

**PALEO
CAPERUCITA
OCRE
EN ATAPUERCA**

A ARITZ, NÉLIDA E ILAN

ALBERTO SAN MARTÍN ZAPATERO
ILUSTRACIONES: SONIA CHO MARTÍNEZ
MAQUETACIÓN: AL
DL: BU-26-2018
ISBN: 978-84-697-5471-9

EDITADO CON LA
COLABORACIÓN DE





PALEO
CAPERUCITA
OCRE
EN ATAPUERCA

ALBERTO SAN MARTÍN ZAPATERO
ILUSTRACIONES: SONIA CHO MARTÍNEZ

Érase una era en la que sólo había
invierno y primavera.





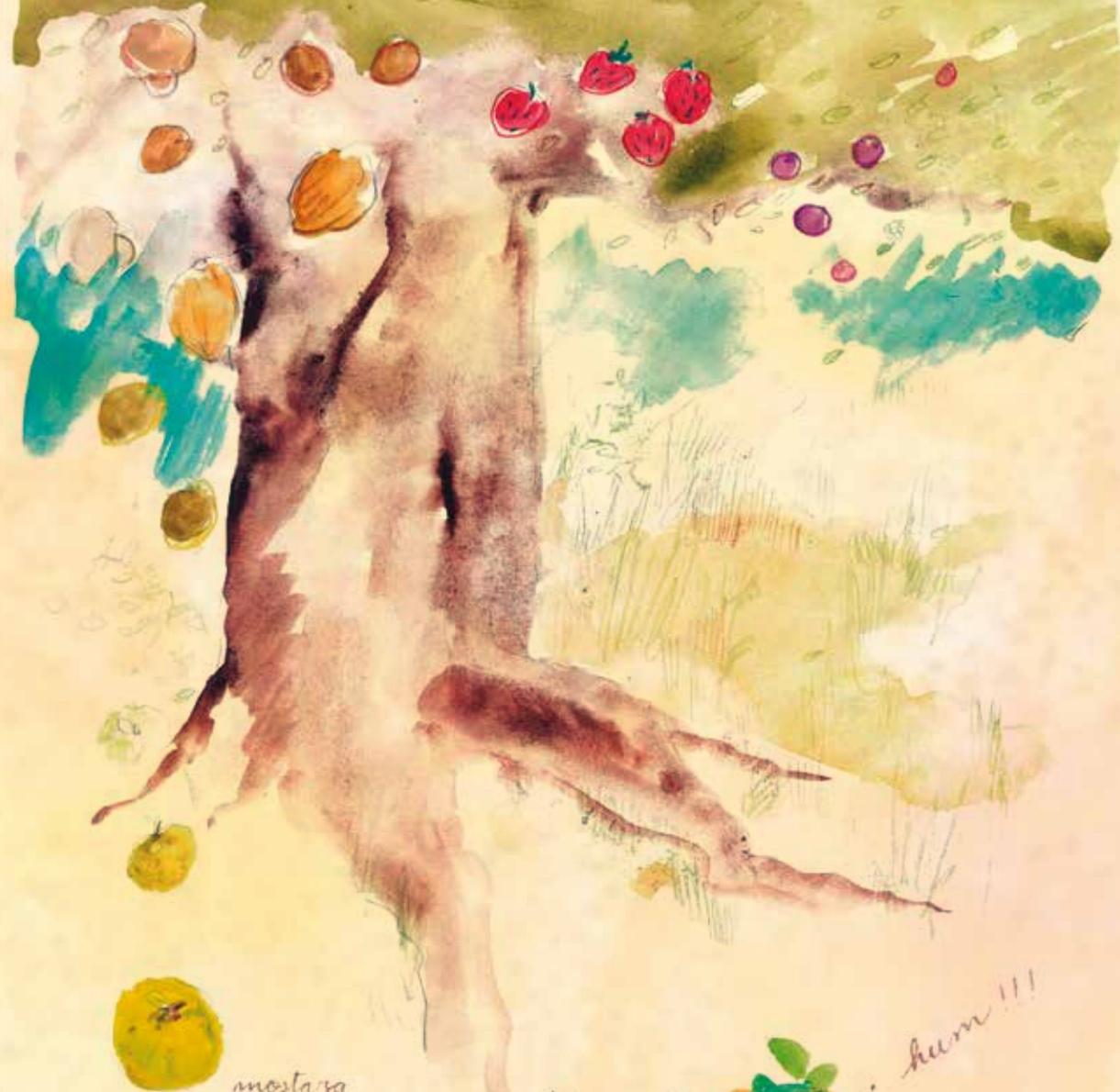
En las cuevas habitaban los miembros de una gran familia neandertal. Allí todo era comunal y sus herramientas las fabricaban de forma manual.

No es de
extrañar que
allí viviera
una niña muy
peculiar.





Iba con los mayores a cazar. Pero eso de esconderse, no hacer ruido y esperar al animal, le costaba una barbaridad. A ella lo que le gustaba era recolectar.



mostaza
fresas
nueces
bellotas
piñones
Jara hoja de olmo
frambuesas
Jara pingosa
arándanos
setas
lentisco
manzana silvestre
madroño
tomillo
ordino
torvisco
moras
romero
castañas
gamones
diente de león



Una mañana la mamá de Paleocaperucita Ocre le pidió que fuera a la cueva de su abuelita a llevarle un hatillo de cuero con alimentos recolectados del bosque.

