



UNIVERSIDAD DE BURGOS

MÁSTER EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZA DE IDIOMAS

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER:
LA CREACIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

CURSO 2018 – 2019

CALZADA DOMÍNGUEZ, Carolina

ESPECIALIDAD: GEOGRAFÍA E HISTORIA

DIRECTOR: JOAQUÍN GARCÍA ANDRÉS

ÍNDICE

1.	RESUMEN/ABSTRACT	5
1.1.	Resumen	5
1.2.	Abstract	6
2.	INTRODUCCIÓN.....	7
2.1.	Planteamiento del problema	7
2.2.	Justificación.....	7
2.3.	Premisas	9
2.4.	Objetivos	9
3.	ESTADO DE LA CUESTIÓN	10
3.1.	Los medios de comunicación	10
3.2.	Los medios de comunicación y la educación	11
3.3.	Los recursos audiovisuales empleados en la educación	13
3.4.	Creación de recursos audiovisuales en el aula.....	14
4.	CUERPO DEL TRABAJO.....	16
4.1.	Enfoque metodológico	16
4.2.	Técnicas y recursos técnicos	17
4.3.	Muestra.....	19
4.4.	Procedimiento.....	19
4.5.	Planteamiento inicial de la Unidad didáctica	19
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA	20
5.1.	Objetivos	20
5.1.1.	<i>Objetivos generales del tema.....</i>	20
5.1.2.	<i>Objetivos generales de comunicación.....</i>	21
5.2.	Competencias clave implicadas.....	21
5.3.	Bloques de contenido	22
5.3.1.	<i>Contenidos conceptuales</i>	22
5.3.2.	<i>Contenidos procedimentales</i>	23
5.3.3.	<i>Contenidos actitudinales</i>	23
5.4.	<i>Contenidos transversales.....</i>	23
5.4.	Temporalización y secuencia de las actividades	24
5.5.	Medidas de atención a la diversidad.....	26
5.6.	Evaluación de la Unidad Didáctica	26
5.6.1.	<i>Indicadores de logro</i>	27

5.6.2.	<i>Criterios e instrumentos de evaluación</i>	27
5.6.3.	<i>Estándares de aprendizaje</i>	28
5.6.4.	<i>Criterios de calificación</i>	29
6.	RESULTADOS Y VALORACIONES	30
6.1.	Valoración general	30
6.2.	Resultados referidos a la Unidad Didáctica.....	33
6.3.	Resultados referidos a la valoración del docente.....	40
7.	EVALUACIÓN GLOBAL DE LA EXPERIENCIA	41
7.1.	Limitaciones del trabajo	41
7.2.	Aspectos destacables	42
8.	CONCLUSIONES.....	43
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
10.	ANEXOS	47
	ANEXO I: ENCUESTAS	47
	ANEXO 2: VALORACIÓN DEL DOCENTE (JUICIO CRÍTICO).....	64
	ANEXO 3: PLANTILLA PARA LA REDACCIÓN DE LAS NOTICIAS	65
	ANEXO 4: ESCALETA INFORMATIVOS	66
	ANEXO 5: RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	69

1. RESUMEN/ABSTRACT

1.1. Resumen

Este estudio de corte cualitativo se ha realizado con la finalidad de obtener resultados solventes sobre la importancia y el uso de los medios audiovisuales en la educación. Se ha pretendido en primer lugar, conocer cuál es la relevancia de los medios o contenidos audiovisuales en la comunidad educativa y descubrir hasta qué punto se utilizan y generan esos mismos recursos desde la propia educación, con el fin de que sirvan de herramienta para adquirir los contenidos y las competencias necesarias en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por otro lado, se ha pretendido conocer si ese tipo de medios son una buena herramienta para trabajar las competencias referidas a las habilidades comunicativas del alumnado. Además se ha tratado de demostrar la eficacia no sólo del uso de recursos audiovisuales sino especialmente, de la creación de este tipo de contenidos por los propios alumnos, con el fin de que puedan ser un elemento de ayuda para la didáctica de la historia. Para llevar a cabo la investigación, se ha organizado una Unidad Didáctica en torno a la elaboración por parte de los alumnos de un informativo que contuviese todos los aspectos contemplados en el currículo oficial.

Este trabajo se ha realizado en 2 aulas de 4º de secundaria del centro escolar concertado La Salle (Burgos). Cada clase estaba formada por 18 estudiantes en las cuales se ha trabajado el Bloque 6 del currículo al que pertenece la Segunda Guerra Mundial para la creación del telediario. Al finalizar la unidad didáctica, los alumnos han cumplimentado una serie de cuestionarios en los que se pretendía conocer las opiniones y motivaciones de los estudiantes en cuanto al tema de investigación. Mediante estos cuestionarios se han obtenido resultados que han venido a demostrar la eficacia de los medios audiovisuales en la educación, el interés de los alumnos por este tipo de metodologías y las carencias del alumnado en la competencia lingüística. Se ha comprobado de esta manera que a través de la creación y el uso de recursos audiovisuales, se pueden adquirir los contenidos curriculares y que resultan una buena herramienta para trabajar con los alumnos sus capacidades comunicativas.

PALABRAS CLAVE

Medios Audiovisuales – Secundaria – Didáctica – Historia – Comunicación

1.2. Abstract

This qualitative research has been made to obtain efficient results about the importance and utility of the audiovisual media in education.

Firstly, it has been tried to know how important the audiovisual contents are for educative community and discover in what extent they use and create them, with the final purpose of use them as a tool to acquire the curriculum`s contents and competences.

Secondly, it has been tried to uncover if this type of resources can be a good tool to work with students` communicative abilities. Furthermore, is has been addressed to demonstrate the efficiency of the use and creation of these type of elements done by the students with the purpose of been used as a help for history classes.

To carry out this research, it has been organized a didactic unit to create a news program about the Second World War, all done by the students. It has been done in two classes from 4º grade of secondary at the La Salle school in Burgos. At the end of the classes, students have completed an opinion poll to learn about their opinions and motivations about the audiovisual media contents in education. Thanks to these questionnaires, it has been proved the importance of this type of resources for education in general and for pupils, in particular. It has been also shown that students do not have the ability to communicate properly.

Finally, it has been verified that students can get the necessary contents and competences through the creation and use of these audiovisual contents, which can result a good tool for working with students their communicative abilities.

KEY WORDS

Audiovisual media – Secondary – Didactic – History - Communication

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Planteamiento del problema

Debido al uso cada vez mayor que se realiza de los medios audiovisuales, hacia los cuales siempre ha existido una atracción por parte del público, se consideran de relevante importancia para la sociedad actual. Las rutinas giran en torno a los contenidos audiovisuales que son cada vez más diversos y más interactivos. Se echa mano del teléfono móvil para absolutamente todo y la comunicación se realiza a través de recursos y contenidos audiovisuales continuamente. No solo se consume material audiovisual como se podía hacer antes, sino que ahora la implicación es mayor y todos actúan como creadores. Por este motivo, se considera importante acercar este tipo de conocimiento a las aulas para que los alumnos salgan plenamente formados y sean capaces de desenvolverse con naturalidad en el futuro en el cual les va a corresponder desarrollar sus facultades, independientemente de sus intereses. Se vive además, una ebullición de las nuevas metodologías en la enseñanza y las aulas se llenan de diferentes dinámicas empleadas por los docentes, con el fin de ser innovadores y llamar la atención de sus alumnos. Prácticas que algunos docentes llevan empleando desde el principio de los tiempos, ahora se muestran como novedosas en el aula.

2.2. Justificación

Como ya se ha mencionado anteriormente, en el mundo en el que se desarrolla la sociedad, los medios audiovisuales tienen una importancia relevante ya que copan la mayor parte del día a día de las personas. Se ha podido comprobar antes de realizar este estudio, que se da importancia a las nuevas tecnologías desde la Universidad pero, sin embargo, no se valoran los medios audiovisuales en la educación, ya que ni siquiera se ofrece en el Máster de profesorado, la especialidad correspondiente a la rama de Comunicación Audiovisual, a pesar de poseer la Universidad un Grado en esta materia. Es de suponer que esto sucede porque en el Currículo tanto de Educación Secundaria como en el de Bachillerato, tampoco se contemplan conocimientos relacionados con esto, hecho que resulta un error atroz.

Esta ha sido la principal motivación para la realización de este trabajo de fin de Máster, a través del cual se pretende, comprender la importancia que se ha considerado que tiene la formación en este tipo de cuestiones.

Teniendo en cuenta que la sociedad actual es audiovisual, se ve cómo los jóvenes consumen contenidos audiovisuales muy frecuentemente, incluso muchos de ellos, son generadores de este tipo de materiales. El resultado es que generalmente por falta de conocimientos, estos se

llevan a cabo sin ningún criterio ni profesionalidad y resulta interesante que teniendo un futuro audiovisual por delante, los alumnos obtengan desde la propia enseñanza regulada los conocimientos necesarios para poder adaptarse a la sociedad al igual que se hace con el resto de las materias.

Otro de los motivos para la realización de este trabajo, es que a lo largo del transcurso del Máster y especialmente de las prácticas, se ha podido comprobar que los alumnos poseen un terror atroz a la oratoria. Los discentes sienten temor cada vez que un trabajo debe ser presentado en público y se les pide realizar una exposición frente a sus compañeros. No son la mayoría capaces de salir sin temblar y comunicarse de manera correspondiente y eso les termina perjudicando y provocando situaciones de vergüenza y abochornamiento.

Esto sucede porque desde la propia enseñanza, no se aportan las herramientas necesarias para comunicarse apropiadamente y perder el miedo a hablar en público. Resulta ilógico que conociendo el interés universitario por las exposiciones orales, no se incentive desde temprana edad este tipo de prácticas en los colegios. Por ello, es interesante realizar en las aulas este tipo de proyectos que se van a presentar a continuación (realización de un informativo), con el fin de que los alumnos comprendan que deben saber comunicarse con propiedad y que deben ser capaces de enviar un mensaje que pueda ser descodificado y comprendido por el receptor. Por otro lado, teniendo en cuenta que la Competencia lingüística está directamente relacionada con la enseñanza de las Ciencias Sociales, es destacable que se trabaje la misma de manera tan escueta al menos de forma explícita.

A la hora de realizar esta investigación, surgieron diferentes interrogantes sobre los que interesa conocer más. Por ejemplo, ¿en qué medida se utilizan los medios audiovisuales como recurso didáctico en las aulas?, ¿cuáles son los conocimientos del alumnado en este tipo de materia?, ¿es posible la realización de contenido audiovisual relativo al currículo en el aula?, ¿cuál es la opinión de los alumnos sobre la enseñanza a través de este tipo de metodología? o ¿cuáles son las percepciones del alumnado en cuanto a la comunicación y la exposición oral en público?

A partir de estas cuestiones y teniendo presente lo que la sabiduría popular afirma respecto a que “más importantes que las respuestas son las preguntas” esta propuesta pretende resolver las mismas estableciendo las premisas y los objetivos que se señalan en los siguientes apartados.

2.3. Premisas

Como hipótesis de esta investigación se ha partido de las siguientes premisas:

- Los medios audiovisuales son de relevante importancia para la educación.
- Los conocimientos del alumnado sobre medios audiovisuales y los recursos tecnológicos son medio/bajos.
- Los alumnos tienen dificultades en las exposiciones orales y sienten miedo o agobio cuando deben comunicarse en público.
- Los medios audiovisuales pueden utilizarse como recurso didáctico para el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- A través de proyectos audiovisuales se pueden adquirir los contenidos curriculares.
- El alumnado tiene en general una opinión positiva sobre el aprendizaje con este tipo de actividades.

2.4. Objetivos

Con este proyecto, se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Poner en relevancia la importancia de los medios audiovisuales para la educación.
- Conocer cuáles son los conocimientos reales de los alumnos sobre medios audiovisuales y los recursos tecnológicos.
- Incentivar en los estudiantes el interés por la comunicación.
- Determinar si los medios audiovisuales pueden actuar como recurso didáctico en las aulas.
- Comprobar si a través de estos métodos se pueden adquirir los contenidos curriculares.
- Descubrir la opinión del alumnado sobre la realización de este tipo de proyectos.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Globalmente considerado, el propósito fundamental de esta investigación es, como ya se ha mencionado en los apartados anteriores, tratar de demostrar la importancia y eficacia del uso de los medios audiovisuales como recurso didáctico en las Ciencias Sociales.

Para ello, es importante saber en qué punto se encuentran las líneas de investigación referidas a esta cuestión y la percepción general de la comunidad educativa sobre el mismo.

Es destacable la cantidad de estudios que tratan sobre los medios audiovisuales en las aulas y su importancia, pero igualmente es llamativa la falta de textos que hablen sobre su uso real en ellas y más aún, sobre la creación de estos desde el propio sistema educativo. Por ello, se ha considerado interesante adentrarse en profundidad en este tipo de cuestiones.

3.1. Los medios de comunicación

Casi nadie se atreve ya a poner en duda la implicación que tienen los medios de comunicación de masas en nuestras vidas. Desde la aparición de la prensa escrita, pasando por la radio y hasta la llegada de la televisión, cada vez ha sido más elevado el uso de estas tecnologías para el desarrollo de la vida diaria de las personas.

Estos nuevos medios de transmisión han sido concedores del carácter consumidor de las personas y por este motivo han estado siempre enfocados a crear contenidos atractivos que agraden y enganchen a la gente, generalmente como medio de entretenimiento. Es por esto por lo que tradicionalmente se ha entendido, como ya mencionaban Abad y Matarín (como se citó en De la Montaña Conchiña, 2013, p. 122) que “los medios de comunicación de masas han sido generados como instrumentos que ayudaban a la distracción de la función social que tenía encomendada la escuela”.

Más tarde, con la aparición de Internet y posteriormente de los dispositivos móviles, tabletas, etc., el uso de los medios de difusión se ha generalizado tanto que ya no se puede hacer prácticamente nada sin pensar en ellos. Todos estos dispositivos han sido creados para hacer la vida más sencilla y son consultados para todo, por lo que no es de extrañar, que sea la forma más sencilla y atractiva para la sociedad, de mantenerse al día de lo que sucede en a su alrededor. Además, permiten estar conectados con el resto del mundo con tan sólo un clic y hacen que sea accesible estar enterado de lo que pasa al otro lado del mundo al instante.

Los jóvenes que se encuentran ahora cursando la Educación Secundaria y el Bachillerato, son adolescentes que han nacido ya en esta era de las comunicaciones y que casi sin esfuerzo, son capaces de entender a la perfección su utilización, mientras que a generaciones mayores, les es más costoso manejarlos. Por ello, se ha de tener en cuenta como docentes a la hora de enseñar, que son alumnos mucho más dinámicos e interactivos y que van a tener mayor conocimiento del medio que el docente en muchas ocasiones. Esto hace que los profesores tengan que buscar nuevas formas de innovar en el aula, con el fin de que los discentes no se aburran y perdamos su atención.

3.2. Los medios de comunicación y la educación

Tras un análisis bibliográfico, queda bastante probado que la comunidad educativa advierte la importancia que tienen los medios de comunicación para la educación. En este sentido, se ha comprobado que “medios como el cine o la televisión, son agentes que han transformado la forma en que construimos nuestro pensamiento y por tanto, nuestra manera de aprender” (Madrid, 2015, p. 23). Además, ahora con la diversidad de nuevas tecnologías existentes y sobre todo a través del teléfono móvil que aúna todas las necesidades en un solo dispositivo, esta influencia se hace todavía más intensa. Para llamar la atención de los alumnos del presente y de los que vendrán en el futuro, se hace imprescindible por tanto, adaptar los contenidos continuamente a su realidad más cercana y generar didácticas que provoquen su interés. Davini (como se citó en Catelotti y De Rosa, 2013, p. 419) afirma que:

Para lograr la motivación de los alumnos, es preciso repensar las estrategias de enseñanza acercándolas cada vez más a la cotidianidad y experiencia de los alumnos. Y teniendo en cuenta que en la actualidad es innegable la trascendencia y penetración de los lenguajes de la cultura visual en el seno de la sociedad en su conjunto, por lo tanto, apelar a estos lenguajes no solo promueve el interés y facilita la comunicación. Ellos constituyen también ámbitos y realidades productoras de cultura y significados que pueden aportar para el desarrollo de la enseñanza, en sus distintas formas de representación.

Los medios de comunicación no sólo sirven para estar informados o entretenidos, sino que promueven la crítica hacia la sociedad y con la información disponible, se debe tratar de discriminar lo que es real de lo que no lo es, lo que interesa de lo que no, o lo que es objetivo de lo que no. De esta manera, las personas son capaces de seleccionar, analizar y comprender la información que inunda sus mentes. Porque cierto es que sobre todo en Internet, la cantidad de datos que se encuentran es ingente y no todo lo que está publicado vale. Por eso es importante

iniciar a los alumnos en esta capacidad de crítica, para que ellos mismos sean capaces de hacerlo por sí mismos en un futuro próximo.

