



**UNIVERSIDAD  
DE BURGOS**

---

**Facultad de Educación**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

MÁSTER EN PROFESOR DE ESO Y BACH, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

***EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA  
FOMENTAR LA ESCRITURA CREATIVA: UNA PROPUESTA  
DIDÁCTICA EN EL AULA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA***

AUTORA: FERNÁNDEZ DÍEZ, MARÍA

ESPECIALIDAD: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DIRECTORA: DE LA FUENTE AGUILERA, ANA

CURSO ACADÉMICO: 2022-2023

## ÍNDICE

Resumen/Abstract.....	1
1. Introducción.....	2
1.1. Justificación y objetivos.....	3
2. Fundamentos teóricos.....	6
2.1. Hacia una definición de escritura creativa.....	6
2.2. La escritura creativa en Educación Secundaria.....	7
2.3. El taller de escritura creativa.....	11
2.4. El álbum ilustrado: origen y evolución.....	15
2.5. El álbum ilustrado en Educación Secundaria.....	17
3. Propuesta didáctica.....	20
3.1. Objetivos específicos.....	21
3.2. Competencias clave.....	21
3.3. Contenidos.....	22
3.4. Metodología.....	23
3.5. Álbumes ilustrados seleccionados.....	24
3.6. Actividades.....	27
3.7. Evaluación.....	34
4. Conclusiones.....	36
5. Bibliografía.....	39
6. Anexos.....	43

*La lectura de álbumes ilustrados enriquece la sensibilidad artística,  
desarrolla el espíritu crítico y te hace más libre.  
Manifiesto del álbum ilustrado*

*La mejor manera de hacer lectores es conseguir que los escolares  
escriban.  
Víctor Moreno. El deseo de escribir (1994)*

---

## **RESUMEN**

Escribir es una de las cuatro habilidades que integran la competencia comunicativa por lo que resulta fundamental para el desarrollo integral de las personas. Los alumnos de Educación Secundaria suelen sentirse alejados de la literatura y la creación literaria, de forma que es preciso explorar diferentes vías para despertar su interés y contribuir a la mejora de su comprensión y expresión escrita. En este trabajo se ha realizado una revisión teórica sobre la situación de la escritura creativa en las aulas, la metodología del taller de escritura y el álbum ilustrado como recurso didáctico capaz de potenciar la creatividad. En base a los fundamentos teóricos analizados, se ha diseñado una propuesta didáctica que pretende mejorar la expresión desde la motivación e interés personal de los alumnos. Para ello, se han diseñado actividades que se enmarcan en un taller de escritura creativa en torno al álbum ilustrado.

**Palabras clave:** escritura creativa, álbum ilustrado, Educación Secundaria, taller de escritura, didáctica de la escritura.

## **ABSTRACT**

Writing is one of the four skills that make up communicative competence, so it is fundamental for the integral development of people. Secondary Education students often feel distant from literature and literary creation, so it is necessary to explore different ways to awaken their interest and contribute to the improvement of their written comprehension and expression. In this work, a theoretical review has been carried out on the situation of creative writing in the classroom, the methodology of the writing workshop and the picture book as a didactic resource capable of enhancing creativity. Based on the theoretical foundations analysed, a didactic proposal has been designed that aims to improve the expression from the motivation and personal interest of the students. For this, the activities designed are part of a creative writing workshop around the picture book.

**Keywords:** creative writing, picture book, Secondary Education, creative writing workshop, didactics of writing.

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde los años 80 del siglo XX se han sucedido numerosas investigaciones y estudios que plantean la necesidad de modificar la didáctica de la Lengua y la Literatura en las aulas, con la vista puesta en la educación literaria y en el fomento de los hábitos de lectura y escritura. Según estos postulados, los alumnos deberían ser capaces de comprender y valorar de forma crítica las creaciones literarias, así como de expresarse a través de sus propios escritos. La competencia comunicativa y la creatividad resultan fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, por lo que es preciso explorar diferentes vías para su mejora en el contexto educativo.

Tras la atenta observación de la realidad del aula en un centro de Educación Secundaria, se ha constatado que los alumnos de primer ciclo de ESO muestran cierto rechazo y desmotivación hacia la lectura y escritura y presentan dificultades a la hora de comprender y elaborar textos de distinta índole. Esta experiencia, junto con el descubrimiento personal del álbum ilustrado como recurso didáctico, sirven de base para esta investigación.

En este trabajo se presenta una breve revisión bibliográfica sobre el recorrido histórico de la escritura creativa y su presencia en el ámbito educativo, concretamente en la materia de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria. A continuación, se analiza la metodología del taller de escritura creativa o creación literaria, y se aborda el origen y evolución del álbum ilustrado y su uso como recurso didáctico en esta etapa.

Tras la aproximación teórica se detalla una propuesta diseñada y destinada a alumnos de 2º de ESO, susceptible de ser adaptada a otros niveles educativos. Ésta consiste en la puesta en marcha de un taller de escritura creativa a través del álbum ilustrado, con el objetivo principal de mejorar la expresión escrita y la percepción de la escritura y la lectura de los estudiantes.

Esta iniciativa didáctica se orienta, principalmente, al desarrollo de una de las competencias clave recogidas en la legislación educativa vigente, la relativa a la comunicación lingüística, la cual se sitúa como el primer objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura, según el Decreto 39/2022.<sup>1</sup> Igualmente, los principios pedagógicos de

---

<sup>1</sup> Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

la LOMLOE<sup>2</sup> propugnan que “la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas”.

Pese a que la legislación así lo establece, el fomento del hábito lector y del gusto por la escritura figuran entre los principales retos del sistema educativo. Dado que no existe una receta mágica, este trabajo pretende mostrar el potencial del álbum ilustrado como recurso didáctico capaz de atraer y acercar a los adolescentes la lectura y escritura creativa, una motivación necesaria para mejorar su comprensión y expresión oral y escrita.

### **1.1. Justificación y objetivos**

La comprensión lectora y la expresión escrita se encuentran entre los temas más recurrentes de la investigación educativa, lo que demuestra por un lado el interés que suscita el desarrollo de las habilidades comunicativas y, por otro, que se trata de una asignatura pendiente. Por esto motivo, resulta oportuno diseñar propuestas didácticas que persigan mejorar la competencia en comunicación lingüística y fomentar el gusto por la creación literaria.

Tal y como apunta Pedro Jimeno Capilla (2007, p. 9) “la mejora de la enseñanza de la expresión escrita en los alumnos ha sido un objetivo prioritario del sistema educativo en general y del área de Lengua y Literatura en particular”. Si bien se han producido cambios en el enfoque didáctico de la materia, éstos no se han traducido en una mejora significativa en la competencia comunicativa de los estudiantes. Según este autor se puede constatar una preocupación generalizada por el nivel medio de los estudiantes, que se considera deficiente.

Así lo confirman tanto el profesorado en su práctica diaria como las evaluaciones externas, locales, nacionales e internacionales (Capilla, 2007).

Los cambios en el enfoque didáctico se pueden apreciar en las leyes educativas de las últimas décadas. Recientemente, el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, sostiene que:

Leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la

---

<sup>2</sup> Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo; creativas y con iniciativa emprendedora.

Para abordar estos hitos parece ineludible el diseño de programaciones didácticas orientadas al desarrollo de la competencia comunicativa, en la que se inserta la competencia literaria, entendida esta última como “la capacidad para escribir o leer textos de signo estético-literario” (Alonso, 2001, p. 53). Este autor sostiene que la competencia literaria no es una capacidad innata, sino una habilidad que se aprende en un contexto social, por lo que el ámbito educativo se presenta como escenario idóneo para su aprendizaje.

En la obra *Construir la escritura*, publicada en 1999, el lingüista y docente Daniel Cassany realizaba un diagnóstico sobre la escritura en las aulas de Secundaria que todavía resulta válido:

El alumnado dedica poco tiempo a escribir, carece de modelos reales y orientaciones procesuales de lo que debe hacer y recibe escasas correcciones. [...] La práctica reiterada de la función de registro (toma de apuntes, trabajos...) y de la función organizativa (exámenes) transfiere al alumnado la idea de que la composición es una tarea mecánica, memorística y poco creativa. (pp. 128-129)

Por tanto, parece necesario dedicar suficiente tiempo en el aula a la realización de actividades de lectura y escritura creativa, no solo para mejorar la competencia comunicativa de los adolescentes, sino que como señala García Carcedo (2011, p. 50), “el objetivo último es que los alumnos se acerquen a la lectura y a la literatura desde una perspectiva placentera, que se conviertan en lectores activos y escritores apasionados y que dejen volar su imaginación”.

Entre el amplio abanico de posibilidades para trabajar la expresión escrita en el aula, el taller de escritura creativa se presenta como una alternativa adecuada porque a través de textos literarios aborda los procesos de lectura y expresión desde la doble vertiente de hablar sobre la obra y escribir ficción (Alonso, 2001, p. 58).

Teniendo en cuenta la indisoluble relación entre la escritura y la lectura, el taller de escritura creativa puede servir para fomentar la comprensión lectora y la valoración crítica de obras literarias, así como para potenciar la creación de textos con intención literaria. Además, permite crear un clima más favorable a la actividad y abordar de forma lúdica el reto de leer y escribir, lo que puede resultar motivador y atractivo para los estudiantes.

Entre la infinidad de posibilidades, se ha optado en este trabajo por plantear actividades en torno a los álbumes ilustrados, en los que texto e imagen requieren de lecturas diferentes y que, por sus características, pueden resultar interesantes a los alumnos y útiles al objeto de potenciar la creatividad y el pensamiento crítico.

Tradicionalmente, el álbum ilustrado se ha considerado como un género propio de la literatura infantil, destinado a primeros lectores y niños. Sin embargo, en los últimos años, han proliferado y alcanzado un mayor reconocimiento, que ha permitido descubrir que son obras destinadas a todos los públicos, entre ellos, los alumnos de Secundaria.

Beatriz Hoster y María José Lobato (2007, p. 120) afirman que las características del álbum ilustrado lo convierten en un recurso idóneo tanto para la iniciación a la competencia literaria como para el afianzamiento de la habilidad lectora entre los jóvenes.

La combinación de texto e imagen, en una relación en la que el papel primordial recae en la ilustración, puede llevar a pensar que se trata de obras destinadas a un público infantil. Sin embargo, el nivel de complejidad icónica y textual propicia la mirada de un lector más experto y competente que el lector infantil. Paradójicamente, su aparente ligereza atrae a los lectores reticentes (Díaz-Plaja, 2008).

Sobre el potencial y las bondades del álbum ilustrado en las etapas de Infantil y Primaria se han realizado ya numerosas propuestas didácticas, investigaciones y estudios. Por el contrario, estas creaciones no gozan de una presencia similar en Secundaria, lo que justifica la puesta en marcha de intervenciones encaminadas a descubrir si se trata de un recurso adecuado para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Este trabajo persigue dos objetivos fundamentales, por un lado, conocer la didáctica de la expresión escrita en la materia de Lengua y Literatura en la etapa de Secundaria, y por otro, descubrir el potencial del álbum ilustrado como recurso para potenciar la escritura creativa. Para ello, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica con el fin de diseñar una propuesta didáctica que pueda ser aplicada en el aula.



## **2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

En este apartado se expone la revisión bibliográfica basada en la consulta de diversas fuentes: artículos académicos, investigaciones y propuestas didácticas, manuales, libros, revistas especializadas, etc. Con ello se puede comprobar que se ha investigado en profundidad sobre la expresión escrita de los adolescentes, los talleres de escritura creativa y los álbumes ilustrados, pero también que persisten los problemas y retos a la hora de abordar la lectura y la escritura en el aula.

En primer lugar, se busca una definición de la escritura creativa, para después abordar su situación en la enseñanza secundaria en España. A continuación, se analiza la metodología del taller de escritura creativa o creación literaria como alternativa didáctica en la materia de Lengua Castellana y Literatura. Finalmente, el marco teórico recoge diversas aproximaciones, así como el origen y evolución del álbum ilustrado, antes de conocer su implementación en Educación Secundaria.

### **2.1. Hacia una definición de escritura creativa**

Antes de abordar la evolución histórica de la escritura creativa en el ámbito educativo, se busca ofrecer una definición del concepto. Entre las acepciones del término “escritura” que recoge el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) se encuentra la de “arte de escribir”, mientras que la “creatividad” se considera tanto la “facultad de crear” como la “capacidad de creación”.

