrio Lucero Medio, barrio Estrella, allí bautizo a sus nietos, si se reúnen para las fiestas.

En el barrio El Progreso lleva viviendo 6 años, ha hecho en su casa la reunión de 4 bautizos y la fiesta, se reúnen y bailan y se toman sus traguitos. Nunca ha escuchado de la fiesta “Cazucá Vive”. Comenta que si se hacen bazares pero que un día se fueron para el bazar a bailar a la escuela y un señor con una macheta le rajó la cara al otro. Por este motivo no les gusta ir mucho a éstos,

ya que hay violencia. Menciona la existencia de 3 discotecas, pero por las muertes y por los fumadores, ya no va a bailar, antes si iba.

Para ella la fiesta es como una diversión, ratito de pasar en ambiente de alegría. Participa en la preparación de todas las fiestas de la casa, prepara la chicha, los asados. Cree importante que se hagan fiestas en la escuela y le gusta que los niños participen de estos eventos que participen en los bailes. Dice que las fiestas de Boyacá son mejores por la seguridad, por las amistades, dice que es importante que las fiestas se mantengan porque si desaparecieran sería muy aburridor.

En las fiestas no se pueden resolver conflictos, ella no tiene problemas con nadie. Le gustaría que se hicieran más fiestas, que hubiera bailes para participar en la escuela. Ha escuchado sobre las fiestas del llano las ha escuchado nombrar, le gustaría ir a las fiestas de otros pueblos. Me dirigí a la escuela para esperar a otros niños para hacer la entrevista y me gusto mucho una frase que estaba escrita en la entrada de la biblioteca, y decía: “AQUEL QUE NO LUCHA POR SALIR ADELANTE, VE EN LA MENDICIDAD EL ÚNICO CAMINO PARA SOBREVIVIR” LUCHA POR SER PERSONA.

JANETH DIAZ - BOGOTÁ

En su niñez recuerda los cumpleaños, las fiestas patrias, en el colegio celebraban el 20 de Julio, el 7 de Agosto, le hacía tarjetitas

a la mamá. Se hacían muchísimos bazares en el colegio para recoger fondos vivía en el barrio Teusaquillo. La primera comunión fue muy especial, celebraban los cumpleaños todos los años. Cursó hasta tercero de bachillerato, siempre estaba en la casa, estudió de noche, a los 16 años tuvo su primer hijo y desde ese entonces los días 24 y 31 de Diciembre los pasa sola en la casa, dice que prefiere sola aunque lo pasaba en la casa de los suegros, pero como siempre llega un momento en que ya están muy tomados y ella se iba a su habitación con sus hijos y su esposo.

Para ella la fiesta es estar reunido con la familia compartiendo, no violencia, no trago. A la edad de 18 años se va a vivir a Soacha en donde vive por 8 años y comenta que en Soacha la fiesta más popular es la de la Virgen del Carmen. En las fiestas de Diciembre se hace sancocho, arroz con pollo. La fiesta es un espacio que genera conflictos. Luego vivió en varios barrios de Cazucá, como por ejemplo, el Danubio Azul, La isla, Oasis (vivió 2 años).

Si cree importante que en la escuela se estudie sobre las fiestas para que los niños estén informados sobre las fiestas para que haya integración.

Comenta una diferencia entre las fiestas en el barrio Teusaquillo y el barrio El Progreso y es que en El Progreso se ve más pólvora y más bulla, en el barrio Teusaquillo no, porque es un barrio más de oficinas y por esto no se escuchaba tanto ruido. Es necesario que se

mantengan las fiestas hay más unión y más convivencia pero que se disminuya el trago.

Hay dos discotecas en El Progreso pero dice que hacia el lado del barrio la Isla se ven más, no sabe la diferencia entre discotecas y taberna. Si hay fiestas y bazares en la escuela para recoger fondos. En el barrio Oasis y la Isla el 24 y el 31 de Diciembre salen a la calle, a bailar, hay integración, hay pólvora, música, en la fiesta no hay discriminación pero si hay momentos en que la gente critica.

Recuerda que en la Semana Santa, los Miércoles de Ceniza la gente no se podía bañar porque decían que se convertían en sirenas, en la Semana Santa antes solo se iba a misa ahora, es como un día normal. La señora Janeth tiene 10 hijos, ella tiene 32 años, es una mujer con un rostro muy terso, tiene ojos claros, me comenta que su hijo de 15 años trabaja, que otro hijo vive con el padre de ella en Santander. De joven quedó embarazada a la edad de 16 años, su mamá no la apoyó, la echó de la casa, ella en ese momento no conocía de los métodos de planificar. Estudio hasta el grado octavo y en ese grado no le enseñaron nada de eso, eso se enseñaba en los grados más avanzados, pero la vida le ha tocado muy duro, la separación de sus padres y se sentía muy mal cuando salía con su padre porque él iba con la novia y era una situación muy incómoda, ella le reclamaba al padre diciéndole que cuando saliera con ellos era para compartir con ellos y no con la novia.

Su primer marido tiene todo el bachillerato pero no la dejaba salir, era demasiado celoso y no le daba plata para que planificara, solo la dejaba salir en el momento en que ella ya iba a nacer su hijo, por lo tanto nunca tuvo un control mensual cuando estaba embarazada. Con el esposo de ahora tiene 4 hijos, y dice que él tiene hasta segundo de Primaria y se volvió cristiano. Ahora sí planifica con la inyección de los tres meses, sus 4 hijos si fueron planificados.

Empezó a ir a la iglesia cristiana en Soacha, a raíz de que su esposo tenía otra mujer, entonces al ir allí el cambió pero ahora está dedicado solo a la iglesia y en cierta forma ha abandonado a la familia. Las hermanas del esposo viven cerca, dice que cuando puede ayudarles les ayuda, pero no las frecuenta porque si ella les cuenta algo, ya eso se convierte en chisme y por eso prefiere estar encerrada en su casa.

Me ubico en un sitio a esperar a la señora de la próxima entrevista mientras, tanto tomo algunas anotaciones y observo que la gente me mira con mucha curiosidad, una señora se me acerca y me pregunta que si es algo del Sisben (Sistema de Potenciales Beneficiarios para programas sociales) un niño se me acerca y me pregunto que para qué era y me pidió 100 pesos.

Mientras esperaba a la señora me encontré con un niño llamado Henry Pineda, él estudia en la escuela del profesor Nelson y cursa el grado Quinto de Primaria, me saludo y me dijo que estaba

pegando algunos afiches, que el profe Nelson le había mandado, el afiche es de un candidato llamado Ricardo Rodríguez número 101 pertenece al partido opción centro, y dice: sopa y seco a la pobreza de Soacha. Le pregunte qué clase de pegamento estaba utilizando y me dijo que es una mezcla que hace el profe. Henry vive en un sitio bastante retirado de allí yo le pregunte ¿por qué estudiaba aquí? y me dijo que es el colegio más barato, la matrícula vale 20.000 pesos y no paga pensión.

ADRIANA MARIA CRUZ - BOGOTÁ

En su niñez recuerda la fiesta del 31 de Octubre, las fiestas de Diciembre, en el colegio celebraban el día de la familia, el día del Niño. El 24 y 31 de Diciembre se reunían donde la mamá con los hermanos, preparaban alguna comida especial, lechona, tamales, buñuelos, natilla. En la adolescencia vivió en Bosa, estudia hasta séptimo grado, se celebraba lo mismo en el colegio, la Semana Santa, el día de la mujer, el día del hombre, en el colegio hizo la confirmación, casi no celebraban los cumpleaños en la adolescencia, le gustaba ir a bailar pero no la dejaban.

En la adultez ya vive en El Progreso y el 24 de Diciembre la pasa en la casa, aquí vive hace 4 años. Doña Adriana si ha escuchado hablar de la fiesta “Cazucá Vive”, cuando estaba en el comedor en Villa Esperanza. Se hace por los niños, participan los adultos, para mostrar que Cazucá no es violento. Las únicas fiestas en el barrio El Progreso son la Semana Santa, el Vía Crucis. Si han

hecho bazares pero no ha asistido no le llama la atención, ya que el esposo no toma, hay una discoteca allí.

Dice que en Bosa las fiestas son igual que en el barrio El Progreso, acá la gente es más en su casa, trata de no meterse con nadie para evitar problemas. Cree importante que se estudie las fiestas, como son, la importancia, que se conozcan. Un espacio festivo es para descansar, salir de la rutina, ir a un parque. Para ella la fiesta significa algo divertido, algo en familia, alegría. Es importante que se mantengan las fiestas, porque es un rito, el espacio festivo en la ciudad es muy poco en la ciudad por la inseguridad.

Le gusta la fecha del amor y la amistad por los detalles, se refleja el amor y la amistad, el esposo le regala detalles y las hijas. Doña Adriana también fue muy corta en su conversación. De repente doña Rosa y doña Adriana no han tenido muchas cosas que contar sobre la fiesta, conocen muy poco, cuentan lo que conocen ¿faltará algo en la formulación de las preguntas? ¿Cómo se maneja esta información?

Son personas que por su labor diaria, por el factor económico, por su forma de ser, por la forma en que se crió no han tenido la oportunidad de estar en algún espacio festivo o no les llama la atención. ¿Cuándo no hay referentes sobre la participación en las fiestas cómo se debe manejar? Mientras espero la hora de ir a la siguiente entrevista observo a los niños saliendo de la escuela a las

12:00 del día en fila para recibir el almuerzo, al frente se encuentra ubicado el comedor, salen primero los del primer grado de Primaria y luego el grado segundo.

ROSA ANGELICA ARÉVALO - LERIDA – TOLIMA

Nació en Lérica pero no conoce, de pequeña llegó a vivir a Soacha, recuerda las fiestas del barrio, los bazares, la fiesta de la Virgen del Carmen. El 24 y 31 de Diciembre se reúnen todos en Soacha y hacían una comida especial. No participó en la organización de ninguna fiesta. En El Progreso lleva viviendo hace 3 años, dice que se hacen bazares, pero que no participa en estos, muy poco de fiestas, no hacen nada en la fiesta de la Virgen del Carmen, nunca ha escuchado de la fiesta de “Cazucá Vive”. El 24 y 31 de Diciembre no está en el barrio El Progreso se va para Bosa, se reúne con toda la familia, hacen la comida, muy poco de fiestas, no cumpleaños, no bautizos, pero este año se casa. Le parece importante que los niños conozcan sobre las fiestas, ya que la hija sí participa en las fiestas.

La fiesta sirve para distraerse, para divertirse, el espacio festivo genera más conflicto y más pelea, en la fiesta no se discrimina a nadie se reúnen todos. Nunca ha participado en la preparación de una fiesta. Acá en El Progreso hay 3 discotecas, el esposo trabaja en una de ellas colocando la música, esos espacios generan violencia porque salen peleando, las peleas son por los muchachos por las muchachas, toman muchísimo y eso genera conflicto.

Nunca ha escuchado de ninguna fiesta de Lerida Tolima. Doña Rosa estuvo muy reticente, dio muy poca información.

DEVORA MORALES - MESETAS - META

En la niñez recuerda las fiestas en la escuela, los bazares, las ferias y fiestas en Mesetas. Vive hace 6 años en el barrio El Progreso. Sale aproximadamente a la edad de 20 años de Mesetas. Tenían 2 hectáreas de tierra. Lo dejan todo, dejan encargado a alguien para vender la territa, y cuando ya encontraron el comprador se devolvieron para vender la finca por un valor de \$700.000 mil pesos.

El esposo trabaja en abastos, bultiando y un amigo le dijo que ahí en El Progreso estaban vendiendo lotes, de Santa Librada se vienen a vivir al barrio El Progreso. Cuando vivía en Santa Librada para el 24 y 31 de Diciembre se hace una comidita para los de la casa. En la finca en Mesetas el 24 y 31 de Diciembre se mataba gallinas, se hacían tamales, buñuelos, natilla, porque es más cómodo porque en la finca hay maíz, es más fácil, en cambio aquí toca comprar todo.

En Mesetas se reunían todos con los vecinos, en el Progreso el 24 y 31 de Diciembre no hacen fiesta solo se reúnen y hacen algo especial. En realidad doña Devora recuerda muy poco, no recuerda ninguna fiesta religiosa en Mesetas, no pudo estar en la escuela, en su juventud nunca fue a una discoteca, nunca ha entrado a una

discoteca. A la edad de 17 años los invitaban a fiestas de cumpleaños. No se acuerda de fiestas patrias. Recuerda algo de las ferias y fiestas en Mesetas que salía a bailar mucha gente, a tomar, ella también salía y no le daba miedo porque estaba con el esposo y bailaban en las casetas, el sábado bajaron y el domingo fueron a corrida de toros, de resto en el campo, o a las fiestas que lo invitaban.

En el campo es mejor la fiesta porque hay gallina y se invitan a muchas personas, aquí en la ciudad es un poco más difícil por la consecución de los alimentos. En la conversación con la señora Devora está su nieta Jenny que estudia en la escuela de Nelson Pájaro en el grado quinto de Primaria, ella llegó hace 3 meses de Mesetas a consecuencia de que le mataron a la mamá.

Doña Devora ha escuchado hablar de la fiesta “Cazucá Vive” dice, que salen varias personas disfrazadas como un Carnaval. Cuando hay fiestas dice que se reúnen sea como sea y no hay discriminación, todo el mundo así sea bien o mal vestido, la mayoría de gente que va a la fiesta es gente del campo, va gente de varios departamentos, si las fiestas desaparecen ya no hay ambiente. Es importante que en la escuela se estudie lo de las fiestas, esta respuesta la dio su nieta Jenny. En el barrio El Progreso si hay discotecas al igual que en Mesetas Meta dice Jenny.

Doña Devora trabajaba en la finca, me dice que no es casada con el hombre que vive, el trabajaba en Mesetas como jornalero,

cuando se fueron a vivir, los dos trabajan en las labores del campo, sembrar maíz, yuca, plátano, se vinieron para la ciudad porque ya no había donde sembrar, se agoto la tierra y por el miedo de esa gente, no había donde sembrar y el esposo arrendó algunas tierras, pero la tierra ya estaba cansada y se necesita abono para que dé comida, a raíz de todo esto la hija que estaba aquí en Bogotá les dijo que se vinieran. Le gusta más el campo porque le gusta trabajar, en cambio acá no hay mucho trabajo, entonces se ha visto enferma, el trabajo es muy difícil por la edad.

BLANCA MONTENEGRO - BOGOTÁ

Doña Blanca trabaja en el reciclaje y se crió con los padrinos en el barrio Egipto, en su niñez recuerda el 8 de Diciembre, Reyes Magos, 24 de Diciembre, Semana Santa, 31 de Diciembre y 1 de Diciembre. En estas fiestas se reunían, cocinaban lo típico, el 8 de Diciembre, el desayuno especial, el almuerzo, el 24 de Diciembre, se reunían, se hacía la novena, la natilla, los buñuelos, las galletas, hace 9 años que vive en Villa Esperanza.

Su fiesta de 15 años fue muy cruel. Recuerda que en el 6 de Reyes, las familias se reúnen, se vende masato, a las 5 de la tarde se hace la quema del diablo, don Chucho Peña elaboraba el muñeco lo llenaba de pólvora se quemaba a la pareja al diablo y la diabla, se hace el pesebre en vivo, llegaban los integrantes, llegaba la Virgen en la mulita de don Vicente Sarmiento.

Cuando ella tenía 10 años de edad recuerda que en la quema del Diablo explotó y hubo muchos muertos y heridos esto fue en el año 1969. A esta celebración viene gente de todos los sitios aledaños de Bogotá, durante el día la procesión, en la plaza de mercado se reunía toda la gente se hacía presentaciones de bailes, recitaciones, bailaban desde el 4 de Enero hasta el 7 de Enero.

Ahora hoy se reúnen, organizan venta de cerveza y comida y al otro día la gente se va para las casas, la Semana Santa se hace en el parque ya no es una plaza, es un parque, se celebra el Miércoles de Ceniza, los viernes los Domingos de Ramos, la santa misa la procesión con los ramos, el viernes de Dolores, el jueves la visita a las 7 iglesias, el viernes el Vía Crucis, la misa de la muerte de Jesucristo, el Santo Sepulcro, recuerda que los días jueves y viernes santo se estaba todo el día escuchando la radio, música clásica, pero hoy en día se baila, se juega en esa época era sagrado.

Ahora en Villa Esperanza donde vive en la navidad se hace el alumbrado, las velitas, van a las casas a rezar la novena. El 24 de Diciembre en la casa se organizan, se preparan los buñuelitos, la natilla. Llega la hija mayor con el esposo, se prepara el ajiaco, los tamales. Las fiestas de Navidad son similares ahora, la que sí ha cambiado mucho es la Semana Santa, ahora la misa de gallo la hacen a las 6 de la tarde, antes se hacía a la media noche. En el barrio Egipto se hace la fiesta de San Isidro, que se llevaba en una carreta, en esta carreta se echaba mercado y el mercado se repartía

entre los pobres. En las fiestas no hay discriminación de gente no hay diferencias.

El día del amor y la amistad en Villa Esperanza se reúnen 9 familias a ver quienes participan, hacen los papelitos del amigo secreto se empieza a endulzar, significa que antes de la fecha se le mandan detalles a la persona que le salió de amigo secreto, se compra el aguardiente, se hace sancocho, o asados, se baila en alguna de las casas, en un año no se hizo porque le mataron el hijo a una de las familias que participa.

Había en el barrio dos discotecas, pero en una de ellas hicieron un atraco y se llevaron los equipos, en el barrio fue a una celebración de los quince años de la hija de una vecina que se hizo con lluvia de sobres. Les celebra el cumpleaños a sus hijos, les celebró los quince años a las niñas. La fiesta de la Virgen del Carmen se hace procesión, la visten, la sacan a pasear, todavía lo hacen en abastos, está en la capilla donde la adornan con flores, la pintan, le parece importante lo de las fiestas en la escuela para que los niños conozcan lo que se celebraba en esa época. Doña Blanca enviudó y ha levantado a sus hijos sola con el trabajo del reciclaje.

En la Navidad participaba en el coro en el barrio Egipto, ayudaba también a organizar el Pesebre y la Santa Misa. Si conoce de la fiesta “Cazucá Vive” se lleva a cabo el 26 de Noviembre se recorre desde Villa Sandra, el Arroyo, Julio Rincón y en Quintanares en la cancha se hacen las presentaciones, este es una

especie de Carnaval que lo organiza la ONG SOS y se llama “Cazucá Vive” por el derecho a la vida, por la alegría de los niños, participan los niños, jóvenes y padres de familia. Esto del Carnaval lo comentó su hijo Andrés Montenegro, él se encontraba en el sitio de la entrevista en ese momento y me hizo el comentario. Me impactó el color de ojos de este niño.

Doña Blanca me comenta que su casa se incendió y lo perdió todo, quedó en la calle, pero que el profesor Nelson Pájaro le colaboro mucho, dice que aunque se escuchan cosas feas del profesor pero que él le ayudó mucho, ella estudio hasta quinto de Primaria. Para terminar recuerda el día del reciclador que es el 2 de Marzo y recordó la fecha del 8 de Marzo que es el día de la Mujer y me contó la breve historia de la celebración de esta fecha, ella no recuerda exactamente el lugar en Estados Unidos pero si dice que fue en una empresa de textiles y las mujeres protestaron por el mal pago, entonces el 8 de Marzo el dueño de la empresa las encerró y le prendió fuego a la empresa, en ese día murieron muchas mujeres, de ahí la fecha del 8 de Marzo el día de la mujer.

MARLENY PERALTA - MIRAFLORES - BOYACA

Su vida transcurre en el campo, no celebraban los cumpleaños, ya que no sabían cuando cumplían años, recuerda que el pueblo hacían verbenas y que los adultos si asistían pero los niños no. La mamá no sabe leer ni escribir, su padre era el que tenía anotado las

fechas de los cumpleaños y al morir deja todo guardado en un baúl y cuando ellos crecen le piden a la mamá para que abra el baúl y así enterarse de la fecha de su nacimiento para hacer sus documentos de identificación. Recuerda las fiestas del día de aguinaldos, que hay carrozas, se hace la novena, en enero las ferias y fiestas de Miraflores que hay exposición de cerdos, caballos, vacas, toros.

El 24 y 31 de Diciembre se reunían bastantes, como 30 entre hermanos y hermanastros, se hacían comidas especiales, al otro día se iban al río, se preparaba carne asada, gallina, sancocho. En la Semana Santa se hacía mucho silencio, el Jueves Santo se hacía un almuerzo especial a los más pequeños, los mandaban a la iglesia, al lavado de los pies, al sermón de las 7 palabras.

A la edad de 12 años se viene para Bogotá a trabajar como interna, procuraba ir todos los diciembres a Miraflores, en Semana Santa a pasar las festividades en donde venden muchas cosas, hay casetas con la música en el parque, van orquestas, en estas fiestas participa todo el mundo, no hay discriminación, en las verbenas se hacen corridas de toros, las ferias y fiestas son los primeros 4 días del mes de Enero. Nunca participó en la organización de una fiesta pero sí iba a las fiestas, salía con su mamá a las festividades, bailaba en las verbenas, le desagradaba que sus parientes se fueran a las verbenas a divertirse y no la llevaran.

En El Progreso vive hace 10 años. Trabajo en restaurantes en el barrio la Candelaria en donde vivió 5 años, no asistían a fiestas ni a

discotecas, solo trabajaba, no iban a fiestas por la inseguridad, en la Semana Santa iban a misa al barrio Egipto. Vivió 3 años en el barrio 20 de Julio, se considera una mujer poco sociable. El 24 de Diciembre en el barrio El Progreso se reúnen en la casa y celebran.

En el barrio ha visto dos discotecas, comenta que sí ha entrado pero no se queda porque son peligrosas, se van a San Mateo a tabernas y dice que los de Villa Esperanza han tenido problemas con los del Progreso. En Miraflores ya no hay discotecas por la guerrilla. Aunque vive en el barrio El Progreso hace 10 años, nunca ha escuchado sobre la fiesta “Cazucá Vive”, no va a los bazares que el profesor Nelson organiza en la escuela. Hay mucha diferencia con las festividades entre el barrio El Progreso y Miraflores, dice, que en el bazar empiezan los problemas por nada, si suben los muchachos de Villa Esperanza y se forma el problema, en Miraflores llegan los campesinos, los ciudadanos y no pasa nada.

En Miraflores no hay vicios, es más sano que acá, acá si hay vicios, drogas, se crean conflictos. El espacio limita el acceso a la gente, no como en el pueblo que se hace en el parque, en la plaza, convoca a mucha gente. Los espacios festivos acá en El Progreso generan conflictos, cree importante que a los niños se les enseñe sobre las fiestas porque es cultura, un espacio festivo convoca a todo el mundo no importa las diferencias, la fiesta es como una tradición. Dice que es importante que las fiestas se mantengan, ya que es la única diversión más sana que hay después de los deportes.

LUZ MARINA CHACON - LA DORADA

Doña Luz Marina tiene 5 hijos, dos de ellos estudian en el colegio del profesor Nelson Pájaro, las otras dos niñas pequeñas estudian en otro jardín y la mayor que tiene 13 años estudia en un colegio en la Dorada donde vive con el padre de doña Luz Marina. Vivió la mayor parte del tiempo con los abuelitos en el pueblo, hace 12 años vive en la ciudad de Bogotá y por motivos de salud de uno de sus hijos vivieron 5 años en el llano.