A pesar de la importancia que se ha mostrado que tienen los medios audiovisuales en el desarrollo personal y a pesar de aceptar esa relevancia por parte de los docentes, todavía se muestran reticentes a implementar estos recursos en el aula, y son escasos los que los usan siempre, pocos a menudo y la mayoría nunca. Sin embargo, los propios alumnos reclaman estas metodologías y como publica (De la Montaña Conchiña, 2013, p. 127) en los resultados de su estudio sobre la educación mediática para la ciudadanía, “el 100 % de los encuestados afirma que sabría utilizar los medios de comunicación en el aula, aunque el 75 % reconoce que no está demás una formación complementaria (...) de las herramientas pedagógicas para su pleno rendimiento”.

En ocasiones, el problema viene dado por la falta de conocimiento de estos medios por parte de los propios docentes, a los que les resulta más sencillo utilizar los recursos de siempre, casi en su mayoría de veces el libro de texto, porque son ellos mismos los que sufren una carencia de conocimientos en el ámbito de los medios de comunicación. Otras veces, el mayor problema que los educadores le encuentran al uso de estos recursos es su falta de objetividad o manipulación por parte de las sociedades dominantes. Es tal el volumen de información que se encuentra en la red y en los medios y son ellos mismos tan diversos, que muchas veces es complicado discernir de lo subjetivo u objetivo y supone demasiado trabajo para unos docentes, ya sobrecargados de tareas. Tal y como expresa (Bermúdez, (2008, p. 105):

La desconfianza de la representación de la realidad en sustrato no escrito, sobre todo en el caso de cine o vídeo, tiene varias razones. Una de ellas radica en el hecho de que son medios manipulados durante todo el proceso de construcción técnica y narrativa.

No es lo mismo ver un informativo en una cadena de televisión que en otra ya que cada uno encaminará la información hacia sus propios intereses. Por ello es imprescindible realizar un proceso de decodificación del mensaje para a partir de ahí, generar nuestro propio pensamiento sobre el asunto que se trate. De ahí, la importancia de la formación en medios audiovisuales. De esta necesidad, surge el término “educación mediática” acuñado por (Tornero, 2012) que se refiere al estudio del uso de los medios en la educación y su papel en la formación del pensamiento crítico de las personas.

Tal y como lo explica (Salinas, 2013, p. 54) este concepto se entiende como:

El conocimiento profundo de los medios, es decir que aprovechando que usamos los medios para obtener recursos para la educación conocemos los medios para dominarlos, así de sencillo pero así de claro, pues en la nueva sociedad “¿del conocimiento?”, el hombre debe dominar a los medios de comunicación para poder ser libre.

Toda esta información se podría resumir en que desde la propia comunidad educativa, se acepta y comparte la importancia de los medios audiovisuales como recurso para la didáctica de las Ciencias Sociales pero que en general, se siguen teniendo reticencias a su uso. Ya sea por la falta de formación de los docentes o por el volumen de recursos disponibles, los cuales no todos son válidos, el uso que se hace de estos medios es en general escaso.

3.3. Los recursos audiovisuales empleados en la educación

Una vez comprendidos los beneficios que la utilización de los medios audiovisuales puede tener en el proceso de enseñanza-aprendizaje, toca fijarse en los recursos que en ocasiones son utilizados por algunos docentes. Muchas son las fuentes históricas que se pueden emplear para acompañar el aprendizaje de las Ciencias Sociales, pero si hay que centrarse en las de naturaleza audiovisual, es patente que el mayor uso lo reciben los documentales y las películas.

Muchas cadenas de televisión se han especializado en documentales históricos, véase por ejemplo el “Canal historia” y muchos son los medios que empiezan a apoyar este tipo de contenidos como recurso como por ejemplo el portal educativo de canal sur “educacióntv.com” o la BBC con www.bbc.co.uk/learning (Salinas, 2013, p. 55).

Sin embargo, el recurso más utilizado suele ser casi siempre el cine. Existen una gran número de filmes que pueden utilizarse como herramienta en las aulas debido a su rigurosa profesionalidad o acercamiento objetivo a los hechos sucedidos. A pesar de ello, hay que tener en cuenta también que al igual que pasa con los medios de comunicación, el cine también es creado por personas con una finalidad concreta y por ello se deberá discriminar las películas que puedan servir como guía de un aprendizaje, de las que no. En este sentido, (Catelotti y De Rosa, 2013, p. 460) diferencia dentro del filme entre:

Contenido aparente, referido a lo que está a la vista para cualquier espectador y contenido latente, referido a la deconstrucción crítica por parte del sujeto que mira, observándolo no meramente como una película sino como una expresión cultural y una memoria del pasado.

Además, en ningún caso, debe suponer su utilización la eliminación de otro tipo de metodologías o recursos, sino que lo ideal es que unos complementen a los otros para generar un aprendizaje significativo y lo más profundo posible. Por eso, como sostiene Bermúdez (citado por Catelotti y De Rosa, 2013, p. 460) “no se trata de quitar al texto impreso su valor (...) sino lograr una complementación para acercar al alumno a un discurso diferente”. Lo ideal es por tanto, poder encontrar un equilibrio entre todas las posibilidades que el docente tiene para elaborar sus clases y tomar de cada recurso lo que le sea necesario, con el fin de motivar al alumno en la materia y hacerle comprender por qué debe conocer y comprender ciertos contenidos. Lo que se pretende en última instancia, es hacer al discente protagonista de su propio proceso de aprendizaje para que sean ellos los que mediante la guía del profesor, estén interesados por aprender.

Lo que queda más que claro es que casi en la totalidad de los casos, los recursos audiovisuales se utilizan como medio de consulta para abordar un contenido, pero no se concibe en ningún caso, que sean los propios alumnos los que generen ese contenido audiovisual para posteriormente utilizarlo como recurso. De ahí, que no se encuentren apenas estudios al respecto, lo que otorga a este trabajo la oportunidad de ser una aportación interesante para la implementación de los medios audiovisuales como recurso para la didáctica de las Ciencias Sociales.

3.4. Creación de recursos audiovisuales en el aula

Todo lo mencionado anteriormente, se puede resumir en que los medios de comunicación tienen una gran relevancia en la educación, pero todavía se utilizan con mucha prudencia en las aulas y solamente para ser consultados, en ningún caso para generarlos. Mientras que dos de las competencias clave que se contemplan en la LOMCE (2013) son la Competencia lingüística y la digital, no se contempla en el Currículo Oficial de la E.S.O y Bachillerato en Castilla y León ningún contenido que tenga que ver directamente con los medios audiovisuales. Es decir, el Currículo Oficial (ORDEN EDU362/2015) se centra en los contenidos de las materias tradicionales y a través de ellas se pretende llegar a alcanzar las 7 competencias clave exigidas por la LOMCE. Por ello, es necesario irse a bachilleratos más específicos como el de arte o a módulos de grado medio y superior, para encontrar materias centradas en el lenguaje o la narrativa audiovisual.

Esto provoca, que muchas de las habilidades que los alumnos podrían tener referidas a la comunicación y los medios audiovisuales, sean bastante básicas. Sin embargo, conocido es el

afán universitario por la exposición oral de los trabajos y la relevancia que se le otorga a la misma, por eso no se entiende muy bien que en el currículo no atiendan a necesidades comunicativas más específicas y que no se centren en dotar a los alumnos de las capacidades necesarias para desenvolverse en el mundo audiovisual que tienen por delante. Lo que se consigue por consiguiente, es que los estudiantes tengan terror a hablar en público y no sean capaces de enviar un mensaje con corrección.

Por eso es interesante que se empiece a implementar en los alumnos el interés por la expresión audiovisual y el conocimiento del lenguaje audiovisual. Es por tanto, como afirman (Colomer y Navarro, 2015, p. 166) tarea de los docentes:

Enseñar que los medios de comunicación juegan un papel importante en nuestras vidas y que es fundamental entenderlos y estudiarlos y comprender su significado para poder crear nuevos materiales, pero siempre desde el conocimiento de los contenidos (...) Debemos generar en los alumnos/as la capacidad de seleccionar la información, investigarla e incluso crearla.

Para esto sería conveniente dotarles de las herramientas necesarias y motivarles de manera que ellos comprendan las necesidades de generar este tipo de contenidos. Supone además, una innovación en la medida en que los conocimientos y las competencias se van a adquirir de manera diferente a como se viene haciendo hasta ahora, provocando en el estudiante una inquietud por mejorar su capacidad expresiva y facilitándole su desarrollo en el futuro. Posteriormente, los recursos generados por los propios alumnos pueden ser consultados por ellos mismos o por otros compañeros, generando un recurso hecho por y para ellos de manera que garanticen todos los aspectos necesarios que debe contener.

El resultado es que los propios discentes sean los protagonistas de todo el proceso de creación del recurso de manera que se impliquen y puedan así realizar una evaluación propia de su trabajo y del de sus compañeros. Uno de los aspectos más positivos que se consigue a través de la realización de estas actividades, es fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas, tales como el pensamiento crítico ya que utilizan su propio conocimiento para analizar y valorar el trabajo (Sánchez, 2012, p. 227).

Al ser cada vez más los defensores de la didáctica de las Ciencias Sociales dirigida hacia procedimientos y metodologías activas, se entiende que el uso de los medios de comunicación y también por qué no su creación, pueden ayudar a generar en el alumno un conocimiento social y con ello convertir la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales en algo útil y significativo para la formación democrática de los jóvenes (Ortiz, Miralles y Ortuño, 2013, p.

161) que al fin y al cabo, es en lo que consiste el trabajo del docente y para lo que deberá estar también debidamente formado. Para ello, deberá entender que es un proceso inagotable y que debe estar siempre abierto a nuevas formas de innovar en el aula. Así (Tedesco, 2005, p. 22) menciona:

A partir del momento en el cual dejamos de concebir la educación como una etapa de la vida y aceptamos que debemos aprender a lo largo de todo nuestro ciclo vital, la estructura de los sistemas educativos está sometida a nuevas exigencias.

Esta es la razón por la cual se deben considerar de relevancia todos los aspectos que ayuden a generar nuevos procesos de enseñanza – aprendizaje que provoquen en los receptores de estos un efecto positivo; como aspira a ser este TFM.

4. CUERPO DEL TRABAJO

4.1. Enfoque metodológico

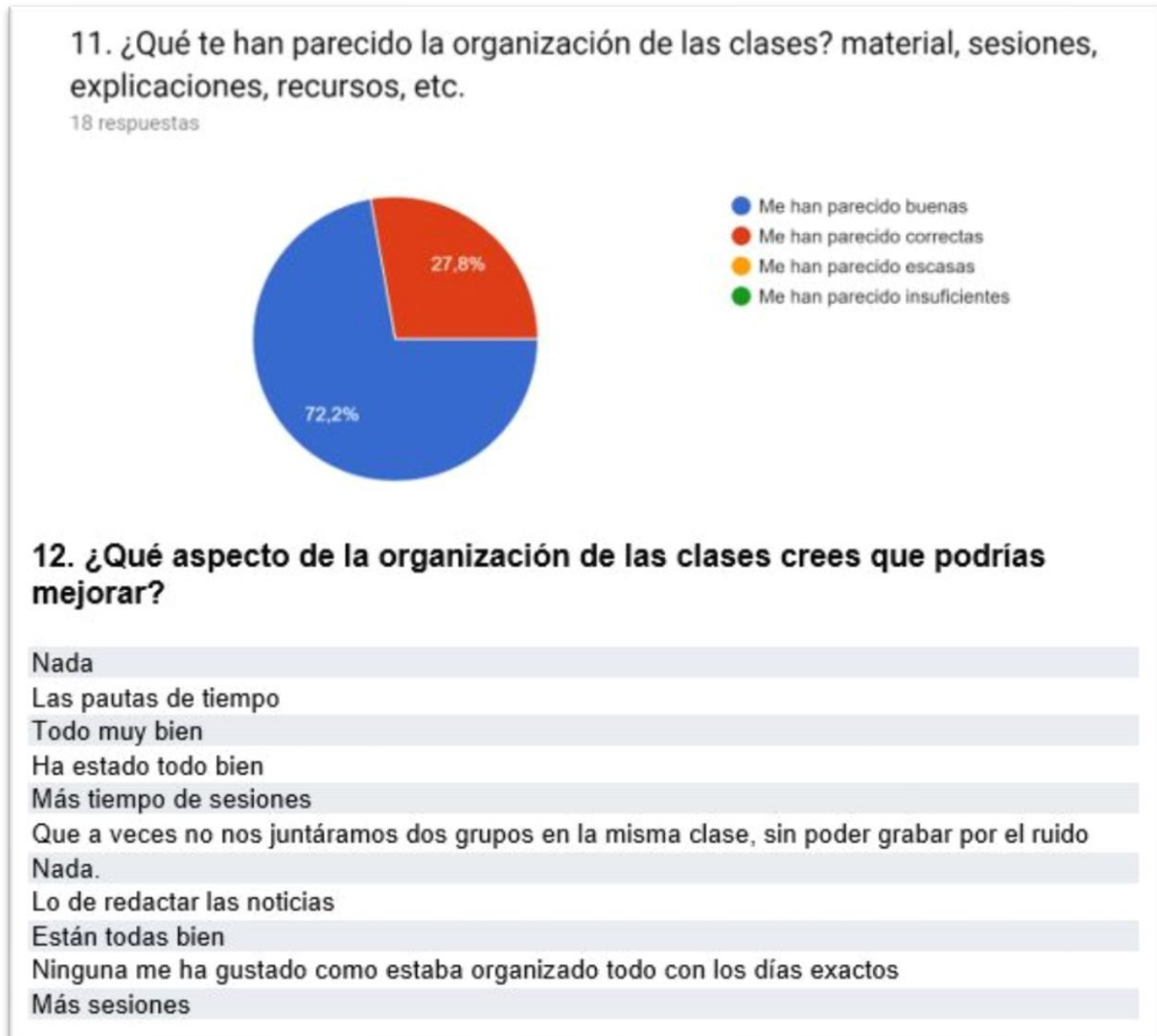
Esta investigación tiene un carácter cualitativo ya que a pesar de utilizar una encuesta como instrumento para conocer la opinión de los alumnos sobre la actividad realizada, se pretende conocer en profundidad la argumentación de sus respuestas.

En tal sentido, el interés no se ha centrado en diferenciar, por ejemplo, entre edades o géneros, sino en descubrir cuáles son las opiniones personales y valoraciones que cada individuo hace sobre el tema a tratar.

Además y desde el punto de vista propiamente didáctico, a lo largo del trabajo de investigación se han empleado diversas “metodologías activas” para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje con éxito.

- En primera instancia el proyecto se ha articulado mediante un ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), que encuentra su esencia en la enseñanza problemática mostrando al estudiante el camino para la obtención de conceptos (Maldonado, 2008, p. 160).
Con ello, lo que se ha pretendido es trabajar a través de grupos heterogéneos de estudiantes y la guía del docente, de cara a la creación de un proyecto final por parte de los propios alumnos.
- Además, se ha contemplado igualmente la Dramatización, en la medida en que los estudiantes han tenido que actuar como si fueran periodistas y locutores para dar forma al proyecto.

- Por último, se ha trabajado el Aprendizaje Cooperativo, ya que es una metodología empleada sistemáticamente por el propio centro escolar. Esto facilita que los alumnos ya estén habituados a trabajar en grupos colaborativos y que comprendan la responsabilidad individual de cada uno en el desempeño de la tarea.



Ejemplo de encuesta de Google Forms

4.2. Técnicas y recursos técnicos

En cuanto a las técnicas empleadas en el proceso de investigación, se han utilizado principalmente la observación del docente o investigador y el cuestionario para conocer las valoraciones de los alumnos. Si se atiende a los recursos técnicos, se ha empleado como ya se ha mencionado, el cuestionario elaborado con Google Forms para el conocimiento de las valoraciones finales, en la que los alumnos contaban con una gran variedad de preguntas y espacios donde poder expresar sus apreciaciones.

Otro de los elementos que se ha empleado ha sido una página de Wix creada por el docente, para explicar a los alumnos el desarrollo de la unidad didáctica y donde se incluían todos los aspectos necesarios para su realización, incluida la rúbrica de evaluación.