Según Labarthe y Herrera (2016, p. 23) “la escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. De este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa”. En términos similares, Cassany (1993) apunta que esta práctica tiene como objeto básico satisfacer la necesidad de inventar, mientras que Guadalupe Arbona (2020) habla de la dimensión cognitiva y neurológica:

La escritura creativa requiere de todas las dimensiones básicas de la mente humana: la inteligencia motriz, la inteligencia emocional, la inteligencia racional y lógica y, por último, la inteligencia ejecutiva. El proceso de escritura activa zonas muy específicas del cerebro: procesamientos auditivos, visuales, evocativos y del sistema límbico. (p. 5)

Al abordar el concepto de creatividad resulta ineludible citar a Gianni Rodari, quien considera que creatividad es sinónimo de pensamiento disidente o divergente:

Creativa es la mente que trabaja continuamente, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas allí donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, capaz de juicios autónomos e independientes [...] Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo. Y este proceso tiene siempre un carácter jocoso, incluso si llega a hacer su aparición la severa matemática. (1983, p. 150)

Para Alonso Martínez (2017) la escritura creativa posee cuatro características principales: originalidad, flexibilidad, productividad y elaboración creativa, que han de ser explicadas previamente a la realización de cualquier actividad y potenciadas en el desarrollo de la misma.

La escritura creativa no es por tanto una práctica nueva, tal y como señalan autores como Alonso y Delmiro (2001). En el mundo anglosajón se desarrolló la base teórica y en Estados Unidos existe una tradición asentada en lo que respecta a la escritura creativa en la escuela, desde los niveles elementales. Sin embargo, en Europa, ésta ha seguido una trayectoria más alejada de la enseñanza reglada.

## **2.2. La escritura creativa en Educación Secundaria**

Una vez definido el concepto resulta oportuno abordar la integración de la escritura creativa en el ámbito educativo de nuestro país, concretamente en la etapa de secundaria, en el marco de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

La enseñanza de la escritura creativa comienza a debatirse en el mundo hispanohablante a mediados del siglo XIX. Estas ideas llegan a España a través del krausismo y la Institución Libre de Enseñanza, fundada en 1876 por Francisco Giner de los Ríos (Caro, 2006, p. 268). La idea de fomentar la creación y la imaginación en el alumnado fue tomando fuerza a comienzos del siglo XX, pero este proyecto pedagógico “fue cercenado por la Guerra Civil y aplastado con la losa del olvido franquista” (Caro, 2006, p. 269).

En la segunda mitad del siglo XX resurge el debate sobre la inclusión de la escritura creativa en las aulas, en parte, gracias a la publicación en 1973 de *Gramática de la Fantasía* del pedagogo italiano Gianni Rodari. Esta obra se convierte en referente para quienes defienden las bondades de esta metodología en las aulas en general, y en las de secundaria en

particular. Entre ellos destacan Francisco Alonso, Delmiro Coto y Daniel Cassany quienes desde finales del pasado siglo han reivindicado la importancia de modificar la didáctica de la escritura, propugnando el taller literario como alternativa a la metodología tradicional.

A principios del siglo XXI, en un artículo titulado *Didáctica de la escritura creativa*, Alonso se refería así a la situación en las aulas:

A diferencia de otras disciplinas artísticas como música, teatro, cine o pintura donde se tiene claro la diferenciación entre los enfoques productivos y los enfoques teóricos e historiográficos, en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico: se puede estudiar un bachillerato o una licenciatura encaminada a las artes plásticas, música, cine, danza, teatro... pero no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria y, en consecuencia, tampoco se reconoce su enseñanza. La consecuencia es que se niega un lugar para aprender. (2001, p. 51)

Este autor instaba a introducir la escritura creativa en la enseñanza secundaria como alternativa metodológica para el aprendizaje literario ya que es posible orientar los contenidos de un curso hacia la escritura creativa y a la vez compartir el programa (currículo) de secundaria.

En el artículo *La escritura en los aledaños de lo literario*, Delmiro avisa de que mientras hay cierto acuerdo en la comunidad educativa sobre el hecho de que la educación lingüística debe favorecer el aprendizaje de las habilidades expresivas y comprensivas, “sobre cómo y con qué materiales pedagógicos acercar a los jóvenes, en la enseñanza obligatoria, a la lectura, escritura y al disfrute de los textos literarios hay opiniones muy diversas y hasta divergentes” (2001, p. 9).

Las investigaciones y estudios realizados en la década de los 90 constataban la necesidad de dedicar más tiempo en el aula a la expresión escrita. Colomer y Ribas (1993) señalaban que “los alumnos de secundaria realizan muchos más ejercicios y redacciones cortas que actividades completas y extensas de escritura”. Una postura compartida por Cassany, que sostiene que “el alumnado produce una gran cantidad de escritos en clase y fuera de ella, pero no incrementa con ello sus capacidades compositivas” (1999, p. 128).

A pesar de que han transcurrido más de dos décadas desde que se realizaron estas observaciones, y aunque las leyes educativas sitúan en un lugar preeminente el desarrollo de la competencia comunicativa, apenas se han producido cambios en la práctica:

La expresión escrita ha sido una de las habilidades más trabajadas en el aula de Lengua y Literatura, dejando a un lado las destrezas orales, sin que eso haya supuesto una mejora del alumnado en el dominio de la expresión escrita frente a la expresión oral. (Cervera, 2017, pp. 153-154)

Dueñas (2013) considera la escritura creativa el cauce perfecto para que los alumnos comiencen a reflexionar sobre sus vidas, gustos e inquietudes y, al mismo tiempo, la presenta como una herramienta adecuada para que tomen conciencia como usuarios de su lengua.

En esta línea, cabe afirmar que la escritura creativa consigue que los estudiantes afronten la materia con una actitud positiva, ya que, en palabras de García Carcedo (2018, p. 46) “la mejor manera de sentir complicidad con los textos es practicando la escritura creativa”.

Entre las ventajas también cabe destacar su carácter transversal, su capacidad para desarrollar la lectura y la posibilidad de fusionarse con otras metodologías innovadoras como el aprendizaje cooperativo y las TIC.

En su artículo *Formación de profesorado en Creación Literaria: una necesidad*, José Luis Corrales subraya los beneficios de esta disciplina:

Los beneficios del estudio y la práctica de actividades literarias creativas así consideradas no afectan sólo a la formación literaria y artística de los alumnos, sino que inciden muy directamente en todo tipo de destrezas, desde las más básicas, como el perfeccionamiento de la expresión (todos sabemos el modo en que hablan y escriben los adolescentes), hasta otras más complejas, como la configuración del espíritu crítico, la mejora de las cualidades de análisis y de síntesis o el manejo de los lenguajes de la persuasión, aspectos todos ellos fundamentales dentro de un proceso educativo integral. (2001, p. 76)

En definitiva, como sostiene Sevilla (2012), la escritura creativa contribuye al desarrollo académico y personal de los discentes.

Atendiendo al marco normativo actual, entre los fines del sistema educativo español figura “el desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor” (Ley Orgánica 3/2020, p. 26).

A nivel regional, el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, concreta la contribución de la materia de Lengua Castellana y Literatura a los objetivos generales de la etapa, las competencias clave y específicas, los criterios de evaluación y los contenidos.

Por lo que respecta a la contribución de la materia a los objetivos de etapa, se realizan dos referencias a la expresión escrita:

Comprender y expresar con corrección textos orales y escritos complejos, así como conocer, leer y disfrutar de la literatura se convierten en otras capacidades a desarrollar a lo largo de toda la etapa y que contribuirá a su desarrollo personal y emocional. (...) La materia contribuye a valorar la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión. (BOCYL, 30 de septiembre de 2022, p. 49211- 49212)

Si bien el objetivo primordial de la materia es el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, existen una decena de competencias específicas que se han de abordar en Lengua Castellana y Literatura. Éstas se organizan en torno a cinco ejes interrelacionados, de los cuales el segundo tiene que ver con “la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional”. En este eje se encuentra la quinta competencia específica, dedicada a la expresión escrita. Además, la creación literaria se enmarca en la octava competencia.

Por su parte, los contenidos de la materia se estructuran en cuatro bloques: las lenguas y sus hablantes, comunicación, educación literaria y reflexión sobre la lengua. En el ámbito de la educación literaria se enmarcan:

Los contenidos y experiencias necesarias para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer las obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria. (BOCYL, 30 de septiembre de 2022, p. 49214)

Tal y como establece la normativa, la escritura creativa forma parte del currículo de la materia por lo que resulta preciso el desarrollo de situaciones de aprendizaje encaminadas a mejorar la expresión escrita y el fomento de la creatividad entre los discentes.

### **2.3. El taller de escritura creativa**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita ha de encontrar la metodología más adecuada, y la investigación de las últimas décadas propone modelos centrados en la necesidad de dar sentido a las actividades que se desarrollan en el aula.

En la actualidad, muchos alumnos de Secundaria se sienten alejados de la expresión escrita, la consideran aburrida y compleja, e incluso inútil. Por ello, es de vital importancia hacerles comprender su utilidad y despertar en ellos el placer por la escritura. Como ya apuntaba Delmiro en su artículo *La escritura en los aledaños de lo literario*:

No se avanzará ni un ápice en el objetivo de conseguir que los alumnos y alumnas escriban en el aula y fuera de ella si el profesorado no es capaz, en primerísimo lugar, de hacer inteligible ante ellos y ellas la importancia que tiene y tendrá para su vida cotidiana el trabajo de producción, comprensión e interpretación de textos literarios. Hay que convencer a la mayoría de alumnos y alumnas (de) que las actividades alrededor de los textos literarios son utilísimas, entre otras cosas, por lo que sigue: ponen en relación con el mundo de la fantasía y la imaginación, lo que permite adquirir buenas defensas ante el peso de lo cotidiano y evitar así que la rutina nos engulla. (2001, pp. 11-12)

Entre las posibilidades que contempla la didáctica de la expresión escrita se encuentra el taller de escritura creativa, en el que “el alumno puede intervenir de forma creativa y trabajar con toda clase de textos completos utilizando una lengua auténtica y adaptada” (Kohan, 2004, Rincón y Sánchez, 1985, López Valero y Encabo Fernández, 2002, Cassany, 2001, Delmiro Coto, 1999, citados en Gutiérrez, 2010, p. 14).

Existen multitud de talleres de escritura, pero como docentes, “nos interesan los que persiguen como objetivo esencial la aproximación a la escritura de intención literaria y se mueven en el mundo de las enseñanzas regladas” (Delmiro, 2001, p. 13).

Como se ha señalado anteriormente, la escritura creativa cuenta con una consolidada trayectoria en el ámbito educativo anglosajón. Los talleres de creación literaria funcionan

desde finales de los años 50 en Estados Unidos, donde destacan nombres como John Gardner y su discípulo Raymond Carver. En el continente europeo, estas prácticas comienzan a cobrar fuerza con los movimientos de vanguardia y la formación del grupo Oulipo (*Ouvroir de littérature potentielle*/ taller de literatura potencial), con el papel fundamental de Raymond Queneau y sus ejercicios de estilo. Y con un enfoque educativo, se publica en 1973 *Gramática de la fantasía* del italiano Gianni Rodari, obra que se convierte en referente inexcusable de los profesores de Lengua y Literatura (Delmiro, 2001).

Centrándonos en el plano educativo, más en concreto en las enseñanzas medias, en España son precursores los talleres literarios de Juan Sánchez Enciso y Francisco Rincón, Esperanza Ortega, José Calero Heras y Víctor Moreno (Delmiro, 2001).

Los talleres de Sánchez Enciso y Rincón surgen a principios de la década de los 80 y suponen un cambio significativo en la organización y concepción del aula, así como respecto al abordaje de la historia literaria, los roles del docente y alumno y la evaluación:

Ya sabes cómo se trabaja en un taller. Te dan unos instrumentos, unas explicaciones mínimas de cómo funcionan, el croquis de lo que tienes que hacer y ¡al trabajo! Un trabajo donde se tantea mucho y no siempre se acierta. Donde se tira la pieza mal hecha y se comienza de nuevo, hasta que se domina la técnica de su construcción. Donde la prueba final de aprovechamiento no es saber muchas cosas de memoria, sino un objeto sobre el que se ha trabajado todo el año, perfectamente acabado. Un trabajo duro y continuo. (1982, p. 40)

Este tipo de talleres no tienen el objetivo de ‘fabricar’ escritores, sino que se trata de “provocar en el alumnado una relación distinta y más apasionada con las palabras. Despertar y acrecentar su capacidad fabuladora, sabedores de que escribir y leer son dos vasos comunicantes que mutuamente se necesitan y enriquecen” (Delmiro, 2001, p. 38).