Y no porque la abuela fuera una ancianita indefensa o enferma. Nada de eso.



La abuela... como casi todas las abuelas del paleolítico eran las encargadas de usar la pintura mágica, de adivinar los peligros y de dar los mejores consejos. ¡Eran las más listas! La abuela de Paleocaperucita Ocre era bañista, alquimista, dentista, anarquista, excursionista, modista, feminista, nada moralista y muy, muy idealista.





Nuestra abuela era
de la tribu la ARTISTA.
La abuela estaba triste
porque la inspiración no
encontraba.

Por eso, Paleocaperucita fue
a visitarle. Y a obsequiarle
con frutos del bosque.

Se puso su caperuza de piel de tejón, cogió su vara de haya y su bolsa de cuero y se adentró en el bosque. Pronto, fue encontrando moras, castañas, nueces, endrinas, setas, escaramujos, almendras, berros, bellotas...



A Paleocaperucita Ocre le encantaba recolectar y aprovechaba siempre para buscar y comer su alimento preferido: las larvas.

Pero lo que no imaginaba es que unos ojos grandes, muy grandes, bastante grandes le estuvieran muy, muy cerca... acechando...



Era una mamífera muy sigilosa... muy golosa... a veces perezosa.
Grandiosa. Y ahora era realmente muy peligrosa...

- ¿También los humanos os
tenéis que comer mis larvas?

- dijo la osa celosa erguida
sobre sus patas traseras y
enseñando sus fauces.

- Esa osa es poco bondadosa,
pensó Paleo por un momento,

- y nada generosa.



La osa era más rápida, más fuerte, más grande y más furiosa.

Paleocaperucita Ocre no sabía qué hacer para defenderse de una hembra tan enfadada y voluminosa...

Asustada pero valerosa, pequeña pero fuerte, utilizó su mejor herramienta:
¡EL CEREBRO!



Y como observó que la osa estaba amamantando y tenía hambre, Paleocaperucita Ocre le dijo:



-¿Quieres compartir con mi abuela y conmigo toda esta comida que le llevo a su cueva?

La osa que era un poco perezosa para buscar comida, aceptó la sabrosa invitación.

Y a partir de entonces, empezó una bonita relación.



Pero la paz se acabó cuando
salió al camino Pablo Piko
Koskorrón.

Neandertal también, tallador,
solitario y peleón.

Aquel día, no podía romper
una gran roca de cuarcita
para fabricar sus herramientas
de piedra y estaba de muy
mal humor.



Cuando vio a la osa se puso competidor. Y corriendo, gritó:

- ¡Qué nariz más grande tienes!
- Para olerte mejor, - respondió la osa. Y añadió:
- ¡Qué ojos más pequeños tienes!
- Para verte desde lejos, - dijo Koskorrón.



Paleocaperucita paró la discusión utilizando otra de sus mejores armas: ¡EL CORAZÓN!

- Koskorrón, ¡y si entre todas te ayudamos a romper este gran bloque de piedra?

Como la idea le gustó, Koskorrón de actitud cambió.

En cooperación, la roca empujaron y rodó y rodó hasta que se estrelló y en mil pedazos se fracturó. Ahora, Koskorrón podría fabricar cuchillos de piedra mucho mejor.



- Haré bifaces para todo el mundo -gritó.

Paleocaperucita, feliz, a todos invitó.

-Vamos a la cueva de mi abuelita, la chamana.

Nos recibirá con una ceremonia, haremos comida y nos pintará la cara con carbón, óxido de hierro o arcilla.

Pablo Piko Koskorrón, que en el fondo era muy bonachón, se juntó al grupo cantando una desafinada canción.



La abuela sabía que iban a llegar. Su amigo el cuervo le avisó. Y un ritual hizo en su honor. Alrededor del fuego comieron y cantaron una canción en su idioma neandertal, que en la traducción diría más o menos:

"Si quieres algo brote celeste conseguir, no dejes de roncar, reír, revolcarte, mochuelo, y compartir"...
o algo así.

Una mañana la mamá de Palisocaperueta Ore le pidió que fuera a la nueva escuela con su hijo a comprar algunos recitales del bosque. Pero que la abuela fuera ella a defender a su familia. Abuela de oro. Abuela de diamante, muy maga. muy si

GUÍA DIDÁCTICA

PARA MAMÁS, PAPÁS,
PROFESORADO

Y POR SUPUESTO LOS ABUELOS Y ABUELAS VOLADORAS



En esta Guía Didáctica encontrarás una serie de materiales que te orientarán en el trabajo que realices en casa o en el aula. Podrás observar que son manejables y adaptables a cualquier contexto y edad, pero muy apropiados para el desarrollo de la competencia lingüística de 1º y 2º de Primaria. Estos materiales se organizan en cuatro apartados, que son:

1-PALEOEMOCIONARIO

Recorrido, localización e identificación de las principales emociones a través del cuento... y a través del tiempo.

2-ACTIVIDADES

Cuatro actividades para desarrollar en el aula o en casa. En cada una de ellas encontrarás la descripción de la actividad, temporalización, agrupamientos, recursos, objetivos, webs de interés y su conexión con los elementos principales del currículo.

3-GUÍA DE CAMPO

La Guía de Campo nos ayuda a identificar algunas plantas que encontramos en el bosque y que también los neandertales conocieron. Además los y las neandertales nos dejaron un tesoro: sus herramientas. Aquí las reconoceremos.