The screenshot shows a Wix website page with a navigation bar at the top containing the following menu items: 'INFORMATIVO II GUERRA MUNDIAL', 'ACTIVIDADES', 'BÚSQUEDA INFORMACIÓN', 'EVALUACIÓN', and '889'. The main content area is titled 'INFORMATIVO II GUERRA MUNDIAL' in a large, bold, red font. Below the title, there are two main sections: 'OBJETIVO' and 'SESIONES'. The 'OBJETIVO' section includes a small image of two LEGO minifigures, one holding a camera. The text describes the goal of creating an audiovisual project about the Second World War. The 'SESIONES' section includes a clock icon and a list of eight sessions. The bottom right of the page features a large LEGO minifigure set depicting a news studio with a desk, a camera on a boom, and several minifigures.

INFORMATIVO II GUERRA MUNDIAL ACTIVIDADES BÚSQUEDA INFORMACIÓN EVALUACIÓN 889

INFORMATIVO II GUERRA MUNDIAL

OBJETIVO

A través de este ABP se trabajará el contenido referido al tema de la Segunda Guerra mundial.

Los alumnos se van a convertir en redactores y presentadores de informativos, con el fin de crear un proyecto audiovisual que realice un viaje a través de la Segunda Guerra mundial.

El trabajo se dividirá en 6 grupos, trabajando el aprendizaje cooperativo. Cada uno de ellos, tendrá que hacerse cargo de una parte del noticiero. Los temas serán repartidos por sorteo de manera que se trabajen los siguientes bloques:

- Las causas de la Segunda Guerra mundial
- La expansión del Eje
- La universalización de la guerra
- La ofensiva aliada y el final de la guerra
- Las consecuencias
- La organización de la paz

El trabajo dentro de los grupos se distribuirá por consenso entre sus propios miembros, decidiendo entre ellos quién se encarga de hacer cada una de las tareas. Pero siempre respetando un mínimo de trabajo individual.

Finalmente, el profesor recibirá el material de los alumnos para hacer un montaje conjunto de todo el noticiero, con el fin de utilizarlo como recurso didáctico, para adquirir las competencias pertinentes.

SESIONES

1 SESIÓN Introducción a la actividad a través del Wix. Se proyectará un vídeo de 17 minutos en el que se muestra de manera resumida lo acontecido en la Segunda Guerra mundial.
<https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE&t=33s>

2 Y 3 SESIÓN Búsqueda de información

4 y 5 SESIÓN Redacción de noticias

6 y 7 SESIÓN Grabación de audios y vídeos

8 SESIÓN Visionado del informativo

Página principal de la Wix

<https://carolcalzada.wixsite.com/iigm>

Para la realización de la actividad, se ha empleado principalmente el teléfono móvil, el cual ha sido suficiente para cubrir todos los aspectos técnicos de la unidad didáctica, junto con los ordenadores del aula de informática y el libro de texto como recursos complementarios.

Además, toda la Unidad planteada se ha elaborado con el objetivo de obtener un proyecto final, el informativo sobre la Segunda Guerra Mundial, con el fin de ser empleado posteriormente como un recurso didáctico que poder consultar. El vídeo del informativo ha servido para evaluar a los alumnos al ser un elemento de consulta disponible para comprobar si han comprendido y superado las actividades pedidas. Por otro lado, ha servido como instrumento para la investigación, ya que a través de su consulta, se puede corroborar la capacidad del alumnado de realizar este tipo de recursos audiovisuales en los que se trabajen los contenidos del currículo y las competencias clave.

4.3. Muestra

La propuesta se ha llevado a cabo en 2 grupos de 4º de ESO (B y C) del colegio concertado La Salle (Burgos). Cada clase ha estado integrada por 18 alumnos, que han sido los encargados de elaborar el noticiario sobre el tema impartido perteneciente a la materia de Historia del Mundo Contemporáneo, concretamente los contenidos referidos al Bloque 6: la Segunda Guerra mundial, marcados por el currículo impuesto por la ORDEN EDU/363/2015 en la que se regula el currículo para Secundaria en Castilla y León.

4.4. Procedimiento

Ambas clases de 4º de E.S.O se han encargado de elaborar el contenido para el posterior montaje del informativo por parte del docente. Este noticiario se ha elaborado para que contenga los aspectos más importantes referidos a la Segunda Guerra Mundial y en el que los alumnos han tenido que convertirse en periodistas, redactores, locutores y presentadores, para dar forma al proyecto.

Se ha pretendido así, que los estudiantes adquirieran los conocimientos pertinentes del currículo de manera más dinámica y lúdica utilizando un medio audiovisual para ello. Posteriormente, se ha llevado a cabo la realización de una encuesta en la que los alumnos han podido mostrar sus pareceres sobre la tarea realizada y la utilidad de esta para la adquisición de las competencias exigidas por el currículo.

4.5. Planteamiento inicial de la Unidad didáctica

Al iniciar el diseño de la Unidad didáctica, se pensó en una serie de criterios que debía seguir para poder enfocar la posterior investigación en base a ella. Al querer centrar la atención en la creación de los medios audiovisuales por parte de los alumnos, se pensó que lo ideal era que ellos fuesen los protagonistas del proyecto desde cero. Es decir, que bajo una guía o instrucciones del docente fuesen ellos los que elaborasen no sólo el material, sino todo el proceso hasta el resultado final.

Lo anterior implicaba en un primer momento considerar a su vez ciertos aspectos técnicos, como el montaje del proyecto final o la creación de las cortinillas, las cuales serían creadas por cada grupo encargado de su sección. Sin embargo, al tener la Unidad didáctica planteada para 9 sesiones, tiempo límite del que se disponía, estos aspectos técnicos comenzaron a complicarse. Al dar comienzo a la actividad y transcurrir las primeras sesiones se comprobó que la formación técnica del alumnado era casi nula y se comprendió que no era posible el montaje por parte de los alumnos.

Se decidió entonces, que fuese el docente el encargado de la parte técnica del proyecto cargando con la tarea de generar las cortinillas, músicas y montaje final. Esto quizás desluce un poco la tarea de los alumnos que fueron finalmente los encargados de elaborar el material en bruto. Es decir, la redacción de las noticias, la locución de estas y la grabación de las presentaciones en vídeo, para posteriormente ser unido y editado todo por el docente.

Estos hechos ponen de relieve el cometido último de esta investigación, que no es otro que el de hacer patente la importancia que merecen los medios audiovisuales en la educación e incentivar que se implementen en los currículos oficiales, tanto de Educación Secundaria como de Bachillerato, materias o contenidos que tengan que ver con la comunicación, los medios audiovisuales y aspectos técnicos o formales en relación con ello. Con esto, se podría conseguir que en futuros proyectos los alumnos pudieran obtener la capacitación de elaborar los trabajos en su totalidad y obtendrían al final de sus estudios obligatorios, una formación que les sirva para desenvolverse en un entorno en el que priman como ya se ha comentado en secciones anteriores, los medios audiovisuales.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado se va a explicar de manera sencilla y general en qué ha consistido el desarrollo final en el aula de la Unidad didáctica aplicada, requisito previo indispensable para la materialización de esta investigación. Para ello se abordarán los distintos elementos implicados en su Programación de Aula.

5.1. Objetivos

Los objetivos que se han pretendido conseguir a través de esta unidad, han sido diferenciados entre los específicos de la materia de Historia y los que personalmente se pretendían conseguir en relación con el uso de los medios audiovisuales. Por ende, se han desglosado de la siguiente manera:

5.1.1. *Objetivos generales del tema*

1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.
2. Entender el concepto de “guerra total”.
3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.
4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.

5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.
6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.

5.1.2. Objetivos generales de comunicación

1. Provocar un interés por los recursos audiovisuales como recurso didáctico.
2. Generar confianza para hablar en público.
3. Adquirir las capacidades necesarias para desenvolverse con naturalidad frente a un público.
4. Locutar con coherencia y precisión una información.
5. Simular una situación concreta interpretando un papel, en este caso, de periodista o reportero de guerra.
6. Comunicar un mensaje con propiedad.

5.2. Competencias clave implicadas

Las competencias clave implicada en esta Unidad Didáctica, son las marcadas por la Ley de la mejora para la educación (LOMCE, 2013), que los alumnos deben haber adquirido una vez impartidos los conocimientos. Cada una de ellas, se ha intentado trabajar de diferente manera a través de la realización del informativo.

- ✓ *Competencia en comunicación lingüística:* Se debe ser capaz de comunicar de forma oral en diferentes situaciones y se ha llevado a cabo con la realización de las locuciones y las presentaciones de las secciones, en las que los alumnos debían saber qué y cómo decirlo. Además, al ser los encargados de redactar sus propios textos, se ha trabajado la redacción y expresividad.
- ✓ *Competencia digital:* Se deben saber usar los recursos tecnológicos. Al realizarse la actividad a través del teléfono móvil y gracias al aula de informática para obtener la información necesaria, los alumnos han podido trabajar el manejo de esta competencia.
- ✓ *Competencia de aprender a aprender:* Los alumnos deben ser conscientes y protagonistas de su propio aprendizaje y por tanto, al otorgarles la responsabilidad de organizarse dentro del grupo, decidir qué tarea realiza cada uno y colaborar con sus compañeros, se ha intentado alcanzar esta competencia.
- ✓ *Competencia social y cívica:* Se trata de ser conscientes y responsables con el mundo y la sociedad que les rodea. Por eso, al trabajar en grupo se tratan temas como el respeto y

la comprensión por todos sus miembros. Además, al tratar un tema de sociales (Segunda Guerra Mundial), se van a estudiar contenidos referidos directamente a esta competencia.

- ✓ *Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:* Trata de conseguir la capacidad de organización, planificación, resolución de problemas, etc. Ha estado presente a lo largo de todo el desempeño de la actividad ya que los alumnos han tenido que asumir riesgos y organizar su propio trabajo siguiendo las instrucciones dadas por el docente.
- ✓ *Competencia de conciencia y expresiones culturales:* Es la capacidad para respetar el derecho a la diversidad cultural y comprenderla. Por este motivo, se trata mediante el propio tema de la Segunda Guerra Mundial en la que van a aprender conceptos de diferentes culturas y sociedades, los cuáles van a tener que analizar.
- ✓ *Competencia en matemática y básicas en ciencia y tecnología:* Es la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y el acercamiento al mundo físico, de manera que al trabajar diferentes conceptos científicos que han tenido protagonismo en los acontecimientos estudiados, se ha intentado adquirir esta competencia.

5.3. Bloques de contenido

Se debe diferenciar aquí entre los contenidos determinados en el currículo entendidos como conceptuales, y los procedimentales y actitudinales que también hay que tener en cuenta.

5.3.1. Contenidos conceptuales

Son los referidos al tema que se ha impartido:

- Las causas de la Segunda guerra mundial.
- Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”.
- De guerra europea a guerra mundial.
- El Holocausto.
- La nueva geopolítica mundial: “guerra fría”
- Planes de reconstrucción post bélica.
- Los procesos de descolonización en Asia y África.

5.3.2. Contenidos procedimentales

Se trata en concreto de lo que se pretende que el alumno aprenda específicamente en relación con las competencias clave, a través de la Unidad didáctica:

- Conocimiento de los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.
- Entendimiento del concepto de “guerra total”.
- Diferenciación de las escalas geográficas en esta guerra: europea y Mundial.
- Entendimiento del contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.
- Organización de los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.
- Comprensión de los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.

5.3.3. Contenidos actitudinales

Finalmente, se ha pretendido que los alumnos adquieran ciertos contenidos que les ayuden a vivir en sociedad. Como por ejemplo en este caso concreto:

- Aprendizaje para ser ciudadanos democráticos y vivir en armonía con la sociedad.
- Aprendizaje para ser respetuoso con los demás y estar abierto a distintas formas de pensar.
- Conocimiento del alcance de los acontecimientos para entender su repercusión y no cometer los mismos errores.
- Reflexión sobre los acontecimientos pasados para guiarse hacia el futuro.
- Obtención de la capacidad de ser una persona crítica con el mundo que le rodea.

5.4.4. Contenidos transversales

Otro tipo de contenidos que los alumnos han tenido que adquirir son algunos no referidos directamente con la materia impartida, en este caso concreto, los referidos a la capacidad comunicativa de los alumnos y la creación y el manejo del recurso audiovisual. De este modo, se han trabajado aspectos como:

- Redactar piezas informativas ajustándose a los criterios del uso correcto del lenguaje y expresión.

- Saber hablar correctamente el público, teniendo en cuenta la entonación, tono y volumen a la hora de expresarse.
- Ser capaz de desenvolverse con naturalidad ante un público, utilizando una lenguaje adecuado al entorno en el que se está desarrollando.
- Comunicarse con corrección y naturalidad ante una cámara, atendiendo al lenguaje tanto verbal como no verbal.

5.4. Temporalización y secuencia de las actividades

Las sesiones de la Unidad Didáctica se han distribuido en cada clase de manera que fuera posible llevar la actividad a cabo. Se constituyó la programación en 9 sesiones distribuidas de la siguiente manera:

SESIÓN	4º B	4º C	ACTIVIDADES
1 SESIÓN	JUEVES 21 marzo	JUEVES 21 marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizó una introducción a la actividad y se entregó todo el material necesario. Se explicó mediante clase expositiva cómo se debe elaborar un informativo y cómo se debe elaborar una noticia. - Entre todos se realizó una lluvia de ideas para ponerle nombre al informativo. - Se proyectó un video resumen de 17 minutos sobre la Segunda Guerra mundial. https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE&t=33s - Al término de la sesión los alumnos entregaron un folio con el número de grupo y los integrantes de este. Su bloque de contenidos correspondiente y el reparto de tareas.
2 SESIÓN	MARTES 26 marzo	MIÉRCOLES 27 marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión se dedicó en el aula de informática a la búsqueda de información para la elaboración de las noticias.
3 SESIÓN	JUEVES 28 marzo	JUEVES 28 marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión se dedicó para la búsqueda de información para la elaboración de las noticias. Al término de esta, los alumnos debían tener toda la información necesaria para pasar a la siguiente tarea.

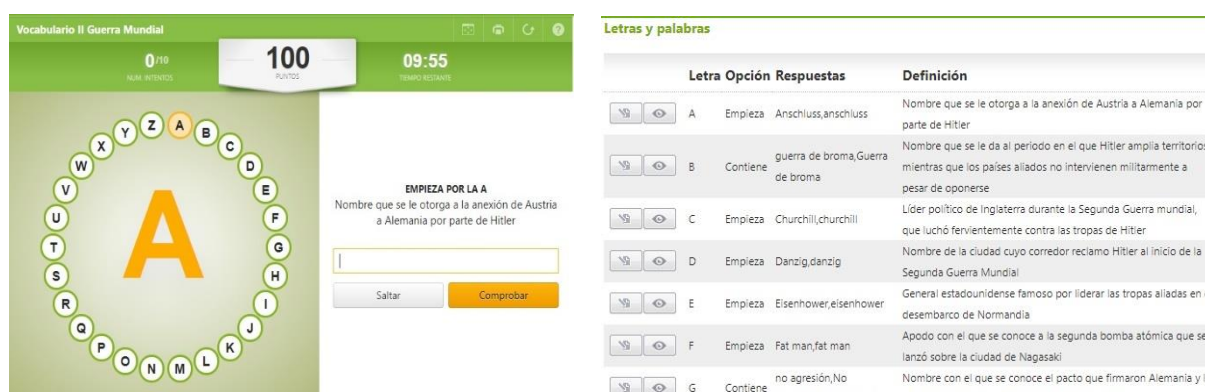
SESIÓN	4º B	4º C	ACTIVIDADES
4 SESIÓN	LUNES 1 abril	VIERNES 29 marzo	- Se repitió en esta sesión la explicación sobre cómo elaborar una noticia para solventar las posibles dudas de los alumnos, y se procedió a la elaboración de estas, en el aula de informática.
5 SESIÓN	MARTES 2 abril	MIÉRCOLES 3 abril	- Esta sesión estuvo dedicada para terminar la redacción de las noticias y algunos alumnos más ágiles comenzaron a grabar los audios. Al término de esta sesión, todos debían hacer entrega de las noticias redactadas.
6 SESIÓN	JUEVES 4 abril	JUEVES 4 abril	- Esta sesión estuvo dedicada a la grabación de los audios con los dispositivos móviles. Se distribuyó a los alumnos en diferentes clases para que cada grupo pudiese tener intimidad y ausencia de ruidos, con el fin de grabar sus locuciones con corrección. Tanto el tutor de prácticas como el docente en prácticas iban cambiando de clase continuamente, con el fin de tener a todos los alumnos atendidos debidamente.
7 SESIÓN	LUNES 8 abril	MIÉRCOLES 10 abril	- Esta sesión se dedicó a la grabación de los videos con los dispositivos móviles. Las grabaciones consistían en realizar una serie de presentaciones para los bloques del informativo. Algunos de los alumnos dedicaron esta sesión también a ultimar pequeños detalles pendientes de las locuciones de audio.
8 SESIÓN	MARTES 9 abril	JUEVES 11 abril	- Esta sesión se dedicó a terminar las tareas pendientes que tuviera cada alumno, sobre todo en cuanto a las grabaciones de los videos. - Se pasó también a los alumnos una encuesta de satisfacción con el fin de que valorasen la tanto la Unidad Didáctica como la acción del docente en prácticas.
9 SESIÓN	JUEVES 25 abril	JUEVES 25 abril	- Tras las vacaciones de Semana Santa, se dedicó una sesión a visionar el informativo terminado, para comprobar el resultado de las actividades y hacer valoraciones grupales del mismo.