En el libro *El deseo de escribir* (1994), Moreno da cuenta de la relación entre la escritura y la lectura a través de los talleres literarios:

La mejor manera de hacer lectores es conseguir que los escolares escriban. Los lectores no siempre son escritores; en cambio, quien escribe lee inevitablemente. Lee su mundo interior, descubre cómo están contruidos los libros y va perdiendo el miedo a la letra impresa. Al final de este proceso es posible que lleguen a escribir

para sí mismos y consigan conocerse mejor y aumentar su capacidad de trabajo y autodisciplina. (Delmiro, 2001, p. 34)

En la actualidad, los talleres de escritura creativa han proliferado en las aulas, en parte gracias a la consideración de la escritura como una destreza mejorable con la práctica, así como por su relación con la lectura.

Esta alternativa didáctica, que no constituye la panacea para resolver los problemas de comprensión lectora ni los gramaticales, permite tratar las diversas situaciones de partida de los alumnos (incompetencia en el lenguaje escrito, deficiencias ortográficas, pobreza léxica, etc.) de forma personalizada o agrupándolos por problemas comunes y proponiéndoles técnicas concretas de recuperación (Delmiro, 2001, p. 30).

Otro de los artículos imprescindibles en la materia fue escrito por Francisco Alonso en 2001 y lleva por título *Didáctica de la escritura creativa*. Este autor expone con detalle las características del taller de escritura creativa, que se sustenta en un proceso de enseñanza-aprendizaje diferente, en el que docente y alumnos adquieren nuevos roles, “en una relación maestro-aprendiz”, en la que el primero enseña “desde una autoridad o prestigio profesional” y el segundo “está motivado por su propio deseo de aprender” (2001, p. 59).

Tal y como explica este autor, en un taller de escritura se trabajan contenidos actitudinales, como desarrollar el deseo de escribir y el uso de la literatura con fines placenteros y lúdicos, conceptuales, como tipos de textos, géneros y subgéneros literarios, y procedimentales, como leer, imaginar, relacionar, escribir, corregir o analizar.

Los alumnos realizan diversas actividades, entre las que cabe destacar aquellas que buscan fomentar la percepción y el pensamiento, otras relacionadas con la intención comunicativa, con la escritura y con la lectura y la difusión.

Como afirma Cervera (2017), el taller de escritura creativa es un ámbito educativo dinámico en el que se promueve la indagación de las inquietudes personales, a través del trabajo sobre las escrituras propias y de otros.

Sea cual sea la actividad, el objetivo principal ha de ser “desarrollar la capacidad de expresión de los alumnos hasta conseguir un estilo personal a través de la expresión original y coherente de ideas, pensamientos, sentimientos y vivencias en un lenguaje correcto” (Rienda



y Núñez, 2013, p. 47). Estos autores parten de una metodología basada en los principios de interés, motivación, individualización, participación y autenticidad.

Si bien existen infinitud de posibilidades en torno a estos talleres, hay algo común en todos los casos y es la necesidad de planificación, no solo elaboración de la programación didáctica con los ejercicios sino en la enseñanza de la escritura.

Para planificar la enseñanza de la escritura, Catalá González (2014) propone los siguientes pasos: preparar un contexto comunicativo real, integrar la lectura en la escritura, planificar el texto, producir la escritura en pequeños grupos, incentivar la mediación del docente, colaborar entre los miembros del grupo, tomar decisiones entre todos e integrar la evaluación y revisión formativa en el proceso para favorecer la autocorrección.

En su artículo *Taller de escritura creativa: propuesta y reflexiones*, Cassany presenta los principios lingüísticos y pedagógicos en los que se fundamenta esta práctica:

- 1) Escribir es una actividad social.
- 2) La lengua y la escritura es una herencia cultural.
- 3) Escribir es una actividad cooperativa.
- 4) El acto de escritura incluye la planificación, textualización y revisión.
- 5) La destreza de escribir incluye distintos tipos de lectura.
- 6) El significado de un escrito lo construye activamente el autor y cada lector en su cabeza.
- 7) El comentario de texto no pretende hallar la interpretación o valoración buena, sino sumar puntos de vista de autores y lectores distintos.
- 8) El habla es la herramienta más poderosa para adquirir mejores procesos de comprensión, producción de textos y reflexión crítica.

Francisco Gutiérrez García concluye en su artículo *Evaluación de la escritura en la enseñanza secundaria* que el taller puede contribuir al progreso de los alumnos en la expresión escrita, ya que permite trabajar con toda clase de textos completos utilizando una lengua auténtica y adaptada (Gutiérrez, 2010).

En su artículo *El taller de la escritura creativa*, Pedro Guerrero Ruiz y Amando López Valero explican que este es un “recurso con el que se obtiene la sensibilidad y la emoción de las personas que lo realizan y les impulsa a la creatividad de los distintos lenguajes con diversos procedimientos” (Guerrero y López, 1992, p. 404).

Para incluir el taller de escritura creativa en el aula, el docente necesita disponer de la formación adecuada y debe diseñar actividades que faciliten a los estudiantes la búsqueda de la expresión, la eliminación de prejuicios literarios, el descubrimiento de una voz y una mirada propias y el desbloqueo del pensamiento rígido para convertirlo en un pensamiento plástico (Corrales, 2001).

#### **2.4. El álbum ilustrado: origen y evolución**

Antes de abordar su origen parece adecuado explicar el significado del concepto, pero como se ha podido constatar en la revisión bibliográfica, resulta muy complejo encontrar una definición de álbum ilustrado, ya que no existe consenso entre los términos utilizados para hablar de estas creaciones ni sobre su consideración como género literario. Sin embargo, se puede afirmar que se trata de obras en las que la narración se construye a través de texto e imágenes, y son estas últimas el elemento esencial. De esta forma, no hay álbum sin imágenes, pero sí los hay sin texto.

Entre las primeras definiciones cabe destacar la formulada por Barbara Bader (1976), citada por Álvarez:

Un álbum ilustrado es texto, ilustraciones, diseño total; es obra de manufactura y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras, en el despliegue simultáneo de dos páginas encontradas y en el drama de dar vuelta a la página. (2016, p. 8)

En su artículo *Orígenes y evolución del libro-álbum en Occidente. Una revisión entre el siglo XVII y el siglo XX*, Marta Larragueta (2021) sostiene que se trata de un género “caracterizado por la interacción de una serie de lenguajes que se entrelazan para fabricar el significado: texto, imágenes, formato y paratextos combinan sus mensajes y contribuyen a la creación de la obra”. En la misma línea, se apunta que los diferentes elementos que componen el álbum ilustrado (portada, colores, tipografía, formato, etc.) tienen una función narrativa (Antón Cortés, 2012; Moya Guijarro y Pinzar Sanz, 2007, citados por Recio, 2013, p. 45).

Teresa Durán (2000), citada por Tejerina (2008, p. 1), afirma que “el álbum ilustrado es aquella obra en la que las imágenes tienen un papel fundamental, están secuenciadas y forman un conjunto comunicacional y en el que se cuenta una historia y se presenta una ficción”. Una concepción parecida a la que plantea Bosch (2007, p. 41): “es arte visual de

imágenes secuenciales fijas e impresas afianzado en la estructura de libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente”.

Según Sophie Van der Linden (2015, p. 35), “todo tiene significado en el álbum; hay que concebirlo como un sistema global cuyos principales componentes (...) participan, en distinto grado, en la producción de significados, según las opciones elegidas por el creador”.

A la luz de estas aproximaciones al concepto se puede deducir que entre los elementos esenciales destaca la combinación de códigos: visual y escrito. Por tanto, se trata de un tipo de obra que requiere, al menos, una doble lectura. La relación entre texto e imagen es uno de los aspectos más estudiados, y para Van der Linden (2015b, pp. 16-17), esa interacción se puede producir de tres formas diferentes: redundancia, complementariedad y disyunción, a las que cabría sumar el contrapunto, según otros autores.

Cecilia Silva-Díaz (2005, pp. 53-54) señala tres características derivadas de la interrelación texto-imagen: carácter dialógico (dos códigos que se limitan mutuamente), discontinuo (oscilación entre códigos) y simultáneo, (posibilidad de extraer varios hilos argumentales que transcurren al mismo tiempo).

En este punto surge la siguiente pregunta: ¿cómo y cuándo surge el álbum ilustrado? Numerosos autores sitúan su origen en el siglo XVII, cuando el pedagogo checo Johann Amos Comenius diseñó en 1658 el libro *Orbis sensualium pictus* (El mundo en imágenes) con ilustraciones que pretendían motivar el aprendizaje del latín.

Ya en el siglo XIX, el médico alemán Heinrich Hoffman creó en 1845 *Der Struwwelpeter* (*Pedro Melenas*), considerado el primer álbum ilustrado tal y como lo concebimos actualmente. Cuatro décadas después, en Inglaterra, Kate Greenaway publica *An Appple Pie*, también citado entre los precursores del género.

En la segunda mitad del siglo XX se diversifican las formas de comunicación y nace la llamada cultura de masas, en la que “el lenguaje cinematográfico, la publicidad, etc., aportaron nuevos modos no sólo de recibir un mensaje, sino, sobre todo, de elaborarlo”. (Durán, 2000, p. 26). En 1963, Maurice Sendak publica la popular obra *Donde viven los monstruos*, el “canon del álbum”, en palabras de Van der Linden (2016).

En España, la revista *Peonza* dedicó su número 39, en el año 1996, a este producto, hasta el momento desconocido, del que se publicaron pocos títulos, en su mayoría de autores

extranjeros. Con la llegada del siglo XXI, la situación cambió considerablemente y han proliferado autores y álbumes, que ocupan una posición relevante en librerías y bibliotecas.

El álbum ilustrado nace en el marco de la literatura infantil y, de hecho, como sentencia David Lewis (1990, citado por Valls, 2022) “es la más importante y significativa aportación que ha hecho la literatura infantil a la literatura”. Pese a ser considerado tradicionalmente un género destinado a los más pequeños, en la actualidad, hay álbumes ilustrados para todos los públicos:

El álbum cautiva a los adultos cuando comprendemos que este tipo de obra tiene varios niveles de lectura –decodificación de lo implícito y de lo explícito, simbolismo de los colores– y que este libro-álbum podrá ser interpretado de una manera diferente por un adulto y un niño. Un álbum bien logrado, entonces, es un álbum que tendrá algo que decir, o hacer descubrir, suscitará emociones y reacciones a un niño y a un adulto. (Michel, 2006, p. 76)

En su artículo ‘Lo que está pasando en el mundo del álbum’, Jesús Ortiz (2018) asevera que se están produciendo dos cambios significativos: se hacen álbumes no pensados para niños, o no solo para ellos; y cada vez más adultos aprecian la sutileza comunicativa y la belleza del género, y leen y coleccionan álbumes.

## **2.5. El álbum ilustrado en Educación Secundaria**

Desde finales del pasado siglo, coincidiendo con la proliferación de estas obras en el marco de la Literatura Infantil y Juvenil, se han sucedido las investigaciones y propuestas didácticas que defienden la inclusión del álbum ilustrado en las aulas, especialmente en las etapas de Infantil y Primaria. Sin embargo, su uso no se encuentra tan extendido en la etapa de Secundaria, aunque cada vez son más las voces que lo reivindican (Silva-Díaz, 2005; Díaz-Plaja, 2008; Michel, 2006; Margallo, 2012; Echevarría y Nieto 2008).

Entre los argumentos que respaldan el uso del álbum ilustrado como recurso didáctico en Secundaria destacan el atractivo de las imágenes, su capacidad para atraer a lectores reticentes y la apertura de puertas a la creatividad, el pensamiento crítico, el aprendizaje emocional y la adquisición de valores, entre otros.

También cabe señalar el hecho de que vivimos en la sociedad de la imagen y la cultura audiovisual, una realidad a la que el sistema educativo no puede ser ajeno. A este respecto,

Fernández (2016) apunta que “padecemos la imagen, pero no la dominamos” por lo que su abordaje en la escuela es fundamental:

Hay que educar en el lenguaje visual como en el verbal. (...) Si educamos al mismo tiempo el lenguaje verbal y el visual, conseguiremos formar la base de ese espíritu crítico para valorar la información que se recibe en diversos códigos muchas veces de forma simultánea. (2016, p. 672)

No se pretende que el álbum ilustrado sustituya o desplace a las obras tradicionales que integran el canon, sino de presentar un nuevo recurso que rompa con la mecánica tradicional de la clase de Literatura (Álvarez, 2016).