4-PALEOGLOSARIO

El cuento de Paleocaperucita Ocre es también un recorrido de palabras que necesitan ser definidas y relacionadas para conocernos mejor como especie y para cuidarnos más entre todos.

CASTAÑO



1 PALEOEMOCIONARIO

“LAS EMOCIONES SON LA RESPUESTA BIOLÓGICA DE LOS GRUPOS HUMANOS PARA CONSEGUIR SU ARMONÍA DENTRO DE SUS CONDUCTAS COMUNES, Y TIENEN SU ORIGEN EN LAS EMOCIONES PRIMARIAS DE LOS PRIMATES ACTUALES”



IRA: *es veloz, no te deja pensar y reaccionas sin control.*

Charles Darwin en su obra “La expresión de las emociones en el hombre y los animales” (1872) señaló la sorprendente similitud de los rasgos de una persona que profiere amenazas y la expresión de un primate enojado.

FRUSTRACIÓN: *no consigues lo que te propones o no aceptas tus limitaciones.*

En el caso de algunas especies de primates no humanos se da una jerarquía férrea. Los que sufren una derrota en ocasiones descargan luego su agresividad con los que están más abajo en la jerarquía social.

MIEDO: *es una alarma que nos impide avanzar, pensar, razonar o tener tranquilidad; pero a veces, sí nos deja abrazar. Durante la Prehistoria, la vida junto a animales depredadores y peligrosos generaba temor y miedo pero también un estímulo por crear condiciones de vida más seguras.*

ALEGRÍA: *es placentera, te invade una energía positiva, pero a veces es breve.*

En algunas sociedades desde el Neolítico los ritos de cambio de estación o aquellos relacionados con tareas agrarias expresan manifestaciones de alegría.

TRISTEZA: *la pérdida de algo o alguien importante para nosotros causa tristeza.*

En la Sima de los Huesos de Atapuerca debió haber episodios de tristeza y compasión en el momento de dejar allí los cuerpos sin vida de sus seres queridos, ¡hace 500.000 años!

AMOR: *amar es comprender al otro, es cuidar tu persona y a los que te rodean, es proteger la vida, cada flor, cada animal, el aire que respiras. El amor rompe las barreras del miedo y del silencio. El amor te hace compasivo. Una carta de amor a un ser querido que ya no está cicatriza cualquier herida del pasado. ¿Pudo el bifaz “Excalibur” ser un gesto de amor?*



MOMENTO EN QUE APARECE EN EL CUENTO, PAG.

La osa se topa con Paleo recolectando. PAG. 14

¿CÓMO RESPONDEMOS?

Ofrecer a la Osa parte de lo recolectado.

APRENDEMOS A:

Compartir, respirar, expresar, escuchar.



Pablo Pico Koskorrón no conseguía su propósito que era fracturar una roca. PAG. 18

Pablo acepta la ayuda, gracias a la cooperación consigue romper la roca.

Cooperar, respirar, expresar, escuchar.

Paleo cae al suelo asustada ante la presencia de la osa. PAG. 14

Paleo utiliza la calma y el razonamiento para desbloquear la situación.

Desarrollar confianza en nuestras acciones.



Todos juntos alrededor del fuego compartiendo y cantando. PAG. 23

En torno al fuego, la reunión, la música y la conversación conseguimos momentos de alegría, de distensión y de reforzamiento del grupo.

Proporcionarnos espacios y tiempos de diversión con nuestros seres queridos. A expresar nuestra afectividad. La música y la expresión corporal estimulan la alegría. Divertirnos.



La abuela no se inspiraba. El proceso creativo se interrumpe porque el estado de ánimo decae. PAG. 11

El colectivo detecta el problema y propone ayudar a la abuela con alimentos y una visita. Las redes de apoyo mutuo existieron a lo largo de la evolución.

Ayudar a nuestros compañeros y compañeras y, sobre todo, a detectar un problema en los demás.

Dentro del clan había expresiones de cuidado colectivo. El amor es cuidado. PAG. 9

Visitando a la abuela, buscando alimento...

Ser generosa, ser responsables del grupo...

2 ACTIVIDADES

CON EL PROPÓSITO DE SERVIR COMO HERRAMIENTA DE AULA, ESTE CUENTO CONECTA MUY ADECUADAMENTE CON DOS DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Cada vez hay más centros que incorporan poco a poco en las aulas actividades y herramientas destinadas al aprendizaje emocional y social. Difícilmente se puede avanzar en el desarrollo del currículo y en los aprendizajes más académicos si en el aula se detectan problemas de desarrollo e inestabilidad emocional en cualquiera de los niños y niñas.

¿Cuándo realizo esta actividad? Cuando me sienta enfadado, irritada, nervioso, intranquila, preocupado, cansada, agobiado, triste.

Actividad 1

JUSTIFICACIÓN: A través de las cuñas motrices atendemos las necesidades de movimiento, relajación, emocionales y de aprendizaje del alumnado de forma versátil, sin grandes requerimientos de espacio (en el mismo aula) o de tiempo (en cualquiera de las horas lectivas).

