



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

Facultad de Educación

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESOR DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

“OPERACIÓN N-20, LOS GUERRILLEROS DEL ARCHIVO”

**UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA A PARTIR DEL
ARCHIVO DIOCESANO DE BURGOS**

Autor/a: Rodrigo Cob Jiménez
Especialidad: Geografía e Historia
Tutor/a de la UBU: Iván García Izquierdo
Curso académico: 2024/2025

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| I. INTRODUCCIÓN | 6 |
| II. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA | 9 |
| III. OBJETIVOS | 12 |
| IV. METODOLOGÍA | 13 |
| V. MARCO TEÓRICO | 15 |
| 5.1 Los archivos históricos y las propuestas didácticas | 15 |
| 5.2 Archivos históricos y sus programas educativos en Castilla y León | 26 |
| 5.2.1 <i>El caso de Burgos</i> | 30 |
| 5.3 El Archivo Diocesano de Burgos | 32 |
| 5.3.1 <i>Programas educativos desarrollados en el mismo</i> | 34 |
| VI. PROPUESTA DIDÁCTICA | 35 |
| 6.1 Introducción | 35 |
| 6.2. Objetivos | 45 |
| 6.3 Justificación Curricular | 45 |
| 6.3.1 <i>Contenidos</i> | 45 |
| 6.3.2 <i>Competencias</i> | 46 |
| 6.3.3 <i>Secuencia y temporalización</i> | 49 |
| 6.3.4 <i>Recursos</i> | 50 |
| 6.3.5 <i>Adaptaciones curriculares y criterios de cambio</i> | 51 |
| 6.3.6 <i>Evaluación</i> | 52 |
| VII. RESULTADOS: POSIBLES ASPECTOS A MEJORAR | 53 |
| VIII. CONCLUSIONES | 55 |
| FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA | 57 |
| 1. Fuentes manuscritas | 57 |
| 2. Bibliografía y webgrafía | 57 |
| ANEXOS | 61 |
| ANEXO I. Tablas | 61 |
| ANEXO II. PowerPoint de presentación para la fase 1 | 65 |
| ANEXO III. Documentos usados para la actividad | 67 |
| ANEXO IV. Cuadernos para la actividad | 74 |
| ANEXO V. Fichas de evaluaciones de la actividad | 91 |
| ANEXO VI. Ejemplo de adaptación curricular. | 93 |
| ANEXO VIII. Kahoot y su rúbrica de evaluación. | 96 |
| ANEXO IX. Anexo de sostenibilización curricular | 100 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura nº 1. Calendario Escolar 2025..... | 10 |
| Figura nº 2. Resultados a la cuestión: “enumera los archivos estatales que conozcas” del estudio de Guerrero Elecalde..... | 16 |
| Figura nº 3. Vista exterior del Archivo General de Simancas..... | 28 |
| Figura nº 4. Página de los programas didácticos del Archivo Municipal de Burgos..... | 30 |
| Figura nº 5. Páginas 58 y 59 del libro de Geografía e Historia de 4º de la E.S.O. de la editorial Oxford, serie GeniOX, en las que se trata la Guerra de Independencia..... | 35 |
| Figura nº 6. Ejemplo de documento ilegible (folio 1 del libro de bautizados de 1746 -1831 de Villagonzalo-Arenas)..... | 37 |
| Figura nº 7. Plano de la zona del Archivo en la que se desarrollará la actividad..... | 40 |
| Figura nº 8. Folio 2 vuelto del libro 2º de Bautizados, Casados y Difuntos de Cristo de Villahizán..... | 67 |
| Figura nº 9. Folios 69 y 69 vuelto del 2º libro de Bautizados de Villoviado. Partida de bautismo del Cura Jerónimo Merino Cob..... | 68 |
| Figura nº 10. Folio 83 del 2º libro de Bautizados de Villadiego..... | 69 |
| Figura nº 11. Folio 1 del libro de Matrícula de 1814-1901 de Villimar..... | 70 |
| Figura nº 12. Folio 1 del libro del último libro de Bautizados 1806-1831 de Nuestra Señora de Viejarrúa (Burgos)..... | 71 |
| Figura nº 13. Folio 1 del libro 1815-1933 de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Cardeñadizo..... | 71 |
| Figura nº 14. Folio 130v del libro de Bautizados de 1753-1817 de Guímara..... | 72 |
| Figura nº 15. Folio 1 del libro de Matrícula de 1814-1901 de Hontangas..... | 73 |
| Figura nº 16. Folio 1 del libro de Tazmías de 1809-1836 de Villodrigo, en el que además se puede apreciar el maltrato que recibieron dichos libros..... | 73 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Fases de la propuesta..... | 43 |
| Tabla 2. Actividades de la fase 2..... | 44 |
| Tabla 3. Contenidos del currículo trabajados en la propuesta..... | 46 |
| Tabla 4. Competencias Clave trabajadas en la propuesta..... | 47 |
| Tabla 5. Competencias Específicas trabajadas en la propuesta..... | 48 |
| Tabla 6. Criterios de evaluación..... | 49 |
| Tabla 7. Secuencia y temporalización de la propuesta..... | 50 |
| Tabla 8. Recursos necesarios para el desarrollo de la propuesta..... | 51 |
| Tabla 9. Relación de todos los documentos con información sobre la ocupación francesa consultados para la elaboración de la actividad, su ID, procedencia, tipología, contenido y año..... | 63 |
| Tabla 10. Relación de las referencias completas de los documentos seleccionados para su utilización en la propuesta didáctica..... | 64 |

RESUMEN

Este TFM desarrolla una propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia en 4º de ESO utilizando documentos del Archivo Diocesano de Burgos como recurso educativo. Partiendo de un enfoque metodológico activo basado en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y la gamificación, la actividad gira en torno al análisis de documentos originales relacionados con la Guerra de la Independencia Española. A través de una narrativa que convierte a los alumnos en “guerrilleros” encargados de descifrar e interpretar fuentes primarias, se persigue reforzar contenidos curriculares, fomentar el pensamiento crítico y valorar el patrimonio local como herramienta de aprendizaje.