Recio (2013, p. 45) cita a Borda (2009) para afirmar que la lectura de estas obras supone entrar en el mundo del arte, al despertar en los lectores innumerables evocaciones y sensaciones. Esta autora remarca el poder de las ilustraciones a la hora de comunicar emociones y avanzar en el aprendizaje emocional y favorecer la educación de la mirada.

En palabras Medina (2014, p. 54) “en su interior encontramos conocimientos y respuestas, pero además nos invitan a soñar, reflexionar, reír e incluso a llorar; es un mundo fantástico de extraordinaria riqueza creativa capaz de llevarnos a tener una visión diferente del mundo en el que vivimos”.

Echevarría y Nieto (2008, p. 195) sostienen que el álbum ilustrado presenta juegos de ambigüedad entre realidad y ficción muy interesantes para trabajar con los estudiantes de la ESO:

Creemos que la lectura y el trabajo con álbumes ilustrados formará a nuestros adolescentes en el espíritu crítico y comprometido, les presentará temáticas de nuestro tiempo, no se evadirá de la realidad, sino que expondrá con claridad temas muchas veces difíciles, pero presentados con seriedad y profundidad, sin perder el carácter recreativo y estético ni el placer de la lectura. (2008, p. 198)

Estos autores ofrecen una remarcable lista de razones por las que este recurso puede ser útil a los alumnos:

- Para su educación estética.
- Para enganchar a lectores reticentes.
- Para que aprendan a mirar.

- Para que se enfrenten a magníficos ejemplos: bellos, raros, vanguardistas, singulares etc., y con valores sociales inquietantes.
- Para que sean libres para interpretar y lean el mundo de una manera personal (receptores no mediatizados para descifrar el código visual).
- Como un acto de valor contra la velocidad, para ir despacio, observar, escuchar...
- Y para que también vean el lado oscuro de la vida. (2008, p. 197)

El álbum ilustrado requiere de un “lector activo que participe en nuevos juegos literarios mediante una doble codificación: resolver ambigüedades, ensamblar las partes de la historia, integrar distintas voces... en definitiva, construir sentidos” (Hanan Díaz, 2007, p. 36).

Durán (2009, p. 101) indica que “las ilustraciones se convierten en retos intelectuales, trampas a la inteligencia (...) el ilustrador que utiliza el ingenio busca la complicidad del espectador reclamándole la capacidad de relacionar la experiencia vivida con la experiencia propuesta por la imagen”.

El álbum supone al mismo tiempo un desafío para el sistema educativo, no solo por el reto de abordar una lectura visual y textual, sino que como exponen Hoster y Lobato (2007):

Es un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico: narra historias o nos transmite emociones, pero también constituye un material ideal para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras complejas. Acercarnos a niños y jóvenes con este nuevo material es un reto porque, si bien la educación literaria ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito, hay que aceptar que la lectura de la imagen cobra cada vez más relevancia a medida que su presencia en la vida cotidiana aumenta; y las características del álbum ilustrado lo convierten en un recurso idóneo tanto para la iniciación a la competencia literaria como para el afianzamiento de la habilidad lectora en los jóvenes. (2007, pp. 119-134)

Además, el álbum ilustrado contribuye a la educación literaria, tal y como apuntaba Silva-Díaz en una entrevista publicada el 11 de abril de 2012 en la Revista *Letras*:

Exponen a los lectores que se inician a discursos complejos y a aspectos de la narración y de la comunicación literaria con los que se encontrarán más adelante al leer literatura. Además, su principal ventaja frente a otras formas de ficción es que

esa exposición tiene lugar de forma pausada y autorizada. Muchos de los buenos álbumes tienen gran potencial interpretativo y se prestan para la discusión en grupos, para las diferentes lecturas y para visualizar indicios y símbolos. (...) Creo que los álbumes, en general, ocupan un lugar importante en la educación literaria y que a través de su lectura los lectores aprenden mucho sobre la manera en que funciona la literatura. (Silva-Díaz, 2012)

El hecho de que la imaginación juegue un papel relevante en la comprensión total de la obra obliga a la reflexión sobre el empleo de álbumes ilustrados en actividades de escritura creativa en el aula. La profesora y experta en animaciones lectoras, María Cruz Delgado, diseñó un taller de escritura creativa a través de álbumes que giran en torno a los sueños. Tras la realización de la propuesta dirigida a estudiantes de 4º de ESO, concluyó que el álbum “resulta un medio especialmente atractivo para motivar al joven a leer, escribir, hablar y escuchar y permite enseñar esa doble lectura, de imagen y texto” (2008, p. 25).

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

Como se ha podido constatar en la revisión teórica, la escritura creativa puede enseñarse y aprenderse. El docente necesita conocer la forma en que los alumnos aprenden, mientras que estos últimos han de intervenir de forma activa en el proceso para alcanzar un aprendizaje significativo, que pueda ser movilizado en su vida cotidiana.

Entre las múltiples posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita y la creación literaria, se ha optado por el taller como metodología fundamental, ya que éste integra el aprendizaje cooperativo. Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica dirigida a alumnos de 2º de la ESO, para ser desarrollada en nueve sesiones distribuidas a lo largo de un trimestre. Se han seleccionado dos álbumes ilustrados con los que se realizarán diferentes actividades (cuatro sesiones por cada libro). La última sesión se reserva para la evaluación del taller y la presentación de algunos trabajos realizados por los alumnos.

La propuesta, que no ha podido ser implementada en el aula, está pensada para su aplicación en el 2º curso de la ESO, y se ha realizado atendiendo al marco normativo vigente, a pesar de que todavía no se ha aplicado la LOMLOE en los cursos pares.

El taller de escritura creativa planteado se integraría dentro del Plan Lector del centro, como complemento en el aula de Lengua Castellana y Literatura, ya que se desarrollaría en semanas alternas durante la sesión de lectura semanal. La ley educativa establece que en todas

las materias se trabajarán “la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores y la creatividad”. Además, introduce entre las novedades la obligación de dedicar un tiempo diario a la lectura en el aula, algo que la LOE y la LOMCE ya contemplaban en la etapa de Primaria.

### **3.1. Objetivos específicos**

En este apartado se detallan los objetivos que se pretenden conseguir con esta propuesta didáctica, los cuales se enumeran a continuación:

- 1) Fomentar y mejorar la expresión escrita de los alumnos adolescentes.
- 2) Despertar el interés y la motivación de los educandos por la escritura creativa.
- 3) Acercar el álbum ilustrado al aula de Secundaria.
- 4) Utilizar el álbum ilustrado como recurso para fomentar la expresión escrita y la creatividad.

A la luz de la información recopilada en el marco teórico se considera fundamental lograr un cambio de actitud por parte del discente ante la escritura y lectura, ya que solo de esta forma será posible la mejora de su competencia comunicativa, en la que se integra la competencia literaria.

### **3.2. Competencias clave**

La propuesta didáctica, que consiste en la puesta en marcha de un taller de escritura creativa a partir del álbum ilustrado, permite abordar cuatro de las ocho competencias clave establecidas por la legislación:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL): ésta constituye el primer objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura, y también de la presente propuesta. Con las actividades planteadas, los alumnos podrán reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica, al tiempo que ejercitarán la escritura para pensar y aprender. También se persigue que los discentes aprecien la dimensión estética del lenguaje y desarrollen el gusto e interés por la cultura literaria.
2. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): la metodología del taller, en la que el alumno tiene un papel activo y central, permite que sea éste



quien construya su conocimiento y desarrolle las habilidades lingüísticas, lo que incidirá de forma directa en la adquisición de aprendizajes significativos.

3. Competencia ciudadana (CC): entre los objetivos de la materia también destaca el desarrollo del pensamiento crítico y la formación de ciudadanos responsables y capaces de afrontar los retos y desafíos de la sociedad, fines compartidos por esta propuesta.
4. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): el alumnado que participa en el taller de escritura creativa trabajará con textos orales, escritos y multimodales que permitirán mejorar su comprensión y expresión de forma creativa, así como configurar su identidad cultural.

### **3.3. Contenidos**

La educación en competencias requiere del diseño de situaciones de aprendizaje relacionadas con la realidad cotidiana del alumno y en las que se promueva la adquisición de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Como se ha señalado anteriormente, el taller de escritura creativa permite abordar estos tres tipos de contenidos. En lo que respecta a los actitudinales se pretende que los alumnos muestren una actitud positiva hacia las prácticas de lectura y escritura y se acerquen a la creación literaria con fines lúdicos. También se abordan contenidos conceptuales como el reconocimiento de los diferentes tipos de textos y géneros literarios y los factores relacionados con la comunicación lingüística; y en el apartado de contenidos procedimentales cabe destacar: leer, imaginar, relacionar, escribir, corregir y analizar.

La LOMLOE y el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, establecen los saberes básicos/contenidos de la materia, divididos en cuatro bloques.

Esta propuesta se enmarca en el tercer bloque, que lleva por título Educación Literaria, en el que se integran el fomento del hábito e identidad lectora, la interpretación de textos literarios y la estimulación de la escritura creativa con intención literaria.

El bloque de Educación literaria se divide en dos apartados: lectura autónoma y lectura guiada. El taller de escritura creativa planteado se enmarca en el segundo, a partir de lo que establece la legislación:

## 2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). (BOCYL, 30 de septiembre de 2022, p. 49233)

### **3.4. Metodología**

Entre el amplio abanico de posibilidades que permiten abordar de forma práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, se ha optado por la metodología del taller de escritura creativa o de creación literaria, ya que permite fomentar la creatividad de los alumnos, la adquisición de conocimientos y la mejora de la expresión escrita.

La metodología del taller de escritura combina el trabajo individual con el aprendizaje cooperativo. En el taller cobra especial relevancia el cambio en la organización y distribución

del aula, ya que ésta ha de ser un espacio que fomente la creatividad, el intercambio y la interacción entre los participantes, lo que puede resultar muy atractivo para los alumnos.

En el taller se produce un cambio en el rol tradicional del docente y los discentes, ya que se aleja de la clase magistral para convertirse en un espacio en el que el maestro se convierte en guía y asesor, y el alumno es el protagonista del proceso de aprendizaje, a nivel personal y colectivo.

Si el taller supone un cambio notable en la forma de trabajar en el aula, también ha de ser diferente la manera de evaluar las producciones que se realizan en el mismo. En el caso de la escritura, “hay que llevar a cabo una observación pautada de los procesos que siguen los alumnos, ayudarles a crear borradores y sucesivas versiones revisadas y corregidas de los escritos y aprender a valorarlas mediante pautas de análisis preestablecidas” (García Carcedo, 2011, p. 56).

La evaluación ha de servir a los discentes para conocer sus errores y aciertos, de forma que puedan mantener un papel activo en su proceso de aprendizaje. Los textos creados por los alumnos serán revisados por el docente (heteroevaluación), pero también se empleará la autoevaluación, ya que cada alumno ha de ser capaz de reflexionar sobre su desempeño en el taller.

### **3.5. Álbumes ilustrados seleccionados**

Como se ha mencionado en el marco teórico, el álbum ilustrado es un producto total, en el que todo cuenta y permite contar. A pesar de que son escasos los estudios en torno a este recurso didáctico en la etapa de Secundaria, se están incrementándose en los últimos años, en parte gracias a la proliferación de este tipo de obras. En las investigaciones consultadas no solo se presentan las características y bondades del álbum ilustrado, sino que se destaca la importancia del proceso de selección para presentar a los alumnos aquellos que puedan resultar más adecuados y atractivos.

Un buen álbum es el que está al alcance de la capacidad de recepción de sus potenciales lectores, sin limitarla ni excederla, y que es capaz de ofrecer por una feliz combinación entre imagen y texto una historia más rica de lo que podría hacerse sólo con palabras y más bella de los que podría lograrse sólo con imágenes. (Echevarría, 2011, citado por Recio, 2013, p. 45)

El álbum ilustrado no se presenta como un sustituto de las obras tradicionales ya que, de hecho, puede tender puentes hacia la literatura canónica, sino que se emplea como elemento motivador y recurso para potenciar no solo la comprensión sino también la expresión escrita. En lo que respecta a su lectura, requiere de un proceso doble, en el que se leen tanto el texto (en el caso de que haya) como las imágenes, lo que contribuye a mejorar la competencia comunicativa, en lo que respecta a la alfabetización visual.