Con voz clara y despacio se va narrando a las niñas y niños:

"Imagina que eres una de las crías de nuestra Osa. Ella cuando duerme respira muy despacio y muy tranquila. Respira también muy profundamente... Comienzo a respirar suavemente, inhalando por la nariz y llenando mi abdomen, al exhalar lo vacío. Inspiro y siento mi cuerpo, espiro y relajo todas mis tensiones. Respiro y detecto todo lo que me molesta, espiro y me libero de ello sintiéndome tranquilo y en paz. Mantengo la respiración uniforme, despacio. Estoy tumbado en el suelo descansando (o sentado). Estoy suave, soy blandito... tengo los brazos blanditos, las piernas blanditas, la tripa, la cara."

(Se va recorriendo el cuerpo, parte por parte y él lo debe imaginar...).

"Inspiro y mi respiración se profundiza, espiro y mi respiración se hace más lenta. Consciente de mi postura cómoda, inspiro, disfrutando, espiro". Cuando se ha recorrido todo el cuerpo, propongo al alumnado despertarse y desperezarse. "Muevo muy lentamente la pierna derecha, la izquierda, después las dos, las levanto y las dejo caer un poco en el suelo otra vez relajadas. Ahora muevo una mano, (dejar pasar unos segundos), la otra. Despego los brazos del suelo y... los dejo caer para estar otra vez en relajación. Lentamente me incorporo y voy estirándome poco a poco, como si me acabara de levantar. Me desperezó y sonrío, inspiro y sonrío, espiro y siento gratitud. Voy poniéndome de pie y estiro un brazo, el otro... estiro la cabeza hacia arriba... hasta que ya estoy completamente desperezado."

NUUESTRO OSITO DORMILÓN 30 min.

5 min. preparamos la sala entre todos.
5 min. explicamos la actividad.
15 min. relajación guiada.
5 min. comentamos cómo nos sentimos

Contenido

CIENCIAS DE LA NATURALEZA.
EL SER HUMANO Y LA SALUD.
Conocimiento de sí mismo y de los demás. La identidad y la autonomía personal.

Estándares de Aprendizaje

Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos manifestando conductas empáticas.

Criterios de Evaluación

Relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables (alimentación, higiene, ejercicio físico y descanso), sabiendo las repercusiones para la salud de su modo de vida.

Organización en el Aula

La distribución de las mesas en "U" en el aula permite trabajar en el espacio central que queda libre.
Tumbados sobre esterillas o sentados en la silla con las manos sobre las rodillas.
Ventilar previamente la habitación para oxigenarla.

Objetivo Propio

■ Cultivar nuestro bienestar desarrollando nuestras capacidades de enfoque, calma, armonía, felicidad y conexión consigo mismo y las demás personas. Trabajamos la plena consciencia a través de la respiración y su observación.

Competencias Clave

Aprender a Aprender: La relajación desarrolla la capacidad de aprender por sí mismos y a encontrar un lugar de paz interior.

Recursos

Esterillas, moqueta, sillas, campana, velas, incienso, música de relajación muy suave.

Webs

- <http://www.programatreva.com/>
- <http://educaposit.blogspot.com.es/>
- <http://www.escuelasconscientes.es/>
- <https://escuelaconcerebro.wordpress.com>
- <https://plumvillage.org/>



CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

Actividad 2

PONLE NOMBRE A LA CARA

LEE EL CUENTO, FÍJATE EN LOS ESTADOS DE ÁNIMO DE NUESTROS PERSONAJES. A CONTINUACIÓN REDACTA Y DESCRIBE LA EMOCIÓN EXPRESADA EN CADA UNA DE SUS CARAS.

Después de ello, vamos a pedir que expresen de forma escrita algún momento personal donde hayan sentido alguna emoción descrita antes. El objetivo es lograr que el alumnado, al expresar sus sentimientos, adquiera cierta perspectiva, mejor conocimiento de sí mismo y pueda ir encauzando sus heridas en amor. A continuación, ponemos en común lo que cada uno ha redactado.

Para su adecuada realización creamos un ambiente de aula relajado y de confianza. La puesta en común facilita la sensación de comunidad, de equipo. Es un buen momento para trabajar la empatía y visibilizar los conflictos del aula.

Para finalizar, estableceremos un decálogo de buenas conductas que guiarán la buena convivencia en la clase a lo largo del curso.



55 min.

15 min:
leemos el cuento.

5 min:
observamos las
caras.

15 min: escribimos y
describimos la emoción
relacionada con cada
expresión de la cara .

20 min: redactamos algún momento
personal que tenga que ver con esas
emociones. Puesta en común. Establecemos
un decálogo de buenas conductas.

Contenido

LENGUA CASTELLANA
LITERATURA.
COMUNICACIÓN ESCRITA.
ESCRIBIR. Producción de
textos para comunicar
conocimientos, experiencias
y necesidades: narraciones,
descripciones, textos
expositivos, argumentativos y
persuasivos, poemas, diálogos,
entrevistas y encuestas.

Estándares de Aprendizaje

Escribe textos usando
el registro adecuado,
organizando las ideas
con claridad, enlazando
enunciados en secuencias
lineales cohesionadas y
respetando las normas
gramaticales y ortográficas.

Criterios de Evaluación

Producir textos con diferentes
intenciones comunicativas
con coherencia, respetando
su estructura y aplicando las
reglas ortográficas, cuidando
la caligrafía, el orden y la
presentación.

Organización en el Aula

Trabajo en grupos pequeños.
Crear espacios interactivos. Es
decir, espacios que fomenten
el aprendizaje colaborativo y
la interacción entre alumnado.
Donde los estudiantes
puedan reflexionar, debatir,
aprender apoyándose entre
ellos, y enriquecerse de esta
socialización.

