

UNA VIRGEN DEL CARMEN DEL PINTOR SEVILLANO AUGUSTO MANUEL DE QUESADA

RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ
Real Academia Burgense
de Historia y Bellas Artes

RESUMEN: El pintor Augusto Manuel de Quesada desarrolló su labor artística en Sevilla en los años centrales del siglo XIX. Se dedicó al retrato y a la pintura religiosa. Pintó en varias ocasiones la imagen de la Virgen del Carmen, creando una tipología compositiva que fue imitada por otros artistas. En el Convento de los Carmelitas de Burgos se conserva una pintura con esta iconografía.

PALABRAS CLAVE: Augusto Manuel de Quesada, pintura religiosa del siglo XIX, Sevilla, Burgos.

ABSTRACT: The painter Augusto Manuel de Quesada developed his artistic work in Seville in the central years of the 19th century. He devoted himself to portraiture and religious painting. He painted the image of the “Virgen del Carmen” on several occasions, creating a compositional typology that was imitated by other artists. In the Convent of the Carmelites of Burgos a painting with this iconography is preserved.

KEY WORDS: Augusto Manuel de Quesada, 19th century religious painting, Sevilla, Burgos.

AUGUSTO MANUEL DE QUESADA, UN PINTOR EN LA SEVILLA DECIMONÓNICA

No son muchos los datos que poseemos sobre el pintor Augusto Manuel de Quesada (Sevilla, 1824-Sevilla, 1891). Su vida y producción artística se desarrollan en el contexto sevillano de los años centrales y de la segunda mitad del siglo XIX, en el que la capital hispalense vio la floración de un notable conjunto de pintores que sirvieron a un mercado en el que los antiguos promotores comenzaban a ser sustituidos por nuevos comitentes. Aunque la Iglesia y la nobleza continuaron demandando obras pictóricas, la nueva y potente clase burguesa, surgida al calor de las fortunas gestadas por la Desamortización, la reactivación del comercio y el nacimiento de la industria, se convirtió en una notable demandante de productos artísticos sobre todo ligados a la pintura. En este sentido, algunos géneros alcanzaron una gran importancia, como el retrato, el paisaje, la pintura de género, la pintura costumbrista y la pintura de Historia. Fueron estos los años del desarrollo del Romanticismo, en que Sevilla era vista como lugar de atracción de viajeros españoles y extranjeros que llegaban a la búsqueda del pasado musulmán y medieval y de las leyendas y costumbres de la urbe¹. Sólo, en las últimas décadas del siglo XIX comenzaron a surgir nuevas temáticas ligadas al Realismo, aunque los géneros anteriormente señalados continuaron siendo los prioritarios hasta los albores del siglo XX.

El primer conjunto amplio de noticias que tenemos de este pintor nos lo proporciona Ossorio Bernard aún en vida de este artista². Formado en la Escuela de la Academia de Nobles Artes de Santa Isabel de Hungría, dentro de unos parámetros ligados al Neoclasicismo, como se evidencia en alguna de sus “academias” conservadas³, pasará a formar parte de la gran nómina de pintores sevillanos del periodo romántico⁴. Su vida profesional se desarrolló esencialmente en

¹ VALDIVIELSO, E., *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla, 1986, pp. 359-463.

² OSSORIO BERNARD, M., *Artistas españoles del siglo XIX*, T. II, Madrid, 1869, p. 141.

³ Se trata de una copia de una reproducción de yeso de la escultura helenística del *Gálata moribundo*: <http://www.patrimonioartístico.us.es/objeto.jsp?id=155&tipo=v&elto=10&buscando=true&repetir=true> (consultado el 19 de octubre de 2020).

⁴ VALDIVIESO, E. y FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., *Pintura romántica sevillana*, Sevilla, 2011.

su Sevilla natal, aunque debió de intentar abrirse camino en Madrid donde residió durante algunas temporadas⁵. Quesada estuvo perfectamente integrado en la vida social de la capital andaluza, formando parte de algunas instituciones y asociaciones de gran presencia en la urbe como el Casino de Artistas que se ubicaba en la Calle Rioja⁶. Vivió en la calle Reyes Católicos N^o 10⁷.

Participó en distintos certámenes expositivos andaluces y madrileños como la Exposición Sevillana de 1842, donde algunas de sus composiciones fueron premiadas por la Sociedad Económica de Amigos del País. Igualmente estuvo presente en la Exposición pública de Jerez de la Frontera de 1858 y en la Exposición Nacional de 1864. En 1862 fue premiado en la Exposición de Cádiz, participando de nuevo en un certamen pictórico gaditano en 1879⁸. Fruto de su actividad pictórica fue su reconocimiento como Comendador de la Orden de Carlos III⁹ y de la de Isabel la Católica¹⁰. Falleció en 1891, hecho del que se hicieron eco algunos periódicos¹¹.