De pequeña recuerda algunas festividades que se hacían en la Dorada, como la Semana Santa, dentro de ésta me comenta un evento llamado los Siete Lances que consiste en lanzar la atarraya siete veces estos son realizados por los padres de familia, los pescados son repartidos entre todos los que asisten a esta celebración, se reúnen personas de varias veredas en el río para llevar a cabo el evento, la gente prepara el pescado y esto dura todo el día. Me comenta que allí en la Dorada son muy católicos. En donde los domingos se ven unas filas largas de niños organizados por una profesora para el ingreso a la iglesia, que la maestra era muy buena, y a la vez exigente, dice que era de piel negra, y que le dejó un grato recuerdo.

Evoca que para el día del cumpleaños se hacía un almuercito especial y le regalaban una mudita de ropa, que en ese tiempo no se hacía lo del ponqué ni piñata ni nada de eso. En la mañana estudiaba y en la tarde ayudaba a recoger limones para la abuelita,

solamente hizo la Primaria, me comenta también que los sábados mataban reces y que ayudaba a lavarlas en el río.

A los 14 años de edad se viene a vivir a Bogotá. Después de los 18 años de edad trabajó en una empresa de flores llamada Flores Universal, allí trabajaba de seis de la mañana a tres de la tarde, la labor que realizaba era cortadora. En la empresa tuvo una amiga que la apoyó muchísimo. Salían poco a discoteca, le gustaba ir más a bautizos, matrimonios, cumpleaños. Por lo general los años nuevos los pasaba siempre donde los abuelos, se preparaba lechona, tamales, insulsos.

En el día de la madre siempre estaba con su mamá y le preparaba el almuerzo. Trabajo en un restaurante, que quedaba ubicado al lado de la Universidad Inca a la edad de 20 años, también trabajó con unos jueces y con ellos tuvo la oportunidad de viajar y conocer Cartagena, en donde recibió el año nuevo, recuerda que hasta se vistieron de Reyes Magos. Me dice que en esa ocasión no bailaron mucho, ya que ellos estaban hospedados en unas cabañas en Cobeñas.

En Dorada queman el año viejo, hacen casetas donde la gente sale a bailar, me dice que primero en la casa bailan un rato con los abuelitos y luego se van a bailar a las casetas hasta amanecer, al otro día se van al río a hacer el almuerzo, son muy unidos en esas fechas pero la gente que llega de afuera molesta un poco, se mete la policía a ayudar, que ahora la gente de afuera se porta muy bien.

Vivió en el Llano en Puerto Concordia Meta, el esposo es de Acacias – Meta, cuando llegaron a la finca el esposo se fue a trabajar con coca, los hijos estudiaban y la escuela les quedaba a una hora de la finca. Se iban a pescar, había yuca, platanito, tomates. Después vino la fumigación de los cultivos de coca, y se empeoraron las cosas, la guerrilla hizo muchos estragos. Viviendo allí en el llano en las fiestas de Navidad mataban gallina, cuenta que el esposo se crió con los indígenas del Mitú. En el año nuevo hacían pollo asado, tamal, natilla, en ese momento se iban a bailar después de la medianoche pero ahora no se puede hacer por los paramilitares.

Le pregunté sobre la fiesta de “Cazucá Vive” y dice que nunca ha oído hablar de esa fiesta. Aquí en El Progreso hacen el año viejo en la cuadra, hacen la novena, el profe Nelson hace el pesebre. El año pasado en la Navidad en la escuela hicieron la olla comunitaria de la cuadra con el profe Nelson, dice que en la Dorada es mejor el ambiente de la fiesta. Piensa que es importante que los niños aprendan sobre las fiestas, el día de las madres se lo celebran en la escuela y menciona que hay algunas discotecas y tabernas.

En la Dorada la gente que se reúne son de diferentes estratos, los finqueros son muy unidos, mandan muchas cosas, aquí en Cazucá también comparten cosas. La guerrilla y los paramilitares los sacaron de la finca, tenían 2000 gallinas y les tocó venderlas y salir corriendo con apenas la ropa y dejar todo tirado. Recuerda que

mataron a un vecino de una forma brutal, ella dice que el señor era bueno, que lo mataron y lo enterraron por pedazos en un hueco. Me cuenta lo de la subienda en Honda y La Dorada que es en el mes de Enero y Abril que se cogen la yunta de pescados, que en total son 25 pescados y cada una de estas yuntas las llevan a vender.

EVANGELINA RAMIREZ - ESTRELLA – ANTIOQUIA

La señora Evangelina tiene 75 años y su nieto es Alexis Vargas que está en el grado cuarto en la escuela de Nelson Pájaro. Fue profesora en Estrella, Antioquia, tiene una excelente memoria para los municipios, departamentos y sus capitales. Entró a la edad de 4 años a estudiar y vivió la mayor parte del tiempo con los curas. Fue profesora durante 9 años. Recuerda los días patrios, el 20 de Julio, el 7 de Agosto.

Vivió en San Diego Caldas en donde le mataron algunos hijos y al marido, ella cuenta, que él, la golpeaba muchísimo con la peinilla, con trozos de madera, ella se iba a hacer ayuno con una amiga y al regresar él pensaba cosas raras que de pronto estuviera haciendo y la golpeaba, hasta que un día ella no aguantó más y puso a calentar agua en una olla, en el momento en el que el señor llegó a golpearla ella tomó en una mano un puñado de sal y en la otra una cocada de agua hirviendo cuando él le iba a pegar, ella le dijo, ya no me aguantó más hoy se muere usted o yo, entonces le

mandó con el agua caliente y el señor salió corriendo y se perdió por allá en el monte.

Tuvo una casa a la orilla de la autopista Medellín en San Diego Caldas. De pronto una noche llegaron a la media noche muchos hombres y le dijeron que en 24 horas tenía que desocupar, ella dice que no le tenía miedo a nada y que siempre rezaba el salmo 91 de la Biblia, al llegar los hombres ella se asomó por la ventana y les preguntó qué ¿por qué tengo que irme? si yo no he hecho nada malo, no he robado, no he matado, pero los hombres no le respondieron nada, entonces ella se bajó y les dijo espérenme que yo quiero hablar con ustedes al destrancar la puerta estas estaban atravesadas por una tranca de hierro, entonces al abrir se hace mucho ruido en ese momento los hombres salieron corriendo, ella comenta que corrió y corrió pero que no los alcanzo.

Al día siguiente ella decidió irse de allí, pero primero se fue al pueblo. Al parecer los mismos hombres de la noche anterior la rodearon y le preguntaron qué en donde estaban los guardaespaldas ella les dijo que los únicos que tenían guardaespaldas son el presidente o los altos mandatarios y ella era una mujer de 40 años que lo único que tenía era una casa la cual había abandonado para evitar problemas, que era mejor irse y evitarse problemas. En ese momento ella iba con su Biblia e iba a dar el culto, se fué y al llegar a la iglesia observó que los hombres estaban a la entrada, ella les ofreció algunas sillas, algunos accedieron a entrar los otros se quedaron a la entrada entonces ella empezó a orar.

Vivió en la Dorada, luego se fue a vivir en La Amistad Soacha con un hijo y vivió en Venezuela por un periodo de 7 a 10 años con una hija. Comenta que el 24 de Diciembre no hacen pesebre solo el arbolito. Las fiestas del 24 y 31 de Diciembre en Venezuela hacen toreo, venden cerdos, gallinas. No le han celebrado ningún cumpleaños, recuerda que hacia muñecas de trapo. En el barrio El Progreso vive hace 5 años y nunca ha escuchado sobre la fiesta de “Cazucá Vive”.

De las fiestas que recuerda cuando vivió en Mercedes, Antioquia son el 24 y 31 de Diciembre, las fiestas patrias que las celebraban en el colegio. El significado de la fiesta para ella es alegría para uno, nunca le ha llamado la atención ir a una discoteca o a una taberna. Después de que se casó salió a bailar a un cumpleaños, luego nunca volvió a bailar porque aceptó el evangelio, además dice que tenía el vicio de fumar y también lo dejó. Recibió el bautismo en San Diego Caldas en el charco el Jordán. Doña Evangelina cree importante que se enseñen las fiestas en la escuela, a excepción de la fiesta de las brujas.

Estudió hasta quinto de Primaria, le gustaba mucho leer y estudiar. En el barrio El Progreso el 31 y 24 de Diciembre se hace fiesta en algunas partes, se hace comida, llaman a los vecinos, se hacen asados, natilla, buñuelo, tamales. En ese sector hay dos tabernas y tiendas donde venden cerveza. Ella menciona que es bueno examinarlo todo y retener lo bueno.

Me comenta una situación difícil y es que al papá del nieto lo mataron en el año 2002 en una taberna al parecer por un pleito de un juego de rana. Estaban en la taberna con la esposa, ella salió para el baño cuando de pronto escucho disparos, ella estaba un poco embriagada y pensó que se trataba del juego de tejo, pero cuando salió del baño se dio cuenta de que su esposo estaba tirado en el piso, como ella estaba muy tomada pensó que era una broma, dicen que el que lo mató era un paraco, pero todo se quedó callado, todos saben quién lo mato pero nadie dice nada.

Antes de salir con Alexis a hablar con otros padres de familia conversé unas palabras con el Profesor Nelson quien me comentó que quiere que le den la resolución al Colegio, él está un poco incómodo con la situación de la Universidad Pedagógica, porque ellos deberían apoyar para que el Proyecto se apruebe por la Secretaría de Educación. Dice que él tiene la infraestructura y que hay colegios privados que se están solo lucrando y no es justo que no lo apoyen. Al llegar Alexis me fui a concretar a otros padres de familia para el siguiente día de mi visita al Progreso.

La señora Evangelina como comenté al inicio tiene una excelente memoria y con el permiso de ella transcribo un poema que le dedicó uno de sus novios. El poema fue escrito por el señor Israel Mejía Valderrama, trabajaba en el ejército, tenía un alto mando y dice así:

“Ayer no mas al mirar los umbrales de su querida casa, me sentí sobrecogido de emoción, dicha sin igual experimente al lado suyo. La tarde se iba tiñendo de oscuridad, zumbaba la brisa, latían sus fondas del follaje y se iba mustiando la naturaleza por presentir la noche. Todo tenía un acento de armonía cuando me hablaba usted, hoy cuan distinto la busco de nuevo en mi morada y me doy perfectamente cuenta de lo sin razón de sus actos, ruégole no enseñe a proceder así a Aurora para que sepan estimarsen en lo que verdaderamente valen. La vida es muy larga para el sufrimiento y para el goce demasiado corta. Son muy hermosas y por lo tanto deben estimarsen en lo que verdaderamente valen. Atentamente: Israel Mejía”

ANA DERLY CUADROS - CHISCAS – BOYACA

La señora Ana Derly vivió en una finca, estudió de 7 años en una escuela que quedaba muy lejos de la casa. Sus juegos fueron, arroz con leche, el gato y el ratón, el puente quebrado, jugaba en la escuela con los compañeros, tenía mucha amigas. La criaron los abuelos, a los 18 años la reclamó el papá. En la finca tenían muchas vacas, en la finca no jugaba salía a las 6:00 a.m a ver el ganado, llegaban a las 12 del día a almorzar y se volvía a ver el ganado, mudaba las chivas, es pasarlas de un lado a otro, la abuelita la cuidaba mucho.

Hacían reuniones para la Semana Santa en la finca y se invitaba a la familia al almuerzo, le gustaba que fueran más niños porque se

sentía sola, jugaba al papá y a la mamá, a las escondidas, no los dejaban ir a quebradas. Cuando vivió con la abuela no la dejaba ir a bailar. En la escuela hacían bazares pero no la dejaba ir. Participaba en los comités en los bazares a los 18 años para reunir plata para la escuela, ayudaba en la preparación de la comida y el papá le decía a la mamá que no las dejara salir, vendían tinto y empanadas. En ese bazar un muchacho le pidió a la mamá que la dejara bailar y se demoró, entonces la mamá fue y la buscó y la jaló del cabello y se la llevó. No las dejaba bailar, porque conseguían novio pero a los hermanos si los dejaban tener novia. Son cuatro hombres y tres mujeres.

Se celebra la fiesta de la Virgen del Carmen, aunque casi no celebran fiestas porque es un pueblo muy violento, hay guerrilla y hace poco entraron los paramilitares. El padre era concejal en Boyacá y un jueves día de mercado se dirigía al pueblo y se subió en un carro rojo, este carro fue emboscado por el ejército y lo mataron. Cuando tenía 24 años murió su padre.

Le asistió el parto a su hermana acá en Bogotá en el barrio el Socorro, vuelve al pueblo y dura 6 meses más y se viene a Bogotá aparte del trabajo en la finca el papá la llevó a un curso de tejidos, hacia sacos, cambio todo en la familia después de la muerte del papá. Conoció al padre de sus hijos y se vino a escondidas de los padres a Bogotá les dijo que se iba a Bogotá a comprar lanas y nunca volvió. Llego a vivir a Soacha con la familia del esposo.

Las diferencias entre los juegos es que aquí hay más juegos de los niños, ella no sabe quién les enseña y cambian los juegos. Sí, es mejor vivir allá en la finca, al principio todo era tranquilo pero ahora ya no, ahora por aquí no se ven cosas buenas. Llegó al barrio por una sobrina del esposo, les dijo que los lotes eran más baratos, en donde vivían era más caro. El ranchito es mejor porque para pagar arriendo en una pieza y con los niños se ha aguantado, vive en arriendo. Cuando hace bueno se amaña, pero cuando llueve se aburre.

En el barrio no sabe cómo son las fiestas, con respecto a los juegos, juegan rana, fútbol, tejo, no ha visto galleras. Llego al barrio el primero de Febrero. Al lado de su casa está la discoteca y los sábados no dejan dormir, la prenden desde las 3:00 p.m o 6:00 p.m, la dueña les arrendó y se fue. A las 11:00 p.m venía la policía y la hacía cerrar. La noche que llegó hubo un muerto en la discoteca. Cuando se iba la policía volvían a entrar. Dicen que la gente es unida. La diferencia entre algunos barrios y aquí es que las casas son de lata, en los otros son edificaciones, los otros tienen más comercio.

En la taberna mataron a un muchacho de Villa Esperanza y ahora si los van a tener a los de Villa Esperanza aquí. Defectos del barrio, mucho barro, cuando llueve el olor de la laguna es tremendo, quiere irse a la finca. Cosas buenas que en la escuela del profe Nelson no rechazan a los niños, los aceptan de una vez, a veces los dejan sin agua, le gusta que la gente es buena. Hasta el

momento no ha escuchado sobre la fiesta de “Cazucá vive”. Nunca ha participado en las fiestas que han hecho en la cuadra.

PAULA MARTINEZ - LIBANO – TOLIMA

La señora Paula nació en Cali pero fue criada en el Libano, Tolima. Comienza contándonos que no jugaba con muñecas, ni a la cocina, le gustaba jugar con el hermano a las tapas, bolas, yermis, fútbol, al triángulo, a la raya, monedas (este juego consiste en abrir un hueco en el piso y el que embochole las monedas se queda con ellas). Vivió en el pueblo del Libano. Estudio los tres primeros años en la escuela cerca de la casa. Se salieron del barrio cuando tenía 9 o 10 años. Vivían con el padrastro y salían a escondidas de él. Recuerda que jugaban a bajar por las calles en una carretilla o en un triciclo.

En Diciembre se hacía el pesebre y la novena y la mamá organizaba un concurso, el reinado de hombres y reinado de niños. Hacía concurso de canto para los niños y les daba regalos a los niños más necesitados. Todos ayudaban a organizar las fiestas. El padrastro se emborrachaba y le pegaba a la mamá y a los hijos les tiraba los 31 de Diciembre. Jugaba más con el hermano y le decían la defensora del hermano. Solo salía con la familia a bailar, no festejaban matrimonios, ni cumpleaños, solo se hacía un almuercito. Hace cinco años la mamá le llevó serenata a la hermana mayor y a la menor le celebraron la Primera Comunión en una finca.

Nos cuenta sobre la Fiesta del Retorno, que hay cabalgatas, reinas dura 4 días, sacan ganado para vender, reinados, desfiles. No participa en las festividades, la mamá tenía un puestico de arepas y chorizos en el evento y ella le ayudaba. Los hermanos sí participaban en todas las fiestas. A los 9 años el padrastro la violó y por eso se encerró y no quería volver a salir. El padrastro la amenazo y ella no pudo decir nada. Tomaba mucho para decir lo que sentía, para desahogarse, no volvió a tomar por sus hijos. Ella tiene 26 años. Les habla mucho a sus hijos sobre la vida. Siempre se vestía de negro. A los 13 o 14 años la prima la invitó para que fueran a una miniteca de 2 a 6 de la tarde, las luces la mareaban.

Hace 6 meses vive aquí en Bogotá. En Campo Alegre en el Líbano Tolima la mamá administraba una finca, se levantaba a las 4:00 a.m a atender a los obreros y al padrastro, él le regalo una muñeca y al hermano una pista de carros y los levantaba a las 5:00 am a ayudar en la cocina, a la edad de 7 años ya cocinaba. Estudio en la nocturna. En el colegio hacían fiestas, bazares, pero ella no participaba, para los cumpleaños del colegio participo eligiendo la candidata del salón, le decían que era muy antisocial.

En los descansos lo que hacía era mantener pendiente del hermano y hablaba mucho con la amiga de la iglesia evangélica, ella la llevó a un culto y se asusto porque la gente empieza a gritar y a llorar. Duró 15 días en el colegio no le gustaban sus compañeros, hizo hasta séptimo de bachillerato. Le hacía las cartas

al novio de la amiga el que es el papá de los niños y empezaron a ser novios, a la mamá no le cayó bien.

Trabajó cuidando un niño solo un mes en una casa de una bacterióloga y tuvo que irse porque la niña dejó de ir a la escuela, luego trabajo en un asadero, en una cafetería, trabajo en Mariquita en Honda en pizzería. Cuando tiene a su hija cambia, y ahora le dicen que es de ambiente que se preocupa por la mamá. No ha podido conseguir trabajo, se pierde en San Mateo. Nos habla acerca de los juegos, como el gato y el ratón, el corazón de la piña, el pan quemado, Simón el bobito, las cintas. En el colegio hacían bailes y mímicas e hicieron fiesta de trueques, además concurso de bailes como el regeton, el hip hop.

Ha ido a bailar con el esposo a la discoteca pero le dio susto porque lo encañonaron con un revólver unos negros y les preguntaron si vendían vicio y por eso no volvió a la discoteca. Su esposo no la deja trabajar para comprar sus chucherías. Los vecinos son raros, aquí no habla con mucha gente, habla solo con una señora y con los primos. Se quiere ir para donde la familia. No hay colaboración. Le gusta el barrio porque le enseñan a los niños talleres, les enseñan malabares, los llevan a varios sitios a recrearse en el Líbano casi no hay. El defecto que le ve al barrio la laguna, le parece tranquilo el barrio. Le contaron que aquí mataban todos los días y que no podía salir, los borrachos si hacen disparos al aire. Le gustaría que hubiera parques para que los niños jueguen.

ERNESTO GIL - TUNJA - BOYACA

Recorrer el sitio para llegar a la casa del señor Ernesto, da una visión de vereda, se logra respirar otro tipo de aire diferente al del barrio El Progreso, tal vez por eso el nombre de Buenos Aires. Don Ernesto llegó a Bogotá hace 32 años, él vivía en una finca en zona rural, en la escuela jugaba fútbol y baloncesto. El juego era atender a los hermanos, ver las ovejas al ganado, oficios del agro, sembrar papa, desmembrar el maíz. Estudió hasta tercero de Primaria. No tenía diversión de nada. Construía casas de bareque y utilizaba tamo y el tendido es en paja más madera más barro.

Tenían varios amigos, los del colegio. En la fiesta del Corpus Christi sacan los animales en procesión dan toda una vuelta. En Tunja son muy devotos, está la Fiesta de la Virgen del Carmen, de las Benditas Almas, el Divino Niño, Nuestro Señor de los Milagros, Nuestro Señor de la Salud, Santa Lucía, el Señor de la Agonía.

Participaba en las festividades porque los padres lo llevaban, se iba a la misa, nada de juegos. Había juegos pirotécnicos, las orquestas, desde los 4 años se acuerda de las festividades. El papá no tuvo recursos solo estudio hasta 3 de Primaria y luego se fue a trabajar en el campo. ¿La escuela es un espacio que propicia festividades y juegos? Al respecto él responde que sí para eso es lo que hacen, para esas actividades como los salones comunales. Es muy poco aficionado al baile.

En la finca no hacían fiestas de cumpleaños, solo un rejazo y una patada no más. Recuerda que cuando llovía en el campo se enterraba en el barro. A los 15 o 16 años se iba a fiestas de cumpleaños. Participó en los aguinaldos en donde construían carrozas en forma de avión, dragón para el desfile en diciembre. El fabricó una carroza en forma de avión para este evento. En una de las paredes de la casa hay un pequeño orificio por donde se observa una hondonada él nos dice que ahí se la pasan metiendo droga.

Don Ernesto dice que es importante educar a los niños, hay que indicarles cómo se deben hacer las cosas. Dice que hay más progreso en el barrio Buenos Aires que en Cazucá, aquí hay servicio de teléfono, él acompaña a los niños a la escuela y hay diferencia entre las casas y las calles de allí. Menciona la fiesta de aguinaldos en donde se realizan actividades como el beso robado, tres pies, pajita en boca, al sí y al no. Le gusta el bolo aéreo, el tejo o turmeque, la bucharaca que es una rana y se juega con bolitas de acero, hay otra rana que se juega con anillos o argollas.

A los 22 años se dedicó a la conducción. Menciona que el juego es para divertirse, no da enseñanza, no es educativo, el juego lo cogen por deporte, los juegos de azar son ruina. No se apega al chance, lo juega de vez en cuando, lo juega no como vicio. El venía a Bogotá a vender en abastos la cosecha, la comida da, pero los compradores dan al precio que ellos quieren. Llegó a donde una hermana en Puente Aranda.

Hay diferencia entre las festividades de Bogotá y Tunja. Los juegos de la rana, el billar son iguales en Bogotá y Tunja. En Tunja las fiestas duran más, en cambio aquí en Bogotá solo una media noche, por tradición las fiestas se hacen 3 días, en cambio aquí en Bogotá no. Aquí en el barrio de Buenos Aires sí celebran fiestas pero no se acuerda en donde, en una iglesia por allá cerca. La gente del barrio es muy envidiosa. Todo lo quieren regalado. El lleva 7 años reciclando, en la zona de acopio, trabaja a la hora que él decide. Comenta que los compañeros juegan a las maquinitas y se gastan la plata y el lunes aparecen sin dinero para los buses.

Cualidades del barrio que tiene los servicios, pero la gente es muy envidiosa, ese cree es el defecto del barrio. Los alcaldes no quieren poner el agua, porque entonces ya no les llega la plata a los alcaldes. Lo más importante del barrio que se mejore que se legalice que se valore, como no es legal no montan los servicios. Menciona la importancia de que los niños en el colegio conozcan y aprendan sobre las fiestas del país. El barrio es violento, se encuentra una casa de alcohólicos anónimos y dice que es un centro de venta de droga, utilizan el letrero para disfrazarlo. La violencia se forma por el desempleo porque no hay medios para sostenerse.

En Tunja entre todos se reúnen para la preparación de la fiesta aquí no, solo hay envidia. En Tunja no se discrimina a nadie ni a ricos ni a pobres, es mejor que asistan varios, aquí si hay discriminación. En los bazares solo llegan pocos. Al finalizar la

entrevista agradecemos inmensamente la atención y el señor nos mostró su casa, es increíble ver como es el manejo de los espacios en la casa, son habitaciones muy amplias, su escalera también es muy amplia y él muy orgulloso nos dice que él la diseñó de esa manera es un señor con mucha creatividad. Él tiene un problema con su pierna derecha, no sé si es de nacimiento pero no es impedimento para que haga cosas. Y se imagina cosas para mejorar el lugar donde habita.