Objetivo propio ♥

- Expresar de manera escrita
cada una de las emociones
utilizando vocabulario
específico de la anatomía
facial y del mundo de las
emociones.
- Fomentar la escucha y la
atención plena al compañero
o compañera, estimular la
expresión de sentimientos y
generar un clima seguro de
resolución de conflictos en el
aula.

Competencias clave

Comunicación lingüística:
verbalizamos e identificamos
las expresiones del rostro.

Recursos

Ilustraciones de las caras,
papel, bolígrafo.

Webs

- <http://www.educacionrespuntocero.com>
- http://inesmerinocs.blogspot.com.es/p/blog-page_10.html



CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

Actividad 3

“PINTO, LUEGO EXISTO”

CONOCER LOS DISTINTOS USOS DE LA PINTURA A LO LARGO DE LA PREHISTORIA. EN ESPECIAL LA PINTURA RITUAL SOBRE EL CUERPO. SUS SIGNIFICADOS, SU DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA Y ÉTNICA, LOS MATERIALES, SU PERVIVENCIA HOY DÍA.

Desarrollamos la actividad en tres sesiones. La primera en el aula presentando el tema, visionando imágenes de grupos humanos que emplean la pintura ritual corporal y su distribución geográfica. Pedimos la búsqueda de información al grupo. Hacemos uso del trabajo cooperativo para descubrir qué minerales se emplean, dónde se consiguen y sus propiedades. La segunda sesión se desarrolla en los yacimientos de Atapuerca y el Parque Arqueológico, donde el grupo observará la fabricación y uso de pigmentos minerales. La tercera sesión de nuevo en el centro escolar, en el Taller, donde fabricaremos nuestras pinturas a partir de pigmentos minerales y vegetales.

Organización en el aula

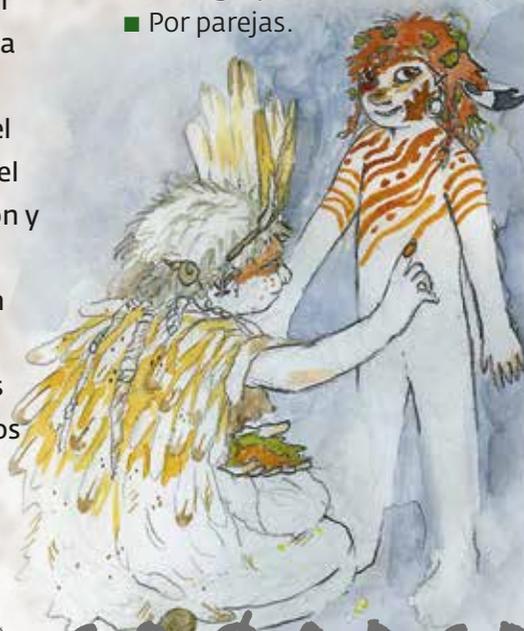
- Gran grupo, en el aula.
- Formamos grupos de investigación en el aula.
- Gran grupo. Muestra de carbones vegetales, óxidos de hierro y arcillas. En el yacimiento.
- Gran grupo taller.
- Por parejas.

Secuenciación

- Presentación e introducción del tema.
- Tema: La pintura ritual en el cuerpo. Buscamos información e imágenes.
- Los minerales: Tipos, usos
- Molemos mineral, fabricamos pigmento, añadimos agua.
- Nos pintamos.

Temporalización

- 1ª sesión. 30 min.
- 1ª sesión. 30 min.
- 2ª sesión. 4 horas.
- 3ª sesión. 30 minutos.
- 3ª sesión. 30 minutos.





Contenido

CIENCIAS SOCIALES. LAS HUELLAS DEL TIEMPO. La Península Ibérica en la Prehistoria. Características. Yacimientos Arqueológicos: Atapuerca.
EDUCACIÓN PLÁSTICA. EXPRESIÓN ARTÍSTICA. Los materiales de la obra plástica. Observación, descripción, cualidades y posibilidades de manipulación convencional y no convencional. Aplicación adecuada de los resultados obtenidos en las representaciones plásticas.

Estándares de Aprendizaje

Explica la diferencia de los dos periodos en los que se divide la Prehistoria y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas.
Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.

Criterios de Evaluación

Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.
Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.

Objetivo propio

- Conocer qué son los pigmentos minerales y vegetales, y sus usos.
- Desarrollar iniciativas de expresión artística y creativa.
- Utilizar el lenguaje plástico y las técnicas plásticas para representar emociones.
- Exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas y otros elementos abstractos que forman parte de nuestra psique.

Competencias clave

Conciencia y expresiones culturales.
Matemática y en ciencia y tecnología.

Recursos

Fotocopias, ordenador, proyector, panel.
Limonitas, ocre, hematites, carbones, arcillas
Autocar, desplazamiento
Agua, cuencos, percutores de cuarcita, morteros, tablas
Agua, toallitas, palitos.

Webs

- <http://archeologie.culture.fr/chauvet/>
- <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/o2_oo.xml
- <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recursos/tag/pintura%20rupestre>
- <http://www.pinturayartistas.com/el-arte-terapeutico/>

Actividad 4

PREVIAMENTE ELEGIMOS UN RINCÓN EN LA CLASE.