Trabajó para algunas de las grandes instituciones de la Sevilla decimonónica, como la catedral, iglesias, Ayuntamiento, Diputación, etc. Pero, sin duda, la mayor parte de sus trabajos estuvieron destinados a la pujante burguesía sevillana del momento, deseosa de tener representaciones retratísticas, paisajes, pinturas de género y también pinturas religiosas. Entre sus coleccionistas también destacaron algunos notables personajes como los duques de Montpensier¹².

En los últimos años, la aparición en el Mercado de Arte de muchas obras de este pintor, procedentes de distintas colecciones pri-

⁵ En 1867, sabemos que regresó a Madrid, tras haberse repuesto de una enfermedad tal y como indican algunas referencias periodísticas de la época: "Ha regresado a esta corte, restablecido de su enfermedad el distinguido pintor Augusto Manuel Quesada" (*La Correspondencia de España. Diario Universal de Noticias*, 8 de octubre de 1867).

⁶ GÓMEZ ZARZUELA, M., *Guía de Sevilla y su provincia*, Sevilla, 1872, p. 237

⁷ GÓMEZ ZARZUELA, M., *Guía de Sevilla y su provincia*, Sevilla, 1875, s/f.

⁸ PÉREZ MULET, F., *La pintura gaditana (1875-1931)*, Córdoba, 1983, p. 41.

⁹ GÓMEZ ZARZUELA, M., *Op. cit.*, 1872, p. 231.

¹⁰ GÓMEZ ZARZUELA, M., *Op. cit.*, 1875, s/f.

¹¹ *La Unión Católica*, 5 de octubre de 1891.

¹² ÁLVAREZ, F., *Catálogo de los cuadros y esculturas pertenecientes a la galería de SS. AA. RR. los serenísimos señores infantes de España, Duques de Montpensier*, Sevilla, 1866, p. 38.

vadas, ha permitido la reconstrucción de su producción y la definición de sus rasgos formales. Gracias a las pinturas conocidas previas a estos momentos, como a las que se han dado a conocer recientemente, podemos señalar que el estilo de Quesada se halla inserto en la tradición romántica, con ecos de la gran escuela andaluza del Barroco, sobre todo de Murillo. En sus trabajos domina un cierto predominio de la técnica dibujística, fruto de su formación académica, con un uso de una paleta de amplios colores. Predominan en su catálogo obras ligadas al género religioso y al retrato, tanto contemporáneo como de recreación histórica. A pesar de que debió de gozar de una cierta fama en la Sevilla del momento, la calidad de sus lienzos se halla bastante lejos de algunos de los grandes pintores con los que compartió ciudad, época y mercado, entre los que destacan los Cabral Bejarano, Antonio María de Esquivel, Valeriano Bécquer, José Gutiérrez de la Vega, etc. que conformaron la potente escuela pictórica sevillana de los años centrales del siglo XIX y que en algunos casos alcanzaron una notable proyección más allá del ámbito hispalense¹³.

Quesada fue un notable retratista, destacando sus representaciones de algunas personalidades sevillanas. En 1866, realizó el retrato del alcalde hispalense *Juan José García de Vinuesa*¹⁴. En 1873, sobre la base de una fotografía, desarrolló el retrato de *Jorge Díez*, sacerdote que había fallecido en 1869¹⁵. Retrató al cardenal de orígenes sevillanos *Nicholas Wiseman*¹⁶, tomando para ello como fuente de inspiración un retrato del pintor Eduardo Cano¹⁷. Igualmente hizo un retrato del rey *Alfonso XII*, en un lienzo conservado en la Diputación de Sevilla¹⁸. A veces, el pintor realizó retratos familiares

¹³ VALDIVIESO, E. y FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., *Op. cit.*

¹⁴ VALDIVIESO, E., *Pintura sevillana del siglo XIX*, Sevilla, 1981, pp. 86-87.

¹⁵ COLLANTES TERÁN, F., “Galería de retratos de sevillanos ilustres que se conserva en la Biblioteca del Excmo. e Ilmo. Cabildo”, *Archivo Hispalense*, N^o 3 (1887), p. 236.

¹⁶ <http://www.artnet.com/artists/augusto-manuel-de-quesada/cardenal-wiseman-Z2QVXmLkfgjaocxQxgy5bg2> (consultado el 19 de octubre de 2020).