5.5. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad que se han tenido en cuenta en este caso han sido para los alumnos que pudieran tener mayores capacidades y debido a ello terminasen antes la tarea encomendada.

El planteamiento de la Unidad Didáctica estaba pensado en un inicio para poder ser realizado por los alumnos con un nivel correspondiente a 4º de E.S.O, por lo que todos y cada uno de han tenido capacidad suficiente para llevarlo a cabo con normalidad. Por esto no han hecho falta hacer uso de medidas de atención a la diversidad (adaptaciones curriculares) para aquellos que pudiesen tener mayor dificultad.

Sí se pensó en una actividad extra que pudiera servir por si algún alumno con mayor agilidad terminase antes de tiempo. Esta actividad consistía en una gamificación, mediante la cual se debía completar un rosco a través de la página de es.educaplay.com. Finalmente, todos terminaron la tarea al mismo tiempo y no fue necesario el uso de esta medida.



The image shows a screenshot of the Educaplay interface. On the left, there is a word search game titled 'Vocabulario II Guerra Mundial'. The game has a score of 100 and a time limit of 09:55. The word search grid is a circle of letters with a large 'A' in the center. Below the grid, there is a prompt: 'EMPIEZA POR LA A' and 'Nombre que se le otorga a la anexión de Austria a Alemania por parte de Hitler'. There is an input field and buttons for 'Saltar' and 'Comprobar'.

On the right, there is a table titled 'Letras y palabras' with the following columns: 'Letra', 'Opción', 'Respuestas', and 'Definición'.

Letra	Opción	Respuestas	Definición
A	Empieza	Anschluss,anschluss	Nombre que se le otorga a la anexión de Austria a Alemania por parte de Hitler
B	Contiene	guerra de broma,Guerra de broma	Nombre que se le da al periodo en el que Hitler amplía territorios, mientras que los países aliados no intervienen militarmente a pesar de oponerse
C	Empieza	Churchill,churchill	Líder político de Inglaterra durante la Segunda Guerra mundial, que luchó fervientemente contra las tropas de Hitler
D	Empieza	Danzig,danzig	Nombre de la ciudad cuyo corredor reclamo Hitler al inicio de la Segunda Guerra Mundial
E	Empieza	Eisenhower,eisenhower	General estadounidense famoso por liderar las tropas aliadas en el desembarco de Normandía
F	Empieza	Fat man,fat man	Apodo con el que se conoce a la segunda bomba atómica que se lanzó sobre la ciudad de Nagasaki
G	Contiene	no agresión,No agresión,no agresion	Nombre con el que se conoce el pacto que firmaron Alemania y la URSS al comienzo de la Segunda Guerra mundial

Ejemplo ejercicio de Educaplay

5.6. Evaluación de la Unidad Didáctica

Es interesante siempre realizar una evaluación inicial antes de llevar a cabo las actividades, y después durante todo el proceso, además por supuesto de una evaluación final. Por otro lado, se ha pretendido con esta investigación obtener una evaluación no solo de los alumnos y su trabajo, sino del propio docente en cuanto a su propio trabajo y por parte de los propios alumnos. En el apartado de anexos (ANEXO 5) se puede observar la rúbrica de evaluación llevaba a cabo para la evaluación del proyecto y en las encuestas con la evaluación del docente por parte de los alumnos (ANEXO 1).

Para realizar una evaluación que indique que los alumnos han alcanzado todos los aprendizajes que se han marcado es necesario atender a tres cuestiones.

5.6.1. Indicadores de logro

A través de estos indicadores se especifica lo que se ha pretendido conseguir mediante la Unidad Didáctica que guardan una relación directa con los objetivos marcados al inicio de esta, referidos al currículo. Por tanto, se ha pretendido que los alumnos adquieran:

- Conocimiento de los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.
- Comprensión del concepto “guerra total”.
- Diferenciación de las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.
- Comprensión del contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.
- Organización de los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.
- Comprensión de los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.
- Suscitación del interés por los recursos audiovisuales como recurso didáctico.
- Generación de confianza para hablar en público.
- Adquisición de las capacidades necesarias para desenvolverse con naturalidad frente a un público.
- Locución con coherencia y precisión de una información.
- Simulación de una situación concreta interpretando un papel, en este caso, de periodista o locutor.
- Capacitación para comunicar un mensaje con corrección.

5.6.2. Criterios e instrumentos de evaluación

Por lo que respecta a los **criterios de evaluación**, estos vienen marcados directamente en el currículum por lo que hay que procurar que los alumnos puedan:

- Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.
- Entender el concepto de “guerra total”.
- Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.

- Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.
- Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.
- Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.

Además, particularmente se han marcado algunos criterios de evaluación que no están presentes en el currículo, pero que se han considerado interesantes para la actividad a modo de **indicadores de logro**. A saber:

- Provocar un interés por los recursos audiovisuales como recurso didáctico.
- Generar confianza para hablar en público.
- Adquirir las capacidades necesarias para desenvolverse con naturalidad frente a un público.
- Locutar con coherencia y precisión una información.
- Simular una situación concreta interpretando un papel, en este caso, de periodista o reportero de guerra.
- Capacitar para enviar un mensaje de forma correcta.

Si se atiende a los **Instrumentos de evaluación**, han sido necesarios diferentes elementos para poder realizar la evaluación. Entre ellos y principalmente destaco:

- La observación del profesor.
- Juicio crítico del tutor del centro (ANEXO 2)
- La rúbrica de evaluación (ANEXO 5).
- El trabajo en equipo aplicado estrategias cooperativas.
- La entrega del material.
- La realización de las actividades.
- El resultado final del proyecto obtenido.

5.6.3. Estándares de aprendizaje

También se han de tener en cuenta los estándares de aprendizaje para la evaluación de la propuesta didáctica, pero estos vienen determinados en el BOCyL:

- Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.

- Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).
- Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.
- Sitúa en un mapa las fases del conflicto.
- Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.
- Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.
- Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso.

5.6.4. Criterios de calificación

En los criterios de calificación, se definen los aspectos que se van a tener en cuenta para calificar el trabajo de los alumnos. Por ello, en la rúbrica realizada (ANEXO 5) especifica cada uno de estos aspectos pero en términos generales, se ha decidido entre el tutor del centro y el docente en prácticas, que el resultado final sea un 20% de la nota global de la evaluación.

Conforme a esta premisa, se presenta a continuación el resumen de la rúbrica propuesta, valorada sobre 10 para ser más comprensible. Las calificaciones pertinentes, serían luego trasladadas a su equivalente del 20 % de la nota global.

ELEMENTOS PARA CALIFICAR		%
Dominio del tema		30 %
Redacción de noticias		20 %
Locución de noticias		10 %
Grabaciones en vídeo		10 %
Entrega del material		10 %
Trabajo en equipo	Individual	10 %
	Grupal	10 %

De esta manera, se hace hincapié en que los alumnos adquieran las competencias y conocimientos necesarios para el currículo, pero se da importancia al uso de los medios audiovisuales para conseguirlo.

6. RESULTADOS Y VALORACIONES

6.1. Valoración general

La valoración general ha sido muy grata desde el inicio. Por parte del docente encargado de tutorizar el prácticum hubo desde el principio una colaboración total, apoyando y animando siempre para que la idea planteada se pudiese llevar a cabo. Los alumnos por su parte se mostraron en general receptivos a la propuesta y emocionados de poder desarrollar una actividad diferente.

Estos dos aspectos hicieron que la Unidad didáctica y por tanto la investigación, se pudiesen realizar prácticamente de forma simultánea y sin apenas problemas, teniendo a todo el alumnado implicado y trabajando con ánimo. Durante el transcurso de las sesiones, se fue comprobando que los alumnos eran perfectamente capaces de sacar las actividades adelante a un ritmo equilibrado. Los días dedicados a la búsqueda de información y redacción de las noticias transcurrieron bien y los alumnos estuvieron implicados en la elaboración de su correspondiente trabajo.

En las sesiones dedicadas a la locución y grabación de las noticias, el hecho de salir del aula y distribuirse por grupos a lo largo de los espacios vacíos pero adaptados del pasillo, provocó una emoción especial en los alumnos.

Tal vez porque no están acostumbrados a salir demasiado de clase se mostraron interesados en poder moverse con libertad mientras trabajaban. De gran ayuda fue por supuesto contar con la colaboración del docente en todo momento para poder atender y asesorar a todos los grupos cuando se encontraban en distintos lugares, por lo que es de reseñar que quizás para un solo docente este planteamiento concreto pudiera tener demasiadas complicaciones y sería de ayuda contar con otro docente o colaborador, al menos a la hora de salir del aula.

A continuación, se muestran algunas capturas de los informativos elaborados en los que se puede apreciar el resultado final. Cada página refleja a cada uno de los grupos que como se puede ver tuvieron una “carátula” o imagen de presentación, diferente.



Captura cabecera informativo 4° B



Captura presentación en vídeo de 4° B



Captura de locución de noticia 4° B



Captura cabecera informativo 4º C



Captura presentación en vídeo 4º C



Captura de locución de noticia 4º C

6.2. Resultados referidos a la Unidad Didáctica

Los resultados obtenidos tras concluir la investigación han quedado recogidos en el proyecto final que han realizado los estudiantes así como a través de las encuestas realizadas por ellos mediante el cuestionario digital ya señalado y el juicio crítico elaborado por el docente encargado de tutorizar las prácticas. Gracias a ambos puede afirmarse que en términos generales la valoración global es altamente satisfactoria.

A continuación se detallan los resultados que merecen una valoración más específica acompañados de una valoración, destacada en “negrita”.

- En el proyecto final incluido en el DVD adjunto a este documento, se puede observar cómo los alumnos han sido perfectamente capaces de desempeñar la tarea que se les ha pedido de manera correcta. Cada grupo en ambas aulas ha sabido realizar satisfactoriamente su bloque de contenidos, donde han hecho diversas propuestas dentro de las instrucciones marcadas por el docente. Así se puede observar la capacidad comunicativa que ha adquirido cada uno y la manera de desenvolverse ante la cámara. Por otro lado, queda patente la libertad creativa escogida por cada alumno o equipo, al encontrarse en el informativo con diversos modos de presentaciones, diferentes planos, agrupaciones, etc.

Gracias al proyecto realizado y a la posibilidad de acceder al resultado final con tanta facilidad pueden obtenerse resultados inmediatos. Esto ayuda a corroborar la idea de que los medios audiovisuales pueden ser de relevante importancia para la educación y permiten acceder al instante a los conocimientos y capacidades/competencias de los estudiantes. Además, queda claro de esta manera, que **resulta un recurso útil para una vez realizado, poder ser consultado por los alumnos protagonistas de su realización o por otros compañeros.**

Por tanto, al poder observar de manera clara la implicación de todos los alumnos en el proyecto, se ha corroborado la premisa inicial de que **los medios audiovisuales sí son relevantes para la educación.**

- Además, se cuenta también con el documento realizado por el docente responsable de tutorizar las prácticas en el centro (ANEXO 2), el cual comparte su juicio crítico

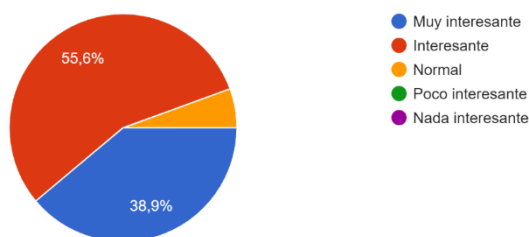
sobre el desarrollo del proyecto. Este documento, puede ayudar a corroborar desde otro punto de vista docente, el éxito general obtenido en la investigación.

- Por otro lado, mediante los resultados obtenidos con las encuestas (adjuntas en su totalidad en los anexos (ANEXO 1) se ha podido acceder a información de relevancia para esta investigación.

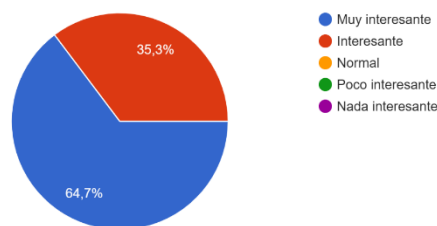
Seguidamente se muestran y detallan los datos cuantitativos obtenidos, añadiendo a las respuestas proporcionadas en cada clase, una breve valoración cualitativa de estos.

En primer lugar, en cuanto al interés de la actividad las respuestas obtenidas son las siguientes (a la izquierda los proporcionados por 4º ESO B, y a la derecha los de 4º ESO C):

1. ¿Qué te ha parecido la actividad en términos generales?
18 respuestas



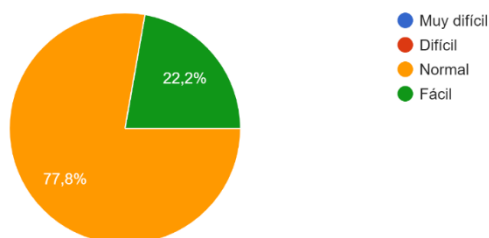
1. ¿Qué te ha parecido la actividad en términos generales?
17 respuestas



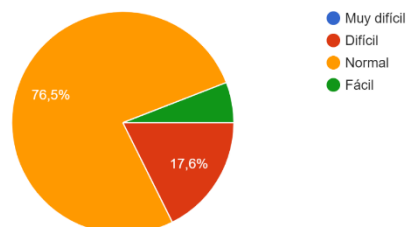
Se muestra en el gráfico circular que la actividad ha resultado interesante o muy interesante en la mayoría de los casos de ambas aulas. Solamente en 4º B, se obtiene un 5,5% que consideran la actividad normal.

Al preguntar sobre la dificultad de la actividad, se observa como casi la totalidad de los alumnos la ha considerado como normal.

2. ¿Cómo de difícil has encontrado la actividad?
18 respuestas



2. ¿Cómo de difícil has encontrado la actividad?
17 respuestas

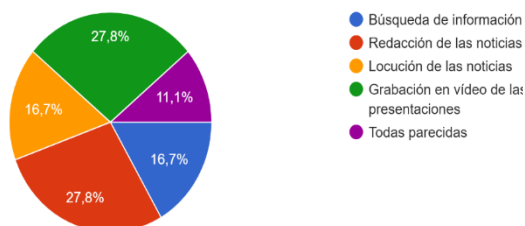


Esto hace pensar que la premisa de que los jóvenes tienen un conocimiento medio/ bajo de los medios audiovisuales y las tecnologías, no se cumple con totalidad. En caso de ser así, se considera que la habrían encontrado más difícil de realizar, por lo que se determina que **el conocimiento de los medios que tienen los alumnos es medio/alto.**

Siguiendo con los resultados de las encuestas, se preguntó a los alumnos qué parte del proyecto les resultó más complicado elaborar, y observando los gráficos se comprueba que:

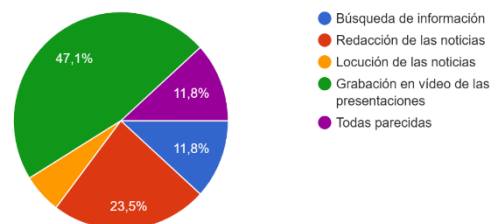
3. ¿Qué parte te ha parecido más difícil de realizar?

18 respuestas



3. ¿Qué parte te ha parecido más difícil de realizar?