La caja contendrá dentro poco a poco papelitos que recojan o expresen algún conflicto, algún malestar que se vaya generando a lo largo del curso y que libre y espontáneamente los niños y niñas depositan dentro. Cuando el grupo lo decida y sobre todo cuando el momento lo requiera, la caja se abrirá y se pondrá en común cada uno de los conflictos. Se buscarán soluciones a los mismos desde el diálogo, la escucha, el amor y se irá decorando externamente la caja con frases, lemas y palabras que ayuden a desbloquear esos conflictos y nos suman en estados de tranquilidad y paz.

organización en el aula

- Gran grupo. Taller
- Individual.
- Gran grupo o grupo reducido.
- Gran grupo.

secuenciación

- En una caja grande escribir por fuera esas cosas que nos hacen sentir bien. Hacemos una ranura. Decoramos la caja.
- Meter en ella un papel escrito con cada cosa que nos hace sentir mal.
- Buscar un espacio y un tiempo para abrirla y resolver los conflictos planteados en los papelitos.
- Ir añadiendo por fuera de la caja frases con esas estrategias que han permitido resolver un conflicto y que orientarán la conducta del alumnado.

temporalización

- 30 min.
- A lo largo del curso.
- A lo largo del curso.
- A lo largo del curso.



“LA CAJA DEL BIENESTAR”

Contenido

Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre los hombres y las mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos. (Bloque 1 “Contenidos Comunes” CCSS).

Estándares de Aprendizaje

Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social y crea estrategias para resolver conflictos.

Criterios de Evaluación

Valorar la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando la igualdad entre el hombre y la mujer y los valores democráticos.

Objetivo propio

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Mejorar el rendimiento académico.
- Reforzar los lazos de grupo y la cohesión en el aula.

Competencias clave

- Conciencia aprender a aprender.
- Competencia social y cívica.

Recursos

- Caja de cartón, papelitos, pinturas, forro de colores, cintas de colores, etc.
- Papelitos.

Webs

- https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=12449_19
- <http://www.cuentoterapia.com/>

3 GUÍA DE CAMPO

Industria lítica neandertal

EL CONJUNTO DE ÚTILES LÍTICOS DE LOS NEANDERTALES SE CONOCE COMO CULTURA MUSTERIENSE, Y SE ENCUADRA DENTRO DEL MODO TECNOLÓGICO 3, PALEOLÍTICO MEDIO.

Este modo técnico se caracteriza por la existencia de una preparación en el núcleo, al que se le da una forma, para extraer a partir de él un tipo de lascas predeterminadas, que serán posteriormente retocadas para darles la forma final: puntas, denticulados, raederas de diferentes tipos, etc. Este tipo de talla, denominado Levallois, requiere de un desarrollo tecnológico mayor y de una capacidad de abstracción más elevada porque implica la existencia de un paso intermedio en la talla, la preparación del núcleo. También se requieren un mayor número de golpes para elaborar un útil.

Relaciona

Punta levallois



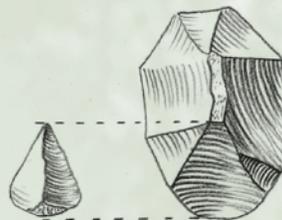
Raedera



Bifaz



Buril



Trabajamos por proyectos siguiendo estos pasos:

- **Pregunta Guía:** *¿Cómo elaboraban los hombres y las mujeres neandertales sus herramientas de piedra?*
- **Desarrollamos las Competencias del siglo XXI:** comunicación, colaboración, pensamiento crítico y uso de las nuevas tecnologías.
- **¡Investigamos!** Busca información en webs y bibliografía con la orientación del profesorado, de mamá o papá.
- **Revisamos, corregimos, evaluamos**
- **Lo presentamos:** primero en casa y después a nuestras compañeras, compañeros y profesorado.

Paleobotánica

LA PALEOBOTÁNICA ES LA GRAN DISCIPLINA QUE PERMITE CONOCER LA VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL PASADO Y, COMO CONSECUENCIA DE ELLO, EL CLIMA. HUBO MOMENTOS EN QUE LOS NEANDERTALES EN ATAPUERCA CONVIVIERON CON ESTAS ESPECIES. ¡VAMOS A IDENTIFICARLAS!



Aimendro

castaño



Escaramujo

Nogal



Morera

Endrina

¡Búscala
en el cuento!

4 PALEOGLOSARIO

Alquimista Desde sus orígenes, la alquimia ha estado relacionada con la elaboración de medicamentos, la aparición de la metalurgia y la fabricación de cerámicas, perfumes, pigmentos y colorantes. El origen griego de la palabra significa precisamente “mezclar”. Desde épocas prehistóricas bien tempranas los chamanes y chamanas destilaban aceites, hacían mezclas, conocían las plantas que sanaban y mataban, molían pigmentos y fabricaban utensilios para la obtención de estas sustancias. Y voy más allá: ¿acaso no fue el descubrimiento del fuego resultado de una alquimia?

Anarquista El adjetivo calificativo “anarquista”, para referirnos a nuestra abuela, no es del todo un anacronismo. Si bien es cierto que es una doctrina política del siglo XIX, la esencia de sus ideas y esa particular manera de ver el mundo, ha estado presente desde la Prehistoria. El naturalista, geógrafo y pensador anarquista Kropotkin, en su obra “La conquista del pan” (1892) señalaba que para que exista el arte, primero se deben satisfacer las necesidades fisiológicas más acuciantes como son el agua potable y los alimentos. Y que estos

no se consiguen sin cooperación y organización social. Lo que a su vez trae la conquista de la segunda necesidad que es la seguridad y el amor. ¡justo lo que nos cuenta este cuento!