¹⁷ [http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=690&tipo=v&elto=0&buscando=true&repetir=true](http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=690&tipo=v&elto=0&buscando=true&repetir=truehttp://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=690&tipo=v&elto=0&buscando=true&repetir=true) (consultado el 19 de octubre de 2020).

¹⁸ VALDIVIESO, E., *Pintura sevillana...* p. 87.

de carácter colectivo¹⁹. También llevó a cabo algunos retratos históricos como el de *Juan de Mañara*²⁰, el de *Daoiz* que se conserva en el Museo del Ejército²¹ o el que de este mismo personaje se vendió recientemente en el Mercado de Arte²². Igualmente intervino en la galería de retratos de la Biblioteca Colombina de la catedral de Sevilla²³.

En su actividad como pintor se dedicaría con mucha frecuencia a la pintura religiosa, género que mantuvo un cierto reconocimiento y aceptación entre las clases pudientes hispalenses de los años centrales del siglo XIX. En 1848, pintó una composición de la *Virgen de los Reyes adorada por San Fernando y San Luis*, que formó parte de la colección Montpensier²⁴. Otros de sus trabajos en este campo fueron la *Virgen del Carmen*, una *Santa Casilda*²⁵ y un *San Juan* que estuvieron presentes en algunas muestras expositivas²⁶. En la catedral de Sevilla se conserva uno de sus lienzos dedicado a la *Anunciación*²⁷. También las figuras de *San José*²⁸ (Fig. 1), la *Magdalena*²⁹, *Santa Rosalía*³⁰,

¹⁹ <https://www.invaluable.com/auction-lot/portrait-of-mother-and-daughter-908-c-b3a417786c> (consultado el 19 de octubre de 2020).

²⁰ http://www.artnet.com/artists/augusto-manuel-de-quesada/juan-de-malara-xyKHeqSK9gNeiBKWNj_CTQ2 (consultado el 18 de octubre de 2020).

²¹ http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan_melendez_valdes/imagenes_contexto/imagen/imagenes_contexto_22-retrato_de_luis_daoiz_por_manuel_de_quesada/ (consultado el 18 de octubre de 2020).

²² <http://www.artnet.com/artists/augusto-manuel-de-quesada/luis-daoiz-y-torres-egadyF3DThrTeh1Mk-eLLQ2> (consultado el 18 de octubre de 2020).

²³ VALDIVIESO, E., *Pintura sevillana...* p. 87.

²⁴ OSSORIO BERNARD, M., *Op. cit.*, p 141.

²⁵ Fue presentada en la Exposición Jerezana de 1858 y obtuvo una mención honorífica siendo juzgada por el jurado como una *figura mal dibujada, de lindo ropaje y bonito ademán*: CABALLERO RAGEL, J., *Exposiciones y artistas en el Jerez del siglo XIX. Las Exposiciones de la Sociedad Económica Jerezana*: <https://jerezenlahistoria.files.wordpress.com/2016/02/exposiciones-y-artistas.pdf>, p. 156 (consultado el 18 de octubre de 2020).

²⁶ *Boletín Oficial del Ministerio de Fomento*, Madrid, 1858, p. 157.

²⁷ MARTÍNEZ ALCALDE, J., *Sevilla mariana*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1997, p. 50

²⁸ <https://www.subastasfigaro.com/subasta/oleo-sobre-cobre/> (consultado 12 de octubre de 2020).

²⁹ http://www.artnet.com/artists/augusto-manuel-de-quesada/magdalena-penitente-1868-M_lwEOo3fRi9SCdmiAsOVQ2 (consultado 12 de octubre de 2020).

³⁰ <http://www.artnet.com/artists/augusto-manuel-de-quesada/santa-rosalia-4zAxkdIIDy47T30dM4Euvq2> (consultado el 19 de octubre de 2020).



Fig. 1. San José.
Augusto Manuel
de Quesada.
Mercado de Arte.

los apostolados³¹ etc. fueron objeto de su preocupación artística. En la Exposición Regional Gaditana de 1879 presentó un *Jacob*, lienzo que fue propiedad del pintor y fotógrafo Rafael Rocafull³². En este ámbito de la producción religiosa, queremos destacar la influencia que tuvo Murillo en la obra de Quesada, lo mismo que sucedió en otros muchos pintores sevillanos de mediados del siglo XIX, que tuvieron en las composiciones del genial pintor barroco una notabilísima fuente de inspiración. Sabemos que en la colección de los duques de Montpensier había una copia, realizada por Quesada, del *Milagro de los*

³¹ <http://www.artnet.com/artists/augusto-manuel-de-quesada/san-bartolom%C3%A9-5Lb4XsiqkHsdT1FXkExsBg2> (consultado 12 de octubre de 2020).