17 respuestas



Se reparte la dificultad de manera más o menos igualitaria por todas las actividades pero quizás si hay que destacar alguna, lo hace sobre todo en la clase de 4º C la grabación en vídeo de las presentaciones en vídeo. Es de suponer que esto sucede por el pavor del alumnado a la exposición oral, como ya se ha mencionado en alguna ocasión a lo largo de este trabajo. Por ello, se ratifica la premisa de que **los alumnos tienen dificultades con las exposiciones orales y sienten miedo o agobio cuando deben comunicarse en público.** Para corroborar este resultado, se muestran algunas de las respuestas aportadas por los alumnos al pedirles el razonamiento a su respuesta del apartado anterior:

Porque al principio intentábamos improvisar

Porque cuesta grabarlo a la primera

Porque me ponía muy nervioso

Pq nos da vergüenza

Porque nos daba vergüenza

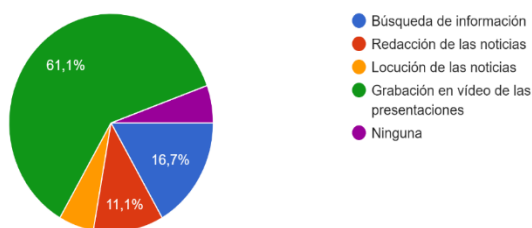
Por que nos trabábamos

Te ponías muy nervioso y tenías que saber muy bien lo que tenías que decir

Por el contrario, al ser preguntados por la parte más entretenida de la realización del trabajo, se ve en los gráficos como en su mayoría, encuentran más divertido las partes relacionadas con los medios audiovisuales:

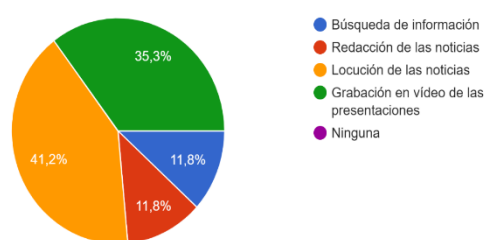
5. ¿Qué parte has encontrado más entretenida?

18 respuestas



5. ¿Qué parte has encontrado más entretenida?

17 respuestas



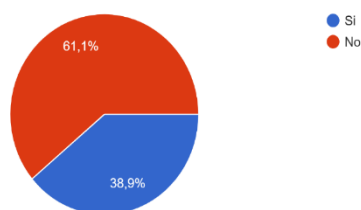
Estos gráficos apoyan la premisa contemplada al inicio, en la que **el alumno tiene una opinión general positiva sobre este tipo de actividades** y que se sienten atraídos por las opciones que los medios audiovisuales les pueden brindar como recurso didáctico.

Posteriormente, los alumnos han sido encuestados sobre la presencia de este tipo de actividades en sus dinámicas académicas, con el fin de indagar sobre el uso de los medios audiovisuales en las aulas y comprobar si efectivamente se utilizan más bien poco, o si por el contrario se implementan cada vez más.

A este respecto, los resultados obtenidos, corroboran lo encontrado en los diversos estudios analizados. Los medios audiovisuales como recurso didáctico se usan en pocas ocasiones y no parece que se esté implementando su implementación. En los gráficos posteriores, se pueden observar los resultados.

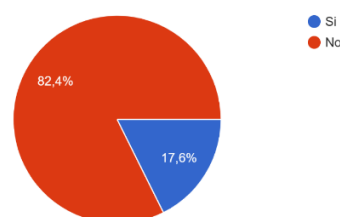
13. ¿Has realizado alguna vez en el aula una actividad como esta, relacionada con los medios audiovisuales?

18 respuestas



13. ¿Has realizado alguna vez en el aula una actividad como esta, relacionada con los medios audiovisuales?

17 respuestas

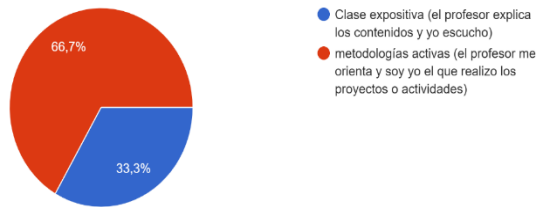


Además, cuando surge la pregunta de si prefieren este tipo de metodologías activas o la clase expositiva tradicional, claramente en ambas aulas se inclina la balanza hacia las metodologías activas. Lo que ofrece una pista a los docentes, que deben seguir intentando innovar en el aula y hacer uso de diferentes metodologías para llamar la atención del alumnado y motivarlo hacia el aprendizaje.

En las siguientes gráficas, se justifica esta argumentación:

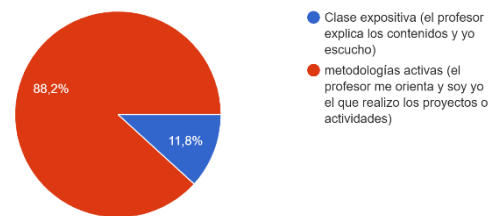
14. ¿Prefieres realizar este tipo de actividades en clase o prefieres la metodología tradicional de la clase expositiva?

18 respuestas



14. ¿Prefieres realizar este tipo de actividades en clase o prefieres la metodología tradicional de la clase expositiva?

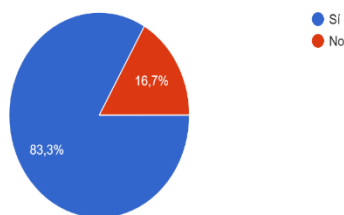
17 respuestas



Para resolver otra de las premisas propuestas al inicio, se preguntó a los alumnos si consideran que a través de esta actividad u otras de índole parecida han sido capaces de adquirir los conocimientos y con contenidos pertinentes marcados por el currículo.

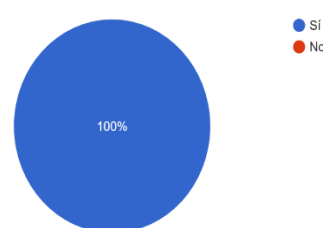
16. ¿Crees que a través de este tipo de actividades se pueden aprender los contenidos necesarios para adquirir el aprendizaje?

18 respuestas



16. ¿Crees que a través de este tipo de actividades se pueden aprender los contenido...ara adquirir el aprendizaje?

17 respuestas



En los gráficos arriba presentados, se muestra claramente como a opinión de la mayor parte de los alumnos, **este tipo de metodologías y actividades son útiles para conseguir las competencias necesarias**. Se muestran a continuación algunas argumentaciones ofrecidas por el alumnado para apoyar esta conclusión:

Es más fácil memorizar la información

Es entretenido y aprendes

Si porque estás más activo en clase y te interesa más

Porque se trabaja de forma dinamica

Cuando haces ese tipo de actividades si te gustan aprendes mas

Debido a que escuchamos a los compañeros y asi aprendemos también

Si

Es más fácil de memorizar y que te llame la atención.

Las cosas se quedan mejor de forma activa

Sii por q aprendes lo q hay q hay q saber y un poco de info extra

Por que t diviertes y tambien aprendes x q te tienes q estudiartelo para hablar

Entiendes todo pasándotelo bien

Me entero de lo q estoy haciendo

Al redactar, leerlo y decirlo, se queda en la mente

Si

Porque lo hacemos de forma divertida

Por que en mi opinión es mas productivo y al pasarlo mejor se aprende

Para desarrollar las noticias y redactarlas nos hemos tenido que informar bien y leer el tema en profundidad

Por qué al estar haciéndolo prestas más atención y luego te cuesta menos estudiar.

Sin embargo, hay que tener en cuenta aquí que un pequeño porcentaje de alumnos no ha considerado útil este tipo de actividades para adquirir los contenidos curriculares y las respuestas aportadas para explicarlo han sido las siguientes:

Si el tema es fácil de comprender si, si es algo más complejo no

Aunque depende de la finalidad a la que enfoques la actividad, a aprender o a hacer el vídeo.

Aprendes tu del tema y los demás no

Puedes saber esta parte, pero del resto no

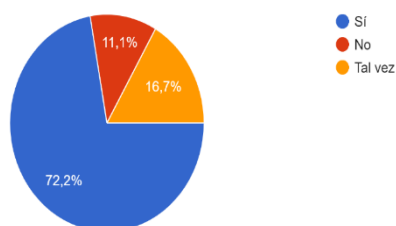
Puedas saber esta parte, pero el resto no mucho.

Se refieren estas argumentaciones sobre todo, al trabajo cooperativo y a la organización de la actividad por bloques, en la que cada grupo se especializa en unos contenidos concretos para luego con el resultado final del informativo ofrecerles la información a sus compañeros como si de una exposición oral se tratase, trabajando como un “grupo de expertos” dentro del aprendizaje cooperativo. De este modo, todos adquieren la información completa. Este será un aspecto a tener en cuenta, para la mejora de futuras actividades.

En el cuestionario, se encontraban también preguntas sobre la futura implementación de este tipo de medios audiovisuales en las aulas. Por este motivo, se preguntó si les apetecería realizar con más asiduidad este tipo de proyectos y las respuestas obtenidas, se muestran en los gráficos siguientes:

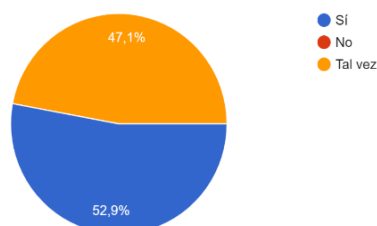
18. ¿Te gustaría trabajar en clase con este tipo de actividades más a menudo?

18 respuestas



18. ¿Te gustaría trabajar en clase con este tipo de actividades más a menudo?

17 respuestas



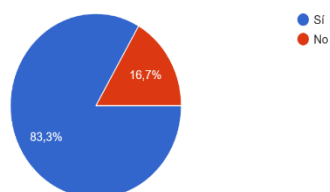
Claramente se ve cómo los alumnos están abiertos a realizar más a menudo este tipo de actividades o metodologías relacionadas con los medios audiovisuales. Además, se preguntó también sobre la posibilidad de que en los centros escolares se implantasen mayores recursos que facilitasen tanto a los docentes como a los alumnos el manejo de los medios audiovisuales con fines educativos.

Los alumnos, se muestran en general ilusionados, porque en un futuro se puedan implantar estudios de radio o televisión en los centros escolares y no estén sólo al alcance de módulos de formación más especializados.

A continuación se muestran las gráficas:

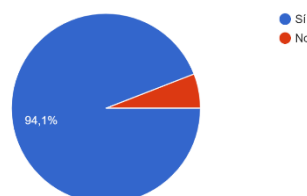
19. ¿Te gustaría que el colegio implantase más recursos para trabajar este tipo de actividades? estudio de radio, tv, revista del colegio, etc.

18 respuestas



19. ¿Te gustaría que el colegio implantase más recursos para trabajar este tipo de activi..., tv, revista del colegio, etc.

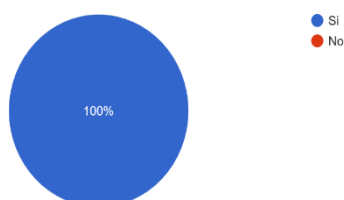
17 respuestas



Por último, al centrarse en aspectos más concretos como la capacidad comunicativa de los alumnos y la necesidad de reforzar la enseñanza relativa a las exposiciones orales, técnicas de oratoria, etc. Los alumnos muestran un interés considerablemente alto, que se muestra a continuación:

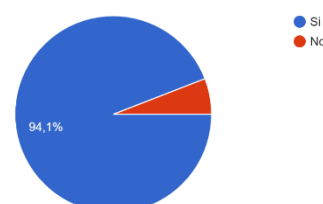
20. ¿Te parecería interesante que se trabajen en el colegio aspectos relacionados con la comunicación? habl...cción, proyectos audiovisuales, etc

18 respuestas



20. ¿Te parecería interesante que se trabajen en el colegio aspectos relacionado...royectos audiovisuales, etc.

17 respuestas



Argumentan este interés enfocándose sobre todo en los efectos, positivos que trabajar estos aspectos, pueden tener en su futuro:

Es importante para el futuro

Para en un futuro saber hablar en publico fluidamente

Porque aprender a hablar en público es muy importante de cara a nuestro futuro universitario

Así te ayudan de cara al futuro

Para que en un futuro en la universidad estés más acostumbrado a hablar el público

Te ayuda más para el día de mañana

Me parece útil para situaciones aparte de este tipo de trabajos.

En un futuro saber hablar en publico y expresarme

Porque los alumnos pierden sus miedos a hablar en publico

Por q en el futuro vamos a tener q exponer cosas y cuanto mas practica tengas mejor te va a ir

Para trabajar la vergüenza y saber explicarnos, y para aprender a hacer exposiciones y cosas asi

Ayuda para cuando se tengan trabajos o conferencias en el futuro

Por que nunca nos han enseñado

Hablar en público te prepara para la universidad

Si porque si te cuesta hablar en público hacer exposiciones orales te servirá para perder el miedo.

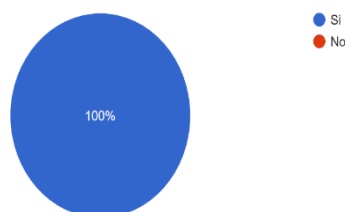
Porque te prepara para futuras ocasiones y te ayuda perder el miedo a hablar en público.

6.3. Resultados referidos a la valoración del docente

Como ya se ha hecho mención en apartados anteriores, es importante que el docente también se someta a una evaluación de su propio trabajo (hetero evaluación) y respecto a la preparación de las clases con el fin de encontrar posibles errores que mejorar en próximas ocasiones. En esta ocasión, se ha realizado a través de la encuesta que se ha pedido rellenar a los alumnos (ANEXO 1) quienes han sido preguntados por la labor docente. En los siguientes gráficos se pueden observar los resultados obtenidos en cuanto a esta cuestión (como en el apartado anterior, 4º ESO B a la izquierda y 4º ESO C a la derecha).

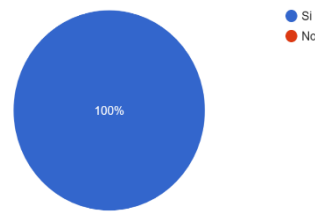
7. ¿Te parece que el profesor ha explicado la actividad suficientemente para poder llevarla a cabo?

18 respuestas



7. ¿Te parece que el profesor ha explicado la actividad suficientemente para poder llevarla a cabo?

17 respuestas

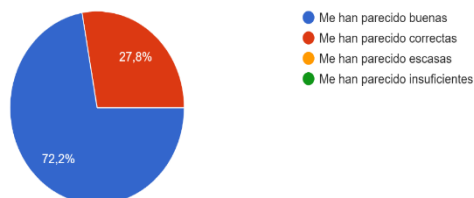


Se puede ver que en opinión de los alumnos, la actividad ha sido convenientemente explicada lo que puede significar que el trabajo docente se ha realizado correctamente.

En el siguiente gráfico, se comprueban aspectos referidos a la organización de las clases y se han realizado de manera correcta.

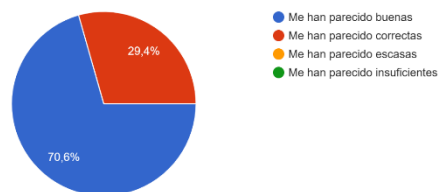
11. ¿Qué te han parecido la organización de las clases? material, sesiones, explicaciones, recursos, etc.

18 respuestas



11. ¿Qué te han parecido la organización de las clases? material, sesiones, explicaciones, recursos, etc.

17 respuestas



Por la respuesta de los alumnos, se puede suponer que se ha hecho un buen trabajo. A pesar de ello se debe tener siempre cierto sentido de autocrítica y hacer una valoración personal del trabajo realizado con el fin de pulir fallos e innovar para futuras ocasiones ya que cualquier trabajo por bueno que sea, siempre es mejorable.

7. EVALUACIÓN GLOBAL DE LA EXPERIENCIA

Como ya se ha mencionado en la evaluación, siendo autocrítico y consciente de los errores que se pueden haber cometido o de los aspectos que podrían ser mejorables, se presentan a continuación algunas de las limitaciones encontradas en este estudio, sin pasar por alto sus aspectos más destacados que confiamos, puedan servir de orientación a futuras experiencias e investigaciones en esta línea. A su vez, se han diferenciado los aspectos más técnicos de la investigación de los relacionados con la propuesta didáctica realizada.

7.1. Limitaciones del trabajo

En primer lugar, atendiendo a la propia investigación, es considerable la falta de conocimiento de programas de análisis de datos que pudieran haber ayudado a procesar los datos de manera más correcta. Al carecer de dichos recursos, el único análisis que se ha podido llevar a cabo es una observación de los resultados de las encuestas. Quizás con mayores conocimientos técnicos, se pudiera haber analizado con mayor profundidad la información obtenida.

Además, hubiese sido deseable contar con una muestra de alumnos mayor donde poder realizar las actividades y quizás, poder haberla hecho en diferentes niveles educativos con el fin de poder observar las diferencias entre unos y otros. Por desgracia, la muestra tuvo que limitarse a las posibilidades que se presentaron en las prácticas docentes y aun así, es de

agradecer haber podido contar con dos aulas y no solo con una. De esta manera, se puede observar cómo ha trabajado cada una y los resultados de estas.