Artista El hemisferio derecho de nuestro cerebro es el responsable de esa mente creativa, artística, simbólica, emocional. Es el hemisferio más desarrollado de la abuela de Paleocaperucita Ocre. Para que el proceso creativo se produzca hay que ejercitar el cerebro. La inspiración viene cuando te pones a trabajar, no antes. Quizá la abuela necesitaba también relacionarse, apoyo en los demás, un estímulo que produjese la *chispa* creativa.

Cerebro El cerebro humano es el órgano de los pensamientos, la conciencia y las emociones. Expertos en el desarrollo cerebral como Emiliano Bruner aseguran que los neandertales tenían gran capacidad cognitiva con habilidades tales como imaginar y proyectar objetos en tres dimensiones. El cerebro neandertal fue capaz de permitir un gran desarrollo de la tecnología en piedra, en madera, y la capacidad de manifestaciones

simbólicas como el enterramiento de muertos o el uso de pigmentos. Hoy sabemos que existe un número casi mayor de neuronas en el aparato digestivo que en el cerebro. Y es en el aparato digestivo donde se acumulan emociones e información importante que interviene en la conducta del ser humano. Este “segundo cerebro” se conoce con el nombre de Cerebro Mesentérico.

Corazón Es un músculo que funciona sin que intervenga nuestra voluntad consciente. Pesa 300 gramos y late cerca de 100.000 veces al día moviendo continuamente los aproximadamente cinco litros de sangre de nuestro cuerpo. Lo que comúnmente se conoce como “sentir desde el corazón” está muy relacionado con la empatía. A lo largo de la evolución humana la empatía está vinculada a las migraciones, organización social, distribución del trabajo, conductas simbólicas, etc. Las neuronas espejo nos permiten comprender lo que les ocurre a otros individuos, imaginándonos a nosotros mismos en la misma situación de manera inconsciente y automática. Podemos «sentir» los sentimientos, entender sin necesidad del razonamiento. Las respuestas a estos sentimientos se expresan desde el corazón de

forma fisiológica contrayendo o dilatando las arterias coronarias, aumentando o disminuyendo la presión o las pulsaciones por minuto. No olvides esto: “No hay evolución sin un buen corazón”

Cooperación La cooperación ha sido estudiada y reconocida en todos los niveles de vida, desde las moléculas hasta los primates, grupo del que formamos parte. Las claves del éxito como especie las tenemos que encontrar en comportamientos donde se expresa el altruismo, el mutualismo, la igualdad o la reciprocidad. Los estudios de neurociencia aplicados a la educación demuestran que el aprendizaje está profundamente influenciado por la naturaleza de los lazos sociales.

Fuego El fuego introdujo cambios en los humanos en los planos psicológico, metabólico o cultural. En relación a este último aspecto el fuego dio más horas de luz y proporcionó seguridad facilitando la sociabilidad, la comunicación y con ella, la transmisión de conocimientos a través de la oralidad.

Hatillo Existe controversia acerca de si los neandertales realizaron o no obras sobre materiales perecederos como por ejemplo la cestería. Sin embargo, son muchas las manifestaciones arqueológicas que muestran raspadores en piedra o incluso hueso para curtir pieles. Nuestra Paleocaperucita Ocre llevaría un paño de cuero donde recogería los frutos de su recolección.

Ojos La visión está muy relacionada con la comunicación. Los ojos, la mirada, transmiten sentimientos, sensaciones e información en las distancias más o menos cortas. Los ojos son de una gran utilidad en las relaciones sociales. Son “el espejo del alma”. Pablo Piko Koskorrón manipula objetos y talla sílex gracias a la visión en tres dimensiones que tenemos los humanos desde hace dos millones de años, y que proporciona información al cerebro para guiar y coordinar las manos. Esta característica denominada visión este-reoscópica es propia de los simios con ojos frontalizados.

Osa *Ursus spelaeus*. El Oso de las Cavernas es uno de los animales

más característicos del Cuaternario que se extingue casi al tiempo que desaparece el homo neandertal. Sus restos fueron encontrados por los primeros espeleólogos y curiosos en los siglos XVII y XVIII. Incluso antes, algunos paisanos comenzaron a bautizar las cuevas donde aparecían esos restos como "Cuevas del Dragón" debido a lo grandioso de sus cráneos, colmillos y otros huesos.

Recolección Todos nuestros parientes primates han tendido hacia una dieta vegetariana

o en alguna medida omnívora con predominio de vegetales por medio de la recolección. También para los neandertales el componente vegetal era importante en su dieta observándose, en las regiones más frías, un aumento del consumo de carne. Un equipo multidisciplinar de investigadores entre los que se hallan científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), han demostrado una importante presencia de vegetales así como el consumo de plantas medicinales en un grupo de neandertales en la cueva del Sidrón en Asturias.