³² *Catálogo de los objetos expuestos en la exposición regional gaditana de 1879*, citado por: CABALLERO RAGEL, J., *Op. cit.*, p. 156 (consultado el 19 de octubre de 2020).

panes y los peces de este artista³³. En el Ayuntamiento hispalense se conserva un lienzo con el retrato de la *Venerable Madre Sor Francisca Dorotea*, tomando como base un original de Murillo conservado en la catedral de Sevilla.

También la pintura costumbrista, a veces de clara filiación murillesca, se halla presente en la obra de este profesional de la pintura, tal y como se comprueba en algunas obras como su *Pastora*³⁴.

LA VIRGEN DEL CARMEN DEL CONVENTO DE LOS CARMELITAS DE BURGOS

Ya hemos señalado la dedicación de Quesada a la pintura religiosa y que una de las iconografías que desarrolló fue la de la *Virgen del Carmen*. Así sabemos que con este tema participó en la Exposición Jerezana de 1858. No fueron demasiado elogiosas las palabras del jurado cuando juzgaron esta obra como un “*cuadro de composición pobre y de dibujo defectuoso, pero se recomienda por buen colorido y entonación y sobre todo por cierta habilidad mecánica que no ha encontrado rivales en el concurso*”. A pesar de la escasa valoración de la obra, se le otorgó una medalla de bronce³⁵. Desconocemos cómo serían las características de esta pintura, pero a tenor de algunos óleos con esta iconografía, presentes en la actualidad en el Mercado de Arte, sabemos que muchos de ellos tuvieron unos caracteres parecidos entre sí, lo que parece indicar que este modelo logró un notable éxito entre los clientes de Sevilla y sus contornos³⁶.

En el Convento de Padres Carmelitas de Burgos se conserva una composición firmada por Quesada, en la década de 1880, en la que se indica que este pintor “inventó” y “pintó” este lienzo³⁷, lo que resulta interesante ya que parece que el artista quiso dejar constan-

³³ ÁLVAREZ, F., *Op. Cit.*, p. 38.

³⁴ <https://www.invaluable.com/auction-lot/shepherdess-130-c-3fe4a64b35> (consultado 12 de octubre de 2020).

³⁵ CABALLERO RAGEL, J., *Op. cit.*, p. 156 (consultado el 18 de octubre de 2020).

³⁶ <https://www.invaluable.com/auction-lot/augusto-manuel-de-quesada-sevilla-s-xix-virgen-de-154-c-3b042da883> (consultado el 18 de octubre de 2020).

³⁷ *Augusto Manuel de Quesada inventó y pintó. Sevilla 188...* El marco del cuadro impide la lectura del último número de la fecha

cia de que había sido él quien había creado el modelo y quien había ejecutado esa obra en concreto. Muy probablemente, con estas palabras, el maestro quiso reivindicar la autoría intelectual de un tipo representativo de éxito que comenzaba a ser usado por otros artistas en esos momentos (Fig. 2).



Fig. 2. Virgen del Carmen. Augusto Manuel de Quesada.
Convento de los Carmelitas de Burgos.

El lienzo burgalés debió de ingresar en el convento a raíz de la restauración de la Orden de los Carmelitas en la ciudad de Burgos, hecho que tuvo lugar en 1877 y que llevó aparejado un proceso de

dotación de nuevos bienes de carácter devocional³⁸. Quizá pudo ser donación de alguno de los devotos del Carmelo o ser llevado por alguno de los frailes que formaron parte de la nueva comunidad, aunque no descartamos que pudiera ser una compra comunitaria. El lienzo, de 156 x 122 cms., presenta la escena sobre un fondo neutro, de carácter vaporoso, iluminado de forma irreal en la parte central, apareciendo cabezas de querubines en la zona superior, flanqueando la imagen de la Virgen que aparece sedente. María viste el clásico hábito pardo carmelita, con la capa blanca de ceremonia, prendida con un broche con el emblema del Carmelo, que sin embargo ha quedado enriquecido con un bordado vegetal, en relieve, en el que resaltan las flores de núcleo rojo. La Virgen aparece coronada, con la cabeza ligeramente ladeada, presentando una pose teatral al extender su brazo izquierdo con la palma de la mano abierta, en actitud de resaltar la presencia de la Divinidad en su regazo. El Niño Jesús se halla sentado sobre un cojín de terciopelo rojo, con borlas y ribetes dorados y queda sujeto con la mano derecha de María. Viste una vaporosa túnica blanca y porta en sus manos el escapulario carmelitano. Dirige la mirada hacia los espectadores, al igual que la Virgen, lo que contribuye a generar vínculos de carácter devocional.