ANA LEYUBER RIVERA QUINTERO - ICONONSO –
TOLIMA

Nos comenta que nació en el pueblo de Icononso que no jugaba porque los papás la ponían a hacer oficio, jugaba a las escondidas, tiene 6 hermanos, son 7 en total. He conocido familias de 15 hijos. Creció en una finca en Galilea cerca de tres esquinas. En la finca cuando llovía, hacían zanjas y se acostaban en las zanjas. Jugaban a hacer casas con rastrojo, con palitos y les colocaban hojitas. Los ponían a hacer oficios a cargar leña, traer agua.

Hace 3 años vive en Cazucá, paga arriendo, paga poquito. En la escuela les pegaba el profesor, en el recreo jugaban con una bolsa rellena de papel. Recuerda que en su niñez no tuvo muñecas, no tiene fotos. Al papá no le gustaban los juegos, las muñecas. Vivían muy bien, comía muy bien en la finca de Galilea. Los papás se separaron porque el padre fue muy borracho, luego el padre consiguió otra mujer y ella le pegaba. Vive con el papá de la niña

pero no permite que se meta con el hijo que tiene, Jeferson, que es hijo de otro hombre.

La enseñaron a lavar, a cocinar, la mamá la puso en manos de una señora que le pegaba, la maltrataba, trabajaba en una tienda vendiendo cerveza. Doña Ana tiene 2 hijos en Ibagué de 13 y 14 años, están con la abuelita del papá de los niños.

A los 11 años se fue para Ibagué y trabajo en una cantina. Jugaba con muñecas y con los hijos de la señora que la contrató. El papá fue a recogerla a Ibagué. Él es evangélico y ella se fue para donde unos pastores, allí duró 1 año. A los 14 años regresó a Icononso y se fue para Fusa a los 17 años. Nos dice que los evangélicos no tienen fiestas ni juegos, que solo van a sitios a orar.

En Fusa trabajo en un frutería, en donde conoció al padre de sus 2 hijos cuando tenía 16 años. Se iba a bailar con la hermana, le gusta mucho bailar, no le gusta sentarse a tomar. Los dejaban entrar a la discoteca, aún siendo menores de edad y entraban con los hermanos mayores. Duró cuatro meses de novios, los primeros días muy bien y después todo empeoró. Tuvo el primer hijo a los 18 años. Las cosas se complican cuando se va a vivir con la suegra, ella se metía en la relación. En cuanto a las fiestas en el pueblo iba a discoteca. En año nuevo solo hacen tamales y no hacen nada más, no bailan.

El padre de su hija Camila es de Bogotá, vivió 5 años con el padre de los dos hijos. Llegó a Bogotá al barrio Bachue a trabajar con un sargento retirado del ejército. Dice que no le gustaba el papá de Jeferson y que le hicieron algo y resulto embarazada de él y luego se enamoro. En el año 2001 llegó a Cazucá.

En Ibagué recuerda la fiesta de San Pedro que se hace 3 o 4 días, de Icononso no recuerda fiestas. El padre compró lotes en Cazucá porque los vendían baratos, el tenía familia en San Mateo. El trato que le dieron la volvió mierda y la volvió grosera, parece que tenía el carácter de la mamá. El padre vive en el barrio Lucero Alto y tiene 62 años. En Ibagué apoyan las fiestas porque es la capital musical de Colombia. En Cazucá no ha escuchado sobre las fiestas. Antes hacían bazares, pero ahora no, por la violencia que se dan con machete.

Hay dos discotecas que las abren solamente los sábados. La abren a las 7:00 p.m y cierran a la madrugada cuando la gente se va. La gente es muy chismosa. Le presentaron al papá de Camila y ese día fueron a un bazar a bailar. Se iba a las 10:00 p.m a bailar y entre semana le pagaba a una señora 40.000 mil pesos para que lo cuidara. No se pueden dejar los ranchos solos porque los roban. El papá de Camila trabaja en una empresa de ladrillo, antes trabajaba en ventas ambulantes.

En el barrio hay mucha envidia, si no sale, malo, si sale también, se quiere largar pero el estudio de Jeferson no la ha

dejado. Le gusta el barrio porque le queda cerca para ir a Soacha y San Mateo, lo que más le disgusta es la envidia y el barrial. Para el día de la madre fue a la discoteca. Le gusta tomar fotos en los cumpleaños para tener el recuerdo.

CLEMENCIA - PACHO – CUNDINAMARCA

En el día de hoy nos dirigimos hacia la casa del señor Óscar Ocampo para hablar con su esposa Leonor, pero al llegar nadie respondió, al lado de la casa estaba un señora sentada y nos dijo que no estaban, que en qué nos podía ayudar le comentamos sobre el Proyecto que estamos llevando a cabo y nos dijo que ella también tenía hijos en la escuela de Nelson. Entonces le pedimos el favor de que nos colaborara y ella sin ningún reparo accedió. Su nombre es Clemencia y nació en Pacho – Cundinamarca, nos cuenta que jugó muchísimo en la escuela. La mamá les mandaba a coger el café y todo era juego. Jugaba mucho con las muñecas, las hacía con cartulina y para el cabello utilizaba cabellos de la mazorca. Sus juegos además de las muñecas, jugaba con la pepas de café, hacían estufas en barro para jugar a la cocina.

Vivía en una finca que el papá y la mamá cuidaban, jugaba con los vecinos entre los 9 y 10 años. Cuando salían de estudiar se iban para el río a bañarse, a la mamá no le gustaba mucho que fueran a jugar, el papá era muy flexible. Recuerda que llevaba arepas, quesos, envueltos que los sacaba de la casa y llevaba guarapo. Era muy traviesa. Fue una época muy linda, hermosa.

Eran 7 mujeres y 7 hombres, bajaban de los árboles, naranjas, mandarinas. En la escuela cambiaba las cuajadas por otra cosa para el juego. Participaba en baloncesto y ganaban. Jonatan su hijo es muy travieso, es muy creativo. A los 13 y 14 años la matricularon en el pueblo, y se iban a bailar a la discoteca y capaban clase. Gacha los representó en el pueblo en Pacho, hacían reinados para recoger fondos, para escuelas, para centros de salud. En algún reinado a la edad de 16 años le hizo zancadilla a la reina cuando repartía los jugos. La internaron en el colegio de Madrid de monjas. Contestó mal para que la sacaran del colegio pero la monja la ayudó. Se escapó del internado y se volvió para Pacho, hace 16 años vive aquí en Bogotá.

Le gustaba ir a lavar la ropa en el río. A los 17 años salió de la casa y le dejó una hija de brazos a la mamá. En una fiesta de 15 años en el campo llegaron los 12 muchachos que iban a bailar con ella, fue una fiesta muy bonita, esa noche tuvo relaciones con un muchacho de ojos azules, Gabriel y quedó embarazada, la cara se le manchó y ya no comía igual que antes, la mamá no le apoyó, pero el papá sí. Dejó a la bebé de 6 meses. Llegó a Bogotá y comenzó a trabajar en una casa como interna y la humillaban mucho. El padre de la niña nunca respondió.

Trabajo en la Calera interna en una finca, en donde había un viejito que era 23 años mayor que ella, era muy pícaro, ella lo cuidaba. A la muerte del viejito, ella se fue. En la Calera nunca fue

a bailar, pero sí en reuniones cercanas que se hacían a campo abierto. Trabajó con una familia y les crió un niño, la señora era muy feliz por el cuidado que tenía con su hijo. Para ella el día de la madre y el 24 de Diciembre son días comunes y corrientes.

Doña Clemencia recicla. Recuerda que con unas amigas reunían lo de la comida y se iban a los parques a tirarse por los rodaderos. Reciclando juega. Tuvo tres novios al tiempo. Tiene una amiga que se llama Astrid, pero ella dice que son hermanas, están en las buenas y en las malas. A la hija no le gusta mucho el estudio. En los lavaderos hacía muchas amistades. En la fiesta de “Cazucá Vive” hicieron Carnaval y ella se disfrazó de campesina. El comedor desapareció por la señora Melba, quien se empezó a sacar las cosas, allí comían 170 niños, ella fue jefe de cocina, al cerrar el comedor, vendieron todo, el Programa Mundial de Alimentos PMA (ONG) les daba el mercado y el Bienestar Familiar. No le gustó el estudio, tiene solo la Primaria.

En la escuela la vistieron de Virgen para la Semana Santa en Pacho, toda la familia participó. En la Primera Comunión les daban desayuno y en el bolsillo les echaban plástica. Lleva 6 años en el barrio y recuerda que antes se reunían en alguna casa a celebrar el cumpleaños de los del barrio. Ha estado en el Capitolio. Dice que los de la ONG Visión Mundial les pagan a los niños desplazados. Cuando trabajó, lo hizo como vulnerable, abriendo zanjas. Cazucá es más delincuente que acá. En Cazucá mataron a un muchacho por robarle la plata. En este barrio no hay escuela, no hay centro de

salud, no hay jardín de bienestar familiar. Vivía por el lado del barrio la Sevillana allí pagaba arriendo, 80.000 mil pesos de agua, aquí paga 3.000 mil pesos y no paga arriendo. Le gusta pintar y bordar, el día del Carnaval se pintaba la cara. Como siempre agradecemos su atención y colaboración.

ELVIRA - ESPINAL - TOLIMA

Doña Elvira tiene 72 años y comienza comentándonos que su niñez fue muy áspera, su mamá muere y todos quedaron pequeños, la menor tenía 4 años, el papá era muy borracho. En 1974 se vino del Espinal a donde una hermana que viva en Bosa. Traía 4 hijos, es separada. El 31 de Diciembre se reunían con una hija en una reunión familiar en el barrio del Lucero, no celebran nada de cumpleaños, la carestía de la vida no se presta para hacer fiestas. Con los hijos no toman, no bailan.

De las fiestas de su lugar de origen recuerda la corrida de toros, las cabalgatas, música, los palcos donde se ubica la gente a observar la corrida de toros que son masculinas y no importa que un toro los cornee y les echa cerveza a los toros por el hocico y los borrachos. Las fiestas de San Pedro son las únicas fiestas del Huila. Fiestas patronales la Virgen del Rosario, la gente participa en la organización de la fiesta, se iba a la misa en procesión con el cura cantando, pero aclara que no es fiesta de baile ni trago. Le gusta mucho ir a la misa.

No le hace falta nada de fiestas. Nunca ha ido a una corrida de toros. De joven bailaba, fumaba, parrandeaba. Los juegos en las fiestas de San Pedro, las galleras, juegos pirotécnicos. Hace 6 años que no va al Espinal. Jugaba en el trabajo el papá la ponía a trabajar, no le gustaban las muñecas. No jugaba nada, ni lleva ni escondidas, estuvo siempre dedicada al hogar, a la edad de 7 años cocinaba, lavaba, la madre le enseñó a trabajar en la casa.

En el tiempo libre cuando estaba estudiando aprendió a escribir en pizarra y a leer, en la cartilla “Alegría de leer” No se le ha olvidado lo que aprendió, escribía en su pizarra por ambos lados. Estudió en el campo, vivía en una finca. Su pasatiempo era jugar con el hermano a coger y comer mangos, naranjas y subirse a los árboles comenta con mucha nostalgia que su hermano se envenenó a los 21 años por una decepción amorosa. Es una mujer muy activa, sube, baja, merca para el mes. Su ex esposo es pensionado y le trae la plata del mercado cada mes.

De grandes ayudaban a trabajar, el juego de ensartar tabaco, el juego era trabajar en la algodonera, tabacalera, ajonjolí y arroz. Le gustaba mucho trabajar. Quedaron huérfanos y les tocaba ayudar a trabajar. En el mes de Diciembre en la escuela se hace el pesebre y la novena, aquí en el barrio El Progreso todo el mundo a las 6:00 p.m se encierra. En la escuela hacen bazares. El 31 de Octubre cierran las puertas y no les dan dulces a los niños, nunca ha escuchado la fiesta de “Cazucá Vive”. Al niño su nieto no le gusta las fiestas en la escuela.

Las fiestas que se hacen siempre terminan en peloterías, en desorden. Su hija Edith nos dice que por aquí no va fiestas, en los diciembres se forman peloterías, se cogen de las mechales porque está saliendo con el otro, en las discotecas gritan ¡auxilio!. Nos mencionan que en Cazucá no hay parques. Agradecemos por la atención que nos brindaron y al salir nos abordó el tío del niño y nos dijo que en otra ocasión le gustaría hablar con nosotras pero no sobre este tema sino sobre otros temas, como por ejemplo el lado oscuro, nos sorprendió y le respondimos que desde luego regresaríamos.

FABRICIO - ANOLAIMA

Comienza nuestra conversación y don Fabricio comenta la importancia de que en el rincón de la fiesta se dé a conocer los juegos y las fiestas de los padres. Don Fabricio es de Anolaima y recuerda las fiestas del reinado de la Guayaba (corralleras), también recuerda la vaca loca, con unos palos prendidos y todos gritaban: ¡Viene la vaca loca! estos recuerdos cuando era pequeño. De un tiempo acá no se volvió a realizar la vaca loca, los tiempos han cambiado. Nos comenta también sobre la fiesta del Corpus Christi, el 16 de Julio en Anolaima, que dura tres días, la fiesta del campesino, en esta fiesta del campesino, entierran un palo en el parque y cuelgan del palo un arco de frutas, cada uno saca las mejores frutas de su finca para exhibirlas, hacen figuras de la Virgen, del Sagrado Corazón, escudo en solo frutas como

mandarina, aguacate, plátano, auyama, arracacha, pimentón, habichuela, naranjas, mamey, pimentón, sapotes, piñas, valúes o chachafrutos.

En las corralejas en las fiestas del reinado de la Guayaba, se hacen juegos pirotécnicos, corrida de atletismo, ciclismo, partidos de fútbol, participan las diferentes veredas en la conformación de los equipos de fútbol, orquestas. Participó de pequeño en las fiestas. Se vino a la edad de 13 años a trabajar a Bogotá. El trabajo del campo es más duro. El tío le pagaba 12.000 mil pesos mensuales, trabajaba en una bodega seleccionando la fruta, esta estaba ubicada en el barrio Carvajal.

Se engomó manejando carro. En el campo le pagaban 200 pesos por el día. En la adolescencia muy poco de fiestas, trabajaba duro de lunes a sábado, trasnochaba mucho seleccionando la fruta. El viaje de fruta llegaba a las 10:00 p.m el viaje grande del camión. Los domingos salía a Kennedy a dar una vuelta iba a Rancho Grande un restaurante, a almorzar, a montar en bicicleta pero debía estar pendiente de la bodega. Iba algunas veces al parque de Villa Claudia a jugar fútbol.

El 31 de Diciembre se iba para Anolaima a donde sus familiares a reunirse con ellos y sus vecinos, había comida, cerveza, aguardiente, buena comida, al otro día se iban al río y seguían tomando cerveza y jugaban tejo. El juego que más le gusta es el tejo, el billar pool, el fútbol. Se pagó su libreta y el pase con

su trabajo, se dedicó a trabajar independiente y llevar otra forma de vida, conseguir local pieza. Empieza a conocer diferentes amistades, alrededor del negocio, se juega un chico de rana y de billar entonces aprende uno y le explican. Le gusta el juego pero ahora no queda mucho tiempo. A través del juego se pueden hacer negocios, por ejemplo en el juego de billar se está jugando y viene un amigo que le ofrece fruta, entonces llama a otro a ver si le interesa, trae una cerveza se juega un chico y se empieza a negociar. El juego no es importante en la medida en que se haga, porque no se puede dejar el trabajo por el juego. A pesar de esto el juego alimenta el espíritu jugando rana, tejo, fútbol, cambiar la rutina, despejar la mente, estar en otro cuento.

La fiesta que recuerda con mucho cariño, inolvidables, fue porque conoció a las novias. Le gusta manejar muchísimo, maneja mucho para ir a Anolaima para la finca, maneja hartísimo de un lado para otro, con el carro se sentía contento, le gustan mucho los carros. En el tiempo libre hace algún arreglo del carro, hace de todo en la casa, arreglos varios.

Ahora los juegos son iguales no han cambiado, aquí en Villa Esperanza hay billar, tejo, rana, aquí no juega, no le gusta salir casi. Hace un año que no juega tejo, cuando quiere ir a jugar va a San Mateo. Cada 6 meses va a Anolaima en donde juega. No le gusta el ambiente del barrio hay gente muy problemática, se evita percances, no le gusta tomar cerveza para no incomodar, de pronto hay alguien que no le cae bien. Lo que más le gusta del barrio es

que es tranquilo y seguro. Hay también gente buena, le gusta la seguridad, los servicios son económicos.

Se hacen fiestas como bazares para reunir fondos para el salón comunal, alquilan una bodega grande, no hay sitio fijo para realizar las fiestas. Han participado una sola vez en bazar. Vive hace 3 años en Villa Esperanza, dice que le gustó el bazar que estuvo tranquilo y había buena música. El bazar empezó a las 11:00 a.m y termino a las 3:00 p.m, nos habla sobre la diferencia entre el bazar que se realiza en Quintanares y en Cazucá y es que el de Quintanares es a puerta cerrada dentro del conjunto, solo para la gente del sector, y el de Cazucá es a puerta abierta.

El significado de las fiestas en su pueblo es que los campesinos ya saben que cada año existen las fiestas. Es importante tener el gusto de ir a tomarse una cerveza y por los premios que el municipio le da a todo el mundo, le da sus almuerzos, árboles frutales y le dan su peinilla. Al primer lugar le dan una novilla y una ancheta al segundo lugar le dan 600.000 mil pesos. Las fiestas dejan plata.

En Anolaima se hacen corrida de toros, cabalgatas, juegos populares, juegos pirotécnicos, no sabe cuáles juegos populares, orquestas. Se reúnen aparte las personas que tienen su finca de descanso y cada uno con su familia después se retiran. Hay grupos aparte. En la fiesta todo el mundo participa. Con respecto al barrio nos dice que el barrio no progresa porque cada uno va por su lado,

el barrio echaría palante si todos se unieran, vivió en el barrio María Paz frente a abastos durante 8 años, y dice que el progreso va en la Junta de acción comunal y la gente. Hay mucha envidia en el barrio, hay personas que ni hacen ni dejan hacer. Se malinterpretan las cosas que hace el presidente de la Junta de acción comunal. Él es propietario y si no asiste lo borran del libro, por eso asiste a las reuniones y si uno está callado es mejor, para que no lo cojan entre ojos. El dueño de las canteras trajo en diciembre 300 juguetes y dos señoras lo trataron mal y ya no trae nada, llegan mercados y la gente es muy desagradecida.

Compro el lote en Cazucá y pagaba arriendo en abastos, las cosas se pusieron pesadas, muy difícil las ventas entonces se vinieron para Cazucá por la situación económica. Esta poco contento con el cambio y con la situación pero al menos se hace para la comida.

MARITZA - ZIPAQUIRA

Ella comienza contándonos sobre las fiestas de Diciembre el 8, 24 y 31 de Diciembre, fiesta de la Virgen de la Concepción del 6 al 8 de Diciembre en el barrio la Concepción. La fiesta de los dulces en la catedral de sal, se lleva a cabo una competencia en donde se elaboran iglesias en dulce para todas las personas, se ubican en casetas y hay premio para la mejor iglesia, y dice que no es tanto la competencia sino participar en el evento. Al ganador le dan plata.

Salió a los 13 años de Zipaquira. Se iba de joven con el cura a bautizar niños en las casas. Recuerda de las celebraciones, las fiestas de las Vírgenes en donde ayudaba a organizar y preparar las vírgenes, como algo curioso recuerda que se tomaban el vino y las hostias con arequipe de la iglesia. En Zipaquirá arman el pesebre en la casa con los amigos, por acá los pesebres solo los arman en la iglesia, acá se reza la novena solo en la Junta de acción comunal, en Zipaquirá se reza en las casa, las calles y las iglesias, acá en diciembre todo el mundo viaja y le deja a uno recomendada las casas. Lleva 4 años viviendo en Cazucá y se queda sola en el barrio todo el mundo se va. Recuerda que en Zipaquira en diciembre la familia está reunida.

Vivía antes en María Paz, un barrio ubicado al frente de abastos. Nos dice que su familia rechaza a los negros. El padre de sus hijos es negro. De niña jugaba a la golosa, canicas, piquis o maras, el juego del sol, agua, tierra, el corazón de la piña, tres ruedas (donde todos giran para diferente lado), el rey Pepinito, los elefantes. Estudio de segundo a quinto de primaria en Zipa. De la fiesta nos dice que se pueden aprender cosas como la fecha de la fiesta, a qué va dedicada cada fiesta, que la fiesta depende de la religión, ya que en religión católica se celebra todo, en la religión evangélica no. Por ejemplo el día de las brujas se celebra todo el día en Zipa, aquí no, en San Mateo a las 5:00 pm ya todo está cerrado, para no dar dulces.

Menciona la fiesta de “Cazucá Vive”, en esta se disfrazan los niños para el Carnaval, el recorrido sale de la Junta de acción comunal, esta es organizada por la ONG, llamada SOS y llegan todos a Quintanares, dice que los niños de ella no han podido participar porque no tienen tiempo para asistir a los talleres. Es una fiesta para que la presidencia los reconozca, para que sepan que no todo es violencia, que conozcan que hay talleres, comedores, música, danza, manualidades y zanqueros para los niños.

Al interior de la fiesta “Cazucá Vive” se hace el Carnaval donde hay familias costeñas, cachacos, y muestran su comida, su vestuario. Hay varias diferencias entre las fiestas de acá y las de Zipa, por ejemplo en Zipa la fiesta de la Virgen acá no, el halloween es todo el día por acá no, en Zipa no se celebra una fiesta parecida a “Cazucá vive” pienso que por costumbre y tradición las fiestas no deben desaparecer. Es importante que en el colegio se reconozcan las fiestas, acá no se sabe porque no hay clase sobre eso, por ejemplo en Zipa se celebra el 12 de Octubre el día de la raza, en donde se aprenden muchas cosas, aquí no, no saben que es el día de la raza, no entiendo por qué no se hace eso, el conocimiento sobre las fiestas, la raza.

En cuanto a los juegos son diferentes, ya no juegan a las palmas, los niños cantan cosas y recuerda un pequeño fragmento de una canción: me case con un mariguanero que fuma bazucó y con ese no me fue bien, me puso un hijo y ahora tengo 5 me trabé con él.

En la Junta de acción comunal propuso lo del fútbol, encostados, voleibol y no lo hicieron porque los niños peleaban mucho. Nos habla de sus hijos, Daniel el mayor participa en el campeonato de fútbol, ínter - barrios e intercolegial, con el club Villa Esperanza que ahora se llama Benevento, a Erika le gusta la música y se inscribió en un curso en Batuta en el Ricaurte, a Elisa le gustan las manualidades, David en el taller de lectura, escritura.

Doña Maritza realizó cursos de primeros auxilios, material de reciclaje en la cámara de comercio, trabajo de mesera, los sábados asiste a un programa para adultos (alfabetización) ofrecido por Cafam de 8 a 12 del día, al respecto dice que la gente al principio participó del curso se comenzó con 60 estudiantes y finalmente quedaron 8 personas y menciona que la gente solo espera una libra de arroz y de papa y ya. Fue muy agradable conversar con la señora Maritza. Al salir me preguntaba, ¿qué hace esta señora con tanto potencial en este sector? ¿Que hace que ella permanezca aquí y no salga a buscar otros horizontes? En realidad surgen varias preguntas. Espero en otra ocasión poder conversar con ella al respecto.