A la hora de seleccionar álbumes ilustrados para un taller de escritura creativa en 2º de la ESO, se han tenido en cuenta características o rasgos como la interdisciplinariedad, la temática, la transmisión de valores, el estilo de las imágenes y la originalidad textual.

En este caso, se han escogido dos obras relativamente recientes:<sup>3</sup> *Y oyes cómo llora el viento* (2016) de Dora Sales y Enrique Flórez (ilustrador); y *Mil historias en la piel* (2022) de Marina Aguirre y Concha Pasamar (ilustradora).

Pese a su brevedad y aparente sencillez, *Y oyes cómo llora el viento* esconde una cruda historia, que podría ser la de cualquier niño que conoce los peores horrores de la vida antes de tiempo. El protagonista es un chico de unos 13-14 años, la misma edad que los alumnos de 2º de la ESO, que es utilizado como soldado. El niño relata a una trabajadora social cómo ha sido y es su día a día, consciente de que, en cualquier momento, puede ser el más lento al disparar.

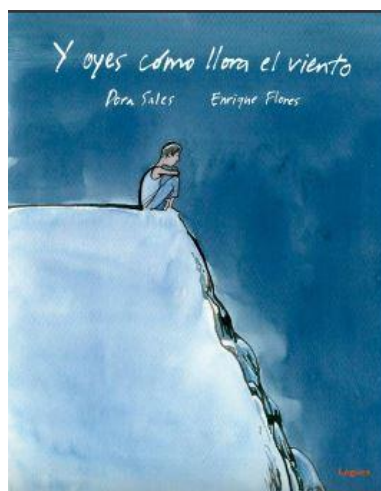


Fig. 1. Portada del álbum ilustrado *Y oyes cómo llora el viento*. (Enrique Flórez, 2016)

El álbum ha sido seleccionado por su interdisciplinariedad, ya que permite la conexión de la materia de Lengua y Literatura con otras como Geografía e Historia y con la educación

---

<sup>3</sup> Las fichas bibliográficas de los dos álbumes seleccionados se pueden consultar en el Anexo I.

emocional y en valores; por la temática, un problema social y actual, que puede resultar atractivo a los alumnos y promover entre ellos la reflexión y la empatía. También por su originalidad textual, ya que se utilizan guiños y giros de diferentes países de América Latina, y el estilo realista de las ilustraciones.

*Mil historias en la piel* fue publicado hace solo unos meses, fruto de la colaboración entre la escritora burgalesa Marina Aguirre y la ilustradora Concha Pasamar. Este álbum ilustrado, que podría considerarse adecuado para primeros lectores, es apto para todos los públicos. Su protagonista es un misterioso hombre tatuado cuya piel es capaz de relatar las más increíbles historias a todos cuantos se acercan a escucharle.

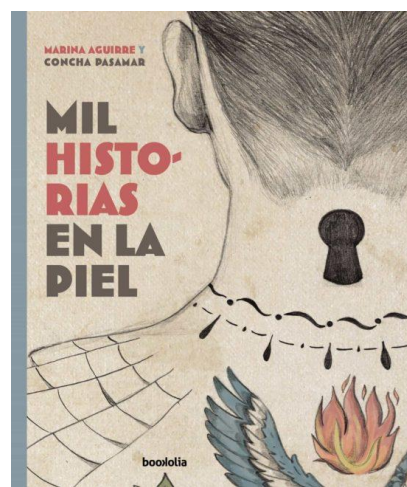


Fig. 2. Portada del álbum *Mil historias en la piel*. (Concha Pasamar, 2022)

El relato nos traslada a comienzos del siglo XX, lo que permite establecer vínculos con la materia de Geografía e Historia. Además, en sus páginas se incluyen referencias a otras obras como *Alicia en el país de las maravillas*. La temática, relacionada con el mundo del circo, la fantasía y la imaginación permiten potenciar la creatividad de los alumnos y despertar su interés por la lectura de las ilustraciones. La belleza de las imágenes unida a la originalidad del texto, la convierten en una obra adecuada para los lectores a quienes se dirigen las actividades.

Este álbum fue empleado en una actividad de animación a la lectura y escritura realizada durante el periodo de prácticas, y cosechó una buena acogida por parte de los alumnos de 2º de la ESO. En primer lugar, se les presentó la obra tras una breve explicación de las principales características de los álbumes ilustrados. Se mostró a los alumnos la portada y, tras la observación de la misma, éstos crearon un relato conjunto en voz alta sobre la posible historia. Después, se proyectaron las imágenes de las primeras páginas y se les

preguntó qué podía hacer ese hombre tatuado en el parque, qué le había llevado allí, cuál era su historia. A partir de esas preguntas, cada alumno escribió un breve relato, de entre cinco y siete líneas, que pudieron compartir con el resto de la clase. Esta actividad obtuvo una valoración positiva por parte de los estudiantes, quienes manifestaron su interés por conocer el relato y su deseo de incluir ejercicios que giren en torno a la creatividad.

### 3.6. Actividades

La propuesta didáctica se desarrolla durante nueve sesiones distribuidas entre el segundo y el tercer trimestre, las cuales se llevarán a cabo en semanas alternas. Se ha elegido este momento del curso ya que los alumnos habrán abordado en el aula contenidos relacionados con aspectos gramaticales (sintaxis, ortografía, morfología, léxico), así como los géneros y propiedades textuales.

El taller de escritura combina actividades de lectura y expresión oral con ejercicios de escritura, y de desarrollo de la percepción y el pensamiento. Los alumnos trabajarán de forma individual, por parejas, en pequeños grupos y en gran grupo y las creaciones textuales se conciben como el resultado de un proceso de planificación, organización de ideas, producción y revisión. Como base e inspiración para el diseño de las actividades se han tenido en cuenta las propuestas de Rodari, recogidas en la obra *Gramática de la Fantasía* (1973).

Las actividades se dividen en tres fases: antes, durante y después de la lectura. Cada álbum se trabajará durante cuatro sesiones, siguiendo el siguiente esquema:

PRIMERA SESIÓN	SEGUNDA SESIÓN	TERCERA SESIÓN	CUARTA SESIÓN
Actividades previas a la lectura.	Actividades durante la lectura.	Actividades tras la lectura.	Exposición de las creaciones textuales y reflexión sobre las actividades realizadas.

Tabla 1. Distribución de las sesiones dedicadas a cada álbum. (Elaboración propia)

En una sesión previa se explicará a los discentes la metodología del taller de escritura creativa, los objetivos fundamentales del mismo, su definición y las características de los álbumes ilustrados.

Secuencia de actividades en torno al álbum *Y oyes cómo llora el viento* (2016):<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Los materiales relacionados con las actividades se pueden consultar en el Anexo II.

## PRIMERA SESIÓN: ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN Y DURACIÓN	MATERIALES
<b>1. Música para evocar emociones</b>	<p>Al comienzo de la sesión se reproducirá la canción <i>Niño soldado</i> de Ska-p (<a href="https://youtu.be/WcsGoIRhang">https://youtu.be/WcsGoIRhang</a>), sin que los alumnos hayan visto el libro, ni sepan lo que vamos a hacer, les pediremos que escuchen con atención la letra de la canción.</p> <p>Este tema denuncia en primera persona la cruel realidad de los niños soldado y apela directamente a las conciencias de quienes miran hacia otro lado. Acto seguido les preguntaremos de qué/quién cree que habla la canción y si han oído hablar de los menores utilizados como soldados. Esta actividad tendrá una duración de 10 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Altavoces</li> </ul>
<b>2. Relato de una niña soldado</b>	<p>El docente explicará que, mientras los alumnos se encuentran en clase, hay niños/as que se ven obligados a convertirse en soldados, en muchas ocasiones, secuestrados o engañados. Una cruel y triste realidad de infancias robadas. Para que puedan comprender mejor esta problemática, el docente leerá en voz alta la historia de Rosina, publicada por Unicef (Anexo II) y se comentarán las impresiones que les genera este testimonio. Esta actividad durará 10 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> </ul>
<b>3. Interpretando el título del álbum</b>	<p>Dado que los alumnos ya han descubierto la temática que aborda el álbum, llega el momento de mostrarles la portada y el título. La imagen se proyectará en la pizarra digital. Los alumnos elaborarán por parejas un breve relato, de entre 10 y 15 líneas sobre lo que les sugiere. La actividad contará con 20 minutos, los 10 últimos se dedicarán a compartir los textos elaborados por cada pareja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Portada del álbum</li> <li>- Papel y bolígrafo</li> </ul>

Tabla 2. Elementos primera sesión: actividades previas a la lectura. (Elaboración propia)

## SEGUNDA SESIÓN: ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN Y DURACIÓN	MATERIALES
<b>1. Leyendo imágenes</b>	Los alumnos se dividirán en grupos de cuatro miembros para crear un breve relato a partir de las ilustraciones del álbum. Para ello, el docente habrá sacado fotografías de las imágenes sin el texto y éstas serán proyectadas en el aula. Tras el visionado de la historia a través de las ilustraciones, los grupos elaborarán un relato de entre 10 y 15 líneas sobre lo que han visto. Esta actividad tendrá una duración de 25 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Papel y bolígrafo</li> </ul>
<b>2. Fragmentos desordenados</b>	Llega el momento de conocer el texto del álbum. Para ello, el docente entregará a cada grupo de cuatro alumnos una fotocopia con los fragmentos de texto desordenados para que traten de reconstruir la historia. Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos.	- Fotocopia de los fragmentos desordenados (Anexo II).
<b>3. El álbum contado por su autora</b>	Una vez hayan ordenado los fragmentos, reproduciremos un vídeo en el que la autora del relato, Dora Sales, narra la historia ( <a href="https://youtu.be/x3-uU5d24JU">https://youtu.be/x3-uU5d24JU</a> ). Esta actividad tendrá una duración de 10 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Altavoces</li> </ul>

Tabla 3. Elementos segunda sesión: actividades durante la lectura. (Elaboración propia)



### TERCERA SESIÓN: ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN Y DURACION	MATERIALES
<b>1. Compartiendo historias</b>	La sesión comienza con la lectura de los relatos escritos por cada grupo en la segunda sesión. Los alumnos elegirán la mejor historia. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.	- Textos elaborados por los alumnos a partir de las ilustraciones del álbum.
<b>2. En busca de un nuevo final</b>	Una vez que los alumnos conocen la historia, crearán de forma individual un final alternativo o una continuación del que presenta el álbum. La extensión es libre, aunque debe ser superior a 10 líneas. Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos.	- Papel y bolígrafo

Tabla 4. Elementos tercera sesión: actividades después de la lectura. (Elaboración propia)

### CUARTA SESIÓN: EXPOSICIÓN Y REFLEXIÓN

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN Y DURACIÓN	MATERIALES
<b>1. Y el mejor final es...</b>	Los alumnos leerán en voz alta los finales alternativos o su continuación de la historia y se elegirá el más original. Esta actividad tendrá una duración de 35 minutos.	- Textos creados por los alumnos.
<b>2. Reflexión sobre las actividades</b>	Como cierre, cada alumno anotará en su cuaderno sus reflexiones sobre el taller. Para ello, responderán a unas preguntas que el docente proyectará en la pizarra (Anexo II). Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos.	- Ordenador - Proyector - Papel y bolígrafo

Tabla 5. Elementos cuarta sesión: exposición y reflexión. (Elaboración propia)

**PRIMERA SESIÓN: ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN Y DURACIÓN</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>1. Una historia improvisada</b>	La sesión comienza con la proyección de la portada del álbum en la pizarra. Los alumnos observarán atentamente la ilustración y el título. El docente les retará a crear de forma conjunta y en voz alta un relato improvisado sobre la posible historia. Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos.	- Ordenador - Proyector
<b>2. Las guardas también cuentan</b>	La siguiente actividad se realizará por parejas. Uno de los miembros acudirá a la mesa del profesor para observar durante un minuto las guardas del álbum. Después, describirá a su compañero lo que ha visto y éste tratará de dibujarlo. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.	- Papel y bolígrafo - Rotuladores o pinturas
<b>3. Explicar las imágenes</b>	Cada pareja mostrará y explicará los dibujos elaborados. Después se proyectarán las guardas en la pizarra para que estos comprueben si hay relación entre sus creaciones y las ilustraciones. Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos.	- Ordenador - Proyector

Tabla 6. Elementos primera sesión: actividades previas a la lectura. (Elaboración propia)

<sup>5</sup> Los materiales relacionados con las actividades se pueden consultar en el Anexo II.