Ritual El rito es una práctica humana que proviene de una mente simbólica. Los ritos pueden ensalzar valores sociales como la amistad, la cooperación, la pertenencia a un grupo, etc. Nuestra abuela hizo un ritual que ponía en valor la cooperación y la amistad entre sus visitantes y utilizó materiales simbólicos como pigmentos minerales. Pero seguramente también hizo uso de expresiones, retañas, bailes, cancioncillas o fórmulas expresivas que se repetirían en cada ritual de ese tipo con un claro fin de reproducción y orden social. Juan Luis Arsuaga sostiene que la men-

te simbólica está presente en Atapuerca hace ya más de 300.000 años desde el momento en que un grupo humano acumula intencionadamente restos humanos en lo que considera una práctica o rito funerario.

Talla Las piedras talladas han sido uno de los utensilios más empleados en los dos últimos millones de años de nuestra evolución. La talla lítica requiere buena psicomotricidad y coordinación. Gracias a ella hemos podido intervenir sobre la naturaleza y mejorar la ob-

tención de alimento. Como se ha podido demostrar en numerosos estudios, la talla de piedra realizada por neandertales requería de una serie de operaciones mentales y motoras de amplia exigencia cognitiva: buscar y conocer las propiedades de los materiales, imaginar la herramienta, tener el concepto en la cabeza, evaluar posibles errores, ordenar los movimientos de las manos, regular la presión, el golpeo, la coordinación...Pablo Piko Koskorrón es capaz de anticipar y modelar mentalmente el bífaz antes de tallarlo.

Observa cómo se nombran algunas emociones y sentimientos en lenguas cercanas. ¿Qué te llama la atención?

Muchos lingüistas afirman que el Euskara es la lengua viva más antigua de Europa Occidental. Su antigüedad se remonta como mínimo a tiempos neolíticos, aunque algunas evidencias lingüísticas demuestran que su origen puede estar mucho más atrás, ¿Quizá en el Paleolítico?

CASTELLANO	EUSKARA	CATALÀ	GALEGO	FRANCÉS	PORTUGUÉS
Ira	Haserrea	Ira	Ira	Còlere	Ira
Amor	Maitasuna	Amor	Amor	Amour	Amor
Miedo	Beldurra	Por	Temor	Peur	Medo
Alegría	Alaitasuna	Alegría	Alegría	Joie	Alegría
Tristeza	Tristura	Tristesza	Tristeza	Tristesse	Tristeza



LOS AUTORES



Sonia Cho Martínez. Su formación se ha movido entre las Bellas Artes (licenciada por la UB), el patrimonio cultural (diplomada en Conservación-Restauración) y el natural, (máster en Evolución Humana). Trabaja en su obra plástica, en la docencia y pedagogía del arte y en la conservación y difusión del patrimonio cultural. Con este proyecto aún, colaborando con Alberto San Martín, todas estas facetas, intentando transmitir conocimiento a la vez que educando desde la imagen y con la ternura y el rigor que requiere enseñar a nuestra gente menudeta. soniachomartinez@hotmail.com

Bibliografía

- ARBIZU M, ARSUAGA JL, ADÁN GE. La cueva del Forno/Conde (Tuñón, Asturias): un yacimiento del tránsito del Paleolítico Medio y Superior en la Cornisa Cantábrica. Neandertales Cantábricos: Estado de la cuestión. Monografías del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira 2005; 20:10-38.
- BISQUERRA, R. (2000) Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- DECRETO 122/2007, DE 27 DE DICIEMBRE, DE EDUCACIÓN. Boletín Oficial de Castilla y León, 2 de Enero de 2008, núm. 1, pp 6-16.
- FERNÁNDEZ SERÓN, G. El Cuento como recurso didáctico. Revista digital Innovación y experiencias educativas. nº26. 2010.
- GOLEMAN, D. La práctica de la inteligencia emocional. Editorial Kairós. Barcelona 1998.
- MONTES GUTIERREZ, R. Origen del comportamiento simbólico. Neandertales y humanos modernos a debate. Revista Contra Clave Educativa. 2008.
- PELLÓN GONZÁLEZ, I. De los dioses a los hombres: Un recorrido histórico del descubrimiento de los elementos químicos.



Alberto San Martín Zapatero es licenciado en Humanidades. Formó parte entre los años 2011 y 2013 del Equipo de Didáctica en el Complejo Cultural de Atapuerca realizando visitas guiadas a los Yacimientos y creando y desarrollando talleres para las distintas etapas educativas. Esta práctica le lleva a investigar como doctorando en el Área de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Universidad de Burgos. Actualmente es profesor de Diversidad Sociocultural y Sociología de la Educación en esta misma universidad. Ah! Y le fascina contar cuentos. www.albertosanmartin.com

- Estudios Geológicos julio-diciembre 2014, 70(2), e015.
- PINEDA, M.A. (2008). "Importancia de los cuentos tradicionales y la psicomotricidad en Educación Infantil". Revista digital de innovación y experiencias educativas 13. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_ANTONIA_P I NEDA_1.pdf
- RIVERA ARRIZABALAGA, A. La transición del Paleolítico Medio al Superior. El Neandertal. Arqueoweb. Revista sobre arqueología en internet 11, 2009.

- SANZ GARCÍA, L. Las emociones en el aula. Una propuesta para educación infantil. Trabajo fin de grado. Escuela de magisterio. Universidad de Valladolid.
- TORRES, T. La historia del Oso de las Cavernas: vida y muerte de un animal desaparecido. Editor: Trinidad de Torres Pérez-Hidalgo Grupo de Estudios Ambientales Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas. Universidad Politécnica de Madrid.