OSCAR OCAMPO - ABEJORRAL- ANTIOQUIA

En esta ocasión, conversamos con el señor Oscar Ocampo él es oriundo de Abejorral Antioquia y comienza contándonos acerca de sus juegos en la infancia, los cuales consistían en hacer casitas con madera y helecho para luego al interior de esta hacer comiditas. Al

respecto de las fiestas nos hace mención sobre los Corpus Cristi en Abejorral, en donde se llevaban a cabo el remate de frutas, plátano, gallinas, era como especie de remate. El que ofreciera más dinero se llevaba el producto. Recuerda que él se iba a mirar lo que se hacía, por ejemplo la rifa de una gallina de una novilla. Este recuerdo era a la edad de ocho años.

Después comenta estuvimos en Itagüí, allí tuvimos una finca y al respecto comenta acerca de la Fiesta de las Flores, donde se observan variadas y vistosas silletas de flores, nos comenta que nunca participaron en este evento ya que el hecho de elaborar una de estas silletas demanda mucho tiempo y dinero. Y su familia en ese entonces estaba dedicada a la construcción, por consiguiente permanecían muy ocupados y no tenían tiempo para construir estas silletas, aunque menciona que sí tenía algunos amigos que elaboraban éstas.

A la edad de 15 y 16 años recuerda que en la escuela llamada María Josefa Escobar Uribe la Junta de acción comunal organizaba cada 15 días un festival para recoger fondos para la escuela. Esta estaba ubicada en un barrio llamado Pedregal (rural) en donde iba a conseguir novias, y por supuesto en cada festival se cuadraba una. Menciona con tristeza que hace 15 años que no va a Medellín, la situación está muy difícil para salir. Además hace pocos días por un problema de los niños un hombre lo atacó a traición y no ha podido trabajar, nos cuenta que le añadieron el hueso de la clavícula. Es contratista de construcción, y su estancia en el hospital fueron 15

días, por tal motivo en la estación de policía ya no reciben el denuncia.

Se vino de Medellín hace 15 años cuando estaban terminando el metro. Las fiestas han cambiado, la gente bailaba en las calles y sacaban el equipo de sonido, ahora no lo hacen, porque se lo roban, aunque aclara todavía quedan sitios donde se hace. Durante la época de Pablo Escobar había mucho trabajo, sobre todo en lo que se refiere a la construcción de canchas de fútbol, él participo en muchas.

Para trabajar en las fábricas se debía tener los papeles al día, por ejemplo la libreta militar de primera. En la construcción allí en Medellín cada ocho días les pagan, aquí en Bogotá cada 15 días, y menciona que les pagan el viernes y a rumbeo hasta el domingo por la tarde. Recuerda que se iba para las tabernas que allí en Medellín les dicen heladerías o bar, algunos de los nombres eran: la Montaña, Costa azul a donde iban a parar los viernes. Una de las diferencias entre bar y heladería es que la heladería es más elegante, mientras que en el bar se encuentran mujeres de más baja categoría.

Nos comenta las diferencias que hay entre la rumba allá en Medellín y en el sitio donde vive, son diferentes las festividades, allí hay más alegría se rumbea mucho, las rumbas por aquí son poquitas. La fiesta se hace para los de la casa y solo entra a la rumba si es invitado, en Medellín no importa si no es invitado, de

todas formas entra. Aquí hay un sitio para ir a bailar una taberna, que la abren cada 15 o 20 días, no me hacen falta las fiestas tengo que estar pendiente de la comida.

Aquí hemos hecho algunas fiestas como celebrar el matrimonio de la sobrina, solo familiares, uno se va adaptando a las normas de aquí. Nos cuenta algunos de los juegos que hacen sus hijos, y que son muy similares a los que él jugaba. Los niños hicieron una casa utilizando palos, cartones y al interior jugaban a fritar algunas cosas, se reunieron muchos niños, empezaron a hacer mucha bulla y a gritar y ellos se cansaron de escuchar tanto ruido.

Los sábados y los domingos se van a jugar fútbol. A propósito de esto nos comenta que en este barrio solo se juega fútbol, en otros barrios hay canchas de baloncesto aquí no las hay. En la escuela si han hecho fiestas y paseos, hicieron bazar y él recuerda que en ese momento el estaba trabajando en la construcción de bodegas en el frigorífico y trajo la carne para el asado. Hay comité de padres de familia, pero nos comenta que las personas no son constantes, por lo que él se desmotivó y no volvió a raíz de estas situaciones. Óscar se dedica a vender cosas en una carretilla. En el barrio hay juego de billar, tejo, rana, la práctica del billar es común ya que en Medellín se juega mucho billar.

Nos dice que al barrio le hace falta una buena Junta de acción comunal para que construyan un polideportivo para hacer juegos de fútbol, baloncesto, ellos no saben pedir la ayuda y no la saben

invertir, ni siquiera han construido la iglesia, en este barrio Villa Esperanza no hay colegio, iglesia, polideportivo para que el barrio sea un barrio.

En los días 24 y 31 de Diciembre cada uno en la casita hace su fiesta, hay mucha desconfianza de la gente, las reuniones son pequeñas y agrega que no todos desconfían, pero no todo el mundo piensa igual, pero la situación es más porque roban. La conversación llegó hasta aquí ya que el nos comento que debía partir, le agradecemos por su atención y colaboración y nos dirigimos hacia la escuela de Nelson.

Al llegar a la escuela nos encontramos con Nelson y nos ubicamos al lado de la escuela en una tienda donde conversamos sobre los niños de Villa Esperanza. Al respecto el profesor Nelson nos dice que ellos son muy agresivos, groseros, ya que la mayoría de los padres son zorreros, por lo cual los niños sufren rechazos y los maestros los aíslan. La dificultad no son los niños, son los adultos, los maestros, por lo que se necesita un modelo pedagógico más abierto, no es solo el conocimiento, sino adquirir cambio y luego sí entrar a adquirir conocimientos. Agradecemos al profesor y procedimos a marchar a Bogotá.

ARGENIS - MESETAS - META

La señora Argenis comienza recordando que cuando niños iban al río a bañarse todos los días por el calor. Sus padres les decían

que primero hicieran oficio y que después se podían ir a jugar fútbol. Ella vivía en una finca y le gustaba jugar con sus hermanos y luego ir con los amigos a pescar, su padre ya tenía listo los anzuelos y pescaban para traer a la casa. Además de estos juegos jugaban en la sabanita(es un pastico pequeño), vueltas, canela, botes de cabeza, jugaban a saltar con manila (lazos).

Nos dice que ella es muy tranquila, que su padre es una persona que es muy llevado y que la hermana mayor es de mal genio. Siempre le gustó jugar fútbol y ahora va a jugar fútbol con las niñas. Con respecto a las fiestas nos dice que las hacían en la finca donde le gustaba jugar al escondite con los amiguitos. Recuerda que se hacia el almuerzo con yuca, plátano, se preparaban tamales, cerdito, chivos.

Con nostalgia dice que la finca era del papá, son desplazados, la guerrilla les dio 24 horas para salir, entonces llegaron a donde la hermana la mayor, ella trabaja en una empresa. Ya venía con los dos niños de la finca hace 5 años vive en Bogotá y hace dos años vive en Cazucá, le dio muy duro el cambio de clima. Ella encuentra diferencias entre las fiestas de adolescente y niña. Cuando niña jugaba, en la adolescencia ayudaba a repartir la comida y el trago, atender a las personas en la fiesta, recuerda que en las fiestas bailaba vallenato, joropo, salsa, cumbia y que en el colegio participó en un concurso de joropo. Menciona que no iban mucho a las fiestas en el pueblo, porque se ponen a tomar y había muchas peleas por el ejército.

Tiene 28 años y a la edad de 16 años tuvo su primer hijo, tiene 4 hijos. Nos dice que las madres descuidan sus hijos y comenta el caso de una niña de 13 años que fue violada por el padre, ya que la madre trabaja interna en una casa. Con respecto a las fiestas en el barrio nos cuenta que hay una discoteca, que celebran cumpleaños, van a bailes venden trago y ponen música en una caseta, le gusta mucho las fiestas pero primero están los oficios, tener todo listo, la ropa para el colegio de las niñas.

En la discoteca se ven muchos problemas hay cortados, chuzados, en cambio en las casas no hay problemas. Algunas de las fiestas que se celebran en Cazucá son los cumpleaños, el día de la madre, la Virgen del Carmen, 24 y 31 de Diciembre. Hay diferencias de estas fechas 24 y 31 de Diciembre con respecto a las de la finca, en la finca hay más espacio para los niños aquí en Bogotá es más difícil dejarlos salir, el 24 de Diciembre los niños no salen por el frío y esto les puede producir enfermedades. En las fiestas de la Virgen del Carmen sí participan, salen en carros, caminando y ayudan a cantar y a rezar. Agrega que por el robo de niños, de peleas, se le quitan las ganas de estar en fiestas.

Con la fiesta y el juego se aprenden cosas, se está contento, se aprenden juegos, se respeta, se aprende a compartir, no hay peleas. El juego es importante para los niños, porque se entretienen. Juegan fútbol. Está de acuerdo con que las fiestas no desaparezcan pero que se lleven a cabo para aclarar malos entendidos que se haga

todo bien, que no hayan problemas, que se reúnan y tomen un poco pero que se sepan controlar.

Vivió en el barrio Yomasa, allí era más tranquilo que aquí en Cazucá, hay muchos robos, los jóvenes levantan las tejas y se meten a robar. Menciona que le hace mucha falta la finca. Con respecto a las galleras nos dice que hay en Soacha y en Bosa y que el esposo criaba gallos finos. En este momento estoy sola con mis hijos pero quiero salir adelante, de nuevo recuerda con nostalgia lo que tenía en la finca por ejemplo la abundancia de agua y ahora donde vive no hay, entonces es muy difícil para lavar la ropa y cambiarse, era muy feliz en la finca con los animalitos, en este momento los que están al frente de la finca son unos primos. Luego de conversar con la señora Argenis nos dirigimos para otra casa donde tuvimos la oportunidad de conversar con la señora Maritza.

ALFREDO EL FLACO DEL ARROYO

En esta ocasión el encuentro se llevo a cabo en el centro comercial Unisur que se localiza aproximadamente a media hora del sitio llamado la Despensa, donde anteriormente nos encontrábamos. Al frente del centro comercial se halla un puente peatonal habilitado para cruzar la calle, ya que el flujo de vehículos es bastante. La cita era a las 7:45 am pues tendríamos

nuestra primera entrevista a las 8:30am, con Don Fabricio y Doña Marisol los padres del niño Edison de 8 años de edad.

El transporte que nos lleva hacia el sector dice: Ciudadela Sucre, nos bajamos cerca de una estación de gasolina, y se comienza a descender de nuevo al encuentro con ese olor fétido de la laguna. Llegamos a la casa, nos detuvimos y golpeamos en la puerta, la señora Marisol nos recibe muy amablemente, pero nos dice que tiene algunos inconvenientes para recibirnos en esta ocasión, ya que en días atrás había extraviado su documento de identidad y debía ir a pedir la copia, pues ella estaba en un fondo de ahorros y para percibir los dineros tenía que presentar su documento de identificación. También nos comenta que Don Fabricio no se encuentra, que llegaría más tarde, nosotras le dijimos, que bueno que lo entendíamos y que regresaríamos en ocho días para nuestra conversación, ella nos dijo que sí, que con mucho gusto ella y su esposo nos recibirían.

Nos despedimos y pasamos por la casa de la señora Leonor, la mamá de la niña Juliana, al acercarnos a la casa, unos perros que se encontraban en los alrededores de la casa nos asustaron y tuvimos que dar toda una vuelta para esquivarlos, llegamos y procedimos a golpear, nada, nadie respondió a nuestro llamado, al parecer la señora efectivamente tuvo que salir a buscar lo del sustento. Segundo lugar y no se pudo llevar a cabo la conversación. Bien, continuamos con nuestro recorrido y llegamos a la casa de don Alfredo y doña Sandra, cuando ¡oh sorpresa! nos encontramos con

la señora por el camino, nos detuvimos, la saludamos, a primera vista no la reconocí, ya que la primera vez que la vi recordaba que por causa de su cara quemada no tenía cejas, y la mujer que yo observaba en la distancia si tenía, entonces por eso no la reconocí, cuando ya estuvo frente a mi comprobé que era ella, su rostro estaba maquillado y había dibujado sus cejas.

Nos saludo y nos dijo que se iba para el médico porque a su hija de 13 años le habían diagnosticado epilepsia, que ya había tenido bajas a nivel académico y que los exámenes médicos develaban esta enfermedad, ella por supuesto ya había sospechado algo, pues su hija presentaba algunos síntomas de ausencia, no ponía atención y su madre, afortunadamente que podía compartir con ella, la conocía y sabía que algo estaba mal. Doña Sandra nos comenta que eso le empezó, después de que conoció a su padre, ella estaba resuelta a conocer a su padre hasta que lo logró, y al parecer él la negó, desde ese momento ella se sintió muy mal y comenzó a bajar en rendimiento académico, además en la casa su segundo padre, es muy agresivo y el ambiente es muy pesado.

Doña Sandra nos dice que su esposo Alfredo fue criado en un ambiente agresivo, y que por esta razón su comportamiento es así, pero ella ha aprendido a tener paciencia y a manejar las situaciones. Nos comenta la pérdida de dos de sus pequeños hijos, uno a los tres meses por causa de meningitis y el otro a los nueve meses por IRA (Insuficiencia Respiratoria Aguda) ella nos cuenta esto con mucha tranquilidad y menciona la posibilidad de algún día escribir un libro

donde cuente su cruel historia, nos dice que algunas personas de la universidad nacional que ya habían estado allí le propusieron llevar a cabo la historia de su vida.

Le dijimos que nos gustaría hablar con ella en una próxima ocasión y ella muy gustosamente aceptó. Nos despedimos y nos dirigimos a la casa donde se encontraba Don Alfredo. Al acercarnos saludamos y golpeamos, nos abrió la niña de 13 años, su cabello estaba muy despeinado, pero tiene un rostro muy bello y con extrañeza nos pregunto ¿A quién necesitan?, le dijimos que a Don Alfredo y ella nos respondió; un momento por favor. Unos minutos después se abre la puerta y encontramos a Don Alfredo todavía descansando, en su cama, nos hizo seguir pero nos sentimos un poco incomodas al perturbar sus horas de descanso, sin embargo Don Alfredo nos dijo: sigan tranquilas, siéntense y conversemos, agradecemos de antemano su cordial invitación y comenzamos nuestro dialogo, el nos cuenta por qué razón sale de su finca en Ibagué y es por razones de amenaza. En alguna ocasión a él lo tuvieron preso los del ELN por un periodo de un año, él logró escapar echándose encima o matando a dos de los que lo vigilaban, por esta razón el tuvo que llegar a Bogotá esconderse y por supuesto enviar por su familia ya que corrían peligro, el envió un camión para hacer el trasteo y le pago \$75.000 pesos.

Primero vivió en Bosa y luego llegó al lugar donde ahora tiene su lote. Luego le preguntamos sobre las fiestas de su pueblo y el nos comenta lo siguiente: el pueblo de donde él venia, es de Ibagué,

san Antonio y nos hablo sobre las fiestas de la Virgen, y de la cordialidad que se lleva a cabo en el mes de Abril en un pueblo llamado Rovira, con una duración de 4 o 5 días. Se realizan cabalgatas, exposición de artesanías, toreo, el marrano enjabonado, esta actividad nos causo mucha curiosidad y el nos explico en qué consiste: primero raspan al marrano, luego lo enjabonan y lo sueltan por el pueblo y esperar a ver quién es capaz de cogerlo, además se realizan juegos como: el cacho, la bota, cucunuba. La gente del pueblo participa de la organización de la fiesta, ésta se realiza hace 40 años, convoca a mucha gente de varias partes del país. Agrega que las fiestas para los pueblos son muy importantes y que extraña los San Pedros que las fiestas se llevan a cabo en las calles a puertas abiertas, no importan las diferencias y que además se mueve mucho dinero, se encuentran también las casetas de baile en donde asisten, ricos pobres, vilochos, tuertos.

Cada municipio tiene su fiesta especial, nos cuenta sobre las Fiestas Reales, en donde se llevan caballos, mulas, se hace venta de todo este ganado. Con tristeza nos dice que en el sitio donde viven actualmente no hay fiestas, por razones de seguridad y además ese barrio está catalogado como Zona Roja, que por ejemplo los días 24 y 31 de Diciembre cada familia lo pasa en su casa encerrada. Se le preguntó por los juegos y los únicos juegos que se realizan son el tejo en el barrio el Arroyo, billares y la gallera, al cual él le da el nombre de Puerto machete, por que en estos sitios se llevan a cabo muchas muertes, el dice que a las 5:00 p.m se cierran las puertas.

A Don Alfredo le dicen el flaco del arroyo, el nos comenta que hay la ley del vicioso o del ladrón si algún personaje de estos llega, se va matando. Nos comenta que en el ejercito le ofrecieron trabajo, la labor a llevar a cabo es la de guión y nos explica en qué consiste: es la persona que encabeza un grupo de soldados en una zona de conflicto, es la que va indicando el camino y por supuesto es la primera en caer cuando se dé un ataque sorpresivo, por esta razón su esposa Sandra no quiere que él realice este trabajo.

Finalmente hablamos sobre su afición por las cometas, nos cuenta que ganó el concurso en el año 1976 en Ibagué, en el Festival de las cometas, que en esa época la hechura de la cometa le costó 75 pesos y que el premio fue de 10.000 pesos. Se planteó la idea de realizar un concurso de cometas en la escuela y él nos respondió que era muy difícil ya que los padres muy poco colaboran en la escuela. Después de una hora y media de conversar, le agradecemos su atención y cordialidad y le comentamos volver dentro de 15 días para seguir conversando con él y su señora esposa.

Martes 14 de enero de 2014

En este día martes 14 de enero retorné a Cazucá con mi compañera Alicia, para indagar sobre la apertura de la escuela y por supuesto por el profesor Nelson Pájaro. Es interesante mencionar que el desplazamiento hacia este sector de la ciudad, Altos de Cazucá se realiza ahora en menos tiempo, pues se cuenta con la

inauguración del sistema de transporte llamado “Transmilenio”. Al tomar este medio de transporte pensaba y recordaba algunas de las personas que entrevisté en mi primera investigación de tesis de Maestría, en donde me decían que tenían que recorrer toda la ciudad para llegar a su lugar de trabajo, y ahora creo que para ellas con la existencia de este medio de transporte su trayectoria será un poco más corta y menos tediosa.

La ruta del Transmilenio llega hasta la estación denominada san mateo, esta es la última estación, nos bajamos y fuimos a tomar el colectivo que nos llevaría a nuestro destino, este dice San Mateo Ciudadela Sucre. Fue impresionante ver el flujo de gente que estaba esperando para tomar el Transmilenio.

Empecé a observar la gente, los lugares aquellos que recorrí tan rigurosamente en mi primera visita a este sector, lugares que con el tiempo se han ido transformando y otros que han ido apareciendo, por ejemplo una estación de gasolina que en ese entonces no existía, otros por el contrario se mantienen, como las canteras, sitios de donde extraen la arena, que será utilizada en la construcción.

Cuando subí por primera vez al barrio El Progreso ubicado en Altos de Cazucá, en esa ocasión no había posibilidad de que los carros ingresaran a ese sector por este lugar, ahora al retornar me encuentro con que se construyo una pequeña vía que hace posible el tránsito de vehículos, como carros, motos, camionetas etc.

El río de espuma pestilente que por aquella época se veía, ahora ya desapareció, en el fondo se observan algunos vestigios de este y aún el olor que lo caracteriza.

Nos dirigimos hacia la escuela, sus calles aun siguen sin pavimentar, calles polvorientas. Pasamos por la casa del profesor Nelson Pájaro, deseábamos hablar con el señor Luis para ver si nos podíamos contactar con el profesor, pero el señor no estaba, una muchacha que se encontraba en la casa del lado, nos dijo que el señor salió para San Mateo por suministros para la elaboración del pan, luego al desplazarnos por la calle que lleva a la escuela, se percibía una desolación total, nadie transitaba por allí. Al llegar a la escuela observamos que estaba cerrada y lo único que se observaba en su interior era un perro que dormitaba en la entrada de uno de los salones.

Mi compañera Alicia comenzó a golpear en algunas de las casas pero nadie respondía, mientras tanto tomé algunas fotografías de la escuela, la calle y de las canteras. Al fin en una de las casas ubicada frente a la escuela una señora muy amablemente nos abrió y nos comento que la escuela estaba cerrada y que no sabía si este año la abrirían, que ella ayuda a cuidarla porque el señor que la cuida a veces no está, entonces ella teme que los ladrones entren a la escuela y se roben los computadores y las cosas que se encuentran allí. También nos dice que al profesor Nelson se le ve muy de vez

en cuando por allí, que ellos están preocupados pues no saben si la escuela abrirá.

Al finalizar la conversación ella nos dice que hay una persona que nos puede ayudar para que conversemos con el profesor y es el señor que vive en la casa en donde está estacionado al frente un carro, su mirada se dirige hacia el sitio para mostrarnos el lugar, agradecemos a la señora y nos dirigimos hacia esa casa.

Al llegar nos encontramos con un ruido bastante ensordecedor, el cual no permitía que las personas que estaban allí escucharan nuestro llamado, sin embargo insistimos llamando con un tono de voz más recio, luego golpeamos en la puerta para ver si podríamos ser escuchadas. Al fin el ruido se detuvo y un muchacho asomó su rostro por una habitación del lugar y pregunto a quien necesitábamos, entonces le comentamos que éramos profesoras de la escuela y que veníamos buscando al profesor Nelson, en ese instante nos hicieron pasar y conversamos con el señor Omar, su rostro estaba lleno de sudor, al interior del sitio se denotaba la existencia de una especie de caldera en donde fundían elementos de metal.

El señor Omar nos comento que él tuvo un accidente en un automóvil con el profesor Nelson, cuando se dirigían hacia el departamento de Santander, que de milagro no se mataron, el señor nos explica como fue el accidente: iban llegando a una curva y el profesor al parecer se quedo dormido y perdió el control del

automóvil y el carro fue a dar a una quebrada, el señor dice que fueron los segundos más angustiosos de toda su vida, él vio como el carro volaba y la angustia de no saber que va a pasar, el carro cae en una quebrada. Él sufrió algunas lesiones en su cara, pero el profesor fue el que sufrió más el impacto, tuvo heridas en su cara, más específicamente en uno de sus párpados en el cual le tuvieron que hacer cirugía, afortunadamente contaron con la ayuda de unas personas que se encontraban cerca al lugar y los auxiliaron llamando a una ambulancia.

Don Omar nos dice que esa noticia se publicó en el periódico “Qué hubo” de Bucaramanga, publicado el 18 de Diciembre de 2013. Él muy amablemente nos da el número de celular para comunicarnos con el profesor Nelson, mi compañera Alicia inmediatamente llama al profesor y conversa con él. Le comenta que está bien que está viviendo en Santander con su familia pues al parecer está siendo víctima de amenazas por parte de personas que tienen expendio de droga en un lugar cercano a la escuela, por tal motivo él tuvo que irse para proteger su integridad y la de su familia, él dice que la escuela la abrirán y que otras personas estarán a cargo de esta. Que las matriculas se llevarán a cabo al siguiente día y que seguirán abiertas las puertas de ésta para la realización del trabajo desarrollado por la profesora Alicia con estudiantes de la Universidad de Cundinamarca del espacio académico de Problemas Sociales del Deporte.

Al escuchar esto me preocupo un poco, pues el profesor es el contacto directo con la comunidad y él es en cierta medida el protagonista del tema del Carnaval, una fuente primaria en el conocimiento del origen y el desarrollo que ha tenido el Carnaval, afortunadamente también cuento con personas que ya me conocen y sé que ellas estarán prestas a ayudarme en el recorrido de esta apasionante investigación.