El trabajo combina una fundamentación teórica sólida sobre el uso didáctico de los archivos con el diseño de una propuesta práctica. La iniciativa busca concienciar al alumnado sobre la importancia de los archivos como instituciones culturales vivas, promotoras de memoria e identidad, al tiempo que ofrece al profesorado una alternativa motivadora y rigurosa para la enseñanza de la Historia.

PALABRAS CLAVE

Propuesta didáctica, Archivo Diocesano de Burgos, Patrimonio Documental, Guerra de Independencia.

ABSTRACT

This paper develops a teaching proposal for teaching History in the 4th year of ESO (Compulsory Secondary Education) using documents from the Diocesan Archive of Burgos as an educational resource. Using an active methodological approach based on Problem-Based Learning (PBL) and gamification, the activity revolves around the analysis of original documents related to the Spanish War of Independence. Through a narrative that turns students into ‘guerrilleros’ tasked with deciphering and interpreting primary sources, the aim is to reinforce curriculum content, encourage critical thinking and value local heritage as a learning tool.

The work combines a solid theoretical foundation on the didactic use of archives with the design of a practical proposal. The initiative seeks to raise awareness among students of the importance of archives as living cultural institutions that promote memory

and identity, while offering teachers a motivating and rigorous alternative for teaching history.

KEY WORDS

Teaching proposal, Diocesan Archive of Burgos, Documental Heritage, Spanish War of Independence.

I. INTRODUCCIÓN

Si se pregunta a un grupo de niños o adolescentes a que se quieren dedicar, probablemente se obtenga un amplísimo abanico de respuestas. Lo normal es que las más repetidas serán “futbolistas”, “médicos”, “ingenieros” de cualquier tipo, pero muy probablemente también salgan otro gran número de profesiones. Sin embargo, es muy posible que, por muchos individuos a los que se les pregunte, a ninguno se le ocurra decir: “archivero” o “archivera”.

Antes de nada, se debe de dejar claro que este trabajo no pretende, ni mucho menos, crear una cantera de pequeños archiveros o enamorarles en la profesión o en la investigación histórica, ya que sería algo utópico y que trasciende más allá de las funciones de un educador de Educación Secundaria. Sin embargo, sería interesante analizar brevemente el porqué de esta cuestión, aunque sea algo que se desarrollará más adelante, concretamente en el marco teórico.

Es cierto que de primeras no es un trabajo tan atractivo para alguien joven como puede ser cualquier otro con mejores condiciones económicas, que permita viajar, experimentar emociones fuertes, etc. Pero más que por esto, como se verá, es debido a un desconocimiento generalizado, no solamente por parte de los estudiantes, sino de la sociedad en general, de lo que es un archivo y lo que estos albergan.

Esto es algo preocupante, ya que realmente desempeñan una función muy importante y, como también se podrá apreciar, pueden llegar a guardar documentos de gran relevancia e interés. No obstante, esto no se puede saber sin conocer lo más básico de ellos. Por ello, para empezar la familiarización con los archivos, primeramente, se debe conocer qué es lo que se entiende por ello. El DTA (Diccionario de Terminología Archivística), recoge tres acepciones:

“1. Conjunto orgánico de documentos producidos y/o recibidos en el ejercicio de sus funciones por las personas físicas o jurídicas, públicas y privadas.

2. La institución cultural donde se reúne, conserva, ordena y difunden los conjuntos orgánicos de documentos para la gestión administrativa, la información, la investigación y la cultura.

3. Local donde se conservan y consultan los conjuntos orgánicos de documentos.”

Si se recurre a un diccionario no especializado en la materia, si no en la lengua en sí, como lo es el de la RAE, se encontrarán hasta 9 acepciones, de las cuáles interesan especialmente las tres primeras:

“1. Conjunto ordenado de documentos que una persona, una sociedad, una institución, etc. producen en el ejercicio de sus funciones o actividades.

2. Lugar donde se guardan archivos y otros documentos de forma ordenada.

3. Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de archivos y fondos documentales.”

Así, son claramente apreciables las similitudes entre ambos, que se refieren a tres aspectos distintos, pero que, en conjunto, conforman lo que se entiende por archivo: un lugar físico en el que se guardan y conservan archivos y otros documentos ordenadamente que han sido producidos por una persona, sociedad o institución al desempeñar sus propias actividades. Además, al contar con estructura y organización interna y autónoma, pueden considerarse una institución en sí mismos.

Así, estos lugares o instituciones cumplen una función vital, ya que velar por la conservación de documentos y mantenerlos ordenados hace que, en cualquier momento, se pueda recurrir a ellos de forma inmediata, encontrándolos sin problema y sin riesgo al extravío. Esto, aunque no sea tan emocionante como pilotar un coche de carreras, ni de tanto beneficio económico como la inversión en criptomonedas, es algo que la sociedad necesita, ya que el Patrimonio Documental conforma las bases de su historia.

Sin embargo, seguirán siendo desconocidos e incluso infravalorados si siguen siendo un compartimento estanco dentro de las instituciones que sirven a la sociedad. Por ello, deben adoptar estrategias de divulgación y apertura al público que, como se verá más adelante en el trabajo, es algo que se lleva haciendo desde relativamente poco tiempo, pero que, por suerte, se va generalizando cada vez más.