Por otra parte, en cuanto al desarrollo de la unidad didáctica, cabe destacar que esta no se pudo realizar íntegramente como en principio se había pensado ya que como se ha señalado y advertido en apartados anteriores, la idea inicial era que los alumnos tuvieran que realizar todos los aspectos del informativo con la guía del profesor. Es decir, que deberían haber sido los encargados de generar el material y posteriormente editar el informativo. Al comprobar la falta de conocimientos técnicos de los alumnos en este sentido y la falta de recursos por parte del centro, esto no se pudo concretar y finalmente el montaje se realizó por parte del docente en prácticas. Así mismo, la falta de unas instalaciones adaptadas para este tipo de actividades provocó que algunos de los materiales de los alumnos tuviesen una calidad inferior a la que se hubiese requerido. Por ejemplo, ruidos de fondo en las locuciones, falta de iluminación correcta, etc. De ahí, que se quiera incentivar desde este trabajo tanto la formación en aspectos técnicos, como la implantación de recursos en los centros.

7.2. Aspectos destacables

A pesar lo anterior, hubo muchos aspectos destacables en el transcurso del estudio realizado. El primero de ellos, la disponibilidad del alumnado para realizar la Unidad Didáctica como se planteó. Si no hubiese habido predisposición por su parte este trabajo no habría sido posible y eso es de agradecer. Además, a pesar de carecer de recursos aceptables todos los involucrados pusieron de su parte para poder desarrollar las actividades. Se ha comprobado y, en tal sentido demostrado, que tal como se suponía (premisas iniciales) los estudiantes se encuentran deseosos de cambiar de rutina y trabajar otro tipo de metodologías, por lo que se debe seguir haciendo hincapié en esta cuestión.

Otro de los aspectos positivos de esta investigación, ha sido comprobar que efectivamente, la creación de recursos audiovisuales es perfectamente compatible con la didáctica de la historia y que de hecho, se complementan bien. Además, son una buena herramienta para trabajar aspectos de comunicación con el alumnado. Bien es sabido que la competencia lingüística debería trabajarse desde las Ciencias Sociales, pero en ocasiones no se encuentra la manera de hacerlo.

El resultado de este informativo (puede visionarse en el DVD que acompaña a este documento) demuestra que es una opción interesante y llamativa para que los alumnos se

enfrenten a las exposiciones orales de manera aliviada y con entretenimiento, en vez de con temor o agobio como suele ser el caso. Es por tanto, uno de los aspectos más destacables encontrados, como lo es el que los vídeos serán proyectados en cursos futuros a estudiantes de este mismo nivel. El profesorado del centro que ha tutorizado esta experiencia así lo ha manifestado (ver “Juicio crítico” en ANEXO 2).

Por otro lado, la participación a la hora de responder a las encuestas también es de destacar. Gracias a la gran cantidad de respuestas obtenidas, se han podido desgranar resultados y conclusiones interesantes y significativas. Además, contar con dos aulas en las que poder realizar la investigación, ha sido óptimo para poder observar las diferencias o semejanzas entre clases y alumnos y provoca que se enriquezca la muestra de la investigación.

8. CONCLUSIONES

En relación con los objetivos marcados al inicio de la investigación y tras la finalización de esta, se pueden extraer estas seis conclusiones:

1. En primer lugar, se ha podido concluir tras la revisión bibliográfica, que **los medios audiovisuales poseen una gran importancia para la educación y que se debería incentivar su uso en las aulas.**
2. También se ha comprobado, al contrario de lo que pudiera parecer, que **los alumnos no tienen en realidad grandes conocimientos sobre medios audiovisuales y recursos tecnológicos.** Es cierto que consumen y disfrutan este tipo de contenidos incluso algunos a través del móvil e Internet los generan, pero lo hacen sin formación alguna al respecto.
3. Por otra parte, se ha corroborado que **los medios o recursos audiovisuales pueden actuar como un recurso didáctico en las aulas y que resultan de gran ayuda para complementar el aprendizaje.** No solamente con los contenidos que ya están elaborados sino con la creación del recurso desde el propio aula, el cual pueda ser consultado por los alumnos o por sus compañeros una vez finalizado.
4. Del mismo modo, ha quedado claro que **los contenidos curriculares se pueden adquirir a través de este tipo de proyectos al igual que con otras metodologías.** Esto es así, porque los contenidos se trabajan y se asimilan por los propios alumnos que actúan como creadores de su propio aprendizaje y no sólo como receptores de una exposición.

5. Otro de los aspectos que se han demostrado, es que **estas actividades pueden servir de ayuda para trabajar la competencia lingüística de los alumnos desde la didáctica de la historia**. El alumnado se ha mostrado mucho más receptivo y animado a locutar y grabarse en vídeo, que a salir delante de sus compañeros a exponer un trabajo. Por tanto, es una buena opción para conectar a los estudiantes con sus capacidades comunicativas y trabajarlas.
6. Por último, se ha descubierto que **la opinión de los alumnos sobre la realización de este tipo de proyectos es buena**, hecho que demuestran las respuestas obtenidas en el cuestionario y la participación en el proyecto.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermúdez Briñez, N. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, (13), pp.101-123.
- Casado Salinas, J. M. (2013). Educación mediática para una nueva ciudadanía. *Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de interacción social*, 45.
- Catelotti, K. E., & De Rosa, N. G.(2014). Cine e Historia en las aulas: una aproximación a la incorporación y significación del recurso en las escuelas de concepción del Uruguay. *Clio & asociados*, (19), pp. 454-479.
- Colomer Rubio, J. C., & Navarro, Y. (2015). El Uso Del Documental Didáctico Como Recurso Tic Para La Enseñanza De Las Ciencias Sociales: Metodología Y Propuesta De Trabajo.
- De la Montaña Conchiña, J. L. (2013). Medios de comunicación, historia y pensamiento crítico en la formación inicial del profesorado en didáctica de las ciencias sociales. In *Medios de comunicación y pensamiento crítico: nuevas formas de interacción social* (pp. 121-131). Servicio de Publicaciones.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). En Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre de 2013.
- Madrid Brito, D. (2015). El cine como recurso privilegiado para la enseñanza y su aplicación en la Historia Del Arte. *Revista Latente*, 13, pp. 21-38.
- Díaz, J. J., Santisteban, A., & Cascarejo, Á. (Eds.). (2013). *Medios de comunicación y pensamiento crítico: nuevas formas de interacción social*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá.
- ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

- Ortiz, E., Miralles, P. y Ortuño, J. (2013). El uso crítico de los medios de comunicación en el aula de Ciencias Sociales. In *Medios de comunicación y pensamiento crítico: nuevas formas de interacción social*, pp. 155-163. Servicio de Publicaciones.
- Pérez, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 14(28), pp. 158-180.
- Pérez Tornero, J. M., & Varis, T. (2012). *Alfabetización mediática y nuevo humanismo* (Vol. 2). Barcelona. Editorial Uoc.
- Sánchez Nielsen, E. (2012). Creaciones de contenidos audiovisuales producidos por los estudiantes como nuevo instrumento en el proceso de la enseñanza y aprendizaje: metodología y resultados. *Jornadas de Enseñanza de la Informática*. 223-230.
- Tedesco, J. C. (2005). Los pilares de la educación del futuro. *Revista Colombiana de Sociología*, (25), 11-23.

10. ANEXOS

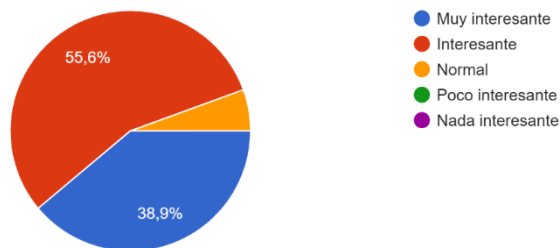
ANEXO I: ENCUESTAS

Se muestran a continuación los resultados en bruto de las encuestas realizadas a ambas clases sobre la actividad y la labor del docente.

FORMULARIO DE SATISFACCIÓN 4ºB

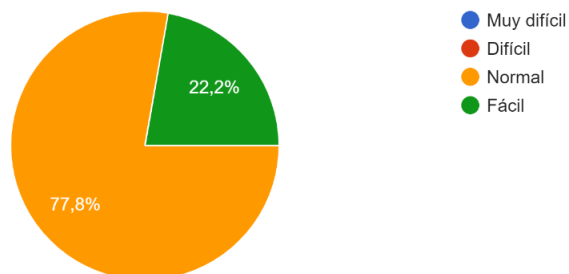
1. ¿Qué te ha parecido la actividad en términos generales?

18 respuestas



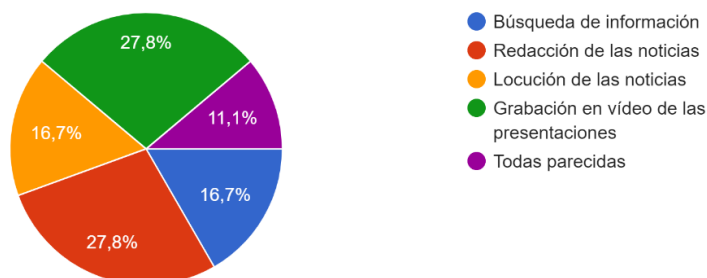
2. ¿Cómo de difícil has encontrado la actividad?

18 respuestas



3. ¿Qué parte te ha parecido más difícil de realizar?

18 respuestas



4. ¿Por qué? 18 respuestas

Porque eran todas parecidas

Porque al no saber sobre periodismo y no saber como redactar bien la noticia ,me ha costado un poco más

Porque no sabia cómo redactar una noticia

Porque al principio intentábamos improvisar

Porque nos ha llevado más tiempo de lo normal

Porque no sabíamos si la información era real.

Porque ninguna destacaba en dificultad.

Porque cuesta grabarlo a la primera

había veces que no tenias la suficiente informacion

Porque se nos trababan muchas veces la noticia

Era difícil encontrar información en algunos apartados

Me olvidaba de lo que tenía que decir

Porque había que ponerlo como si fuera hoy

No estoy acostumbrado

Grabar las noticias

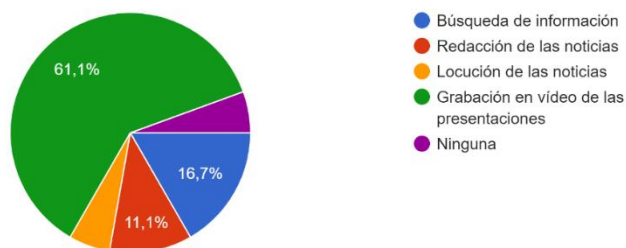
Porque para hacer una buena noticia se necesita tiempo y dedicación.

Porque me ponía nervioso

Hemos tenido que hacer varias repeticiones continuamente porque se escuchaban otros sonidos de fondo o se nos trababan las voces

5. ¿Qué parte has encontrado más entretenida?

18 respuestas



6. ¿Por qué? 18 respuestas

Porque te reías

Porque nos hemos reído mucho 😄

Porque me ha gustado mucho el tener q grabar por audio lo que habíamos escrito y que lo tengamos que repetir mil veces 😊

Salen muchas tomas graciosas

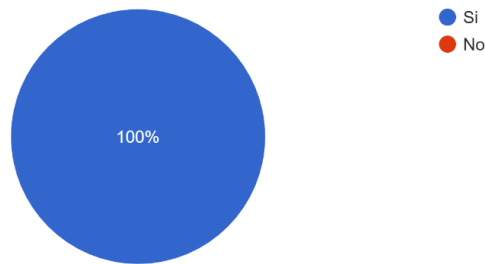
Porque nos íbamos fuera de clase

Porque había tomas falsas, y era divertido grabar y fingir que era una cadena seria.

- La necesidad de usar tu imaginación.
- Salian muchas tomas falsas
- Porque te lo pasas bien y es divertido
- Porque nos informábamos y lo encontraba entretenido
- Todas por igual
- Ha sido divertido
- Porque si, porque era más divertido
- Era divertida
- Me parecían muy interesantes los temas que me han tocado
- Me gusta hacer noticias
- Porque me hacía pasar un buen rato con mis compañeros
- Todas eran entretenidas he iniciadoras porque no nos piden grabar vídeos a menudo

7. ¿Te parece que el profesor ha explicado la actividad suficientemente para poder llevarla a cabo?

18 respuestas



8. ¿Por qué? 18 respuestas

- Explica bien
- Porque nos ha dado todas las pautas para hacer un buen trabajo y una buena actividad
- Porque nos lo ha explicado todo muy bien todos los días
- Lo ha explicado bien
- Lo hace muy bien
- Porque lo ha explicado bien, y había una guía de cómo realizarlo
- Ha dejado todo claro con ejemplos o bien resolviendo dudas.
- Porque lo hemos entendido todo
- Lo ha explicado de manera clara
- Porque lo ha explicado claramente
- Ha dado las indicaciones necesarias
- Lo ha explicado bien
- Porque lo ha hecho claro

Porque lo ha explicado bastante claro

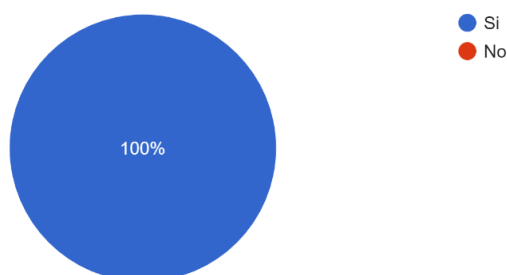
Nos a explicado muy bien las partes del trabajo

Lo ha dejado todo muy claro

Nos ha dado gran cantidad de información y ayuda

9. ¿Crees que el profesor ha sido cercano y te ha ayudado a realizar la actividad?

18 respuestas



10. ¿por qué?

Porque nos ayudó si nos hacía falta

Porque a sido muy simpatica con nosotros y cercana

Porque ha habido muchas veces que no sabíamos como seguir y nos ha ayudado

Porque te recomendaba en cosas

Porque todo lo q preguntaba me lo respondía

Todas las dudas que teníamos no ha tenido ningún problema en ayudarnos y en explicarnos todo las veces que hiciera falta

Es agradable y nos ha ayudado.

Porque te ayudaba en todo

Se preocupaba sobre el trabajo y de que todo saliese bien

Porque cuando teníamos alguna duda nos la resolvía claramente

Por que si teníamos alguna duda nos ayudaba

Estuvo en cada momento explicando que teníamos que hacer

Porque estaba pendiente

Siempre estaba preguntándonos cómo íbamos y nos ayudaba

Si nos ha ayudado mucho

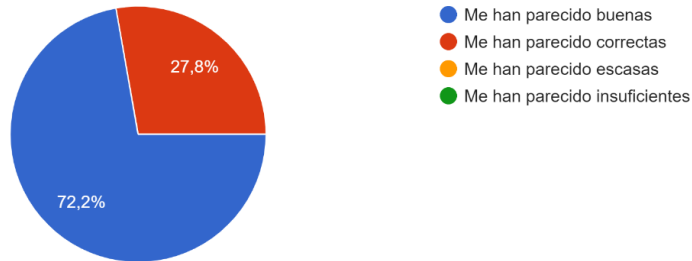
Porque nos ha ayudado

Cuando hemos tenido un problema o una duda nos ha ayudado

Continuamente estaba atento a nosotros

11. ¿Qué te han parecido la organización de las clases? material, sesiones, explicaciones, recursos, etc.

18 respuestas

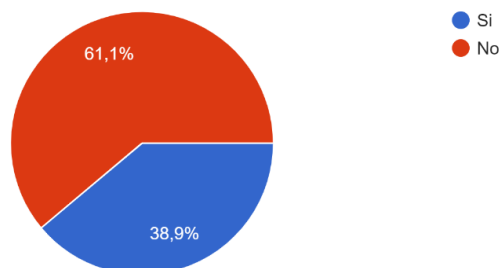


12. ¿Qué aspecto de la organización de las clases crees que podrías mejorar?

- Nada
- Las pautas de tiempo
- Todo muy bien
- Ha estado todo bien
- Más tiempo de sesiones
- Que a veces no nos juntáramos dos grupos en la misma clase, sin poder grabar por el ruido
- Nada.
- Lo de redactar las noticias
- Están todas bien
- Ninguna me ha gustado como estaba organizado todo con los días exactos
- Más sesiones
- Ninguna
- No se
- Ninguno
- Ninguno en general muy bien
- Ninguno
- No
- Nada

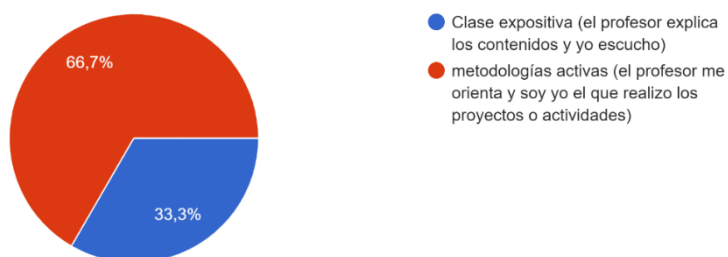
13. ¿Has realizado alguna vez en el aula una actividad como esta, relacionada con los medios audiovisuales?