Al finalizar nuestra conversación con el señor Omar, agradecemos y nos dispusimos a marchar a nuestros hogares. Por el camino de regreso nos encontramos con el señor Luis, él vive en la casa del profesor Nelson, y allí tiene su panadería, por lo tanto en este momento él cuida la casa y tiene allí su negocio, nos saluda y nos comenta que la escuela si la van a abrir pero que el profesor Nelson no podrá estar al frente de ella por las personas que lo están amenazando. Nos dice que hay personas de la comunidad que están de mal genio con el profesor porque dicen que el profe los abandono, esto lo desconcierta al señor pues él dice que el profe lo único que ha hecho en esta comunidad es ayudarlos.

Le pedimos el número de teléfono para poder comunicarnos con él y le decimos que anote el número de nosotras pero el señor dice que no sabe leer, y que le gustaría si es posible le enseñemos a leer y escribir, nosotras le respondimos que sí, que contara con nuestra colaboración y que averiguara si habría más personas adultas interesadas en aprender a leer y escribir. Estábamos conversando con el señor cuando a lo lejos vi acercarse dos hombres, los cuales

me generaron temor, pero al estar allí he aprendido que se debe asumir una actitud de tranquilidad, y no demostrar temor, frente a estas personas, estas personas eran dos jóvenes adolescentes, en sus rostros se denotaban los estragos del consumo de droga y su apariencia era bastante fuerte y miedosa.

Finalmente nos despedimos y quedamos a la espera de retornar la última semana del mes de Enero de 2014.

Marzo 29 de 2015

Encuentro con el profesor Nelson.

Los jóvenes son en este momento la población más vulnerable en el barrio El Progreso, por esta razón el profesor Nelson desea involucrarlos en las actividades que se realicen, al respecto el profe menciona que al transcurrir todos estos años, es muy triste decirlo, pero en realidad las personas adultas ya de alguna manera se resignaron a vivir de esta manera, se acostumbraron y ya no es posible generar cambios en ellas, por el contrario queda una esperanza y son los jóvenes.

Aunque a raíz del trabajo que se estaba haciendo con ellos, por esta razón el profesor fue amenazado y le tocó salir del barrio. Ahora él retorna, pues no quiere que su proyecto, el que algún día comenzó con tanta ilusión, con la intención de asentarse en un lugar, pues ya estaba cansado de andar de aquí para allá, hoy esté a

punto de desaparecer. Él regresó, pero su trabajo está en Bucaramanga, hoy al retornar les está ofreciendo en su escuela Fe y Esperanza una nueva esperanza a los jóvenes, brindándoles diferentes alternativas para su desarrollo personal, esto se visualiza en dos avisos contruidos rudimentariamente que se encuentran ubicados en la puerta donde anteriormente funcionaba el restaurante y la panadería, y dice: se invita a los niños, niñas y jóvenes al taller de Lecto - escritura, los días miércoles 2-4pm , lugar Escuela Fe y Esperanza, inicio 22 de Abril. A su vez el otro aviso menciona: se invita a la comunidad a participar en la convocatoria de la Escuela Fe y Esperanza en los talleres de:

- . Desarrollo comunitario y procesos populares
 - . Educación para la convivencia y la paz
 - . Experiencias recreativas y tejido social.
- Día de inscripción, abril 25 de 9:00 am.

El profesor Nelson me comenta algunos aspectos importantes acerca del Carnaval, el recorrido empieza en la calle 3 esquinas, ellos se toman la calle, los papás bailan, danzan, llegan hasta San Mateo. Se involucran los estudiantes de la carrera de Ciencias del Deporte y la Educación Física de la Universidad de Cundinamarca, ellos realizan allí con los niños de la escuela un trabajo enfocado desde la cátedra de Problemas sociales del deporte, además invitan a la papayera para ambientar con música el recorrido. Ha sido un poco difícil sostenerlos, ya que en el tercer año no hubo apoyo para la compra de materiales para la elaboración de los atuendos,

menciona que la secretaria de Cultura de Soacha siempre está politizada, que se han pasado las propuestas, pero ellos lo realizan desde su óptica, sobre lo que ellos querían. En este sentido la política no une, divide, es una cuestión territorial, se ven los celos institucionales.

Los jóvenes asumen unas conductas de vida muy desfavorables, no le ven futuro al estudio, aumentan las políticas de mendicidad, políticas de acción social, estratos, política segregacionista, menos la inversión en salud y educación, discursos políticos. La gente con hambre se vende, a todas estas manifestaciones las cuales no permiten un adecuado desarrollo de la comunidad, por esto el profesor dice: el cambio se debe hacer con los jóvenes, los adultos no cambian.

LAURA VIVIANA TOBO

Conversé con Laura Viviana Tobo, tiene 14 años y siempre ha estudiado en la escuela del profesor Nelson, ella dice que el Carnaval sirve para representar al colegio, para representar las regiones, que allí se aprende a bailar, se comparte, se hacen amistades, se puede conocer personas, compartir con los amigos. Se representan las regiones como la costa con la cumbia, se hacen carteles en donde se hacen los dibujos de las regiones, se ven personas muy tolerantes, se ve respeto hacia las dos partes, se ven alegres en el Carnaval, se encuentran con personas de otras regiones, se hace la salida del colegio. En el primer Carnaval se

llegó hasta Tres esquinas en el segundo se llegó hasta el parque de Soacha , en la llegada se hicieron los bailes, cada grupo representó sus bailes, el segundo Carnaval fue una papayera. Los profes organizan el Carnaval, ellos escogen la región, comidas típicas, las leyendas, los trajes, los instrumentos, los bailes, lenguajes, parejas de diferentes cursos para un baile.

Se hace el Carnaval para entender que son diferentes las regiones, le gusta la experiencia del Carnaval, se utilizan máscaras, ellos mismos fabrican sus máscaras, por ejemplo la máscara narizona, se utilizan bombas, periódico, pegante, pincel, pinturas, también aprendo a reconciliarme y a participar con los demás. Se hacen carteles con mensajes de cuidar el medio ambiente, no tirar basuras, reciclaje. Acá también participamos en talleres, uno se llama disparando cámaras, talleres de música, talleres de elaboración de manillas, fotografía y danzas. En el descanso cuando estudiaba, participaba en los talleres.

ROSANA

El Carnaval es importante para los niños, todo lo que hagan con los niños, está bien hecho, se ha luchado mucho por el bienestar de los niños, es importante. El Carnaval se celebra en el barrio El Progreso porque lo hicieron con la colaboración de las universidades y porque es un entusiasmo para los niños. Desde que se fue Nelson se quedaron los niños desamparados, el profesor

Nelson les ponía mucho entusiasmo a los niños, pero lo amenazaron y nadie lo apoyó.

El Carnaval le sirve a los jóvenes para que tengan la mente ocupada y dejen de pensar en drogas, mantener la mente ocupada es muy importante. Cuando participo en el Carnaval yo hago comida, empanadas. Las entidades gubernamentales no lo apoyaron, a él le ha tocado solo. Los apoyan las universidades, el Colegio Gran Bretaña, la entidad Diaconía, esta entidad arregló el comedor y el colegio.

Frente a la pregunta ¿Cómo puede el Carnaval brindarle espacios de inclusión a la población frente a la sociedad? Ella menciona que lo que hay es un problema y es que el gobierno no escucha al pobre, si el rico sale a la calle y se quita los pantalones, no pasa nada, pero si un pobre hace lo mismo, ahí mismo lo echan a la cárcel por hacer cosas indebidas en público. Se intenta que el gobierno los escuche. Ese cuento de la paz y manteniendo a todos esos vagos allá. Hoy en día la vida ya no vale nada, uno no es importante en el mundo. Se habla de paz mientras matan a 10 persona pobres. Se hacen manifestaciones, me gusta colaborar, en ellas uno hace algo para ver si lo escuchan. El político Nemocon vino y habló conmigo y me dijo que le ayudara a hacer campaña, y yo le dije: ustedes vienen a ofrecer una panela y luego se olvidan y no nos han ayudado en nada. Uno hace esas cosas para ver si nos escuchaban. Aquí como pobres debemos luchar y defendernos, no se debe ser conformista, no pedirle ayuda al gobierno, ayudarnos

entre nosotros. Esa es la paz, entre nosotros mismos, valorar la vida. Me gustaría que hicieran campaña sobre los valores, que nos reuniéramos para exigirle al alcalde que valore la vida, sueño con que la gente se entienda. Nos reunimos y alborotó a los vecinos, nosotros metimos las cañerías de las aguas negras, esto cuando llegamos no había nada de eso. Nelson es una persona de empuje, hoy hay un presidente de Junta que no se conoce.

¿A usted quien la patrocina? Hay personas que vienen a hacer trabajo acá, pero las universidades las patrocinan. A la escuela de Nelson llegaron dos niños drogados y con mercancía, Nelson rechazo eso, el profesor Nelson abrió la boca que quería que acabaran con las ollas y eso hizo que lo amenazaran con matarlo. Los niños y Sandra estaban con la abuelita en Tirabita en la semana de receso en agosto y cuando llegaron tuvieron que salir. Naciones Unidas se encargó, primero los llevo a Fusagasuga, luego a Valledupar, y ahora están en Bucaramanga, donde se quedaron. Sus hijos están en el Inem. Sandra hizo curso de modistería y de eso viven. Nelson lleva niños en el carro. El profesor Nelson acá les daba todo a los niños, uniformes, libros y ahora la señora dice que los papás deben dejar de tomar sus cervecitas y darles a sus hijos lo que necesitan. Nelson se iba y buscaba a donde fuera la ayuda para los niños. Nelson los ponía a estrenar su moda de ropa en Navidad. Ahora les toca llevarlos a otras escuelas donde les piden los libros y los uniformes y les toca comprar todo. A mi hija Sandra le ha tocado muy duro a llevado del bulto, ni que hubiera sido mala hija.

En la revista VEA el profe Nelson habló y mire lo que pasó. Por eso acá se debe hacer la ley del silencio, así uno vea algo, debe hacer de cuenta que no ha visto nada. Mientras conversaba con la señora Rosana vi dos niños con sus carritos muy deteriorados, deslizándose por una calle totalmente destapada, el viento helado corría por aquellas calles destapadas pero eso no impedía que ellos disfrutaran del juego. También se veían niños montando bicicleta.

La policía en moto pasó varias veces por el sector, se vieron pasar carros y motos, antes no se veían pasar pues no se podía acceder por el sector. Los niños y jóvenes están siendo vulnerados, aprovechan las bandas del microtráfico, los amenazan para que vendan o si no, matan a sus seres queridos. Mire todo lo que ha hecho Nelson y sigue igual de vaciado.

Anexo 2 Transcripción Historia de vida Nelson Pájaro

- ¿Qué recuerda de sus primeros años de vida?

Recuerdo muchas cosas, creo que siempre ha permanecido en el día a día en mis años en los que han pasado de alguna forma se ha mantenido casi las mismas rutinas, las mismas dinámicas, una lucha porque aprendí a luchar desde niño, aprendí a solventarme, a superar las dificultades, un poco de eso obedecía a que mi familia era de extracción campesina, mi mamá, pues era una mujer luchadora. Cuando fui abandonado por mi papá de meses, mi mamá quedó sola, luego se unió con otro señor tuvo muchos hijos y

yo era como el pilar de ella para ayudarle a atender a los niños, entonces mi mamá no tenía esa mirada de que yo estudiara, sino que era el apoyo de ella para atender a mis hermanos.

Por cuestiones de la vida tuve la oportunidad de entrar a estudiar ya grande, no entré a temprana edad, como era casi normal en los niños y mi mamá aunque no me decía no estudie pues tampoco me quitaba esa posibilidad pero iniciar a estudiar fue mas de voluntad propia, mi mamá me enseñó lo básico, aprender a leer, escribir, mis abuelos eran maestros de escuela y tenían colegio, pero mi mamá nunca me dejaba ir allá porque era una educación bastante rígida. Anteriormente se enseñaba con regla, entonces a mi mamá no le gustaba que nadie me tocara, que nadie me fuera a decir nada, entonces siempre me mantuvo como marginado al margen de esa propuesta y por convencimiento de un compañero, un amigo, un vecino Cesar de la Oz , recuerdo que él fue el que un día me dijo: venga y ¿usted por qué no estudia? vamos y se matricula y yo lo acompaño, entonces por las cuestiones de amistad fue que logré entrar a la escuela Oncemista en el barrio el Bosque en Barranquilla y allí ya estudie toda mi primaria. Cuando entré recuerdo yo que la profesora me pregunto qué a que curso y yo le decía pero como nunca había estudiado pues entro a primero, entonces la profesora me hizo un examen y me dijo no, pero usted no está para primero usted sabe leer y escribir, usted está para otro nivel y como en ese entonces no había tanto requerimiento para promover un niño entonces ella enseguida me paso a segundo y mi primer año en sí fue el segundo.

Cuando eso tenía estaba ya casi en los catorce años, estaba ya muy grande para entrar a segundo, no perdón estaba marcando mal a los catorce terminé la primaria, más o menos estaba entre los siete y ocho años, sino que la vida me llevo siempre a tener que ayudar a mi mamá, a vender en la calle, a buscar la comida, porque ella era una mujer que se dedicaba solamente a la casa, a lavar, a veces le pagaban por lavar ropa. Mi padrastro que fue otro también otro de mis pilares en mi niñez, él pues nunca me negó nada, lo que conseguía era para todos, y cuando entré a estudiar pues cuando necesitaba un cuaderno algo él siempre me lo facilitaba, entonces creo que por ese lado tuve una gran oportunidad en medio de la situación de que éramos muchos, porque éramos once hermanos, todos dormíamos en un ranchito, no tenían cuartos, todos dormíamos apilonados en cartón entonces nosotros no teníamos esa posibilidad de tener cosas, ni nada, entonces así me levante en mi niñez, logre terminar mi Primaria. Otra situación que recuerdo que marcó mucho mi proyecto de vida fue que yo nunca tenía un documento de identidad, no tenía un registro civil, solamente la partida de bautismo, y en ese entonces para estudiar tenía que tener el registro civil si no, no me podía matricular en un colegio, entonces cuando termine la Primaria recuerdo yo que uno de mis sueños era entrar a estudiar el bachillerato.

Ahora es más fácil que un pelao estudie el bachillerato, anteriormente era difícil, eran poco cupos, no había esa conducta de estudio, los pelaos más bien terminaban la Primaria y se dedicaban

a trabajar, muy pocos soñaban como terminar su bachillerato, yo si tenía una meta y era que quería estudiar y terminar mi bachillerato. Cuando entré recuerdo yo también por cuestiones de otro amigo me dijo venga en el INEM están inscribiendo, hacían inscripción después un examen y después era que lo matriculaban a uno. Mi mamá casi era muy difícil moverla para que ella hiciera vueltas, casi todas las vueltas las hacía yo personalmente. Y me fui hasta el INEM recuerdo yo había mucha gente porque solicitando cupos eso se llenaba demasiado, un colegio de los más grandes de Barranquilla. No logré la boleta para que me inscribieran, una boletica que entregaban porque no tenía registro civil, bueno, yo dije ah me voy a quedar por fuera, entonces eso como que lo frustra a uno, sin embargo son cuestiones de la persistencia de uno, por eso digo que nunca he cambiado mi ruta de vida, desde niño es la misma un sistema de lucha siempre, de superarme. Y bueno, cuando ya llego y veo que todos están entrando, y que yo me iba a quedar por fuera, lo que hice fue pararme en la puerta del colegio, donde entraban las personas, los profesores y se me dio por hablar con el celador, oiga y como hago yo para una boletica así todo como esa forma de vida esa que es la cultura popular, uno aprende a ser recursivo en su entorno, uno pierde la pena y a uno no le da miedo hablar.

Entonces yo le dije oiga venga yo necesito una boletica ¿por qué no me la consiguen? y recuerdo yo que el señor muy elegante me dijo venga, yo no puedo hacer nada porque eso tiene que llevar un registro, ¿por qué no trae el registro? entonces no hombre es que yo

no tengo registro civil, y su papá y su mamá, entonces yo le dije: mi papá no tengo, tengo un padrastro, pero mi mamá ella ha intentado y ella sola no me puede registrar, porque cuando eso pues era el papá el que tenía que registrarlo a uno, si no estaba el papá no lo registraban a uno.

Ahora es diferente la mamá puede registrarlo a uno, anteriormente era el papá, porque tenía que reconocerme y darme el apellido, es una conducta toda social que había allí y unas políticas todas extrañas. Sin embargo la situación este señor él preocupado, yo sentado ahí al lado de él, como insistiéndole que me consiguiera la boleta y tratar de convencerlo que me diera una boleta, me dijo venga este señor que viene allá él es profesor de aquí, el es muy buena gente, hablese con él. Yo enseguida lo aborde, buenos días profesor como esta, bueno le comente mi situación, entonces el profesor me dijo, bueno espéreme aquí, lo espere, el entró y bueno cuando regresó me traía la boletica y me dijo: Vea, voy a hacer una excepción con usted, porque lo veo con ganas de estudiar, tome la boleta, presente el examen, si pasa el examen se matricula y si no se fregó, claro yo con esa alegría salí corriendo para la casa le comente a mi mamá, y bueno me prepare.

Tenía examen tal día el sábado y fui y presenté mi examen y salí, salí bien, salí entre los primeros y me matriculé y terminé mi bachillerato sin un registro civil. Vine a sacar el registro para graduarme de bachiller. Una profesora me ayudó, cosas que ellos tienen sus palancas y entonces a través de eso fue que logré sacar el

registro civil, y tuve que sacar la cédula porque si no, no me podía graduar sin la cédula, terminé mi bachillerato a los 21 años y allí pues ya nace la otra etapa, salí seleccionado para el servicio militar, me presenté y mi conducta de rebeldía, porque siempre fui, no rebelde en el sentido de oponerme a las cosas, sino de que no me gustaba el maltrato a nadie. Las políticas de las fuerzas militares son contrarias a mis ideologías, a mi forma de ser. Y allá tuve que enfrentar un proceso disciplinario y casi que me iban a meter preso por rebelde, yo desde pelao me gustaba hacer campeonatos, orientar a los muchachos, organizarlos, y logré hacer con los jóvenes un proceso bien chévere en el barrio el Bosque y también logramos hacer inclusive un puente, un puente en donde un arroyo uno tenía que atravesar y era peligroso y con los jóvenes y con el apoyo de unas monjas de la iglesia católica y unos curas y eso , logramos hacer este proceso con la comunidad. Ahí fue donde salió todo ese proceso de formación de trabajar siempre alrededor de la comunidad y estando en esa situación logré aprender mucho a valorar pues todo lo que es una comunidad, pero eso me creó problemas en las fuerzas militares, a mi terminaron como se llama eso condenándome o diciéndome que yo era de las milicias, que yo era guerrillero que era infiltrado, y casi me hacen consejo de guerra y bueno eso al final quedó en nada y pero no me dieron libreta militar, entonces me toco quedarme sin la libreta militar.

Y después para entrar a la Universidad fue otro caso, yo quería estudiar en la Universidad y quería estudiar matemáticas, siempre era una de las materias que mas me apasionaba y no lo logré

porque para entrar a la Universidad del Atlántico tenía que ser amigo del gobernador prácticamente o de un político importante en el Atlántico para poder ingresar, sin embargo me gustaba la Universidad pública, es la Universidad del pueblo pero era muy difícil allá para entrar era complicado en ese entonces, todavía creo que es. Y después de ver que fue difícil entrar a la Universidad, sin embargo tuve el reto, como dicen la osadía, yo me metía en la Universidad como estudiante asistente, sin estar inscrito ni nada yo participaba allá, y allí logré conocer a muchos amigos, personas con mi ideología también, un poco de rebeldía, que casi la mayoría estaban insertados en el M19, en estos grupos que estaban empezando, entonces ellos me fueron valorando también ese proceso de comunidad. Nunca fui militar ni militante, compartíamos el escenario de la comunidad y allí fue en donde ya en el año 84 finalizando 85 recuerdo yo que allí nace todo este proyecto en el que me encuentro hoy, que me relaciona a la escuela. Entonces yo recuerdo una vez llegué a la calle porque yo mi cuestión de estudiar siempre me mantenía metido en los libros en el colegio, pero nunca tuve la ocasión de compartir con los grupos, con los pelaos, con los muchachos que se paraban en las esquinas, siempre eran pelaos criticados, que todo el que se parara en la esquina era bandido, bandolero, era delincuente, sin embargo yo después de estudiar, recuerdo un día me acerqué a ellos y a ellos les gustaba estar jugando que dominó, esas cosas.

Entonces yo comencé a acercarme y a conocer todo lo que ellos hacían, y a los pelaos grandes les dije bueno y ¿usted por qué no

estudia? entonces me comentaba cada uno su vida y me decían no pero eso estudiar ¿para qué? , pero ¿no le gustaría aprender a firmar su nombre a leer, escribir? y me decían no pero ya en la escuela no me reciben y así grande ¿quién me enseña? y eso piden muchas cosas, entonces siempre los impedimentos para estudiar.

Entonces recuerdo yo que había unos hermanos, les mandé un mercado, y le dije pero venga si usted quiere estudiar , si usted quiere aprender a leer y a escribir yo le enseño, pero eso fue así sin programar, espontaneo, entonces hablé yo con mi abuelita, como ellos eran profesores pero ya en ese entonces ya no dictaban clase y la casa de mi abuela era grande , yo le decía mamá a ella oiga usted me puede prestar la sala para enseñarle a unos niños en las horas de la tarde, entonces mi abuela , claro, ella tiene una mesa grande, porque ella era costurera también, entonces ahí era donde cortaba la tela, présteme esa mesa, entonces claro yo cité los niños llegaron cuatro y empecé a enseñarles a ellos y venían, entonces me les conseguí los cuadernos, le conseguía los lápices y me conseguí un tablero para enseñarles.

Que se dio ahí que entonces cada rato iban pelaos que no estaban estudiando, ay y ¿usted me puede enseñar? entonces yo siempre con esa conducta de no decir no, que para mí era como difícil decir no, entonces siempre, sí venga, claro con ese venga y venga eso se lleno de niños; llegue a tener casi cuarenta pelaos. Entonces ya todo el mundo pasaba la gente, ¡ay vea ahí pusieron un colegio! Entonces ya empecé a hacer la rutina, hablé con un

profesor del INEM que me quería mucho, entonces le comente y él era el que me decía bueno llévese esto de metodología, aprenda esto, esto así es que se enseña, ellos fueron los que me fueron como formando en esa parte y me regalaban libros, y entonces hice la primera biblioteca, pero entonces todo era en la casa de mi abuela. Esto se creció, entonces conseguí unos pelaos que eran que también habían terminado el bachillerato, pero que paraban por ahí, pero venga si usted saben leer y escribir ¿por qué no me ayudan a enseñarle a los pelaos? No, pero si nosotros no tenemos plata ¿cómo vamos a hacer? Hagámosle, total que allí nació el primer proyecto de escuela que yo tuve en Barranquilla, con estos muchachos y llegamos a tener casi trescientos pelaos desde los cinco años hasta los dieciocho, diecinueve años, era un reto. Entonces ¿cómo lo hacía? fuimos a un espacio que estaba solo, prácticamente como dicen lo invadí y allí instalé unos palos y empecé e hice tres salones, eran tapados con cartón, madera y todas esas cosas, ya cuando eso se convirtió ya tenía su rutina y la gente ya reconocía y decían ¡ah la escuela del profe Pájaro! entonces por cuestiones de la vida yo le dije pues hagamos el colegio, ¿cómo? No sé. Como en ese entonces todo era politiquería y a mí nunca me gusto trabajar con los políticos, no eso vienen es a engañar la gente, no a mí no me gusta eso, vamos a empezar a pedir bloques, vamos a pedir cemento, vamos, así como hicimos el puente vamos a hacer también el colegio.