Dentro de estas estrategias, una de las más importantes y efectivas para los archivos son las actividades didácticas para alumnos¹ en edad escolar. Y, repetimos, no

¹ Con el fin de una mayor simplicidad en la redacción de este trabajo se ha utilizado el masculino como genérico para englobar a alumnos y alumnas, sin ánimo de contradecir la defensa del lenguaje de género y en ningún caso que se considere como discriminación por razón de sexo. Al igual ocurre con los términos “el docente” o “el profesor”.

por tener el objetivo de encandilarles, si no por mostrarles su existencia, y, sobre todo, su importante contenido. Desde hace ya unas décadas los archivos, colaborando en la mayoría de los casos con profesores o profesionales de la docencia, vienen utilizando los medios de los que disponen (sus documentos e infraestructura) de una manera adaptada e incluso lúdica con el fin mencionado, y es algo que va ganando protagonismo, extendiéndose cada vez más a más archivos.

Por ello, en este trabajo, además de hacer una revisión exhaustiva de la situación de este tipo de intervenciones pedagógicas, se ha elaborado también una dinámica de este tipo con documentación del Archivo Diocesano de Burgos, que será desarrollada tras el marco teórico del trabajo.

Esta propuesta didáctica se crea para que, a través del contacto directo con las fuentes primarias, el alumnado pueda vivir la historia desde dentro, ayudándole así a comprender el valor del patrimonio documental. De esta forma, se le demostrará que no es tan aburrido como a priori puede parecer, lo que permitirá desarrollar competencias clave para su formación presente y futura. Además, refuerza parte de los contenidos que los estudiantes de 4º de la E.S.O. y 2º de Bachillerato deben de ver en sus clases de Historia, de manera que sea una actividad que ayude a todas las partes implicadas.

II. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este trabajo, y principalmente, su propuesta didáctica final, se puede enmarcar en el paradigma del constructivismo pedagógico, aplicado a la enseñanza de las ciencias sociales. Esta corriente, que aboga por que el aprendizaje se consigue como resultado de un proceso constante en el que se van construyendo nuevos conocimientos sobre los ya existentes, reestructurándolos y completándolos; apuesta por un aprendizaje interactivo y dinámico (Coloma et al., 1999). También está interconectada con la famosa y extendida Taxonomía de Bloom, ya que, al combinarlas, se pretende ver la complejidad del proceso de aprendizaje según el desarrollo cognitivo que se va dando al realizar determinadas actividades. Así, se puede identificar posibles problemas en el proceso y actuar directamente sobre ellos, mientras que, de manera aislada, esto no sería posible (Masapanta-Carrión et al., 2018:62).

Por tanto, partiendo de esta base y parámetros teóricos, en este trabajo se propone una intervención pedagógica en el Archivo Diocesano de Burgos, utilizando su infraestructura y documentación para su desarrollo, y en la que a su vez se desarrollen contenidos de la asignatura de Historia de 4º de la E.S.O. En ella no se desarrollará la explicación de estos contenidos teóricos, que, como ya se explicará más adelante en el trabajo, se deberán haber visto previamente en clase. Sin embargo, con esta actividad se reforzarán, a través de una dinámica distendida y diferente, utilizando recursos como lo es la documentación de época (fuentes primarias) que normalmente muchos de estos jóvenes no han visto, ni mucho menos han recurrido a ellas.

Esta dinámica se plantea a partir de un trabajo de investigación teórica previo, en el que se extraen las mejores ideas y los mejores elementos de propuestas de este tipo. Si bien, por suerte, cada vez existen más actividades de este tipo por archivos de toda la geografía española, se ha llevado a cabo una revisión de la bibliografía disponible buscando crear una actividad funcional, organizada y atractiva para los alumnos.

Con su realización, se pretende que los estudiantes trabajen y desarrollen el pensamiento crítico gracias a la utilización directa de fuentes primarias. Esto además ayudará en concienciarlos sobre la importancia del Patrimonio Documental y de los Archivos como guardianes del mismo, para que pueda ser consultado y disfrutado por la sociedad actual y por la futura. A su vez, la propuesta nace desde una visión motivadora, que busca que los alumnos construyan un vínculo personal con la documentación. Se trata

de una actividad que persigue un doble objetivo. Por un lado, conseguir los objetivos previamente mencionados. Y por el otro, superar la extendida percepción de la historia como algo aburrido, paquidérmico, que se reduce a una simple enumeración de fechas y personajes. A través de la documentación usada en la actividad serán conscientes de las consecuencias de un hecho histórico relevante, cómo afectó a su entorno más inmediato y a la gente de a pie, dando visibilidad a la historia social.

Cabe mencionar también las razones por las que se ha elegido el tema y este archivo concretamente. Por un lado, desde que realicé las prácticas curriculares de grado en el Archivo Diocesano de Burgos, he permanecido como voluntario en el mismo, ayudando en las labores del día a día siempre que me ha sido posible. Por ello, conozco de primera mano su infraestructura y las posibilidades que este ofrece para este tipo de propuestas. Contando con el permiso de su Director Adjunto, Miguel Ángel Saiz Cerredá, he podido elaborar esta dinámica, para lo que también he tenido facilidades para consultar la documentación necesaria para su confección, pudiendo escanearla y presentarla en este trabajo.