## SEGUNDA SESIÓN: ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN Y DURACIÓN	MATERIALES
<b>1. Una historia en mi piel</b>	La sesión comienza con la proyección de la primera doble página del álbum, en la que aparece el protagonista y un breve texto. Cada alumno doblará un folio por la mitad y dibujará en una de las caras una imagen que les gustaría tatuarse o sea importante para ellos. Esta actividad tendrá una duración de 10 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Papel y bolígrafo</li> <li>- Rotuladores o pinturas</li> </ul>
<b>2. Adivina mi historia</b>	Los alumnos intercambiarán con su compañero los dibujos y cada uno elaborará una breve historia sobre lo que les sugiere la imagen y después intercambiarán en pareja sus dibujos y relatos. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel y bolígrafo</li> </ul>
<b>3. Lectura del álbum</b>	El docente proyectará en la pizarra las imágenes y textos del álbum, que serán leídas en voz alta por los alumnos. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> </ul>

Tabla 7. Elementos segunda sesión: actividades durante la lectura. (Elaboración propia)

### TERCERA SESIÓN: ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN Y DURACIÓN	MATERIALES
<b>1. Las referencias también cuentan</b>	Los alumnos deberán localizar en el álbum al menos dos referencias a otros cuentos como <i>Alicia en el país de las maravillas</i> y <i>Peter Pan</i> . Para ello, se dividirán en grupos de cuatro personas y observarán la proyección de la historia en la pizarra. Esta actividad tiene una duración de 10 minutos.	- Álbum ilustrado - Ordenador - Proyector
<b>2. Limerick del álbum</b>	Tomando como ejemplo la propuesta de Rodari en <i>Gramática de la Fantasía</i> , el docente explicará a los alumnos en qué consiste el Limerick y les mostrará dos ejemplos. Cada grupo de alumnos elaborará un Limerick sobre el protagonista o sobre algún elemento del relato. Esta actividad tiene una duración de 15 minutos.	- Ordenador - Proyector - Papel y bolígrafo
<b>3. Ensalada de cuentos</b>	Una vez localizadas las referencias, el docente hablará de la técnica de la ensalada de cuentos, que consiste en la mezcla de historias o protagonistas de varios relatos para crear uno nuevo. Esta actividad se realizará en los 25 minutos restantes de la sesión, pero los alumnos dispondrán de una semana para escribir sus cuentos fuera del aula. Estos se entregarán al docente en la semana anterior a la sesión final para que éste pueda revisarlos y corregirlos.	- Papel y bolígrafo

Tabla 8. Elementos tercera sesión: actividades después de la lectura. (Elaboración propia)

## CUARTA SESIÓN: EXPOSICIÓN Y REFLEXIÓN

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN Y DURACIÓN	MATERIALES
<b>1. Cuéntame un cuento</b>	Los alumnos contarán los cuentos creados a partir de la mezcla de historias y personajes extraídos del álbum.	- Cuentos de los alumnos
<b>2. Reflexión sobre las actividades</b>	Como cierre, cada alumno anotará en su cuaderno sus reflexiones sobre el taller. Para ello, responderán a unas preguntas que el docente proyectará en la pizarra (Anexo III). Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos.	- Ordenador - Proyector - Papel y bolígrafo

Tabla 9. Elementos cuarta sesión: exposición y reflexión. (Elaboración propia)

### ACTIVIDAD FINAL DEL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

En la novena sesión se realizará la actividad final la cual se divide en dos partes: una exposición en el aula de los trabajos realizados por los alumnos y una dinámica de reflexión sobre el taller, en la que los discentes valorarán lo aprendido, su participación y las actividades realizadas.

Todas las creaciones realizadas por los alumnos (de forma individual, por parejas o en grupos) se pegarán en las paredes del aula y permanecerán expuestas hasta final de curso. La dinámica de reflexión se llevará a cabo mediante una diana de autoevaluación que se incluye en el Anexo VI.

### 3.7. Evaluación

Como se ha apuntado, tanto en el marco teórico, como en el desarrollo de la metodología, en un taller de escritura la evaluación ha de atender no solo a las creaciones finales o productos, sino al proceso llevado a cabo por los alumnos y su participación en el mismo. Esto quiere decir que se debe llevar a cabo una evaluación continua y formativa, que no se centre tanto en calificar sino en valorar y reflexionar.

El docente, en su rol de mediador y guía, revisará, corregirá y valorará los diferentes textos creados por los discentes y para ello empleará una rúbrica diseñada a tal efecto.<sup>6</sup> En lo que respecta al proceso y actitud de los alumnos durante el taller, se propone otra rúbrica que permitirá llevar un seguimiento individualizado del desempeño.<sup>7</sup>

Las composiciones escritas de los alumnos se evaluarán mediante la rúbrica diseñada por el docente. A lo largo del taller realizarán tres composiciones por cada álbum:

- 5) Sobre el álbum *Y oyes cómo llora el viento* (2016): interpretando el título del álbum (breve relato sobre la ilustración y título), leyendo imágenes (relato elaborado tras el visionado del álbum) y en busca de un final (relato con un final alternativo o continuación de la historia).
- 6) Sobre el álbum *Mil historias en la piel* (2022): adivina mi historia (relato a partir del dibujo/tatuaje diseñado por un compañero), Limerick (sobre la historia o el protagonista del álbum) y ensalada de cuentos (cuento inventado que mezcla historias o personajes que aparecen en el álbum).

Estas composiciones serán a su vez los instrumentos que permitirán valorar el desempeño de los alumnos, cuya participación en el taller les permitirá sumar un punto en la evaluación final de la materia.

Además, para fomentar la reflexión de los alumnos sobre la propuesta didáctica, se ha elaborado un cuestionario<sup>8</sup> que cada alumno responderá en la cuarta sesión de trabajo con cada álbum. De esta forma, el docente podrá conocer las impresiones de los discentes sobre las actividades realizadas y comprobar si la propuesta didáctica resulta adecuada para cumplir los objetivos que se plantea. En la novena y última sesión, se llevará a cabo un proceso de reflexión individual mediante una diana de autoevaluación<sup>9</sup> que será entregada al docente.

---

<sup>6</sup> Véase Anexo IV.

<sup>7</sup> Véase Anexo V.

<sup>8</sup> Véase Anexo III.

<sup>9</sup> Véase Anexo VI.

#### 4. CONCLUSIONES

En este apartado se recogen en primer lugar las conclusiones derivadas de la revisión bibliográfica que configura el marco teórico y, posteriormente, se realiza una evaluación de la propuesta didáctica, que no puede arrojar resultados ya que no se ha implementado en el aula.

Este trabajo se fijó dos objetivos fundamentales, por un lado, conocer la didáctica de la expresión escrita en la materia de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Secundaria y, por otro lado, descubrir el potencial del álbum ilustrado como recurso para potenciar la escritura creativa. La revisión teórica se llevó a cabo con el fin de diseñar una propuesta didáctica enmarcada en la materia de Lengua Castellana y Literatura y dirigida a alumnos de 2º de la ESO.

A la luz de las investigaciones consultadas, se ha constatado la necesidad de impulsar un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, ya que se trata de una destreza o habilidad, por lo que puede ser aprendida y mejorada. El fomento de la competencia comunicativa entre los alumnos es fundamental para su desarrollo integral, por lo que es preciso que estos sean conscientes de la importancia de la lectura y escritura en su vida cotidiana. Si bien los alumnos de Secundaria realizan tareas relacionadas con la escritura, no suelen presentar una actitud positiva ante las mismas, por lo que se debe optar por metodologías activas que sean capaces de motivar a los discentes y les permitan alcanzar aprendizajes significativos.

Entre las numerosas posibilidades que presenta la didáctica de la expresión escrita, se ha tomado en consideración el taller de escritura creativa, ya que se trata de una metodología que integra el aprendizaje cooperativo y puede resultar atractiva a los estudiantes. El taller no busca descubrir a futuros escritores profesionales, sino ofrecer a los alumnos las herramientas adecuadas para mejorar su expresión escrita y su actitud ante los hábitos de lectura y escritura. Dadas sus características, el taller se convierte en un espacio agradable y dinámico, en el que se produce un continuo intercambio e interacción entre los participantes, al tiempo que realizan actividades encaminadas a mejorar sus destrezas comunicativas.

Sobre el uso del álbum ilustrado como recurso didáctico en la etapa de Secundaria, se puede concluir que su presencia sigue siendo anecdótica, pese a que en los últimos años han proliferado los estudios sobre su potencial y los títulos destinados a todos los públicos, no solo al infantil. El álbum ilustrado nace al amparo de la Literatura Infantil y Juvenil y dada su

flexibilidad, resulta complicado ofrecer una definición única del mismo. Esa flexibilidad también le otorga un carácter innovador, especialmente en la combinación de texto e imagen para la construcción de significados, lo que requiere de un proceso de lectura doble, adecuada a la cultura audiovisual en la que nos encontramos inmersos. Las características de estas obras, entre las que se encuentran la interdisciplinariedad, el abordaje de temáticas actuales o interesantes para los adolescentes, la intertextualidad y originalidad, las convierten en un recurso adecuado para esta etapa. El álbum sirve no solo para fomentar el hábito lector entre aquellos alumnos más reticentes, sino para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, así como el desarrollo de otras competencias más allá de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Este recurso no solo no se presenta como sustituto de las obras literarias canónicas, sino que puede servir de puente a las mismas al mejorar la percepción de los alumnos sobre las tareas de lectura y escritura.

La revisión teórica ha permitido diseñar una propuesta didáctica en torno a un taller de escritura creativa que gira en torno a una serie de objetivos específicos: fomentar y mejorar la expresión escrita de los alumnos, despertar el interés y motivación de los educandos por la escritura creativa, acercar el álbum ilustrado al aula de Secundaria y utilizar el álbum ilustrado como recurso para fomentar la expresión escrita y la creatividad.

La propuesta didáctica no ha podido implementarse en el aula durante el periodo de prácticas, pero considero que me resultará útil en mi futura labor docente y que puede servir para el desarrollo de actividades encaminadas a la mejora de la expresión escrita y la creatividad de los alumnos. Aunque está orientada a los alumnos de 2º de la ESO, es susceptible de ser adaptada a otros niveles educativos.

Si bien no se ha llevado a la práctica en su totalidad, se realizó una animación a la lectura y escritura mediante el álbum *Mil historias en la piel*. La actividad se realizó en una sesión de clase, con un grupo de 25 alumnos de 2º de la ESO y cosechó una buena participación y valoración por parte de los estudiantes.

Atendiendo a los estudios realizados por Cervera (2017), Sevilla (2012), Labarthe y Herrera (2013) es posible afirmar que los talleres de animación a la lectura y escritura creativa mejoran la actitud de los alumnos ante estas destrezas comunicativas, así como el desarrollo de las mismas. El taller se percibe como una forma divertida de aprender y una experiencia atractiva para los estudiantes, que aumenta su interés por leer y escribir, tanto de forma individual como en grupo. Esta metodología también facilita la resolución de problemas de



forma creativa y potencia el pensamiento crítico entre los discentes, dos de los objetivos que la legislación establece en la etapa de Secundaria.

Se ha observado que los talleres de escritura creativa suponen un cambio notable en los roles del docente y los alumnos y en el clima del aula. Por ello, es necesario que los profesores dispongan de la formación adecuada para el diseño de actividades y la evaluación de las mismas, que en ocasiones supone una dificultad añadida.