Bueno entonces recuerdo yo que empecé a hablar con los papás de los muchachos, ellos me querían mucho por eso, porque yo

atendía a los pelaos y les ayudaba. Empecé a buscarles cupo después a los de bachillerato, no es que ustedes tienen que entrar y me fui dando a conocer en el medio y ya la gente me reconocía en los colegios, todos me reconocían entonces me daban la oportunidad de recibirme los muchachos. Entonces eso me fue dando un estatus en el proceso con ellos. Y un día les dije bueno, mañana cada uno, de donde no sé, cada uno me trae cuatro bloques, cuando eso un bloque podía costar póngale cincuenta pesos, yo no sé cómo pero cada uno me va a traer cuatro bloques. Yo saqué cuentas más o menos ahí empezamos un salón. Entre otras cosas de la vida al día siguiente eso llegaban los pelaos, en carretillas de a diez bloques, lo que sí note era que los bloques venían todos pintados, de dónde sacan esos bloques, yo no les paré bolas, los arrumamos, eso hicimos un arrume de bloques, pero cualquier cantidad de bloques. Yo trabajaba en el primer salón con unos y los otros pelaos me ayudaban con los otros, así como aquí yo rotaba por todos, yo dirigía los proyectos, un día esto le vamos a poner esto, las tareas, las actividades y yo estaba sentado con, siempre me tocaba con los pelaos mas tremendos, porque yo tenía una forma de controlarlos diferente a la rigidez, yo con ellos compartía mucho, entonces yo los tenía, todos los de quinto y todos los tenía acá adelante.

La anécdota más bonita fue que estando yo escribiendo en un tablero viejo que tenía, llegó un carro, cuando eso salió un carro, la Toyota esa cuatro puertas que usaban los del DAS y los del F2 eran los que usaban esas camionetas. Entonces llegaron dos

camionetas de esas, se bajaron los señores, se bajo un señor todo con uniforme de, no era policía sino del INPEC, los de la guardia era en ese entonces, entonces el tipo se bajo y miraban, miró el colegio y me pregunto y esto qué es ¿aquí? Entonces yo le comente, umm y usted es el profesor, si yo soy el profesor y me miró los bloques, le tomó fotos, ¿y esos bloques? entonces yo le dije, lo que pasa es que tengo los salones.

Mire eso se llueve mucho, cuando llueve a los pelaos me toca darles la clase en medio del barro y la meta es hacer un salón, y yo ayer les dije que me tenían que traer cuatro bloques de donde sea, pero me los tenían que traer, umm su obra muy bonita, lo felicito pero le voy a dar un consejo: dígale a sus niños que cuando se vayan a tumbar los bloques de la cárcel lo hagan de noche no de día, y entonces claro yo me quede colorado, y me mostró las señas todos estos bloques son de allá y precisamente llegamos aquí porque le hicimos el recorrido, porque desde ayer todo el día se la pasaron sacando bloques de allá. Entonces yo les dije, bueno pues ahí están sus bloques, si se los quieren llevar, ese se echo a reír y todos, y me dijo venga, no ha pasado nada, no ha pasado nada, ¿cómo se llama usted? me recibió los nombres se fue. Al día siguiente me hizo llegar dos mil bloques más ya nuevos y así empezamos el proceso de la primera escuela que fundé. Esa es como la etapa, mi primera fase antes de venir a estos lados.

- ¿Qué celebraciones familiares o culturales son importantes en su vida?

Pues yo no soy muy dado a las reuniones familiares como especiales así, soy más espontáneo , soy de las fiestas espontáneas, soy del encuentro, por ejemplo yo a veces llego a la casa y todos se reúnen y como que hacen fiesta alrededor de eso, pero no es programado por ejemplo que la fiesta del día de la madre , que el cumpleaños, no, no, soy muy parco en esa parte, a veces ni me acuerdo del cumpleaños es porque me lo recuerdan, a veces me acuerdo del cumpleaños de mi mamá porque me llaman. Oye hoy cumple mi mamá. Sí somos muy dados a que si estamos reunidos, siempre se hace la fiesta. Me gusta mucho mas la parte folclórica, siempre he sido muy, recordar por ejemplo los Carnavales de Barranquilla, las fiestas populares, las fiestas culturales, esas son las fiestas que mas me atraían y me gustaba compartir con los muchachos en lo que llamaban las verbenas.

- ¿Cómo era su relación con sus amigos?

Digamos la relación con ellos fue, no sé, siempre a pesar de que había mucha problemática porque yo me crié frente al lado de muchos pelaos que cogieron mal camino, muchos los mataron, cuando eso estaba la “mano negra”, los masacraban, aparecían en la circunvalar muertos, muchos estaban untados con el vicio todo eso, pero eran mis amigos yo con ellos compartía mucho, sí, y era chévere, ellos me tenían respeto, ellos me miraban a mí como por encima, cuando tenían algún problema me buscaban, cuando no sabían algo me preguntaban.

Yo era el que siempre me enfrentaba con la policía, con la ley, cuando a alguien lo cogían preso siempre, ¿por qué no vas y hablas? que tu sabes hablar, siempre era el que iba a pelear allá y ellos siempre como a mi alrededor, si, me paraban muchas bolas, digamos yo no sé si era algo natural o qué, pero siempre que yo trataba de dirigir algo con ellos, ellos me seguían mucho, ellos me tenían mucho aprecio y nunca me tuvieron enredado en sus problemáticas, ni nada, a pesar de que como siempre le comento, ya mi llegada por acá fue por eso, porque me marcaron mucho las autoridades y no me veían como un líder comunitario, sino siempre como alguien por ejemplo a los intereses de los politiqueros. Nosotros no éramos amigos de ellos, no nos gustaba meternos en cuestiones de politiquería ni nada de eso, pero eso si me generó problemas y por eso me intentaron matar allá en Barranquilla, digamos con esta gente del DAS, estuve preso quince días, después el atentado, después amenazaron a mi mamá, que si yo no me iba me iban a matar, entonces todo eso me obligó a salir de allá y por eso fue que llegué a Bogotá.

- ¿Cuál fue el evento más significativo de su adolescencia?

Pues significativo, yo creo que muchos fueron muy significativos, casi todos los eventos que tuve en mi adolescencia con los jóvenes fueron muy significativos, pero por ejemplo la vez que tuve la oportunidad de representar a los jóvenes, venir por primera vez a Bogotá, a que me trajeran en un avión a Bogotá,

cuando eso todavía estaba aquí en Bogotá los traile - buses esos que andaban por un carriel por la electricidad y que los jóvenes todos se unieron para que yo fuera el que los representara a ellos y viniera acá, eso me marco mucho.

- ¿Cuáles fueron sus maestros favoritos?

Pues maestros tuve muchos, pero contradictoriamente que me marcara, que me marcara la profesora Betty Reales de matemáticas, ella era una mujer que todo el mundo le tenía miedo, era como el terror en el INEM y muchos del que caía en sus manos temblaba, y yo no sé, yo aprendí mucho con ella y parte de las metodologías que ella tenía aprendí mucho con ella y todo el mundo le tenía miedo y sin embargo como yo siempre hablaba y era dado a preguntar. Ella era una mujer muy seria, era una mujer alta, usaba afro, entonces ella llegaba y todo el mundo era como un silencio. Entonces a mi me llamaba mucho la atención y yo logre tener una muy buena empatía con ella, yo era muy rebelde, yo no usaba cuaderno para estudiar. El cuaderno no estudia el que estudia soy yo y yo peleaba con los profesores por eso y siempre me ponían un uno en la nota, porque yo no llevaba cuaderno al día y esas cosas y el uniforme cuando nos revisaban pelié mucho con eso. Entonces la profesora ella me valoraba mucho, inclusive una vez que ella me citó me dijo: Pájaro mañana necesito que expongas un tema y yo, ¿yo por qué? Usted le toca y si no le pongo un uno.

Bueno me tocó, entonces cuando expuse el tema yo pues no confiado, pero si como se que ella era un mujer muy rígida , yo decía no, esta vieja me va a rajar a mí , sin embargo yo la hice con toda la propiedad del caso y recuerdo yo que eso fue también otro de los hechos que me marcaron a mí, porque ese día todos estaban en silencio hasta la profesora, entonces yo me decía bueno será que la estoy embarrando, porque ninguno habla, todo el mundo está en silencio, sin embargo cuando ya termine, hasta ahí expliqué, entendieron, entonces los pelaos me dijeron sí, no, si entendimos, si entendimos, entonces la profesora me dijo: venga, más que la nota le voy a dar un consejo, le dije si, dígame profe. Prepárese porque usted va a ser profesor, usted maneja muy bien el tablero, explica bien y todo, usted maneja el grupo, y eso no lo hace cualquiera, pero esa profesora me marcó mucho por su forma, ella era, por ejemplo recuerdo yo que en un examen, ella colocaba un solo problema, entonces yo una vez le discutí, profe pero ¿por qué no me pone más de un problema? porque si yo pierdo este por lo menos el otro, me dijo: No señor, si usted no me resuelve este, no me resuelve ninguno; aprenda. La otra forma, la forma de calificar, entonces ella calificaba nada mas dos notas, ocho o dos, no había nota intermedia y también le armé la mugre, profesora pero es que tiene que haber la nota intermedia, me dijo venga acá, hágame este problema, entonces lo desarrollé, ahora supongamos que usted se equivoco en este número, equívóquese en el número ¿le da? No le da, entonces la nota regular no existe, o está bien o está mal, no hay más nada que hacer.

Entonces ella me fue dando toda esa visualización hacia las matemáticas de forma diferente, y me decía la materia más fácil es la matemáticas, porque los planteamientos no cambian, son los mismos, entonces ¿por qué ver problemas? Me enseñó la matemática diferente y así fue que yo enseñaba y a muchos les gustaba. Inclusive todavía tengo ahí en Bucaramanga muchos pelaos que tienen problemas con las matemáticas, cuando llegan allá yo les explico, ¡ah ya ahora entiendo, ahora entiendo! es que el profesor no tiene esa posibilidad de decirles a tantos estudiantes, entonces parto siempre de lo mismo.

- ¿Cuáles son sus peores recuerdos de la escuela?

Pues los peores recuerdos de la escuela , uno la situación muy verticalizada, que a veces yo peleaba mucho ese tema y todavía lo comparto, cuando muchos estudiantes tímidamente dicen , ¿estudiar para qué? entonces cuando yo intenté como acercarme a los profesores o a la conducta de pelear por los derechos de los estudiantes y todo, encontré que la escuela era la que nos cerraba las puertas, como que la escuela no era, entiendo que debería ser el segundo hogar según decían y donde yo me formó para la vida y era todo lo contrario era donde me deformaban mis sentimientos mi posición, y no era respetada, tenía que obedecer a una estructura educativa que plantea el gobierno y que si no estaba ahí, tenía que salir porque estaba en contra de ella.

También recuerdo yo el momento, una vez que nos golpearon, la policía que se entró al colegio al INEM, parecían que nosotros fuéramos las peores sabandijas, cuando el mismo rector abrió las puertas, para que entraran, cuando eso no era el ESMAD sino los antimotines y estos salvajes nos encerraron y nos golpearon de manera muy salvaje, casi que nos matan a patadas, sin embargo nosotros seguimos en pie de lucha y dando la pelea por una mejor forma de educación y por nuestros derechos, pero bueno ahí seguimos, creo que fueron los peores recuerdos. Para graduarme también, como le comentaba, no tenía papeles fui el último en llevar los documentos, aparecía en la base de datos pero no me permitían graduarme, todo eso fue un rollo. En la historia de mi vida me ha permitido ser muy fuerte.

- ¿Tuvo novia en la escuela?

Pues sí, pero no era muy dado a la melosería, entonces a mí eso me generaba problemas porque por ejemplo recuerdo yo con Patricia que fue una de las primeras novias, ella quería que yo la llevara a bailar, entonces yo era muy parco, ¡eso si quiere vaya usted! Tuve como dos novias allá, pero siempre tenía el mismo problema, a lo último ya ni les paraba bolas. Además que yo era muy temeroso porque los pelaos eran muy dados a meter la pata, entonces salían las mujeres embarazadas y yo no, no, de pronto metemos la pata y yo no quiero tener hijos temprano, siempre le huí a eso, pero porque tenía otras metas, entonces ahí me generó siempre esas dificultades.

- ¿Tuvo algún sueño o ambición durante la niñez y durante la adolescencia?

Ummm sí e, digamos que yo caminaba hacia allá, pero yo quería ser como un líder, líder político, en mi ciudad, en Barranquilla, para transformar las ideas de la ciudad y de pronto en el camino que llevaba aunque nunca lo programe así se iba dando, se iba dando porque siempre que participaba en los escenarios, siempre era convocado, siempre me tenían en cuenta para ocupar o para estar en varios escenarios, sin embargo siento que Dios me puso en donde tenía que estar, porque si me hubiera quedado en Barranquilla no estaba por acá.

- ¿Cómo se describe cómo niño?

Ummm pues muy curioso, era muy curioso, era muy extrovertido, o sea yo no tenía, no le ponía problemas a nada, yo declamaba poesía, si me tocaba declamar declamaba, e, muy chistoso, yo siempre, todavía no he perdido eso con los muchachos, ellos me dicen oiga el profesor es muy chistoso, porque siempre estoy tratando de hacer reír, siempre a todo le pongo chiste, con los vecinos, cuando llego, hacía falta, si porque a todos , como dicen les mamo gallo, les vacilo, les recocho.

- ¿Qué rol juega la espiritualidad en su vida?

Para mí en lo personal Dios es mi base fundamental o sea me muevo con Él para todo, pero no soy religioso, es contradictorio o sea yo le doy gracias a Dios, me levanto aún en las dificultades y siempre me aferro a Dios. Cuando he tenido problemas por ejemplo cuando tuve la oportunidad de que casi pierdo a mi hijo, que me dijeron que se iba a morir y que si lo operaba había un 90% , mi esposa lloraba mucho, sufría mucho, yo le decía ¡ no déjeselo a Dios! Así decía, ella me decía que yo no tenía sentimientos, en mis sentimientos yo estoy muy fuerte, pero creo en Dios y yo se lo he pedido a Dios con fuerza y él me lo va a dejar, pero tengo que someterme a esa tortura. Entonces mi espiritualidad va relacionada también a que Dios es justo, al tema de la justicia y por eso me rio, o me da risa de la gente que es religiosa, porque van a la iglesia, caminan procesiones, pero actúan mal. Por ejemplo los ricos, yo no los critico porque tengan, los critico por su forma de ser, o sea porque creen que el dinero es todo y entonces someten a los demás a la miseria a la pobreza, porque ellos lo ven como una forma también de sobrevivir ellos, no les importa. Entonces mi espiritualidad va encaminada a mi forma de ser pero al tema de la justicia, porque si Dios es justo, yo no puedo, yo no creo que Dios esté de acuerdo con eso, en que sigan maltratando, sigan matando a los demás simplemente por gusto.

¿Cuándo usted sale de Barranquilla y llega a Bogotá? Por favor coménteme cuándo llega aquí y empieza a trabajar en su Proyecto.

Pues acá la idea de Cazucá pues también hace parte de todo el proceso de vida, yo salgo de Barranquilla sin ganas de salir, salí en el 90, 91 más o menos, 92 ya tenía un promedio de 28 , 29 años ya casi en los 30 y salgo ya obligado, obligado porque la presión. Si no salía me mataban, el DAS, el F2, ellos ya me tenían reseñado, me tenían con fotos, me perseguían mucho y mi mamá un día en medio de ese dolor: mijo se tiene que ir. Entonces yo salí de allá de Barranquilla, porque yo nunca quise salir de Barranquilla, yo quería mucho a mi ciudad, y sin embargo salí de allá y me fuí para Cartagena a donde un tío, recuerdo yo que cogí mi ropita y arranqué, cuando llegué a donde el tío me abrieron las puertas, pero cuando se enteraron de mi problema, me comenzaron a poner caras, me decían que de pronto a ellos les podía pasar algo, como a cerrarme las puertas. Entonces yo un día me senté, no pues aquí yo no me puedo quedar, como que soy un problema aquí, y empecé a caminar, recuerdo yo que camine a pie desde Cartagena a un puente que se llama Gambote, un brazo del río Magdalena, me voy a caminar a otro lado, me voy a caminar lejos.

Entonces me hice amigo de un campesino, me preguntó para donde iba, le eché mentira, le dije que yo tenía un familiar lejos por allá en una finca , entonces lo único me recordé fue de un pueblo, fue el Carmen de Bolívar, yo tenía familia por ahí pero no quería llegar allá, sin embargo me dieron el aventón y me llevaron hasta el Carmen de Bolívar , en el Carmen de Bolívar, caminé y caminé y llegue hasta la junta del río Magdalena duré dos días caminando y llegué a un pueblo atravesando, en chalupa, a un pueblo que se

llama Pinillos y allí en Pinillos me quedé un tiempo, como tres meses. En Pinillos también empecé a trabajar con los niños campesinos, soy profesor y empecé a enseñarles, pero era una zona del ELN, entonces yo preferí salir, porque ya venía hostigado de Barranquilla, entonces corría peligro, o me quedaba ahí, amarrado a la direccionalidad de ellos, u obviamente ellos también me podían hacer algo, incluyendo todo el proceso que yo tenía, entonces yo un día con engaño me salí de ahí y regrese a Barranquilla, o sea la ciudad me llamaba, yo en realidad no quería salir de Barranquilla.

Entonces llegue a Barranquilla y mi mamá asustada, mijó mire que esos tipos andan por ahí, siempre preguntan que donde estás tú, entonces mi mamá recuerdo yo que me reunieron 15.000 pesos y me dijeron: Mire en Bogotá vive un primo suyo, váyase para Bogotá, y me vine para Bogotá, con esos 15.000 pesos; me costó 12.000 el pasaje me quedaron 3.000, pero yo llegué sin dirección y sin nada. Me quedé en Bogotá en un barrio que se llama Santa Fe, ahí me robaron la tula que traía, me tocó dormir casi en la calle, ahí en hoteles ahí, pero eso era de vicio de muchas cosas. Sin embargo hable, bueno mi primo pero no sabían dónde vive a mí me dicen que vive en Kennedy pero yo no conocía Bogotá, entonces hablé con unos negritos, como él era negrito. No es que yo tengo un primo Reyes, solo sé que vive en Kennedy, entonces ellos me dijeron, váyase a la 68 allí hay unas tabernas, váyase de noche que ahí ellos están y eso es de puros negros, solos negros, y con la voluntad de Dios me fui para allá. Entonces me acerqué a uno de esos que vendía empanadas y le comenté, entonces él me dijo y

¿cómo se llama su primo? Mi primo es de apellido Reyes y vive en Kennedy, por allá conocemos un Reyes, pero venga y le digo quien, entonces me presentaron a una señora y entonces dijo el único Reyes que conocemos que es de allá de la costa Atlántica de Barranquilla vive en tal parte, en Britalia y allí llegue y allí era el punto. Cuando yo llegue pues la señora la suegra me recibió y me dejaron dormir. Pero yo dormía en el hall, yo dormía ahí en un mueble y allí empecé, le dije primo yo quiero trabajar, consígame un trabajo.

Entonces me consiguió un señor y me consiguió el primer trabajo allí en Cazucá en una empresa ahí temporal, pero entonces tuve problemas en Bogotá, todo costaba, acá me tocaba pagar el arriendo, tocaba pagar el servicio, (era un cuartico pequeño) quien hiciera el aseo, el aseo general que le tocaba a uno cada semana, todo eso y la comida, entonces allá todos trabajaban entonces quien me hacia la comida, tenía muchas dificultades. Y ahí fue que conocí a Sandra, en Britalia, porque la mamá de Sandra vendía rellena y de esas cosas y yo eso era lo que comía prácticamente. Yo era el primero que llegaba, y cuando llegaba me sentaba ahí al lado de la señora, doña Rosana, es mi suegra, entonces yo un día sentado ahí, escuche que Sandra discutía con ella por unas tareas, entonces yo le dije, y ¿qué problema tiene la muchacha? no que no entiendo una tarea.

Si quiere yo le explico y ahí empezó todo la relación de nosotros dos, porque entonces Sandra iba todos los días y le

explica, entonces ella también empezó a preguntarme sobre mi vida y todas esas cosas. No, si es por el aseo yo le hago el aseo, o sea comenzó una relación de ayuda mutua. Y ya cuando nos vimos, se dio el caso, entonces dona Rosana cuando se dio cuenta que nosotros teníamos algo, se oponía, porque el concepto del costeño acá era muy erróneo. No es que los costeños son ladrones, son flojos son una porquería, no pero yo no soy así, pero esa lucha y tuvimos muchos problemas con ella. La única manera de que Sandra siguiera, era que nos casáramos, esa fue una condición y dije bueno yo no le veo problema a eso, igual con matrimonio o sin matrimonio si uno va a durar dura y si no, no dura. Eso no tiene que ver, y nos casamos. Yo me case acá solo, no vino familia mía, no tuve familia no tuve nada, porque el primo tampoco estuvo de acuerdo que yo me casara con Sandra. Y ya para llegar aquí a Cazucá duramos como un año viviendo en Britalia, pero como le contaba, era muy difícil, muy complicado y siempre esa insistencia de volver a Barranquilla o sea eso no se me quitó por mucho tiempo y un día le dije a Sandra: vámonos pa Barranquilla y ella me caminó, eso fue más o menos en el 93, 94 y yo me fui para Barranquilla con ella. Cuando llegamos a Barranquilla, en Barranquilla se da lo contrario a Bogotá, allá no gustan mucho de la gente del interior, entonces mi mamá decía: Ah usted se fue a casar con una cachaca, los cachacos son mala gente.

Pero que, yo no entiendo ese problema de las culturas, porque se pelean, yo veo que la gente es amable donde vaya uno hay gente buena hay gente mala. Yo no entiendo esa guerra, pero bueno más

sin embargo ellos recibieron a Sandra y bien y la trataban bien y todo. Entonces llegamos y ese problema que yo siempre he dicho que uno llega y al principio es bien recibido pero ya después la sostenibilidad, que hay que aportar y todo eso y yo entonces ya sin trabajo y no podía acercarme a las amistades, así de la noche a la mañana porque tenía tanta prevención de que pudiera generarme problemas de seguridad. Entonces la esposa de mi tío Rafael que él es músico, Tania, ella fue la que me dio la mano, entonces por cosas de la vida un día mi mamá se levantó toda brava diciendo que el que vivía aquí tenía que aportar y todas esas cosas, entonces yo sabía que la cuestión era no tanto conmigo porque yo era su hijo, sino con Sandra, que era prácticamente la que estaba allá. Entonces yo dije, me fuí, hablé con Tania, le comenté, ella ese día nos dio desayuno y venga, llamó a la hermana, entonces la hermana llegó a la casa, venga los llevo a un sector donde tengo una casita, está sola, me la cuida, se le mide, ah no eso enseguida y sin cama y sin nada nos fuimos para allá. Cuando llegamos, Tania nos consiguió una camita y ahí empezamos. Ahí en ese barrio, en el barrio Villa San Pedro, era un barrio de unas casas que había dado Virgilio Barco, casas como se llama eso, eso era un programa de la pobreza absoluta, algo así se llamaba y resulta que eran casas que había dado, unos terrenos que le habían dado a la gente, pero la gente ni los usaba, estaban los terrenos baldíos, había casitas, bueno yo me fui para ahí.