La iconografía de la Virgen del Carmen presenta una larga tradición histórica que hunde sus raíces en la Edad Media y que tiene en la famosa Virgen de Trapani uno de sus hitos más importantes³⁹. Sin duda, fue a partir del siglo XVI y a raíz de la reforma que se desarrolló en el Carmelo cuando este tipo de imágenes lograron un mayor protagonismo devocional. En la pintura sevillana del Barroco, esta representación alcanzó gran importancia, siguiendo en gran medida los esquemas creados por Zurbarán y Murillo a la hora de plasmar imágenes de la Virgen con el Niño, a los que se añadían los atributos carmelitanos. Pintores del siglo XIX, como Antonio María de Esquivel, fueron también deudores de esta tradición representativa en algunas de sus producciones, como se evidencia en el lienzo

³⁸ DÍEZ, M. A., *El Carmen de Burgos, Cuatro siglos de Historia*, Burgos, 2004, pp. 325-353.

³⁹ MARTÍNEZ CARRETERO, I., "La advocación del Carmen. Origen e iconografía", en *Advocaciones Marianas de Gloria*, San Lorenzo del Escorial, 2012, pp. 771-790.



Fig. 3. Virgen del Carmen. Antonio María de Esquivel. Colección Félix Cañada.

de la Colección Félix Cañada de la Fundación Gómez Pardo⁴⁰ (Fig. 3) y en algunos de sus trabajos que recientemente han aparecido en el Mercado de Arte⁴¹.

Sin duda, Quesada, que bebió no solo de las fuentes académicas de principios del siglo XIX sino también de la tradición barroca sevillana, tuvo en cuenta las creaciones murillescas tomándolas como elementos de inspiración para desarrollar su modelo de la Virgen del Carmen. La huella de Murillo queda evidenciada no solo en la

⁴⁰ <http://museo.fundaciongomezpardo.es/index.php/entre-bastidores/160-fiestas-virgen-del-carmen> (consultado el 16 de octubre de 2020).

⁴¹ <http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/antonio-mar%C3%ADa-esquivel-su%C3%A1rez-de-urbina/virgen-del-carmen-EGM7-xEwFnuO8mmDefJo1g2> (consultado el 16 de octubre de 2020).



Fig. 4. Detalle de la Virgen del Carmen. Augusto Manuel de Quesada. Convento de los Carmelitas de Burgos.

composición general de la obra sino también en algunas partes del lienzo, como el rostro del Niño (Fig. 4) que muestra unas claras relaciones con las producciones de ese pintor barroco.

Ya hemos indicado que esta composición alcanzó un gran éxito como se evidencia en la gran cantidad de imágenes que, con mayores o menores variantes, realizó a lo largo de su vida el propio Quesada para un público devoto de la advocación de la Virgen del Carmen reactivada en el siglo XIX. Siguiendo el modelo de este maestro, algunos otros artistas decimonónicos llevaron a cabo trabajos muy cercanos a los de este pintor. Destacan, por su proximidad formal, algunas producciones de la pintora tardo-decimonónica Isabel Martos que realizó varios lienzos con esta iconografía⁴² (Fig. 5). Esta compo-

⁴² <https://www.barnebys.es/subastas/lote/increible-pintura-al-oleo-virgen-del-carmen-finales-siglo-xix-isabel-martos-9gV7qT2mazN> (consultado el 15 de octubre de 2020).



Fig. 5. Virgen
del Carmen.
Isabel Martos.
Mercado
de Arte.

ción seguirá vigente en los años iniciales del siglo XX, tomándola como motivo inspirativo algunos pintores no solo para la realización de lienzos devocionales sino también para el diseño de retablos cerámicos como el que ideó, en 1915, Manuel Vigil Escalera-Díaz para José González y Álvarez-Osorio y que actualmente es propiedad de la Hermandad del Silencio (Fig. 6) o los que este mismo pintor trazó para el claustro bajo del Antiguo Hospital de Mujeres de Nuestra Señora del Carmen de Cádiz y el realizado para la localidad de Tomelloso (Ciudad Real)⁴³.

⁴³ http://www.retabloceramico.net/indicep_V_vigilescleradiasm.htm (consultado el 17 de octubre de 2020).



Fig. 6. Virgen del Carmen. Retablo cerámico diseñado por Manuel Vigil Escalera-Díaz. Hermandad del Silencio. Sevilla.