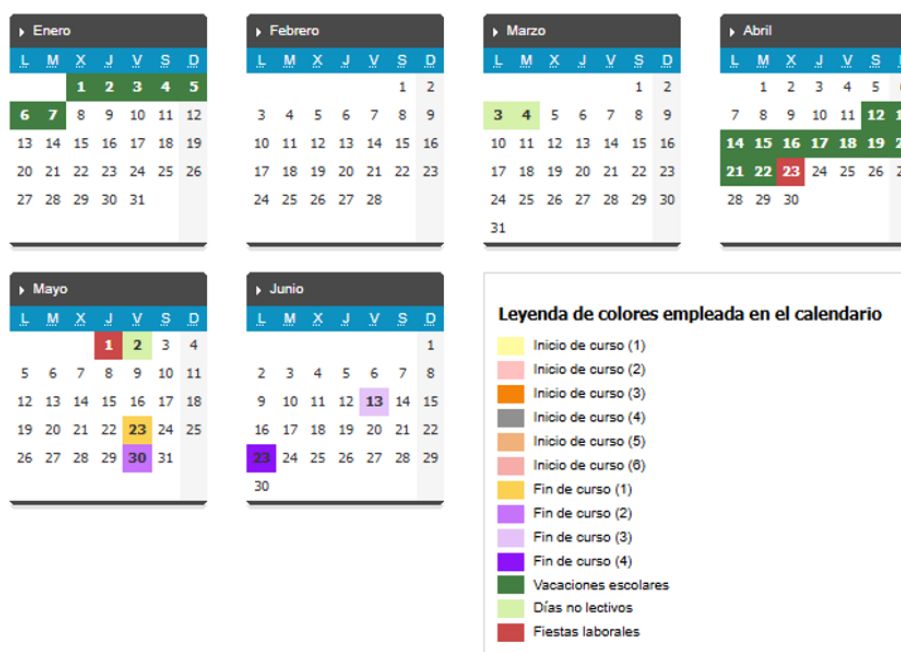


Figura nº 1. Calendario Escolar 2025.

Fuente: Junta de Castilla y León.

Por el otro lado, se buscaba intentar aplicar la propuesta que se realizase para este trabajo, por lo que se eligió el tema buscando tratar contenidos que los alumnos del centro en el que se desarrollaron las prácticas curriculares del Máster tuvieran que haber visto

en clase y que, a la vez, hubiera documentación en el Archivo relacionada con dicho tema. Sin embargo, la realización de estas prácticas se llevó a cabo una vez los profesores y tutores del centro ya habían planificado el desarrollo del tercer trimestre, por lo que no había posibilidad de hacerlo.

Además, hubo otros hándicaps. Por un lado, esa parte del temario se había dado hace un par de meses y ya había sido evaluada. Y por otro, al ser una salida hubiera requerido de una labor burocrática y una dilatación temporal que trascendía más allá de la duración de este periodo de prácticas. También, como se puede apreciar en el calendario lectivo, hubiera tenido que coincidir con un periodo complicado entre vacaciones de Semana Santa (12-23 de abril), el puente del Día del Trabajador (1-2 de mayo) y los exámenes finales. Con todo ello, hizo imposible finalmente la aplicación de la propuesta. No obstante, los responsables del Archivo son receptivos a aplicar esta propuesta en el futuro si los resultados de su evaluación son positivos.

III. OBJETIVOS

Este trabajo nace con un objetivo principal, que es la creación de una propuesta didáctica que utilice el Patrimonio Documental y el Archivo como recurso principal, de manera que acerquen este mundo tanto a los estudiantes como a los profesores.

A raíz de este objetivo principal, nacen otros secundarios, pero no por ello menos relevantes, que se irán completando a lo largo del trabajo. Entre ellos podemos destacar:

- Realizar una revisión teórica actualizada y estructurada sobre el tema, de manera que sirva como base para el desarrollo de la propuesta didáctica.
- Investigar cómo nacieron las propuestas de este tipo y ver cuáles hay disponibles en el ámbito nacional, regional y local.
- Concienciar sobre la importancia del Patrimonio Documental a través del contacto directo de fuentes primarias, así como divulgar las funciones de los Archivos.
- Integrar las fuentes primarias como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia, de manera que ayuden a conseguir el aprendizaje significativo.
- Fomentar la capacidad crítica y reflexiva de los alumnos a través del uso de fuentes documentales primarias, iniciándoles en la Investigación Histórica.
- Reforzar los contenidos sobre la Guerra de Independencia Española en la asignatura de Geografía e Historia de 4º de la E.S.O., tratando temas como el expolio y desde el punto de vista de la historia social.
- Conseguir la participación activa de los estudiantes mediante la cooperación, usando la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas² y la Gamificación.

² Con el fin de una mayor simplicidad en la redacción de este trabajo, de ahora en adelante se usarán las siglas “ABP” para referirse a esta metodología.

IV. METODOLOGÍA

La metodología de este trabajo es multidisciplinar. Por un lado, está aquella vinculada al trabajo estrictamente teórico y académico. Por otro, la que se ha seguido para realizar la propuesta didáctica. Respecto a la primera, esta parte del trabajo se ha desarrollado a partir de una revisión bibliográfica exhaustiva centrada en el uso de los Archivos como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia, especialmente en el ámbito de la Educación Secundaria. Para ello, se han consultado publicaciones científicas y estudios de caso desarrollados tanto a nivel nacional como internacional, utilizando bibliografía actualizada y otra más clásica. Esto ha permitido observar una evolución en la manera de usar los Archivos y las fuentes primarias como recurso pedagógico y en la percepción que se tiene de esto desde el campo de la Didáctica de la Historia. Además de incluir una pequeña revisión de esta evolución, se ha puesto el foco en el ámbito nacional, desde lo más general hasta ir estrechando el cerco a nivel regional (castellanoleonés) y por último, local (Burgos).