18 respuestas



14. ¿Prefieres realizar este tipo de actividades en clase o prefieres la metodología tradicional de la clase expositiva?

18 respuestas



15. ¿Por qué?

Es mejor más entretenido

Porque así todos estamos atentos y no nos distraemos ni nos aburrimos

Porque aprendes divirtiéndote

Más entretenido y aprendes lo mismo

Porque me da vergüenza hacer estas cosas

Es mejor tener una base, no empezar un tema nuevo desde cero

Me entretiene más la capacidad de explicación personal.

Porque es más entretenido hacerlo tú

Porque me entero mejor de la asignatura

Es más entretenido

Por que te enteras mejor del tema

Es más entretenido

Aprendes más

Es más entretenida

No me siento del todo cómodo con este tipo de clases

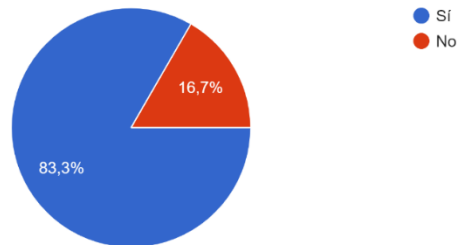
Activas cuando no me gusta la asignatura, en este caso, la 2GM me hubiera gustado más clases de explicación, ya que esta parte del temario me gusta bastante.

Se hacen mas amenas las clases

Creo que se aprende mejor si interacciones en la actividad

16. ¿Crees que a través de este tipo de actividades se pueden aprender los contenidos necesarios para adquirir el aprendizaje?

18 respuestas



17. Argumenta tu respuesta de forma breve

Es más fácil memorizar la información

Aprendemos más

Vamos a ver en una forma didáctica los contenidos de la Segunda Guerra Mundial

Es entretenido y aprendes

Si porque estás más activo en las clases y te interesa mas

Si el tema es fácil de comprender si, si es algo más complejo no

Aunque depende de la finalidad a la que enfoques la actividad, a aprender o a hacer el vídeo.

Porque es mas facil para aprender

En algunos casos si y en otros no

Porque me parece que no tienes algo para estudiar como tal aunque al redactarlo también aprendes

Aprendes tu tema y los demás no

Porque se trabaja de forma dinamica

Cuando haces ese tipo de actividades si te gustan aprendes mas

Debido a que escuchamos a los compañeros y asi aprendemos también

Si

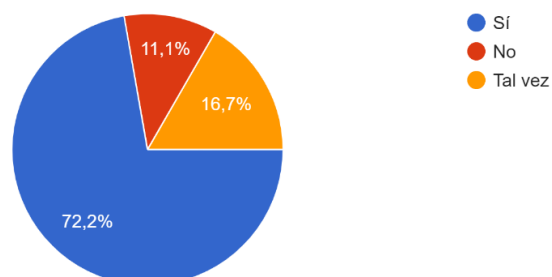
Puedas saber esta parte, pero el resto no mucho.

Me ha gustado mucho la actividad

Es más fácil de memorizar y que te llame la atención

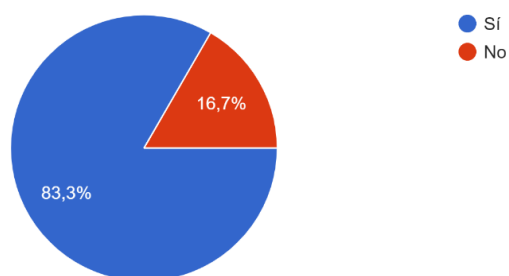
18. ¿Te gustaría trabajar en clase con este tipo de actividades más a menudo?

18 respuestas



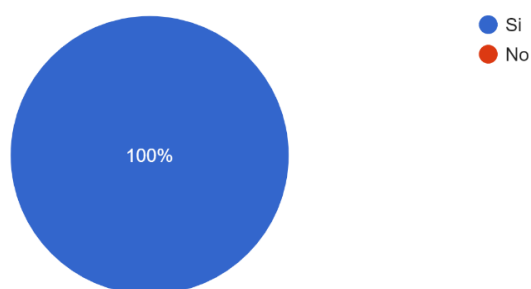
19. ¿Te gustaría que el colegio implantase más recursos para trabajar este tipo de actividades? estudio de radio, tv, revista del colegio, etc.

18 respuestas



20. ¿Te parecería interesante que se trabajen en el colegio aspectos relacionados con la comunicación? habl...acción, proyectos audiovisuales, etc.

18 respuestas



21. ¿Por qué?

Es importante para el futuro

Para en un futuro saber hablar en publico fluidamente

Porque aprender a hablar en público es muy importante de cara a nuestro futuro universitario

Así te ayudan de cara al futuro

Para que en un futuro en la universidad estés más acostumbrado a hablar el público

Te ayuda más para el día de mañana

Me parece útil para situaciones aparte de este tipo de trabajos.

En un futuro saber hablar en publico y expresarme

Porque los alumnos pierden sus miedos a hablar en publico

Porque así aprendemos a cómo hacer ese tipo de vídeos

Por que es algo necesario para los próximos cursos

Porque aprendemos y es mas entretenido

Porque si

Lo voy a necesitar en el futuro

Creo que mas tarde nos pueden ser utiles

Porque me parece que hay asignaturas innecesarias, y con estos métodos, serian más amenas y además se aprenderian otros conocimientos.

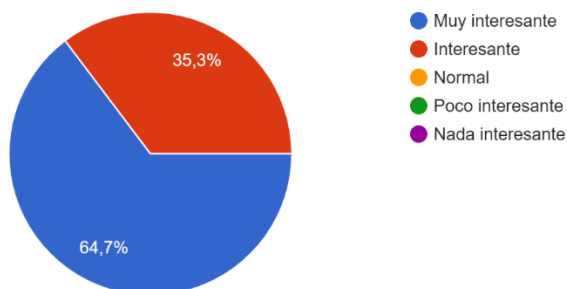
Nos ayuda a mejorar para un futuro

No estamos acostumbrados a hablar en público

FORMULARIO DE SATISFACCIÓN 4º C

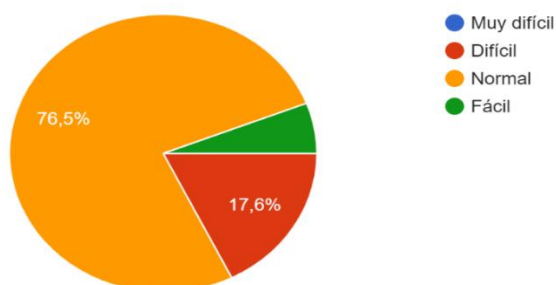
1. ¿Qué te ha parecido la actividad en términos generales?

17 respuestas



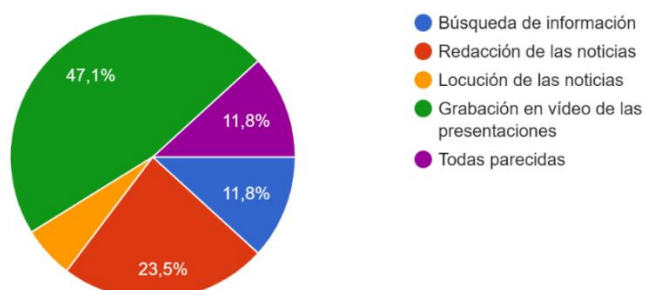
2. ¿Cómo de difícil has encontrado la actividad?

17 respuestas



3. ¿Qué parte te ha parecido más difícil de realizar?

17 respuestas

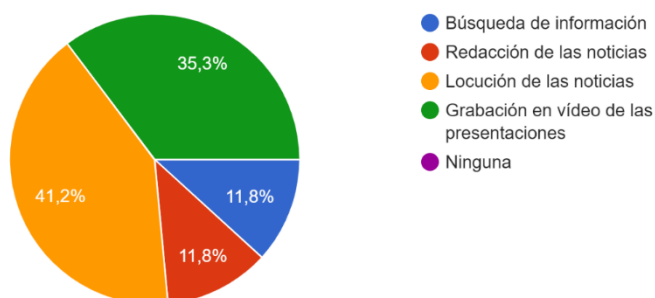


4. ¿Por qué? 17 respuestas

Hemos trabajado todo muy bien y sin ninguna complicscio
 Por q o habia mucho ruido o no salia lo bn q esperabamos
 Pq nos da vergüenza
 Poco tiempo quizás
 Tienes q escoger bien la informacion para que tardes un minuto en redactarla
 Porque nos daba vergüenza
 Me daba verguenza
 Porque había que redactar la información y sintetizarla
 Porque si
 Era dificil
 Por que nos trabábamos
 Te ponías muy nervioso y tenías que saber muy bien lo que tenías que decir
 Pasarlas a presente era bastante difícil.
 Porque habia que resumie
 Porque nos reíamos, y teníamos que parar el vídeo y hacerlo otra vez
 Porque en algunas ocasiones, no hemos conseguido realizarlo a la primera.
 Todas llevaban trabajo aunque ninguna en exceso.

5. ¿Qué parte has encontrado más entretenida?

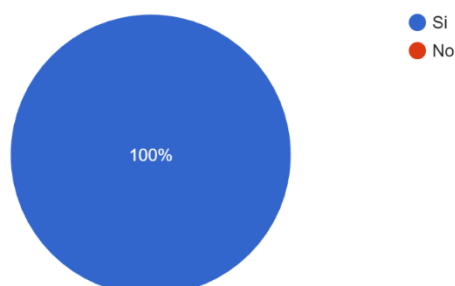
17 respuestas

**6. ¿Por qué? 17 respuestas**

Nos hemos reído mucho
 Por q parecemos como si estuviésemos redactando una noticia del telediario
 Pq es divertido
 Te tienes que poner en el papel de un presentador de noticias
 Entretiene mas que el buscar informacion
 Porque nos gusta trabajar en equipo y nos lo pasábamos bien
 Me hacía gracia repetirlo y hacer como si fuésemos periodistas
 Me pareció interesante
 Porque si
 Por las risas
 Por que nos trabábamos y nos reiamos
 Me he enterado de como ocurrió la segunda guerra mundial y los factores principales en ella
 Me reí mucho con mis compañeros grabando.
 Porque me gusta
 Porque nos salió a la primera y solamente era leer nuestras noticias redactadas.
 Porque nos hemos reído con los vídeos una vez hechos.
 Nos hemos divertido bastante grabando las noticias y con las tomas malas que han salido

7. ¿Te parece que el profesor ha explicado la actividad suficientemente para poder llevarla a cabo?

17 respuestas



8. ¿Por qué? 17 respuestas

Nos ha dado una guía muy completa

Por q nos han ido dando indicaciones

Pq nos ha guiado

Explicación perfecta

Ha explocado todo muy bien y me he enterado de todo

Explicó todo con dentalle

Resolvía las dudas q teníamos y lo q no entendiamos

Porque lo explico con detalle

Muy maja

Porque ha sido muy maja y lo ha hecho bien

Es muy maja y se lo ha currado mucho

Porque siempre nos estaba intentando ayudar para poder hacer todo a tiempo y explicandonos las cosas

La explico con todo detalle.

Porque nos ha ayudado

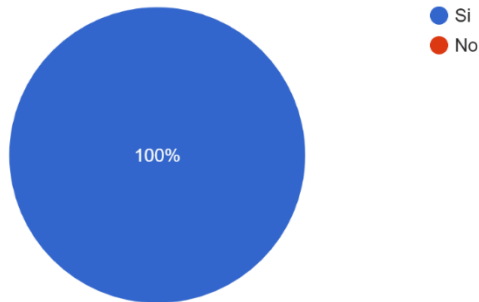
Porque si no la hubiera explicado, no hubiéramos sabido como se hacía

Porque planteo bien la actividad y nos dió unas pautas claras.

Estuvimos una sesión entera para explicarlo y si surgía alguna duda te la resolvían.

9. ¿Crees que el profesor ha sido cercano y te ha ayudado a realizar la actividad?

17 respuestas



10. ¿Por qué? 17 respuestas

Siempre resolvía dudas

Por lo mismo q antes. Por q nos han ido dando indicaciones de como hacerlo mejor

Pq nos ayudaba

Respondiendo dudas siempre

Nos ha ayudado en todo momento

Porque nos ha explicado todo

Cuando no entendía algo me ayudaba

Porque nos resolvía todas las dudas

Muy maja

Era maja

Porque nos ha resuelto muchas dudas

Porque siempre estaba atento de que trabajásemos y nos ayudaba

Te respondía todas las dudas y te daba su opinión de tu proyecto para poder mejorarlo.

Porque venia a ayudarnos

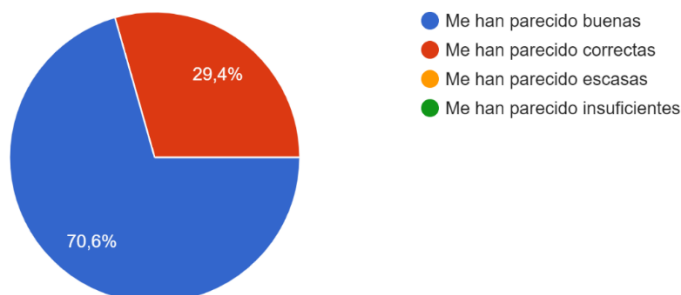
Porque nos ha resuelto nuestras dudas y nos ha ayudado

Porque se ha preocupado por nosotros para que tuviésemos la mejor nota dándonos consejos.

Resolvía todas las dudas que nos iban apareciendo sin oponerse a respondernos.

11. ¿Qué te han parecido la organización de las clases? material, sesiones, explicaciones, recursos, etc.

17 respuestas



12. ¿Qué aspecto de la organización de las clases crees que se podría mejorar? 17 respuestas

Nada

Ninguna

Pues un poco el tiempo de grabación

Redactar los titulares y la introducción antes de locutar las noticias

Nose

La organización de las clases

La organizacion de las clases

Creo que así está bien

Me a parecido todo bien

Dar un poco más de tiempo porque nos hemos visto un poco apurados al final

Estaba todo bien.

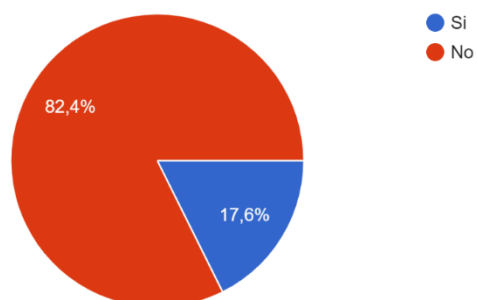
Las sesiones, porque hemos ido un poco agobiados.

Las clases en las que hemos sido distribuidos ya que en algunas clases había eco.

Nada, todo ha estado bien

13. ¿Has realizado alguna vez en el aula una actividad como esta, relacionada con los medios audiovisuales?

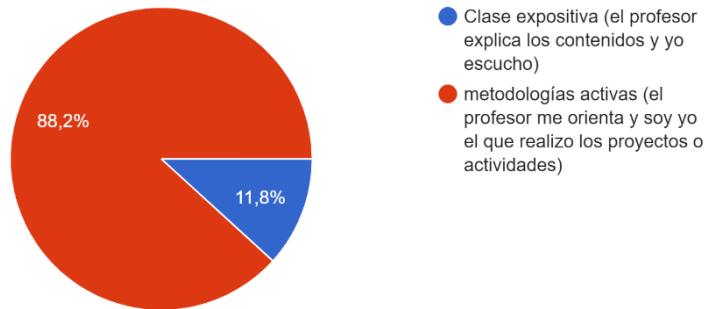
17 respuestas



15. ¿Por qué? 17 respuestas

14. ¿Prefieres realizar este tipo de actividades en clase o prefieres la metodología tradicional de la clase expositiva?

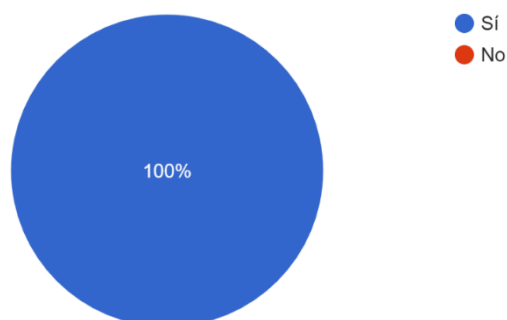
17 respuestas



- Es más interactivo
- Por q a la hora de realizarlo aprendes mucho mas
- Te diviertes más
- Más entretenido
- Es menos aburrido
- Es más dinámico
- Me entero mas y mejor
- Es más entretenido
- Porque si
- Atiendo mas
- Son más creativas
- EN general me gusta más investigar lo que me interesa y aprender en base a eso
- Es más dinámico.
- Sino me aburro
- Porque no te aburres tanto, y así aprendes tu sólo
- Me parece que es más dinámico.
- Se aprende mucho y las cosas se quedan más rápido en la cabeza.