Entre las limitaciones de la presente propuesta cabe señalar que apenas abarca nueve sesiones, lo que podría ser insuficiente para experimentar mejoras notables en la expresión escrita de los discentes. Y es que tal y como apuntan diversos autores, el taller puede conseguir resultados favorables siempre y cuando se realice de forma prolongada en el tiempo y mediante la intensificación de actividades dirigidas a la creación literaria. Por tanto, se puede concluir que se precisa un trabajo sistemático con esta metodología para comprobar sus efectos en el desarrollo de la competencia comunicativa, que integra a su vez la competencia literaria.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, M., y Pasamar, C. (ilustradora) (2022). *Mil historias en la piel*. Bookolia.
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Tarbiya*, 28, pp. 51-66.
- Alonso, F. (2001). La escritura creativa en secundaria. *Revista Tarbiya*, 28, pp. 5-7.
- Alonso Martínez, L. (2017). Enseñar a escribir y enseñar escribiendo. En L. Alonso Martínez y J. Barella Vigal (Eds.), *La mecánica de la escritura creativa: En busca de una voz propia*, pp. 51-71. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Álvarez, I. (2016). El álbum ilustrado como recurso didáctico en la Educación Secundaria. Trabajo de Fin de Máster. Universidad de Cantabria.
- Bosch, E. (2007). Hacia una definición de álbum, *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, 5, pp. 25-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2550892>
- Capilla, P. J. (2007). Lengua castellana: la expresión escrita. *Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura*.
- Caro Valverde, M. T. (2006). El humanismo de la imaginación: del texto al contexto. *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, 1, pp. 263-276. Murcia: Consejería de Educación y Cultura.
- Cassany, D. (2003). Taller de escritura creativa: propuesta y reflexiones. *Revista Lenguaje*, 31, pp. 59-77.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó. Barcelona.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós. Barcelona
- Catalá González, A.G. (2014). Didáctica de la planificación en el proceso de escritura. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 67, pp. 63-72.
- Cervera, T. (2017). La animación a la lectura en la mejora de las actitudes y la expresión escrita en la ESO. Tesis Doctoral. Granada: Universidad de Granada.

Colomer, T. y Ribas, T. (1993). La escritura por proyectos: tú eres el autor. *Revista Aula*, 14, pp. 23-28.

Corrales, J.L. (2001). Formación de profesorado en creación literaria: una necesidad. *Revista Tarbiya*, 28, pp. 67-79.

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 190, de 30 de septiembre de 2022.

Delgado, M.C. (2008). Álbumes ilustrados que hacen soñar a los adolescentes. Libros infantiles y juveniles. *Educación y Biblioteca*, 164, pp. 22-25.

Delmiro Coto, B. (2001). La escritura en los aledaños de lo literario. *Revista Tarbiya*, 28, pp. 9-50.

Delmiro Coto, B. (2002). La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Biblioteca de Textos. *Graó*. Barcelona.

Díaz-Plaja, A. (2008). Entre llibres: la construcció d'un itinerari lector propi en l'adolescència. *Lectures adolescents*, pp. 125-138. Barcelona. Graó.

Dueñas Lorente, J.D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, pp. 135-156.

Durán, T. (2009). Àlbums i altres lectures (Trad. Esp. de Manuel León Urrutia). Barcelona: Colecció Rosa Sensat.

Echevarría, E. y Nieto, A. (2008). El álbum ilustrado en la ESO. *Leer la interculturalidad*. Santander: Consejería de educación del gobierno de Cantabria, pp. 192- 279.

Fernández Tijero, M.C. (2016). La didáctica de la literatura a través de la conjunción del lenguaje verbal y visual: el álbum ilustrado. Aprendizajes plurilingües y literarios. *Nuevos enfoques didácticos*, pp. 667-674. Publicaciones de la Universidad de Alicante.

García Carcedo, P. (2011): "Escritura creativa y competencia literaria". *Lenguaje y Textos, Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 33, pp. 49-59.

García Carcedo, Pilar (2018). Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta didáctica. *Lenguaje y textos*, 47, pp. 37-47.

Guerrero Ruiz, P. y López Valero, A. (1992). El taller de la escritura creativa. El Guiniguada, 3, pp. 403-410.

Gutiérrez García, F. (2010). Evaluación de la escritura en la enseñanza secundaria. *Enunciación*, 15(1), pp. 8-17.

Hanan Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.

Hoster, B. y Gómez, A. (2013) Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, 19, pp. 65-76.

Hoster, B. y Lobato, M.J. (2007). Iniciación a la competencia literaria y artística a través del álbum ilustrado. *Lenguaje y textos*, 26, pp. 119-134.

Jouini, K. (2010). El enfoque didáctico-textual en la enseñanza de la expresión escrita. *Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 31, pp. 135-145.

Labarthe, J. T., y Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo*, 31(2), pp. 19-37.  
[https://www.researchgate.net/publication/317531847\\_Potenciando\\_la\\_creatividad\\_humana\\_taller\\_de\\_escritura\\_creativa](https://www.researchgate.net/publication/317531847_Potenciando_la_creatividad_humana_taller_de_escritura_creativa)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020.

Martínez, J. (2020). Revisión Teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de Secundaria en la asignatura de Lengua y Literatura. Trabajo de Fin de Máster. Universidad a Distancia de Madrid (Udima).

Medina, T. (2014). La importancia del diseño gráfico en el álbum ilustrado. *Revista Peonza*, 109, pp. 53-61.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 76, de 30 de marzo de 2022.

Recio, T. (2013). El álbum ilustrado: un vehículo para desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad del alumnado. Trabajo de Fin de Máster. Universidad de Cantabria

Rienda, J., y Nuñez, M.P. (2013). Composición escrita e intertextualidad. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 62, pp. 46-60.

Rodari, G. (2019). *Gramática de la Fantasía*. Introducción al arte de inventar historias. Traducción de Mario Merlino. Editorial Planeta. Barcelona.

Sales, D., y Flores, E. (ilustrador). (2016). *Y oyes cómo llora el viento*. Lóguez Ediciones.

Sevilla Vallejo, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, pp. 489-516.

Silva-Día, M. C. (2005). Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario. Tesis Doctoral. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2005/tdx-0621106-000248/mcsdo1de1.pdf>

Tejerina Lobo, I. (2008). Un modelo de análisis del álbum. Siete ratones ciegos de Ed Young. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 215, pp. 44-52.

## 6. ANEXOS

### ANEXO I. FICHAS BIBLIOGRÁFICAS ÁLBUMES ILUSTRADOS

**Título:** *Y oyes cómo llora el viento*

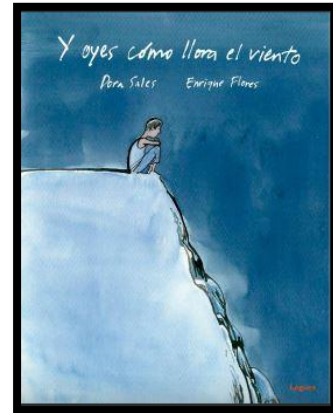
**Autor:** Dora Sales

**Ilustrador:** Enrique Flores

**Editorial:** Lóguez Ediciones. España 2016

**Género:** Álbum ilustrado

**Argumento:**



¿Se imagina cómo sería su vida si hubiera nacido en un lugar donde muchas infancias son robadas? Esta es la historia de uno de tantos niños que sufren los estragos de la guerra, la miseria y la violencia. El chico cuenta a una trabajadora social que ha perdido a su hermano pequeño y a sus padres, se ve obligado a utilizar una pistola, esnifa pegamento para tratar de matar el hambre, y porque lo hacen sus amigos, y se siente dolorosamente solo. Después de tres noches de charla, el niño muere porque sus balas no fueron las más rápidas.

**Título:** *Mil historias en la piel*

**Autor:** Marina Aguirre

**Ilustradora:** Concha Pasamar

**Editorial:** Bookolia. España 2022

**Género:** Álbum ilustrado

**Argumento:**



Una de las cosas que se pueden hacer en el parque es visitar al hombre tatuado, ya que su piel siempre tiene alguna historia que contar. Lo maravilloso de las historias es que cambian en función de quién las escucha. El libro muestra un día en la vida del hombre tatuado, apostado junto a la carpa de circo del parque, y cómo los viandantes, especialmente los más pequeños, se quedan a observar sus tatuajes y a escuchar sus historias, que en muchos casos hacen referencia a otras historias tan conocidas como la de *Alicia en el País de las Maravillas* o *Peter Pan*. La obra invita a la observación atenta de la belleza de las ilustraciones, combinadas con breves y originales textos que hacen volar la imaginación y los recuerdos.

## ANEXO II. MATERIALES PARA LAS ACTIVIDADES

Y OYES CÓMO LLORA EL VIENTO (2016):

Testimonio de Rosina publicado por Unicef (<https://www.unicef.es/ninos-soldado>):

*“Rosina [nombre ficticio para proteger su identidad] estaba jugando en el patio de su casa cuando un grupo de hombres armados llegó a Paoua, la aldea donde vivía en el noroeste de República Centroafricana. Mataron a sus padres, pero ella consiguió huir. Rosina tenía solo 12 años.*

*Un grupo armado rival se aprovechó de que estaba sola y la reclutó en sus filas. “Me dijeron que cuidarían de mí”, nos cuenta, pero la realidad fue otra bien distinta: se pasaba todo el día cocinando, lavando ropa, comprando alimentos y buscando leña y agua para ellos.*

*“Se enfadaban y me pegaban cuando la comida no estaba lista a tiempo. Sufrí mucho”, nos cuenta Rosina.*

*Después de cuatro meses de infierno, decidió escapar. Cansada, hambrienta y angustiada, Rosina conoció a Prisca, una madre soltera con dos niños que había huido a la montaña. “Decidí cuidarla como a mi propia hija”. Cuando pararon los combates, la invitó a su casa y Rosina pudo asearse y comer”.*



Ejemplos de las ilustraciones sin texto:

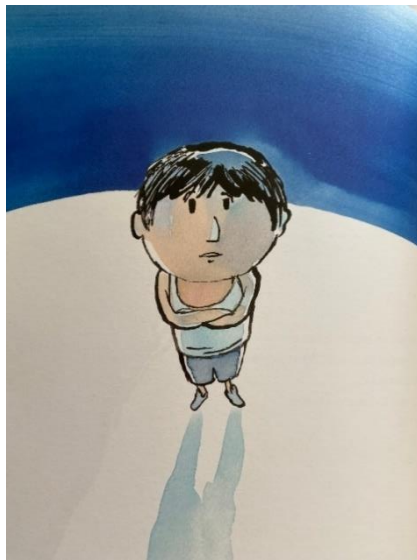


Fig. 3-8. Ilustraciones *Y oyes cómo llora el viento*. (Enrique Flores, 2016)



Fragmentos de texto desordenados:

1. La suerte... ya no sé qué es. Ya no sé cómo nombrarla, cómo convocarla. Cómo entenderla. Huyó hace mucho de este lugar. No sé si trabajamos contracorriente. Pero sí sé que lo hacemos contra la suerte. Me da miedo pensar así. ¿Miedo? No. Me enoja. Me enoja mucho. La esperanza está por construir. Pero a veces vas pensando que apenas hay con qué.

2. Vi al niño que era. El niño que seguía siendo. “Buenas noches”. Así se despidió. No lo hizo las dos noches anteriores. Y yo pensé que la próxima vez que le viese, probaría a darle un abrazo al despedirnos. No hubo próxima vez. Las balas de otros volvieron a ser más rápidas que las tuyas.

3. No hay nada peor que la oscuridad. La oscuridad parece más oscura cuando estás sin nadie. No ves nada, pero oyes todo. Y oyes cómo llora el viento. Y te da por pensar que a lo mejor el viento también está solito. A veces el silencio me hace daño. Y me voy a hasta meterme en alguna calle con gente. Solo por oírles. Sin bronca. Solo camino un rato. Para oír hablar a la gente.

4. Me acuerdo de mi hermanito y siento la rabia crecer en mí, moviéndose como una culebra. Hasta que solo siento eso. La rabia. A mi hermanito lo mataron. Era chiquito. Nomás había empezado a caminar. No lo pude evitar. Sus balas fueron más rápidas que las mías. ¿Ya ve? No quiero contarle de eso, otro día, puede. Y ahora no me queda otra. Solo la rabia. Y mi pistola.