Esta revisión se ha llevado a cabo con un enfoque cualitativo, ya que el objetivo no es cuantificar datos ni establecer relaciones estadísticas, sino comprender en profundidad cómo ha evolucionado el uso educativo de los archivos, qué modelos pedagógicos se han aplicado y qué impacto tienen estas prácticas en la formación histórica del alumnado. Este enfoque permite analizar críticamente las estrategias utilizadas por distintas instituciones archivísticas, la colaboración con centros educativos, y las propuestas metodológicas vinculadas a la consecución de un aprendizaje significativo y al desarrollo del pensamiento histórico y crítico por parte de los alumnos. Esto ha permitido identificar modelos replicables, buenas prácticas y barreras estructurales que afectan al desarrollo de este tipo de iniciativas educativas, sirviendo como base para la propuesta didáctica que se desarrolla en este trabajo, que constituye la otra gran parte del mismo.

Como se mencionaba arriba, para su desarrollo, además usarse esta base teórica, se han utilizado metodologías activas, teniendo en cuenta las características de las mismas recogidas en el II Plan de Atención a la Diversidad del BOCyL, 29/2017-2022. Además de hacer la propuesta más dinámica y atractiva para los alumnos, buscando que logren un aprendizaje significativo, ayudan a integrar varios recursos.

El ABP ha sido el que se ha utilizado para el diseño de las actividades de la fase 2, como se verá más adelante. En ellas, se presentará un problema a los alumnos, que deberán solventar mediante la búsqueda de las soluciones en diferentes documentos que son fuentes primarias.

Por otro lado, tenemos la tercera fase, es opcional, como justificaremos más adelante. En ella proponemos el empleo de un Kahoot como manera de evaluación para los docentes en caso de que quieran incluir la actividad como parte de la nota trimestral de los alumnos. Aunque se desarrollará más adelante, este Kahoot, con 10 preguntas, sería proyectado en la siguiente sesión de clase en el centro educativo, y los alumnos podrían obtener una recompensa en forma de subida de calificación. De esta forma, se implementa la metodología activa de la Gamificación de la propuesta. No obstante, en caso de que el centro no contase con los recursos como para realizarlo, al no tener los alumnos dispositivos electrónicos (o que estos no estén permitidos en el centro), se podría llevar a cabo la misma dinámica usando un simple test de papel, que restaría esa baza lúdica y tecnológica que ofrece Kahoot.

V. MARCO TEÓRICO

En este apartado se va a hacer un análisis extenso del estado de la cuestión de los archivos y su aperturismo hacia su uso para actividades didácticas destinadas a alumnos en edad escolar, con especial foco en aquellas creadas para estudiantes de Educación Secundaria. Se comenzará repasando brevemente la historia de estas intervenciones pedagógicas, para ir cerrando el círculo temporal en las más actuales, y espacial en aquellas que se crean en España, Castilla y León, y más específicamente, la ciudad de Burgos.

5.1 Los archivos históricos y las propuestas didácticas

La idea de caminar entre estanterías llenas de documentos antiguos, polvorientos e incluso en mal estado puede no parecer, a priori muy atractiva. Los archivos son normalmente relacionados con lo tenebroso, lo desconocido, como algo parecido a caminar de noche por el monasterio de “El Nombre de la Rosa” de Umberto Eco.

Lo cierto es que, para gran parte de la población, son algo no muy familiar, ni por su función ni por su contenido. Tampoco ayuda el hecho de que esta percepción extendida se queda lejos del atractivo que obras como la saga “Indiana Jones” otorgó a otras disciplinas auxiliares a la Historia, en su caso, la arqueología. Pero esta sensación parece venir del hermetismo que gran cantidad de estos archivos han tenido hasta hace escasos años, ya que estos sitios estaban destinados especialmente a un nicho muy específico: los investigadores profesionales, normalmente históricos. No obstante, para poder difundir y concienciar de estos aspectos habría que estudiar qué posibles razones provocan, ese desconocimiento generalizado de la sociedad sobre los archivos, su contenido y su función que se mencionaba anteriormente.

Este desconocimiento es patente gracias a artículos como el de Guerrero Elecalde (2024), que, en un ejercicio de conocer cuál era la idea de futuros docentes (estudiantes de magisterio en la UGR y la UCO) sobre los archivos y las fuentes documentales como herramientas didácticas y la formación de la ciudadanía crítica, evaluó esta cuestión mediante un cuestionario. En él se preguntaba al encuestado sobre distintos aspectos como si había visitado alguna vez un archivo, si podía nombrar archivos estatales o de su ciudad o si había usado fuentes documentales como recurso didáctico. La mayoría de los resultados denotaban un pobre conocimiento en esta área, ya que por ejemplo, la gran mayoría de participantes (un 43%) no fueron capaces de nombrar un archivo estatal, y un

46% no supieron nombrar ningún archivo, mientras que un 41% solo conocían algún archivo de su entorno más inmediato. Por ello, parece claro que este desconocimiento existe, y se debe de trabajar para revertirlo.