16. ¿Crees que a través de este tipo de actividades se pueden aprender los contenido...ara adquirir el aprendizaje?

17 respuestas

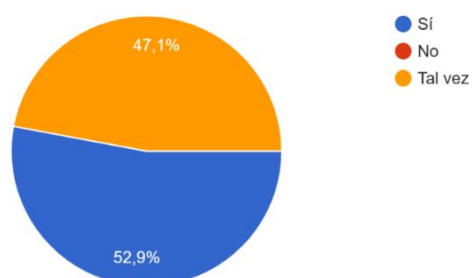


17. Argumenta tu respuesta de forma breve.17 respuestas

- Las cosas se quedan mejor de forma activa
- Sii por q aprendes lo q hay q hay q saber y un poco de info extra
- Ya q si lo hacemos bn aprendemos mucho
- Otra forma de aprender muy interesante
- Por que t diviertes y tambien aprendes x q te tienes q estudiartelo para hablar
- Entiendes todo pasándotelo bien
- Me entero de lo q estoy haciendo
- Al redactar, leerlo y decirlo, se queda en la mente
- Si
- Porque lo hacemos de forma divertida
- Por que en mi opinión es mas productivo y al pasarlo mejor se aprende
- Para desarrollar las noticias y redactarlas nos hemos tenido que informar bien y leer el tema en profundidad
- Por qué al estar haciéndolo prestas más atención y luego te cuesta menos estudiar.
- Porque al hacerlo se te queda
- Porque leyéndolo tu, aprendes mucho
- Asimilas los contenidos de manera más fácilmente.
- Las cosas se aprenden mejor con cosas interactivas porque te obligan a entenderlo

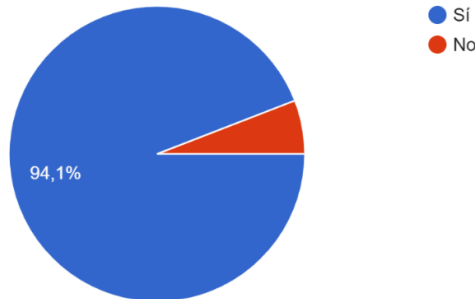
18. ¿Te gustaría trabajar en clase con este tipo de actividades más a menudo?

17 respuestas



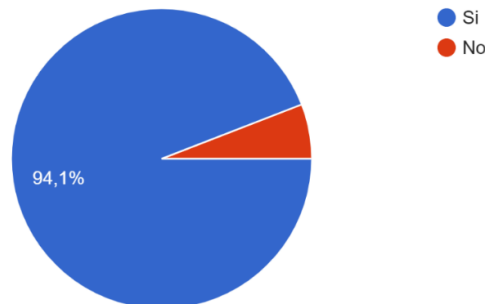
19. ¿Te gustaría que el colegio implantase más recursos para trabajar este tipo de activi..., tv, revista del colegio, etc.

17 respuestas



20. ¿Te parecería interesante que se trabajen en el colegio aspectos relacionado...royectos audiovisuales, etc.

17 respuestas



21. ¿Por qué?17 respuestas

- Es muy interesante
- Por q en el futuro vamos a tener q exponer cosas y cuanto mas practica tengas mejor te va a ir
- Pq si
- Porque es una forma muy didáctica de meternos en el mundo de La comunicación
- Yo creo q es importante hacer bien eso en tu vida
- Porque así perdemos el "miedo" a hablar delante de un público
- Para trabajar la vergüenza y saber explicarnos, y para aprender a hacer exposiciones y cosas asi
- Ayuda para cuando se tengan trabajos o conferencias en el futuro
- Si
- Me parece interesante
- Por que nunca nos han enseñado
- Hablar en público te prepara para la universidad
- Si porque si te cuesta hablar en público hacer exposiciones orales te servirá para perder el miedo.
- Porque sino me aburro
- Porque así te preparas para un futuro, y de paso aprendes tu
- Porque te prepara para futuras ocasiones y te ayuda perder el miedo a hablar en público.
- No me gusta hablar en público pero las actividades en sí están bien

ANEXO 2: VALORACIÓN DEL DOCENTE (JUICIO CRÍTICO)



Avda. del Cid, 23
09005 BURGOS
Tel. 947 244 544

Email: gabriel.casado@lasalleburgos.es
www.lasalle.es/burgos

Durante el periodo de tiempo establecido para las Prácticas del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en el año 2019, he podido contar con **Carolina Calzada Domínguez** como alumna del mismo.

He de reconocer que, inicialmente, me preocupó que su especialización de Grado, no estuviera vinculada a la Historia o el Arte, materias naturales de las que suelen proceder aquellos alumnos/as que se acercan a una experiencia formativa y educativa como la que propone el Máster, aplicado, en este caso, a áreas de conocimiento como las Ciencias Sociales, pues la especialización de Carolina pertenece al mundo de la Imagen y el Sonido. Sin embargo, desde el mismo momento en el que me planteó su proyecto de actuación, en el contexto de las Ciencias Sociales de 4º de Secundaria, en base a la Unidad Didáctica sobre la Segunda Guerra Mundial, me demostró una capacidad extraordinaria para abordar esos contenidos históricos con toda precisión y rigor, pero aportando además sobre ellos, una nueva dimensión de estudio que yo no había atendido hasta la fecha, en mis ya largos años de experiencia docente.

La elaboración de su Unidad Didáctica ha sido impecable en estructura, pero mucho mejor ha sido la originalidad y capacidad de introducir en ella prácticamente todas las Competencias que aparecen en la Programación Didáctica, tales como la Competencia de Comunicación Lingüística, la Digital, la de las Sociales y Cívicas, la de Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor, o la de Aprender a Aprender, y todo ello, mediante la realización de un noticiario audiovisual sobre los acontecimientos vividos entre 1939 y 1945 en el mundo.

Como docente, yo mismo he podido aprender de Carolina mucho sobre la gestión de los recursos y medios audiovisuales, su interacción con el alumnado durante las sesiones explicativas; así como en las de grabación, tanto de audios como de videos, y por supuesto del impresionante y exhaustivo trabajo de montaje, tanto de los recursos aportados por los alumnos/as como de las imágenes históricas que previamente ha tenido que seleccionar, dando como resultado un material muy útil para ellos, pero también para otros grupos de alumnos que estudian esos contenidos, caso concreto del grupo de alumnos/as de Primero de Bachillerato del propio Colegio que los han visionado como introducción a su estudio de esa parte de la historia.

Ya me he planteado, de cara a próximos cursos, introducir una experiencia como la que Carolina nos ha ofrecido, basándome en las aportaciones y precisiones de su Unidad Didáctica, y más aún, tras recibir por parte de los alumnos/as, una respuesta áltamente satisfactoria, tanto en la forma como en el contenido de lo que ella aportó. Me confirma así una apreciación que siempre he tenido como profesor tutor de alumnos/as en prácticas: puede que nosotros les aportemos a ellos/as mucha experiencia, pero ellos/as nos aportan siempre sus ganas, su ilusión, sus conocimientos, y formas nuevas de acercar el saber a los jóvenes actuales.



Burgos, 23 de mayo de 2019

Fdo. Gabriel Casado Pérez

ANEXO 3: PLANTILLA PARA LA REDACCIÓN DE LAS NOTICIAS

PLANTILLA NOTICIA

GRUPO:	BLOQUE:	NOTICIA:	NOMBRE: APELLIDOS:
TITULAR:			
1º PARRAFO O LEAD:			
2º PARRAFO TIE-IN:			
CUERPO:			

ANEXO 4: ESCALETA INFORMATIVOS

ESCALETA INFORMATIVO

CONTENIDO	TIEMPO	NOTAS
ENTRADILLA INFORMATIVO	10 segundos	
Presentación informativo + presentación Bloque 1	30 segundos	
CORTINILLA	5 segundos	
Titulares	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Tratado de Versalles	1 minuto	OFF + Recursos
Crisis 1929	1 minuto	OFF + Recursos
Ascenso fascismos	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Presentación próximas 3 noticias	10 segundos	
CORTINILLA	5 segundos	
Debilidad democracias	1 minuto	OFF + Recursos
Política de pactos	1 minuto	OFF + Recursos
Anschluss	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Salida bloque 1 + introducción bloque 2	30 segundos	
ENTRADILLA BLOQUE	10 segundos	
Presentación Bloque 2 + titulares	30 segundos	
CORTINILLA	5 segundos	
Titulares	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Invasión de Polonia	1 minuto	OFF + Recursos
Guerra de broma	1 minuto	OFF + Recursos
Invasión de Francia	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Presentación próximas 3 noticias	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
CORTINILLA	5 segundos	
La guerra relámpago	1 minutos	OFF + Recursos
La batalla de Inglaterra	1 minuto	OFF + Recursos
La guerra de los Balcanes	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Salida bloque 2 + introducción bloque 3	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores

ENTRADILLA BLIQUE	10 segundos	
Presentación Bloque 3 + titulares	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
CORTINILLA	5 segundos	
Titulares	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
La invasión de la URSS	1 minuto	OFF + Recursos
Ataque japonés a Pearl Harbour	1 minuto	OFF + Recursos
La intervención de Estados Unidos	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Presentación próximas 3 noticias	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
CORTINILLA	5 segundos	
La guerra en el norte de África	1 minuto	OFF + Recursos
Reunión de Wannsee (Holocausto)	1 minuto	OFF + Recursos
La guerra del Pacífico: las grandes batallas	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Salida bloque 3 + introducción bloque 4	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
ENTRADILLA BLOQUE	10 segundos	
Presentación Bloque 4 + titulares	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
CORTINILLA	5 segundos	
Titulares	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Batalla de Stalingrado	1 minuto	OFF + Recursos
Caída del fascismo en Italia	1 minuto	OFF + Recursos
Avance soviético en el frente oriental	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Presentación próximas 3 noticias	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
CORTINILLA	5 segundos	
Desembarco de Normandía	1 minuto	OFF + Recursos
La batalla de Alemania y fin de la guerra	1 minuto	OFF + Recursos
Las bombas atómicas	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Salida bloque 4 + introducción bloque 5	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores

ENTRADILLA BLOQUE	10 segundos	
Presentación Bloque 5 + titulares	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
CORTINILLA	5 segundos	
Titulares	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Demográficas	1 minuto	OFF + Recursos
Económicas	1 minuto	OFF + Recursos
Políticas	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Presentación próximas 3 noticias	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
CORTINILLA	5 segundos	
Ideológicas (Núremberg)	1 minuto	OFF + Recursos
El nuevo mapa en el mundo	1 minuto	OFF + Recursos
El Holocausto	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Salida bloque 5 + introducción bloque 6	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
ENTRADILLA BLOQUE	10 segundos	
Presentación titulares bloque 6	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
CORTINILLA	5 segundos	
Titulares	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
La ONU	1 minuto	OFF + Recursos
Conferencia de Yalta	1 minuto	OFF + Recursos
Conferencia de Potsdam	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Presentación próximas 3 noticias	15 segundos	*Seguir ejemplos anteriores
CORTINILLA	5 segundos	
El Plan Marshall	1 minuto	OFF + Recursos
Europa en ruinas	1 minuto	OFF + Recursos
El renacer del europeísmo	1 minuto	OFF + Recursos
CORTINILLA	5 segundos	
Salida bloque 6 + Despedida informativo	30 segundos	
SALIDA INFORMATIVO	10 segundos	

ANEXO 5: RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Sobre 10	SOBRESALIENTE (x 1)	ESTUPENDO (x 0,75)	ACEPTABLE (x 0,50)	MEJORABLE (x 0,25)	INSUFICIENTE (x 0)
Dominio del tema (Contenido) (3 puntos)	Cumplimenta toda la información necesaria para la comprensión del contenido	Cumplimenta la mayoría de la información necesaria	Cumplimenta al menos la mitad de la información necesaria	Cumplimenta solo algunos datos	No aporta a penas información
	El ejercicio es original, aporta calidad expresiva y vocabulario variado	El ejercicio es original y de calidad expresiva, pero no aporta mucho vocabulario	El ejercicio es original, pero no aporta calidad expresiva ni vocabulario variado	El ejercicio es aceptable, pero no aporta calidad expresiva ni vocabulario variado	El ejercicio no es aceptable ni aporta calidad expresiva ni vocabulario variado
	El contenido se adapta perfectamente a las exigencias siendo además correcto	El contenido es correcto y bastante completo en su mayor parte	El contenido es aceptable, pero contiene algunos errores	El contenido es básico en su mayoría y además contiene errores	El contenido no alcanza lo exigido, resulta escaso y pobre
Redacción noticia (2 puntos)	La redacción del texto es de alta calidad, demostrando dominio de la lengua y capacidad expresiva y utilizando un vocabulario amplio.	La redacción del texto tiene calidad, y el vocabulario es suficiente.	La redacción del texto se adecúa a los mínimos exigibles para que sea comprensible, aunque el vocabulario no es amplio.	La redacción del texto resulta básica, contiene varios errores y el vocabulario es muy básico	La redacción del texto no resulta comprensible, cometiendo muchos errores y utilizando un vocabulario muy pobre.
	Todos los apartados tienen el mismo tipo de letra y cumple los criterios formales	Todos los apartados tienen el mismo tipo de letra, pero algunos márgenes, negritas y cursivas no están bien empleados	Todos los apartados tienen el mismo tipo de letra, pero no el mismo aspecto estético	No todos los apartados tienen el mismo tipo de letra, ni el mismo aspecto estético	No cumple ninguna de las reglas formales de la presentación
Locución en OFF (1 puntos)	El tono, la entonación y volumen utilizado se adecua a la perfección a lo exigido, realizando una locución dinámica y expresiva sin ruidos de fondo. El tiempo de duración es el establecido	El tono, la entonación y volumen utilizados se adecua a lo exigido, pero se escucha algún ruido de fondo. El tiempo de duración se acerca a lo establecido	El tono, la entonación y volumen son aceptables, pero se escucha algún ruido de fondo. El tiempo de duración resulta escaso o excesivo	El tono, la entonación y el volumen son bastante simples y además se escucha bastante ruido de fondo. El tiempo de duración es bastante corto o bastante largo	El tono, la entonación y el volumen son monótonos y aburridos y además se escuchan ruidos de fondo. El tiempo de duración es inaceptable
Grabación en video (1 puntos)	La grabación se adecúa al tiempo y formato exigido y es atractiva. El alumno se desenvuelve con naturalidad en la escena	La grabación se adecúa al tiempo y formato exigidos, pero es simple. El alumno se muestra algo cohibido	La grabación se adecúa solo al tiempo o al formato exigidos. El alumno se muestra bastante cohibido y estático	La grabación se adecua solo al tiempo o al formato exigidos, además resulta simple y monótona. El alumno se muestra muy cohibido	La grabación no se adecúa ni al formato ni tiempo exigidos. E. alumno se niega a participar en la grabación
Entrega del trabajo (1 punto)	Se entrega todo el trabajo: las 2 redacciones, la locución en OFF, la grabación en video y se respeta la forma exigida de nombrar los archivos y los formatos	Se entrega todo el trabajo: las 2 redacciones, la locución en OFF, la grabación en video, pero no se respeta la forma exigida de nombrar todos los archivos y los formatos	Se entrega todo el trabajo: las 2 redacciones, la locución en OFF, la grabación en video, pero no se respeta la forma exigida de nombrar varios de los archivos y los formatos	Falta alguna entrega de trabajo: las 2 redacciones o la locución en OFF o la grabación en video. No se respeta la forma exigida de nombrar los archivos y los formatos	Faltan varias de las entregas del trabajo. No se respeta la forma exigida de nombrar los archivos y los formatos
Trabajo en equipo (2 puntos)	Individual (1 p) Trabaja activamente en el grupo para que el trabajo salga adelante y anima a sus compañeros a hacer lo mismo	Se implica bastante en el trabajo grupal y en el grupo	Es responsable con el trabajo del grupo, pero no se implica demasiado en relacionarse con el mismo	No se implica demasiado en relacionarse con sus compañeros y el trabajo grupal lo realiza de manera escasa	No se relaciona con sus compañeros y no saca el trabajo adelante. Tiene una actitud pasiva
	Grupal (1 p) El grupo es muy eficaz y capaz de sacar la tarea delante de manera excelente	El grupo es capaz de ofrecer una buena tarea, pero con algún que otro error	El grupo se entretiene bastante, pero saca la tarea delante de forma correcta	El grupo tiene dificultades para sacar la tarea adelante	El grupo no es capaz de sacar la tarea adelante