Es un barrio sin agua sin nada, entonces yo empecé los primeros días me fui y compré, me conseguí mil pesos y compre bananos

verdes y comencé a vender ahí. Sandra ella es muy hacendosa, entonces con lo que ganamos compramos otra vez y compramos mango y empezamos a hacer como una frutería pequeña, con eso nos defendíamos nosotros. Entonces volvió otra vez el tema de que yo siempre que veo los pelaos por ahí, entonces ellos se empiezan a acercar y me ponía ayudarles a hacer las tareas, entonces ahí empezó, entonces empezamos a recibir niños ahí en la casa y ahí empezó otro Proyecto que tuvimos allá que fue el de villa San Pedro. Donde tuvimos muchos niños y se me llenó, se me llenaron más o menos casi 80, 90 niños tuvimos. Pero entonces como los tenía, si yo tenía un cuartico pequeño, entonces me conseguí unos palos, hice como una enramada grande y allá me conseguí las palmas de coco y las enrejaba uno hacia un techo y por debajo le ponía plástico, hice el techo con solo ramas de coco, plástico y cartón y las paredes entonces era una malla con la que encierran allá los pollos, entonces decían que la escuela de los pollitos, pero la gente como no había escuela todos iban allá, entonces ahí nace también otra parte histórica del proceso de mi vida, allá , para poder llegar acá me toco pasar por ahí. Ahí también tuve muchos problemas, no problemas grandes, pero por ejemplo como ese barrio era prácticamente de invasión, porque la gente que vivía ahí no eran los propietarios y empezamos, cuando llovía el agua nos daba hasta la cintura, era difícil, era complicado.

Entonces como se inundaba resulta que yo un día cogí a los niños después que ese día fue un invierno fuerte y ya me tocaba con los niños ahí. Entonces recuerdo yo que cogí al grupo de niños

y me fui para la alcaldía de Barranquilla, venga porque esto hay que reclamar porque ustedes tienen derecho a tener una escuela y yo lo que hago es muy poco, yo no puedo con esta carga, siempre se trata de colaborar, entonces yo nunca he sido. Para mí siempre ha sido difícil cobrar a un niño para enseñarle, mi amor es enseñar nada más, si eso me ayuda en algo pues bien, sino no, pero no es como el referente, sin embargo fui y recogí a los más pilosos y nos fuimos para la alcaldía y ese día todos embarrados, no nos dejaban entrar a la alcaldía. Entonces le dije al celador, no lo que pasa es que es una cosa de vida o muerte, es urgente, necesitamos ir a poner una queja en la alcaldía, a van a poner una queja, a listo entren, pero los niños, no. Es que yo necesito los niños, yo no los puedo dejar, entonces me dejaron entrar con los niños. Supuestamente íbamos para el tercer piso y nos volamos al quinto piso que era donde estaba la oficina del alcalde, vamos a tomarnos la salida del alcalde a lo que salga el alcalde lo vamos a encerrar ahí, ustedes me hacen un cordón y lo encerramos y él me tiene que escuchar. Entonces fuimos y nos sentamos ahí, cuando estábamos sentados salió un muchacho y ¿ustedes a quien esperan? entonces, estamos esperando a que salga el alcalde, si me permite preguntarle para qué, le comenté, no lo que pasa es que tenemos un problema grande y nadie nos para bolas pues vamos a que él nos escuche aquí saliendo, entonces el muchacho ah muy bien, entonces se entró y al rato salió.

Venga, me llamaron, venga con los niños, resulta que era la sala de prensa y aquí todos estos que están son periodistas, coméntenos

lo que usted me comentó allá afuera. Resulta que ese día nos entrevistaron en directo yo no sabía que nos estaban entrevistando, estaban pasando en directo todo eso, entonces en seguida el muchacho salió y nos dijo váyanse para la casa que nosotros nos encargamos de hablar con el alcalde. Eso cuando llegue la gente, oiga que escuchamos, que ahí salió, yo dije no, pues esperemos a ver qué dice el alcalde. Al siguiente día en la mañana me pasó lo mismo que me pasó cuando llegaron estos señores, los de los bloques, entonces estaba yo, resulta que mi esposa tenía un tablerito pequeño, ella atendía a los más pequeños, a los más grandes yo, y yo como no tenía tablero escribía en la puerta, la puerta la abría y me servía de tablero. Bueno ese día llegó el señor también en un carro último modelo, cuando se baja el señor, el profesor Nelson, dije soy yo, entonces miro y no pregunto más nada, y ese es su tablero, si ese es mi tablero, umm mucho gusto. Yo soy Rafael Anillo, el secretario de educación del municipio, a ¡qué bueno que viene! ¡Qué bueno que viene! y se dé cuenta de la situación, dijo no, no, ya me estoy dando cuenta. Mire, cuente que nosotros vamos a hacer un Proyecto, esto es un proceso, pero yo me comprometo, yo me comprometo con usted y con el barrio, vamos a hacer, entonces hizo una reunión ahí improvisada. Él se comprometió pero me dijo que tengo que conseguir los terrenos, porque estos son terrenos privados, eran de un político imagínese de un tal Munar y yo le dije, por los terrenos no se preocupe que si usted hace el Proyecto, así nosotros nos robemos el lote, pero lo vamos a hacer. Y comenzamos a trabajar con ese señor, paque un señor muy buena gente.

Al día siguiente él mismo me mando tableros, me mandó un poco de cosas, esta no es la solución pero para que usted trabaje y mejore un poquito las condiciones y ya cuando me vine quedó ese proceso, que días estuve por allá. Está un colegio grandísimo, tienen bachillerato, lo continuó la alcaldía, pero cosas que se fueron dando. Después de ahí, este señor político Munar, él no le gustó mucho la situación porque vio que el proceso yo lo hice con la comunidad, pero como él todo lo hacía con los votos, todo era extorsionado con votos y yo pelié eso, me comencé a ganar como unas enemistades con los líderes que le hacían campaña a Alejandro Munar. Y yo le dije a Sandra, no vámonos, vámonos porque se me va a repetir otra vez la historia. Vámonos para Bogotá. De nuevo nos vinimos para Bogotá. Cuando llegamos otra vez a la casa de la suegra, pues ella contenta, porque a ella le gusta mucho vivir al lado de su hija, eso si me recibió con los brazos abiertos. Entonces llego un Diciembre y cuando llegamos ella me dijo, yo compré un lote en un barrio, en Soacha, pero yo no conocía esto por acá, en un barrio llamado El Progreso. Eso para llegar aquí teníamos que coger un bus que pasaba por, CORABASTOS eso no había carretera, eso era todo destapado y recuerdo que llegamos y dijimos: Dios mío pero ¿qué es esto? Esto era una loma, un peladero, habían casas en plástico, unas 30 casas era lo que había en el año 97, y ya cuando llegué me llevaron a la cancha. Entonces mi suegra le dijo a unas personas: mire este es mi yerno y él es profesor él les puede ayudar con el tema de la escuela.

Entonces yo les dije y ¿qué es lo que necesitan? pues lógico por aquí no había una escuela, la más cercana era en Ciudadela Sucre y era muy pequeña para recibir tantos niños que llegaban, cuando eso llegaba mucha gente desplazada, y ellos se arrinconaban por acá en cualquier cambuche y los niños no tenían posibilidades. Entonces yo les dije: para una escuela no se necesita sino empezarla, así de sencillo, ya con toda esa experiencia, entonces recuerdo yo que, y usted no puede darle clase a los niños, pues sí, pero siempre y cuando ustedes colaboren. Porque le soy sincero yo no tengo para un transporte, no tengo para nada. Entonces yo me venía todos los días con Sandra, nos prestaron un rancho de lata. Sandra se encerraba con los pequeños y yo atendía debajo de unos pinos, ahí daba las clases ponía un tablero y les ponía unas ruedas de madera que conseguí eran las sillas de los pelaos y ahí empecé la construcción de la escuela del barrio, que es la escuela del barrio El Progreso. Ese Proyecto lo iniciamos nosotros. Ahí duramos 3 años en construcción, en el proceso con la comunidad, luego eso se creció demasiado porque llegaba mucha gente desplazada, el tema de los mercados, el tema de los desplazados, eso se fue creciendo en muchas cosas y la escuela ya perdió su sentido y se convertía más que todo en el lugar donde la gente iba como a resolver sus problemas. Entonces yo sentí que por ahí no eran las cosas, mi interés era otro y que si la comunidad necesitaba un espacio pues ahí lo tenía, entonces lo que yo hice fue entregarle el espacio a la comunidad y que ellos hicieran.

Al principio no lo querían aceptar, querían que yo continuara, y yo dije no, aquí tiene que estar el gobierno y si yo no salgo, el gobierno no entra, les toca a ustedes pelear allá en la Secretaria de Educación, los orienté les di los pormenores, ya después se soltaron solos, pero entonces la solución fue mandar policías bachilleres a dar clase. Eso era un choque con los niños por su comportamiento, por todo eso, los trataban como policías, mal. Yo monté un negocito una tiendita en mi casa, como para sobrevivir y ahí empezaron a llegar los niños que no cabían en la escuela, que eran rechazados, por los que yo luche por la escuela terminaron por fuera y al final me tocó recibirlos en la casa. Entonces mi esposa siempre en el cuarto de la casa, todo era de los niños, porque permanecía eso lleno de niños todo el día dando clase y yo tenía que ver cómo sobrevivía todas esas cosas y ahí nació este Proyecto. Allí en mi casa nació este Proyecto, entonces yo dije, no aquí hay que construir, es un proceso educativo, más que una Escuela, más que un Colegio es un proceso, porque tanta experiencia, porque tantas cosas por las que hemos pasado y siempre es nadando, rodando de un lado a otro, no. Tenemos que centrar algo y así fue que nació la idea de construir un Proyecto para los niños desescolarizados o niños problema como les llama la gente, o niños que son afectados en sus derechos, que mucha gente no les presta atención ni el mismo gobierno. Entonces la meta es que este sea el espacio donde los niños tengan una oportunidad. Yo le llamo el espacio de las oportunidades, así he concretado este proceso, ahora pues estoy en otra nueva etapa, estoy en otra ciudad, también por lo mismo.

- ¿Qué significa para usted el Carnaval?

El Carnaval es la expresión emocional de un sector o de un grupo de personas que viven en un sector y que quieren que los vean, sí, que los noten, o sea el Carnaval es una forma de disfrazarse. El disfraz no es para hacer daño, el disfraz es para mostrar, yo puedo criticar, puedo hacer una cantidad, a través de un baile, por ejemplo los palenques. Era una forma de protestar contra el opresor, contra el que los marcaba, contra el que los condenaba, el mapale es extracción de eso, las marimonda⁶, en Barranquilla la gente se disfraza de marimonda pero no sabe lo que significaba, era una burla contra la sociedad, contra la sociedad elitista de ese entonces que venían de España, de Europa y además el Carnaval no es de aquí de Colombia, eso viene de otro continente, de los más golpeados que son los africanos, porque ellos eran alegres, ellos bailaban, era una forma de relajarse, una forma de decir, bueno aquí no hay problema, somos nosotros, vivimos, entonces por eso el Carnaval es expresión, pero de ese sentimiento, el que se va a un Carnaval a verlo simplemente no lo vive igual que el que lo participa, igual que el que lo quiere.

Entonces por eso siempre ha sido como una tendencia mía que alrededor de los proyectos haiga un día de fiesta, pero que en esas

⁶ La marimonda es una curiosidad de la variada terminología Carnavalesca, fonéticamente cercana a la antillana madremonite y marimonte, personajes al parecer sustentados en una leyenda; la referencia podría revelar nexos entre distantes puntos geográficos, indicadores de la globalización caribeña en tiempos de preponderante comunicación marítima. (González, 2014)

fiestas, los chicos, las chicas, las personas se expresen, bailen, salten, hagan cosas, pero de forma espontánea, que me quiero pintar, bueno , ¡píntese! ¡Exprésese! por algo se quiere pintar, por algo se quiere transformar. Es como mantener. Desgraciadamente se está perdiendo, hay una preocupación porque es comercial, los Carnavales hoy en día son comerciales, no parten del contexto popular, vienen siendo minimizados, pero siempre pido que hay que luchar, inclusive ahorita estoy pensando en Bucaramanga promover una especie de Carnaval allá donde estoy.

- ¿Por qué cree usted que en el barrio El Progreso se celebra el Carnaval?

Pues es una iniciativa que parte de encontrar lo multicultural o sea aquí hay gente de todas partes del país y cada uno tiene su forma de expresión, cada uno tiene su forma de baile, entonces es un Carnaval donde todos quepan, porque si hago una fiesta solamente de costeños entonces los paisas no quieren ir , porque esa es la fiesta de los costeños, y si hago una fiesta tolimense tampoco quieren ir los otros porque es una fiesta de los tolimenses, pero si hacemos un Carnaval, el Carnaval no tiene color, ni tiene ciudad, sino es una forma de expresión. Pues entonces el Carnaval retoma eso y entonces cada una baila, baila el tolimense, baila el paisa, bailan todos y todos se miran y todos se comparten, por eso creo que la expresión más fácil de nivel popular es un Carnaval.

En estos tres años que se ha realizado el Carnaval ¿Para qué le sirve a la comunidad y a los jóvenes?

Para romper el miedo, mucha gente acá no se expresa en fiesta porque les da miedo, la fiesta es sinónimo de violencia, no hacemos fiesta porque terminan peleando, terminan matándose o vienen y matan a fulanito, matan a perencejo, y no se encuentra como esa identidad de expresión, de alegría. Se está matando mucho la gente con el tema de la alegría, se viene condenando, la gente no quiere ni siquiera que el vecino escuche música, ni que baile, todo le molesta. Entonces si hacemos una cosa en la que todos participen, inclusive esas personas, logramos que cambien de actitud, que cambien el pensamiento hacia la expresión, y eso ha servido, sirvió en su momento porque generaba alegría, y ya la gente preguntaba. ¿Bueno este año no van a hacer lo que hacen todos los años? ¿No van a hacer la fiesta? y ¿cómo hacemos para participar en la fiesta? Que lo intentamos con la Alcaldía pero la Alcaldía lo maneja en cuestiones políticas, y terminó deformándolo y no fue muy participativo.

- ¿Cómo ha participado en los Carnavales?

Soy muy apasionado, tengo unas fotos en donde me toca coger el tambor, bailar, gritar, cuando siento que se van apagando, soy muy emotivo, participo en la organización y luego la puesta en escena, inclusive en la indumentaria, cómo se deben reflejar los

colores, que sea muy colorido, con la música, el tipo de música que se tiene que implementar.

¿De qué manera apoyan las instituciones gubernamentales la realización del Carnaval?

Ha sido muy difícil, porque no parte de las políticas del gobierno, ellos nunca aceptan que estas ideas nazcan de las comunidades. Como no nacen de allá del centro del gobierno no son muy bien vistas, en una la intentamos hacer con alianza de ellos y terminamos en una mala experiencia, inclusive hubo recursos para eso y lo manejaron ellos como quisieron. La idea era de que hubieran recursos para hacer los disfraces, para que cada uno implementara y no fue así, terminaron ellos trayendo gente de afuera, terminaron montando todo un show, entonces la política de gobierno no, yo creo que ellos no comparten, a menos que les garantice a ellos monetariamente recursos y eso sí es peligroso porque eso sí termina generando violencia.

¿Qué aprendió usted en el Carnaval, o ¿Cuál es la relación entre escuela y Carnaval?

Se aprende mucho, claro a conocer las culturas, los comportamientos, a entender por qué las personas hacen esto, o porque aquellos hacen así, yo creo que he aprendido mas en estos procesos que si de pronto hubiera hecho un curso, en alguna parte para montar un Carnaval. Es la gente la que dirige y es la que me

enseña a aceptarlas como es que tiene que ser la propuesta. Y el Carnaval para mi es la vida, yo creo que el día que deje de soñar con un Carnaval o deje de hacer una fiesta es porque estoy muerto.

¿Cómo puede el Carnaval brindarle espacios de inclusión a la población frente a la sociedad?

Porque se acepta, si yo acepto por ejemplo que los paisas salgan un día hagan bulla, hablen, se vistan como ellos quieren, como es su cultura, y yo comienzo a meterme en el cuento de ellos, comienzo a aceptarlos, el tema de inclusión es de aceptar, pero ¿quiénes son los que tienen que aceptar? Los que critican, los que están en contra, si yo no logro convencer siempre va a ser difícil, el tema es que los acepten, entonces yo creo cuando hay un Carnaval rompe todo el esquema, porque ya no hay condiciones, por eso el Carnaval, por ejemplo yo parto del Carnaval de Barranquilla, cuando dicen, hay libertad para todo lo que quieran hacer, disfrácese, bailen, hagan, si entonces la gente se siente libre, entonces no hay unas condiciones para ello, pero también emotivamente me despierta mucho, porque por lo menos dejo de pensar en la enemistad, dejo de pensar en que el vecino es el referente del problema que vivo en el sector.

Recuerdo viviendo en Cartagena cuando la champeta, la champeta hace parte de una historia, cuando empezaron a venir la música champeta, solo la bailaban los negritos en Cartagena, porque ellos lloran, lloran gritando, y cuando ellos cantan todas las

veces no es porque cantan por alegría, cantan para que los escuchen. Entonces por eso cuando una persona negrita muere ellos cantan y se abrazan y gritan, sueltan toda esa expresión y al contrario de la gente ellos no lloran, ríen, toman ron, hacen fiesta, es una forma de decir se le acaba el problema en la vida a esa persona. Se va a mejor vida, se va a disfrutar y lloran cuando nace, cuando alguien nace porque viene a sufrir, entonces ellos la expresión de la música es lo más llamativo, los tambores. Era más llamativo la bulla, saltar, entonces todo eso fue generando una conducta de que ellos se reunían a bailar su música y le llamaban champeta, porque hay un machete que es gordo, que se usa para picar el pescado y eso se llama la champeta. Entonces ellos iban, la mayoría eran pescadores vendían su pescado lo escamaban, terminaban y se iban a bailar, entonces, la gente decía allá van los champetudos, van a bailar música champeta y de ahí nace la música champeta y después la gente de tanto criticarla entonces la llevaron a las verbenas, las verbenas son unos espacios donde hay unos pico, se hace un encierro y uno para no estorbar entonces se iba a la verbena a bailar a bailar toda la noche. Entonces ya los negros siempre ah póngame la champeta, entonces bailaban ellos arrinconados con su champeta, entonces los demás a veces se sentaban, entonces pasó que la gente se fue dejando atraer por la bulla de la champeta. Entonces es su forma de bailar, a veces parecía grosera, como muy extravagante, sin embargo la gente bueno venga yo bailo champeta y se fue masificando y hoy en día es normal, ver a don Omar que fue rechazado en el concurso de belleza en Cartagena por su música, que este señor Angulo le dijo

que eso era una grosería y la música champeta debe ser respetada en Cartagena porque es la identidad de Cartagena, del pueblo Cartagenero, no es el merengue, no es el regueton, es la champeta la música autóctona.

ANA LUCIA MORA - ENTREVISTA

Entrevista a la señora Ana Lucía Mora, su nieta es María Paula Guano, esta niña estudió en la escuela del profesor Nelson, pero por motivos del cierre ahora estudia en otra institución.

Para la señora Ana Lucía el Carnaval sirvió para llevar los niños al alcalde, los llevaron al parque, les dieron una vuela, estuvieron bailando y cantando. En el barrio El Progreso se celebra el Carnaval para animar al barrio, para que se distraigan los niños, para que participen en esos eventos, ellos se distraen, los pintaron, los llevaron.

El Carnaval le sirve a los jóvenes para que estén ocupados y que no tengan en su mente para reunirse con malas amistades, por eso yo a los niños no los dejo salir por eso.

Participé en el Carnaval porque tenía que llevar a mi nieta, por eso los acompañé, porque ella era muy pequeña y no la íbamos a dejar que fuera sola. Las instituciones gubernamentales no apoyan, los que apoyan son las universidades Nacional y Pedagógica. La escuela es el espacio donde se aprende del Carnaval. Cuando

llegaron al parque de Soacha la gente que salió miró, los miró y ya. Sirvió para mostrar que estamos presentes, que estamos vivos, porque la mayoría de la gente cuando uno les dice que vive en Altos de Cazucá , hacen unas caras, piensan que todos los que vivimos acá somos malos. Me gustaría que volvieran a hacer el Carnaval.

Además le quiero comentar que los niños entrenan futbol con profesores de la Universidad Nacional y la Universidad Pedagógica, también nos han brindado curso para hacer huerta medicinal los muchachos de la Universidad Nacional, sembramos papa, cilantro, cebolla, apio, calabaza, arracacha, frijol, teníamos una huerta muy bonita, pero vinieron unas personas de por allá arriba y se lo robaron todo, por eso no volvimos a sembrar, para qué se rompe uno la espalda en pleno sol , rozando y sembrando para que otros vengan y se lo roben. Mire profé, por ejemplo, allá en esa casita tienen sembrado maíz, aromáticas ahí en su casita. Yo viví en Fontibon y hace ya 18 años me vine a vivir aquí, me gusta participar en todo lo que se haga, ahora viene una señora de la alcaldía a enseñar a leer y escribir, yo no asisto porque yo ya se medió leer, además no me queda tiempo pues tengo que ir a recoger a mis nietos al colegio.

Anexo 3 Transcripción llamada telefónica profesor Nelson Pájaro

Llamada telefónica con el Profesor Nelson Pájaro Julio 2 de 2016.El profesor Nelson Pájaro se encuentra en este momento

viviendo en Bucaramanga, allí reside después de que irónicamente de nuevo es desplazado del barrio El Progreso, por problemas de seguridad. Converso con él y me expresa lo siguiente:

Él está manejando el tema con los niños de la educación popular con una organización llamada Corporación para la Investigación y Desarrollo de la Democracia, Cidemos, me han permitido para que les manejara el tema con los jóvenes, con los niños, en el tema de la educación popular. A través de esto ellos han sido muy flexibles, muy abiertos y me han permitido desarrollar todo este tipo de procesos y me han permitido acercarme a la comunidad, validan mucho los proyectos que yo les hago y les propongo. Tienen sede principal en Bucaramanga pero también en Bogotá, Barranca. Me gustaría dejar la huella, de un proceso, de que las cosas comunitarias hay que valorarlas y desenmarcarla de ese odio social, que siempre nos tienen metido.

Quiero desarrollar un documento que se pueda socializar en alguna universidad y es sobre el tema de cómo la educación popular trasciende la pobreza, siempre se relaciona a la educación popular con pobreza, es una parte de la identidad, los sentimientos, lo cultural. La Universidad propone mucho la educación popular pero no sistematiza el proceso, realmente en la comunidad no lo aterriza.

Está desarrollando un trabajo sobre emprendimiento, desarrollando procesos de autonomía, por medio de desarrollo de

videos. Está trabajando en el Carnaval para hacer la puesta en escena en los meses de octubre y noviembre. Trabajando sobre la historia del tren. Se acerca a lo que la comunidad guarda en sus sentimientos, amor a ciertos lugares, sueña con algo, quedan vestigios, qué están haciendo, como lo protegen. Vive en Café Madrid, Bucaramanga, Colombia, donde existe en realidad una frontera, de ahí para allá no pase.

Anexo 4 Tabla Documentos sobre el Carnaval

AUTOR: (Perez, Omnibus, 2008)

DOCUMENTO: El concepto de fiesta

CONCEPTO: Ensayo, acercamiento a las teorías del concepto fiesta

TEORIA: Para considerarla como objeto histórico mucho se debe a los aportes del folclore, de la etnología y del psicoanálisis,⁹ así como de la antropología, campos de estudio que han orientado al historiador hacia el análisis de los rituales y de lo "aparentemente insignificante" de las sociedades.