Resultados de la enumeración de los archivos estatales españoles

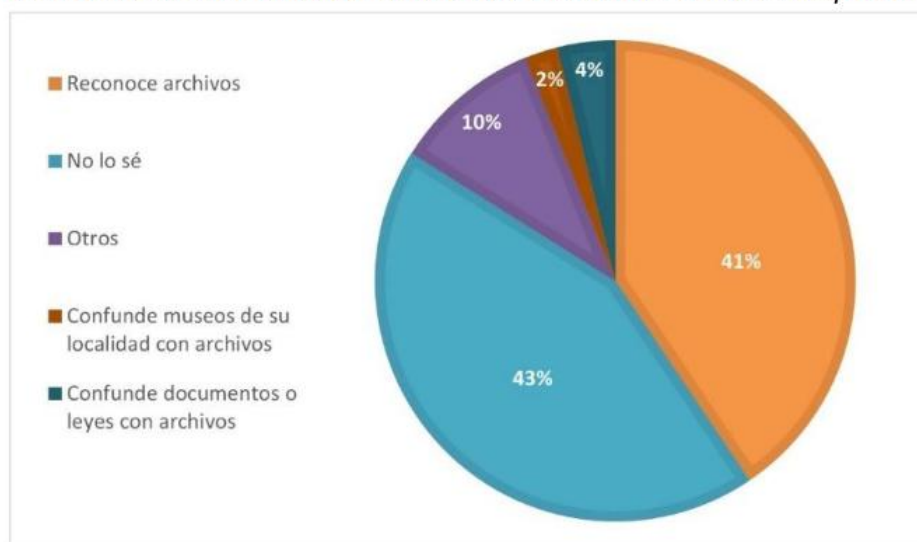


Figura nº 2. Resultados a la cuestión: “enumera los archivos estatales que conozcas” del estudio de Guerrero Elecalde.

Fuente: Guerrero Elecalde, R. (2024:9).

No obstante, se puede afirmar que estos lugares, desde su creación, al estar enfocados a la conservación de documentos, incluso algunos con contenido “delicado” o privado, han sido tradicionalmente poco transparentes y reacios a la apertura al público general. Circunstancias que no han ayudado a su percepción por parte de la sociedad. Sin embargo, debido a nuevas legislaciones (como la Ley Española 19/2013 de 9 de diciembre de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno), normativas e incluso demandas sociales, se ha impulsado un proceso de cambio en este sentido (Pacios et al, 2021:10) (Martínez-Cardama et al., 2021:21).

Sin embargo, este proceso es lento y desigual. De hecho, incluso ha sido entorpecido por otras leyes (como la Ley Orgánica 2/2018 de 5 de diciembre de Protección de Datos), pero que parece que la mayoría de estas instituciones están optando por divulgar, bien de manera continua o bien de manera parcial, sus funciones y contenidos, especialmente valiéndose de las tecnologías y los crecientes recursos digitales disponibles (Pacios et al., 2018:187). Otros, como Cuadros Callava (2015), ponen el foco en la divulgación mediante la colaboración con otras instituciones, especialmente las educativas.

Esta búsqueda de nuevas relaciones no es casualidad, ya que, si desde las etapas formativas se conocen estos aspectos, probablemente perdurarán mucho más en la memoria de los estudiantes que, en el futuro, serán los que conformen la sociedad. Por ejemplo, Hudson y su equipo (2010), que estudiaron en un grupo de futuros docentes cuáles eran los contenidos y experiencias que más recordaban de su etapa en Educación Secundaria, establecieron que todas ellas estaban relacionadas con dinámicas diferentes y memorables (como pueden ser una salida de campo, una actividad práctica o la visita a sitios no muy convencionales, que les despierten curiosidad).

En relación con esta hipótesis, Sweller (2024) reafirma que los conocimientos adquiridos de manera “andamiada”, práctica o incluso de manera inconsciente al realizar una actividad o una visita son almacenados a largo plazo en la memoria. También hay que tener en cuenta lo que Santisteban y Pagés (2011) quienes pusieron de manifiesto en su estudio que el uso de fuentes primarias para las explicaciones de la asignatura de la historia es altamente recomendable. Según su planteamiento, se obtiene un rendimiento mayor en el aprendizaje significativo de los estudiantes en las etapas de Educación Secundaria y Primaria, ya que consiguen captar mejor su atención, y, por tanto, estimulan su aprendizaje.

Por ello, la visita durante la Educación Secundaria a un archivo, y la realización en él de una dinámica o actividad parecen una situación idónea para divulgar el papel y el contenido de estos lugares y, a su vez, conseguir un aprendizaje significativo de los alumnos sobre contenidos vistos en clase. Por este motivo, como se verá más adelante, cada vez más archivos intentan colaborar con centros educativos para crear situaciones de aprendizaje que incluyan investigación a partir de sus documentos.

De hecho, inicialmente los archivos crearon servicios educativos destinados especialmente a la creación de actividades pedagógicas para estudiantes en edad escolar. Sin embargo, estos servicios fueron evolucionando hacia un público más amplio, no tan específico, mediante charlas, jornadas de puertas abiertas o incluso cursos formativos. El último eslabón ha sido la programación de actividades culturales, aunando más estrategias y sin destinatario concreto (Cuadros Callava, 2015:105).

No obstante, hay que incidir en esa primera apertura, realizada desde los archivos hacia la enseñanza en edad escolar de las ciencias sociales, y más concretamente, de la Historia. Los primeros atisbos de la misma empiezan a verse en la segunda mitad del siglo

pasado, producidos en un primer plano por una voluntad integral de los archiveros y los docentes de aprovechar las posibilidades didácticas que los archivos pueden ofrecer, y ya, en un segundo plano, la concienciación y difusión de la importancia de este tipo de sitios. Aunque, es cierto que este aspecto, va necesariamente implícito en el primero. (Kim, 2008). Por tanto, el uso de las fuentes primarias, que hasta el momento había estado más restringido a un nicho mucho más pequeño y especializado como es la investigación, se comenzó a “democratizar” para hacerlo accesible a un público más diverso.