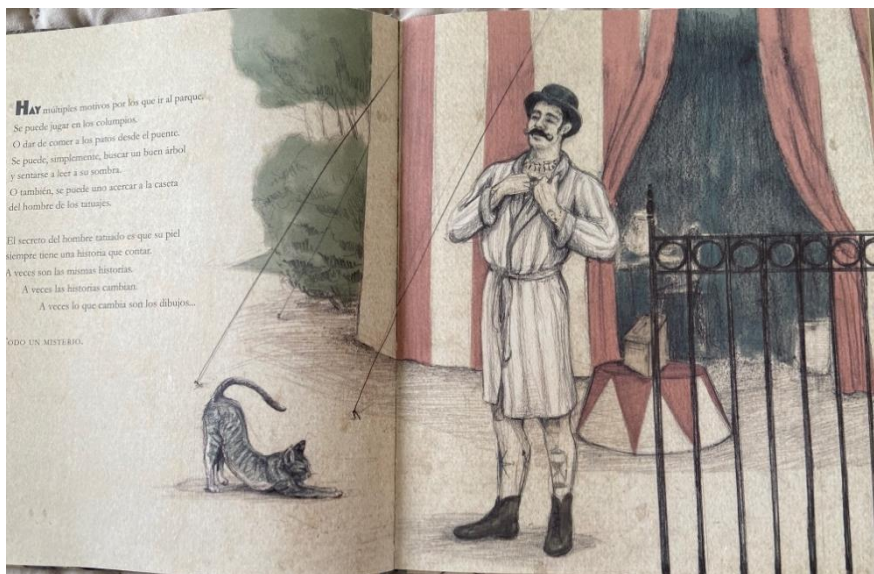
5. ¿Sabe? No recuerdo cuándo me abrazaron por última vez. Solo recuerdo que daba calorcito. Es que ahora se me olvidan las cosas bastante. Será por el pegamento. Lo respiras fuerte. Y no piensas más, pues. Te quita el hambre y la tristeza. Mis parces también lo hacen. Lo hacemos todos.

6. Yo no sé bien quién es el enemigo. A qué toda esta pelea. Si mire adonde mire, todos somos igual de pobres. Igual de cabrones. ¿A qué nos estamos peleando? Tanta pelea, pues. ¿A qué? Pero el hambre vence al miedo. Y cada día de hambre es un día de vida. Y la soledad vence al miedo. El miedo de veras es por la soledad, ¿no cree?

7. “Estoy ocupao. Tengo trabajo”. Eso me dijo. “Por la noche”, me dijo. En esas 3 noches vi su rabia. Su desconcierto. Su soledad. Sus ganas de algo distinto. Su dolor.

### MIL HISTORIAS EN LA PIEL (2022):

Ejemplos de las ilustraciones que se proyectarán en el aula:



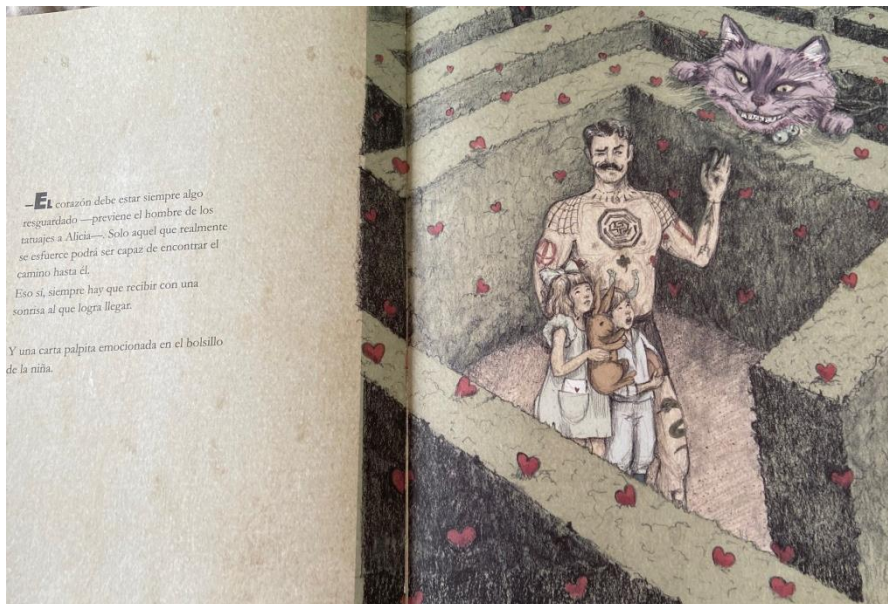
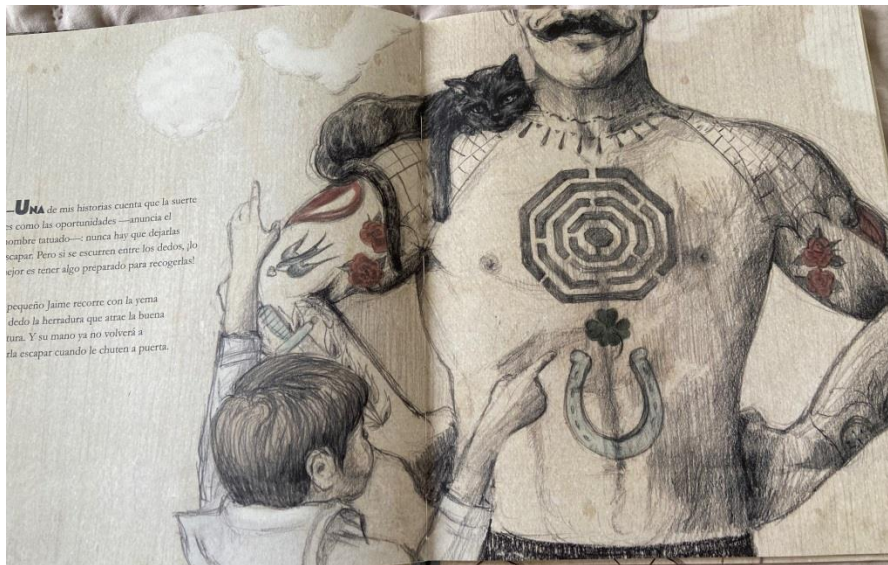


Fig. 9-12. Ilustraciones *Mil historias en la piel*. (Concha Pasamar, 2022)

Ejemplos de Limerick en la obra *Gramática de la Fantasía* de Rodari. Según el autor, se trata de composiciones formadas por cinco versos; en el primero se indica al protagonista, el segundo su cualidad o peculiaridad, el tercer y cuarto, a la acción del predicado y el quinto un epíteto final. Rimar el primero con el segundo y el quinto, y el tercero con el cuarto.

Ejemplos:

*Había un viejo de Pisa  
que no podía tolerar la prisa.  
Cabalgó hasta tierra sarda  
a lomos de una tortuga tarda,  
aquel lunático viejo de Pisa.*

*Una vez un médico de Quito  
quiso operar de próstata a un mosquito.  
Y el insecto malauva  
le desangró una verruga  
a aquel prostétrico médico de Quito.*

*Un señor muy bajito de Hendaya  
decidió subir al Himalaya.  
Y se encontró en la cumbre  
bajo como de costumbre  
ese repolludo señor de Hendaya.*

### ANEXO III. PREGUNTAS REFLEXIÓN

El docente proyectará en la pizarra digital las siguientes preguntas en la cuarta sesión de trabajo con cada álbum. Los alumnos anotarán las respuestas de forma individual en un folio, que después será entregado al profesor.

- *¿Qué has aprendido durante las tres sesiones?*
- *¿Cómo ha sido tu trabajo durante las actividades individuales, por parejas y en grupo?*
- *¿Cómo me te has sentido al realizar las actividades?*
- *¿Qué actividad te ha gustado más?, ¿y menos? Justifica la respuesta.*
- *¿Cambiarías algo del taller?*
- *¿Te gustaría repetir la experiencia? Justifica la respuesta.*
- *¿Ha cambiado tu percepción de la lectura? ¿Y de la escritura? Justifica la respuesta.*

## ANEXO IV. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS

	<b>SOBRESALIENTE</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b><i>Tema</i></b>	El texto aborda de forma brillante el tema.	El texto aborda de forma adecuada el tema.	El texto apenas guarda relación con el tema.	El texto no guarda relación alguna con el tema.
<b><i>Estructura</i></b>	El texto se estructura de forma coherente y cohesionada.	El texto se estructura de forma coherente o cohesionada.	El texto presenta carencias en la coherencia y la cohesión.	El texto no se estructura de forma coherente ni cohesionada.
<b><i>Creatividad</i></b>	El texto evidencia un considerable aporte y tiene ideas novedosas y originales.	El texto presenta algunas ideas novedosas y originales.	El texto apenas presenta ideas novedosas y originales.	El texto carece de ideas novedosas y originales.
<b><i>Ortografía y puntuación</i></b>	El texto no contiene errores ortográficos ni de puntuación.	El texto contiene entre 1 y 3 errores ortográficos o de puntuación.	El texto contiene entre 3 y 5 errores ortográficos o de puntuación.	El texto contiene más de 5 errores ortográficos o de puntuación.
<b><i>Léxico</i></b>	El texto ofrece un vocabulario rico y variado.	El texto ofrece un vocabulario adecuado.	El texto presenta un vocabulario sencillo.	El texto carece de riqueza léxica.

Tabla 10. Rúbrica de evaluación de los textos. (Elaboración propia)



## ANEXO V. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN

	<b>SOBRESALIENTE</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BIEN</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
<b>Actividades y tareas</b>	Realiza todas las actividades a tiempo y de forma correcta.	Realiza la mayoría de actividades a tiempo y de forma correcta.	Realiza algunas actividades a tiempo y de forma correcta.	No realiza las actividades.
<b>Participación en el taller</b>	Muestra una excelente disposición ante el trabajo en el aula y participa en todas las actividades, tanto de forma individual como colectiva.	Muestra buena disposición ante el trabajo en el aula y participa en las actividades, tanto de forma individual como colectiva.	Muestra una disposición correcta ante el trabajo en el aula y en ocasiones participa en las actividades.	Muestra una mala disposición ante el trabajo en el aula y no participa en las actividades.

Tabla 11. Rúbrica de evaluación de la participación. (Elaboración propia)

## ANEXO VI. DIANA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TALLER

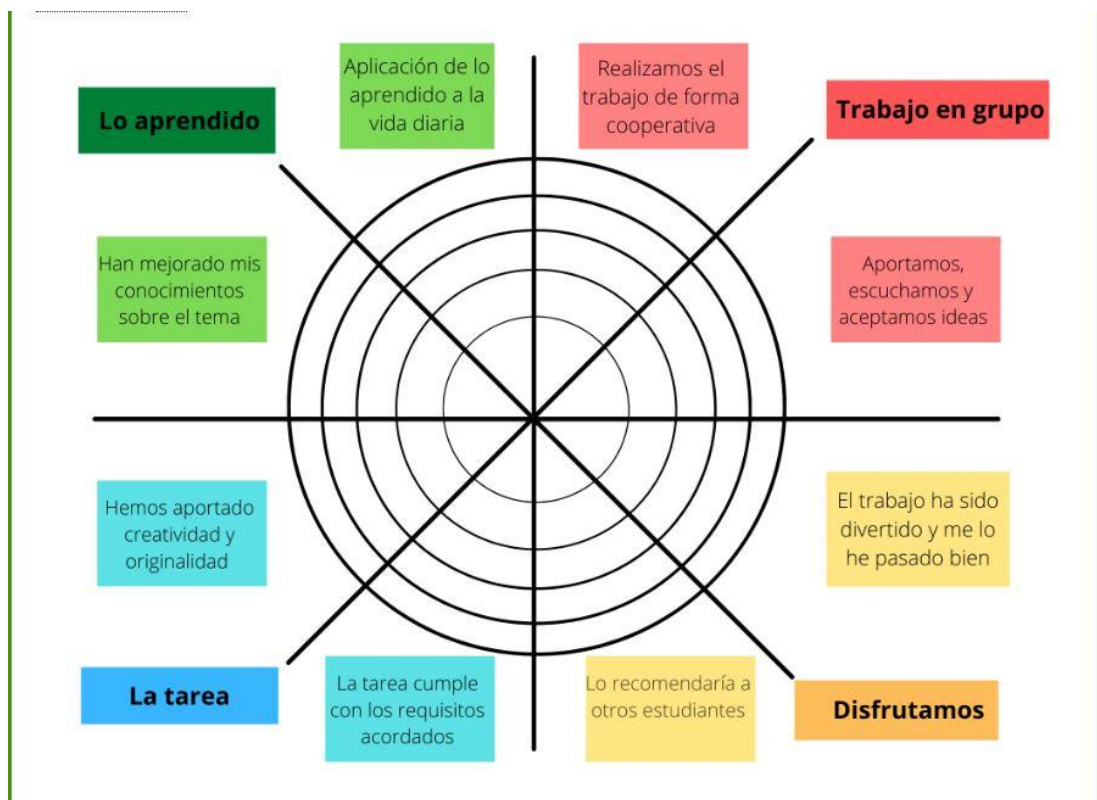


Fig. 13. Diana de autoevaluación del taller de escritura creativa. (Junta de Andalucía)