Duvignaud,²⁸ quien la estudia en el marco de la relación con la ideología -fiesta en la ideología, ideología en la fiesta- haciendo un seguimiento de sus funciones en diferentes momentos y desde la perspectiva de algunos actores políticos.

relación interpretativa de Fiesta- Revolución, se inscribe el trabajo de M. Ozouf³², quien enfoca su reflexión acerca de la permanencia de la fiesta y tomando como referente la cantidad de celebraciones, muestra la problemática de la supresión de festivos por la acción del "productivismo económico",³³ es decir por la rivalidad que se suscita a través de las propuestas sobre el papel del trabajo y su relación con los días festivos, entre las concepciones del protestantismo y las ideas del catolicismo, resumido en el criterio de que "los intereses de los santos son contrarios a los intereses de los pueblos.

Según el planteamiento de Michel Vovelle⁵¹ el estudio de la fiesta le permitió analizar las relaciones con un tiempo largo, el de la fiesta de larga duración que se consolida por siglos y la del tiempo corto del acontecimiento revolucionario, que conlleva un modelo original del sentido de la fiesta.⁵² Esta aproximación dialéctica del tiempo largo y del tiempo corto permite señalar las significativas mutaciones de este objeto histórico y de las respectivas tramas que se han tejido.

Unas y otras deben ser vistas internamente en la interpretación de la sociología de la fiesta, es decir en la mirada acerca de los que participan en la fiesta vistos desde sus diversos roles, tanto como actores o espectadores, tanto como organizadores o promotores, como cuerpos colectivos o individuos, como un lugar de unanimidad o de diferencia y teniendo también en cuenta el asunto generacional y el de los sexos.

Ariño A. La fiesta ha sido analizada en su relación con el concepto de modernización, esencialmente en el entrecruzamiento de trabajo y fiesta o de productividad y hedonismo, lo que permite observar las probables oposiciones de la racionalidad con la acción ritual, tomando como escenario la ciudad.

El estudio de A. Ariño nos adentra en la controvertida tesis según la cual la sociedad moderna es esencialmente antifestiva.

CONCLUSIONES: Este ejercicio de Estado de Arte de los conceptos propuestos por varios autores para el estudio de la fiesta, muestra la diversa gama de definiciones que se pueden encontrar en un estudio de esta naturaleza. Es claro que dependiendo de las particularidades de cada contexto histórico o cultural en que se manifiesta la misma, ésta se puede abordar desde diversos ángulos, aunque en cualquier caso es imperativo tener claridad del concepto que debe orientar una perspectiva de análisis.

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS: No se mencionan en el documento.

AUTOR: (Fernández)

DOCUMENTO: Fiestas populares: una vivencia de ocio para las comunidades

CONCEPTO: Reflexión sobre la importancia de las fiestas populares como vivencias de ocio para las comunidades, haciendo especial énfasis en las oportunidades de participación para el colectivo de personas con discapacidad

TEORIA: Reflexión teórica que profundizara sobre conceptos: ocio, dimensión festiva. Estudio desde la antropología.

METODOLOGIA:

CONCLUSIONES: Se logra la participación de las personas en eventos festivos, aunque hace falta que se tomen acciones pertinentes para que se logre una participación importante de las personas con discapacidad.

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS: No se vislumbran en el desarrollo del documento

AUTOR: (Miñana Blasco, 2004)

DOCUMENTO: Bogotá busca fiesta: entre el halloween y el Carnaval.

CONCEPTO: Se pregunta por la percepción de la ausencia de una fiesta en la ciudad de Bogotá. Interpretación del halloween en Bogotá, muestra cómo se importó y se popularizo, hasta constituirse en una celebración intergeneracional e interclasista.

Muestra transformaciones de la fiesta en relación con las transformaciones socioespaciales de la ciudad en estos últimos 30 años. Analiza intento de apropiación de dicha fiesta por parte de la administración distrital.

TEORIA:

METODOLOGIA: Se menciona el trabajo etnográfico en el estudio de la fiesta.

CONCLUSIONES: Hoy el halloween se expande en las grandes ciudades porque se celebra el consumo capitalista y los vínculos precarios de lo urbano, del espacio público.

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS. Seguimiento en la prensa nacional, trabajo de campo.

AUTOR: (Eliade)

DOCUMENTO: Las fiestas del árbol de mayo

CONCEPTO: explicación del sentido simbólico de esta festividad a través de Mircea Eliade, el gran historiador de las religiones.

AUTOR: (Culturande)

DOCUMENTO: Fiesta y cultura

CONCEPTO: Fiesta, con el interés de avanzar premisas en torno a su conceptualización y características, de proponer “nuevas entradas”, contenidos, ejes temáticos y preguntas para su tratamiento, además de afirmar principios jurídicos para su salvaguarda y aportar puntos de vista para la gestión de políticas y marcos de vigorización del patrimonio cultural.

Para José Pereira Valarezo : el concepto de fiesta popular tradicional nos remite a un conjunto de eventos diversos cuyos significados e interpretaciones, pueden ser igualmente variados.

AUTOR: (Quintero Acosta & Cabrera Peña, 2007)

DOCUMENTO: Carnaval de Barranquilla como escenario de movilización social, reconocimiento e igualdad.

CONCEPTO: El trabajo de investigación expuesto a continuación contiene un análisis del Carnaval de Barranquilla, con el propósito de establecer en qué medida el Carnaval de Barranquilla se constituye como un escenario de movilización social, reconocimiento e igualdad.

Además, se plantearon cinco objetivos específicos, que guían a los autores y a la investigación hacia el problema planteado busca empezar una línea de estudio de esta fiesta desde el enfoque de la comunicación social.

TEORIA: Este estudio del Carnaval de Barranquilla se encuadra dentro de las teorías y enfoques que brinda el campo de estudio de la Comunicación Social, desde ahí es que se pretende observar a esta fiesta desde la movilización social. Para ello se busca responder como pregunta general ¿en qué medida el Carnaval de Barranquilla se constituye como un escenario de movilización social, reconocimiento e igualdad?

Para el Carnaval de Barranquilla y su análisis hemos tomado como pilar principal la teoría de la Sociología de la Cultura de Raymond Williams, quién con su aporte sociológico nos permite involucrarnos aún más en el campo de los procesos sociales y producción cultural.

En palabras de Raymond Williams la sociología de la cultura propende por ocuparse de los procesos sociales de toda producción cultural (incluyendo ideologías), así mismo de las formas artísticas específicas (obras). Además de interesarse por las instituciones y formaciones de la producción cultural, también por las relaciones sociales de sus medios específicos de producción. Así como por estudiar la forma en que dentro de la vida social, la cultura y la producción cultural, se identifican y distinguen socialmente. A su vez, se preocupa por el estudio de los procesos de reproducción cultural y social. Y finalmente se ocupa de los problemas generales y específicos de la organización cultural.

Teoría de Clifford Gretz plasmada en el texto “La Interpretación de las culturas”.

ENFOQUE: Fue entre tanto que se decidió enfocar dicho estudio hacia la movilización social, a la igualdad, al reconocimiento y a los imaginarios sociales, que hacen parte de la Comunicación Social.

METODOLOGIA: El estudio ha empleado una metodología cuantitativa,

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS: utiliza la técnica de la encuesta para recolectar datos.

AUTOR: (Delfin Romero & Fernández)

DOCUMENTO: La interacción dinámica entre el turismo y el patrimonio cultural en el Carnaval de Oruro.

CONCEPTO: Tema de estudio buscando identificar como se propicia la interacción dinámica entre el turismo y el patrimonio cultural en la ciudad de Oruro.

TEORIA: Este estudio se da a partir del aporte de Agustín Santana: “Nuevas Hordas, Viejas Culturas” en: **Antropología y Turismo**, por ello su análisis no se restringe exclusivamente a la dimensión económica, ya que el turismo como fenómeno es un hecho socio- cultural. Es así que el turismo como componente cultural, propicia relaciones sociales entre poblaciones de distintas

culturas y genera transformaciones de diversa índole tanto en las sociedades receptoras como en las emisoras.

METODOLOGIA:

CONCLUSIONES:

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS: Las técnicas utilizadas para la presente investigación fueron entrevistas no estructuradas o de diálogos libres y espontáneos con participantes del Carnaval como: espectadores, turistas, comerciantes, danzarines y agencias de turismo. Entrevistas estructuradas para autoridades comprometidas con el quehacer cultural, para luego hacer un análisis y síntesis de los datos recogidos; la observación participante *in situ* permite encontrarnos con/en la fiesta misma y poder identificar subjetividades, objetividades, la inter y extra subjetividad. Estos elementos de la metodología de la investigación hermenéutica es decir la Antropología del Turismo.

AUTOR: (Villa, 1984)

DOCUMENTO: Carnaval política y religión. Fiestas en el Choco.

CONCEPTO: Aunque las fiestas de las que se ocupa el presente trabajo tiene como escenario religiones urbanas, también en ellas se descubre la presencia de esos dos contextos.

METODOLOGIA: se hace una gran descripción de las fiestas en el choco, al parecer es una observación participante por parte del investigador, sustentada en algunos autores.

AUTOR: (Geertz, 2001)

DOCUMENTO: Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali.

CONCEPTO: descripción profunda sobre la riña de gallos en Bali. Se estudiaron 57 riñas, la tesis general de que la riña de gallos y especialmente la riña profunda, es fundamentalmente una dramatización de intereses de status. La función de la riña de gallos, si es lícito llamarla así es interpretativa: es una lectura de la experiencia de los balineses, un cuento que ellos cuentan sobre si mismos. Las sociedades contienen en si mismas sus propias interpretaciones, lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a ellas.

TEORIA:

METODOLOGIA: descripción etnográfica compleja y densa, escudriñar la sociedad.

CONCLUSIONES:

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS

AUTOR: (Ivanov, 1991)

DOCUMENTO: Contribución a la teoría semiótica del Carnaval como inversión de oposiciones binarias.

CONCEPTO: Se puede formular la hipótesis de que semejante combinación de carácter Carnavalizado «significante» (en la estructura imaginal de superficie) que se orienta al prototipo de la vida (sea el Carnaval tradicional en Böll o la atmósfera Carnavalizada de «El perro vagabundo» en la Ajmátova) y Carnavalidad arquetípica «significada» de la estructura imaginal de profundidades característica de todos aquellos escritores en relación con los cuales resulta fructífera la aplicación de la idea del Carnaval.

AUTOR: (Marcos González, 2011)

DOCUMENTO: El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad.

Artículo: Análisis textual de los carros alegóricos del Carnaval de negros y blancos en Nariño.

CONCEPTO: Se realiza un análisis textual de algunos de los carros alegóricos que participan en el Carnaval de blancos y negros en Nariño.

TEORIA: teoría general del texto.

METODOLOGIA: Se realizan entrevistas y se hace observación y análisis riguroso a partir de la teoría general del texto.

CONCLUSIONES:

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS: entrevistas, observación

AUTOR: (Marcos González, 2011)

DOCUMENTO: El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad.

ARTICULO: Carnaval Kamentsa: identidad, simbolismo y resistencia.

CONCEPTO: como el titulo del trabajo lo expone, el Carnaval como un espacio donde se mezclan la identidad, el simbolismo y la resistencia.

TEORIA: argumenta desde antropólogos.

METODOLOGIA: observación participante, se infiere esta metodología por la descripción detallada de aspectos del Carnaval y entrevistas o conversaciones al interior de la comunidad, ya que en el texto se citan a algunos de personajes importantes de la comunidad.

CONCLUSIONES:

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS

AUTOR: (Marcos González, 2011)

DOCUMENTO: El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad.

ARTICULO: fiesta y nación en el Carnaval de Oruro. Beatriz Rossells.

CONCEPTO: Interesa por lo tanto, analizar la calidad de fiesta y danzas simbólicas como representativas de lo local que ha adquirido el Carnaval de Oruro y la Diablada para “la comunidad” o población de Oruro, como ciudad del siglo XXI al haber conseguido la nominación de la UNESCO como obra maestra del *Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad* en 2001.

TEORIA:

METODOLOGIA: revisión de documentación

CONCLUSIONES:

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS

AUTOR: (Marcos González, 2011)

DOCUMENTO: El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad.

ARTICULO: Fiesta frontera y región en Antioquia: un proyecto en gestión. Maria Teresa Arcila.

CONCEPTO: Se quieren presentar aquí, a grandes rasgos, las bases de un proyecto de investigación denominado *Fiesta, frontera y región. Geografía de la diversidad cultural en Antioquia* formulado recientemente por la autora, en el marco del grupo de investigación Rituales y Construcción de Identidades - RICID, de la Universidad de Antioquia. Este proyecto explora nuevos caminos de acercarse a la comprensión de las fiestas, en las cuales se escenifican de diversas problemáticas que atañen a lo social y se relacionan tres categorías socio-culturales: identidad / diversidad cultural, fronteras y fiestas.

En síntesis, el proyecto pretende reconocer la diversidad y las relaciones de interculturalidad que se expresan hoy en día en tres fronteras de Antioquia, Urabá, bajo Cauca y Magdalena medio tomando las fiestas populares como espacialidades para su análisis.

Es decir, en este proyecto la fiesta no interesa por sí y para sí, sino como escenario o espacio donde los grupos sociales interactúan y representan sus nociones y perspectivas de sí mismos y de los otros.

TEORIA:

METODOLOGIA: Como puede derivarse de lo anterior, no se trata de preguntas teóricas, sino de preguntas que demandan acercamiento, observación y descripción detenida de las experiencias festivas locales, a partir del método etnográfico. Creemos que pueden expresarse diferentes alternativas y por eso son necesarios los análisis particulares.

CONCLUSIONES:

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS

AUTOR: (Marcos González, 2011)

DOCUMENTO: El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad.

ARTICULO: Fiestas populares en Medellín. Marian Nathalia Torres, Andrés Felipe Rozo.

CONCEPTO: El presente estudio comenzó con la identificación de 136 celebraciones, de las cuales fueron escogidas cuatro

manifestaciones festivas; como son el *Festival internacional del tango*, el *Festival del porro*, *Fiestas comunitarias de la raza barrio doce de octubre* y el *Encuentro de la diversidad e identidad cultural “San Pacho”* en Medellín

TEORIA:

METODOLOGIA: descripción de las fiestas y apuntes históricos sobre las mismas.

CONCLUSIONES:

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS

AUTOR: (Marcos González, 2011)

DOCUMENTO: El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad.

ARTICULO: Fiestas patrias y educación en el Caribe colombiano. Edgar J. Gutiérrez Sierra.

CONCEPTO: Este trabajo *Las fiestas patrióticas republicanas en el Caribe Colombiano*, corresponde a una primera parte introductoria de mi tesis doctoral, por lo tanto, lo relacionado con religiosidad-celebraciones festivo-religiosas- no se tendrá en cuenta.

TEORIA:

METODOLOGIA: Se partirá de la educación como un instrumento institucional para la formación de los nuevos valores morales, sociales y jurídico-políticos del régimen republicano, es decir, una pedagogíapolítica aplicada a la instrucción popular a través de diversos textos: catecismos, manuales, prensa, constituciones, códigos de policías, reglamentaciones de los espacios festivos, actos públicos simbólicos, medios de comunicación, radio, cine, televisión, etc. Esta temática se ira depurando de acuerdo al desarrollo de la investigación. (la consulta con los tutores y consultores, los registros de información y delimitación o focalización del tema.)

Por esta razón es importante la investigación de los manuales escolares como recursos documentales valiosos, como fuente histórica desde el desarrollo de los sistemas nacionales de educación, -desde el siglo XIX con sus catecismos y manuales especialmente, para el caso de nuestra investigación, los manuales escolares de historia de Colombia de principio del Siglo XX en adelante, No se puede desconocer que los manuales son instrumentos didácticos que trasmiten valores políticos, ideológicos, pedagógicos a través de las diversas generaciones, construyen los imaginarios históricos, sociales y culturales, ya sea para los intereses nacionales, regionales o locales.

CONCLUSIONES:

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS

AUTOR: (Marcos González, 2011)

DOCUMENTO: El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad.

ARTICULO: Festival de música andina colombiana “mono” nuñez. Nación, identidad y autenticidad, más de tres décadas de historia. Nelson Cayer

CONCEPTO: Hasta el momento, es poco lo que se ha escrito acerca de los *festivales de música* en Colombia y en el mundo, desde la historia. Quizá este trabajo sea el primero de una serie de investigaciones en torno a este tema en el país. Este estudio aporta conceptos con relación a la comprensión y análisis para diversos fenómenos sociales que ocurren en los festivales de música en Colombia, entre otros, el papel de estos espacios festivos en la conformación y transformación de identidades locales y grupales en los departamentos y en los municipios de Colombia. Además de la creación de tensiones y pugnas por la apropiación de los diferentes géneros musicales, en el caso concreto del *Festival de Música Andina Colombiana 'Mono Núñez'*, la música andina colombiana como instrumento de poder de una élite nacionalista de derecha, que se autoproclama propietaria y defensora de la tradición, en disputa permanente con

sectores de músicos que contrario a esto, proponen la democratización del espacio festivo y la inclusión de la población en los procesos artísticos y culturales del festival.

TEORIA: Para desarrollar un estudio sobre la historia de los festivales de música en Colombia es de importancia diferenciar, conceptualmente, estos de los Carnavales y fiestas populares, para comprender sus diferencias y similitudes y no caer en el error de folcloristas y folclorólogos de reducir todas las manifestaciones del campo festivo a lo mismo.

METODOLOGIA:

CONCLUSIONES: Como conclusión hay que mencionar que los festivales de música en Colombia son un campo gigantesco para el estudio de los fenómenos musicales, sociales, económicos, culturales, políticos y artísticos que ocurren alrededor de estos espacios festivos, este terreno es aún inexplorado por antropólogos, musicólogos, sociólogos, economistas, músicos, psicólogos, pedagogos y gestores culturales, que no se han dado a la tarea de estudiar estos espacios de manera sistemática en el país. Espero que la presente ponencia, contribuya a transformar esta realidad en el terreno investigativo.

TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS

AUTOR: (Marcos González, 2011)

DOCUMENTO: El entrecruzamiento de la tradición y la modernidad

Artículo: Rescate de una fiesta popular: San Juan en Purificación.
Héctor Manuel Galeano Arbeláez.

CONCEPTO: Este Festival, realizado en plena violencia en la capital del departamento más afectado por dicho fenómeno, dio origen a una serie de fiestas del retorno que se realizaron en los municipios más golpeados por la violencia: Chaparral, Líbano y Santa Isabel, entre otros.

TEORIA:

METODOLOGIA: entrevistas con personas del sector urbano y rural se tomó la determinación de iniciar el rescate de la celebración del San Juan teniendo en cuenta su importancia como elemento de identidad cultural y en el fortalecimiento del sentido de pertenencia, además de su contribución a visualizar la vocación turística del municipio.

El proceso se inició, en el mes de abril de 2008, en conversatorios sobre cultura y fiesta popular con estudiantes, juntas de acción comunal y otros grupos de la comunidad, así como con un taller de máscaras y programas de divulgación por los diferentes medios de comunicación local y regional.

Anexo 5 Validación del instrumento para la entrevista cualitativa

PREGUNTA	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1- ¿Qué significa el Carnaval?										
GUILLERMINA MESA					X					X
CAROLINA MOLANO			X							X
JHON LONDOÑO					X					X
DAVID CAMARGO			X					X		
ALFREDO JIMENEZ					X					X

	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2- ¿Qué opina usted del Carnaval?										
GUILLERMINA MESA				X					X	
CAROLINA MOLANO		X					X			
JHON LONDOÑO	X					X				
DAVID CAMARGO			X					X		
ALFREDO JIMENEZ				X					X	

	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3- ¿Para qué sirve el Carnaval?										
GUILLERMINA MESA					X					X
CAROLINA MOLANO			X					X		
JHON LONDOÑO	X					X				
DAVID CAMARGO		X					X			
ALFREDO JIMENEZ					X					X

4- ¿Cómo participa usted en el Carnaval?	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GUILLERMINA MESA					X					X
CAROLINA MOLANO					X					X
JHON LONDOÑO	X					X				
DAVID CAMARGO				X				X		
ALFREDO JIMENEZ				X				X		

5- ¿Cómo colabora usted en el Carnaval?	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GUILLERMINA MESA					X					X
CAROLINA MOLANO				X				X		
JHON LONDOÑO	X					X				
DAVID CAMARGO	X							X		
ALFREDO JIMENEZ				X					X	

6- ¿Cómo puede el Carnaval brindarle espacios de inclusión a la población frente a la sociedad?	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GUILLERMINA MESA					X					X
CAROLINA MOLANO			X				X			
JHON LONDOÑO					X	X				
DAVID CAMARGO					X					X
ALFREDO JIMENEZ					X					X

7- ¿Qué incidencia tienen las instituciones gubernamentales en la realización del Carnaval?	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GUILLERMINA MESA	X					X				
CAROLINA MOLANO				X		X				
JHON LONDOÑO		X								X
DAVID CAMARGO	X					X				
ALFREDO JIMENEZ					X					X

8- ¿Por qué en el barrio El Progreso se celebra el Carnaval?	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GUILLERMINA MESA					X					X
CAROLINA MOLANO				X				X		
JHON LONDOÑO	X									X
DAVID CAMARGO					X					X
ALFREDO JIMENEZ					X					X

9- ¿Cree usted que en el Carnaval se olvidan las diferencias culturales?	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GUILLERMINA MESA		X								X
CAROLINA MOLANO			X				X			
JHON LONDOÑO	X									X
DAVID CAMARGO	X					X				
ALFREDO JIMENEZ					X					X

10- ¿Qué ha aprendido usted en el Carnaval?	PERTINENCIA					ADECUACIÓN				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GUILLERMINA MESA					X					X
CAROLINA MOLANO				X				X		
JHON LONDOÑO			X							X
DAVID CAMARGO	X									X
ALFREDO JIMENEZ				X					X	

Anexo 6 Carta enviada a los expertos para validar el instrumento.

UNIVERSIDAD DE BURGOS
EL CARNAVAL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA Y
POLITICA DE VISIBILAZACIÓN: EL CASO DE LA
POBLACIÓN DESPLAZADA DE ALTOS DE CAZUCÁ.
BOGOTÁ-COLOMBIA
INSTRUMENTO PARA VALIDACION DELA ENCUESTA

Señores

Expertos evaluadores

Reciban un cordial saludo

La presente para solicitar la validación de la encuesta. Adjunto a este documento de Word se encuentra el archivo en Excel, este contiene las preguntas de la encuesta, cada una de ellas se valora bajo los aspectos de pertinencia (es pertinente si contribuye a los objetivos que están planteados) y el aspecto de adecuación (adaptado a las personas que se les va a solicitar la información, en este caso las personas son desplazadas por la violencia y sus niveles educativos en general son bajos)

Al final de la pregunta encontraran una casilla de comentarios: allí les solicito mencionar el motivo por el cual se considera no adecuada o pertinente la pregunta.

Al finalizar la revisión total solicito muy comedidamente se diga si el instrumento de forma global es pertinente y adecuado. A su vez si el orden de las preguntas es pertinente y si es necesario añadir más preguntas.

A continuación se relacionan los objetivos de la investigación:

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Describir y comprender la dinámica de inclusión y visibilización a la población desplazada de Altos de Cazucá, en un espacio festivo como el Carnaval.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Indagar sobre el significado del Carnaval en un contexto de violencia y exclusión.
- Determinar las formas de interacción y participación de la población desplazada en el Carnaval.
- Identificar las relaciones establecidas entre poder, exclusión y Carnaval.
- Analizar algunos momentos y espacios de encuentro y negociación de algunas diferencias culturales en la población desplazada que participa en el Carnaval.

Agradezco su amable y valiosa colaboración frente a la evaluación de este instrumento.

Atentamente,

Adriana Patricia Moreno Gutiérrez