Este giro comienza a darse por un cambio en la perspectiva sobre cómo debería de enseñarse la historia. Se quiso dar un giro de una asignatura en la que simplemente se repasaba una lista de hechos acontecidos y personajes destacados hacia un área más atractiva, con una metodología sólida y cuyo contenido tiene unas implicaciones sociales importantes, que ayudan al alumno a comprender la sociedad y el contexto en el que vive. Esta historiografía, relacionada directamente con la escuela de Annales, y seguida por historiadores y antropólogos más contemporáneos como Georges Lefebvre (1941), Eric Hobsbawm (1998) o Jerzy Topolsky (1984); estableció las bases de la metodología didáctica que hoy se pretende usar para la enseñanza de la historia en las escuelas e institutos.

Esto es, la incorporación a la historia de una metodología científica, rigurosa, similar a la que se usaba en otras ciencias: se parte de una pregunta y se propone una hipótesis a partir de la cual se lleva a cabo una investigación que se basa en fuentes y su interpretación, considerando múltiples aspectos obtenidos en este análisis, para poder finalmente responder a dicha pregunta.

Esto dota a las fuentes históricas de gran relevancia, entre las cuáles se encuentran las fuentes documentales, aunque también otras como las orales, las pictóricas, las arqueológicas, etc., ya que el discurso historiográfico se basa en varios puntos de vista y teorías obtenidas a partir del análisis y la interpretación de todas estas fuentes, para lo cual también tiene que haber un carácter integrador con otras áreas como la geografía, la economía o la antropología. Por ello, la historia, y su enseñanza, pasa de ser una mera narración a ser una constante interpretación de lo sucedido, llevando a una manera dinámica de estudiar esta asignatura. (Cuadros Callava, 2015:102).

Todo esto, además de ser una forma de abordar los contenidos históricos probablemente más atractiva para los estudiantes, es una oportunidad para poder elaborar

propuestas didácticas basadas en la investigación, y utilizando metodologías activas como el ABP, el Trabajo Colaborativo, el Cooperativo, la Gamificación, etc. Sin embargo, esto es algo que se verá con más profundidad más adelante en el trabajo.

Para desarrollar estas actividades lo más lógico es la creación de servicios educativos en los archivos, en el que no solamente se colabore con docentes para la creación de planes pedagógicos destinados a estudiantes de secundaria, sino también a la divulgación del patrimonio documental a todos los ciudadanos. Esta estrategia es la más recurrida, pero no todos los archivos cuentan con un programa de estas características, bien por falta de medios, recursos, o de interés por ambas partes. Para conocer más a fondo las razones de esta situación, es conveniente hacer un repaso por los programas didácticos ofrecidos por archivos para estudiantes de secundaria, o en colaboración con docentes, y ver así cómo han ido evolucionando hasta la actualidad y qué estrategias se han seguido.

Para encontrar estas primeras iniciativas hay que remontarse a mitad del siglo XX. Es entonces cuando en países como Reino Unido surgen iniciativas en las que se utilizan documentos de sus archivos para crear material didáctico y una especie de situaciones de aprendizaje usando estos como fuentes históricas primarias para que los alumnos vieran con sus propios ojos este tipo de recursos y pudieran trabajar con ellos. En este caso, fue con sus prácticas “taller” y los “History Sources Packets” (Cuadros Callava, 2015:101).

Otro buen ejemplo de esto es Francia, que desde 1950 ha apostado fuertemente por este tipo de programas. Charles Braibant, director general de los Archivos franceses por aquel entonces, creó un servicio educativo en los Archivos Nacionales con el objetivo de poner en contacto a los estudiantes con los documentos históricos para así darles referencias de cómo son, cómo se trabaja con ellos, qué representa, porqué son importantes, etc., para así desarrollar su pensamiento crítico y, además, acercar la historia del país a los estudiantes a través de sus archivos y documentos locales (Pétilat y Guigueno, 2016:8). También se planteaba la visita presencial de los alumnos al archivo, de manera que pudieran conocer todos estos aspectos *in situ*, teniendo un primer contacto lo más real y significativo posible.

Esto se llevó a la práctica mediante la primera creación de un servicio educativo en un archivo, en este caso, el Archivo departamental de Puy-de-Dome, y tras el éxito del mismo, se fueron extendiendo y creando a medida por toda Francia. Hoy en día se siguen

ofreciendo e incluso hay personal plenamente dedicado a este aspecto, como profesores de enlace entre los centros y los archivos, así como multitud de material disponible y fondos dedicados a este fin (Pétillat y Guigueno, 2016:40). No obstante, es cierto que parece que tanto la organización político-administrativa del país vecino y su organigrama ha facilitado la proliferación de este tipo de iniciativas.

Ante el éxito y la utilidad de estos programas, rápidamente se fueron “exportando” a otros países, entre otros, España, aunque de manera distinta. Mientras que en los países ya mencionados, así como en Irlanda o Alemania, esta iniciativa partió de una política estatal, en España fue por iniciativa autónoma de algunos archiveros que, sensibilizados con la función cultural que las instituciones en las que trabajaban podían desempeñar, decidieron crear de manera autónoma iniciativas pedagógicas para los estudiantes en edad escolar.

Autores como Manuel Ravina (1982:425) ya se preguntaban qué se podía hacer en el ámbito español, ya que no era tan fácil como simplemente “acudir a fáciles imitaciones extranjeras, muchas de ellas inaplicables (...) ni tampoco arrojar la toalla considerando la tarea como inalcanzable”, en parte, por la cuestión político-administrativa que se ha mencionado en el párrafo anterior. Otro de los aspectos que suponían una barrera inicial para implantar y desarrollar estas dinámicas era la falta de recursos. Alberch y Boadas (1991) hicieron patente este problema señalando no solamente la poca disposición de recursos humanos disponibles para este fin, profesionales que acompañasen, diseñasen y promoviesen las actividades; si no también a nivel infraestructural, ya que percibían que no había espacios para acoger y desarrollar estas dinámicas.

Además, como apunta Cuadros Callava (2015:104), esta situación no evolucionó demasiado más de dos décadas después, e incluso surgieron nuevos problemas como la necesidad de recursos tecnológicos y la poca formación del personal disponible en las TIC. También supuso un problema la formación del cuerpo de archiveros, que se veían como puros gestores de documentación y tuvieron que convertirse, en un periodo demasiado corto de tiempo, en dinamizadores culturales, comparándose incluso con “servicios lúdicos” (Iturrate, 1996:27).

Es decir, se podía formar a los archiveros en funciones que trascienden más allá de las que requiere un “simple” servicio de gestión y conservación documental, o se podía

intentar estrechar relaciones con profesionales de otros campos, en este caso la educación, para construir estos programas de forma colaborativa. Realmente, se han producido ambas, ya que el cuerpo de archiveros ha tenido que adaptarse a las nuevas normativas y avances tecnológicos, aprovechando esta disyuntiva para llevar a cabo una formación más integral; y por el otro, se han realizado colaboraciones entre archivos e instituciones educativas para la elaboración de los programas pedagógicos de los primeros. De hecho, no solamente se llegaron a plantear estas sinergias, si no que Iturriarte (1996:33) hablaba de expandir este abanico de colaboraciones con otros profesionales como psicólogos, historiadores, animadores culturales, diseñadores web, etc, de manera que estos programas pedagógicos fueran lo más completos posible.

En cualquier caso, lo más común fueron, y siguen siendo, las colaboraciones directas entre archiveros y profesores, siendo la opción aparentemente más lógica y viable. Normalmente, se marcan unos objetivos y un tema a tratar, que varía dependiendo del nivel educativo y el curso al que va destinado el programa pedagógico. Una vez hecho esto, los archiveros proporcionan el material documental, buscando las fuentes primarias que mejor se amoldan al mismo, cuidando que sean interesantes, que no se vaya a comprometer su conservación y que puedan ser comprendidas por los alumnos (es decir, procurando utilizar documentos cuya letra sea clara y fácil de comprender, o que su idioma sea un castellano que ellos conozcan). Además, Ortega Cervigón (2021:302) añade otro aspecto condicionante, como que sea documentación que trate, o fuera producida, en lugares cercanos y familiares para el alumno, ya que dispone así de una carga emocional que ayudará en su implicación en la actividad. Con este material, el profesorado se encargaría de construir una serie de tareas apropiadas, encuadradas bajo el marco legislativo vigente y programadas de manera que consiga capturar el entusiasmo de los estudiantes.

No obstante, esta relación no siempre se vio de esta manera, ya que autores como Santiago González (1987:293), aunque destacan el archivo como recurso didáctico, opinan que la relación con el archivero no solo es nula, sino que incluso supone un obstáculo para el profesor de cara a llevar a cabo estas actividades (ya que tiene que pedirle los documentos, esperar que le de permiso para su uso o digitalización, le brinde ayuda si necesita transcribir algo, etc.).

Sin embargo, lo cierto es que, en la realidad, y viendo las propuestas didácticas que se han ido desarrollando desde entonces, la relación entre los archiveros y el cuerpo

docente se asemeja mucho más a lo descrito anteriormente que a lo expuesto por Santiago González. De hecho, es una relación de simbiosis, como la describe Iturriarte (1996:33), ya que además de preparar conjuntamente la actividad, permite que el profesor acuda al archivo con anterioridad y exista la posibilidad de que se realice una salida de campo al mismo con los estudiantes.

Esto concretamente también fue objeto de debate, ya que hubo autores como Estepa (1995:66) que argumentaron que, si bien se pretendía potenciar un acercamiento entre el aula y el archivo, no se debía dejar convertir estos últimos en los primeros, ni los documentos en libros de texto. Es decir, había que dejar clara las diferencias de conceptos a los alumnos y la importancia que tienen tanto los archivos como su contenido, de manera que la comprendiesen y apreciaran lo que significan. Para ello, el profesor no debía enviar a los alumnos al archivo para realizar una tarea que presentar en clase, sino que fuera él el que contactase y acudiese previamente al archivo, para poder planificar una salida conjunta y preparada.

La visita de los estudiantes al mismo debe ser vista como un instrumento didáctico más y no como una ocasión de exhibir el archivo como si de un museo se tratase. A su vez, se debe procurar que los alumnos manejen documentación original (o si se dispone, de facsímiles), en lugar del uso de copias, pero para ello debe de haberse realizado un trabajo previo de búsqueda y delimitación de la misma, de manera que se adecue a la habilidad lectora del alumnado y al estado de conservación de los documentos. No obstante, esto no quiere decir que se deba exponer a los alumnos documentación demasiado fácil, impresa y de poca antigüedad, ya que no va a captar su atención y, seguramente, su estímulo disminuirá aún más. Por ello, esto tiene que ser hablado y acordado previamente entre el docente y el archivero.

Sea como fuera, la mayoría de las primeras iniciativas de este estilo que se llevaron a cabo en España fueron apoyadas, potenciadas o incluso organizadas por instituciones locales: desde ayuntamientos hasta alguna consejería de Educación de determinadas comunidades autónomas. Esto llevó a que los programas se desarrollasen en la mayoría de los casos en un ámbito municipal, o, a lo sumo, local. Es por ello que, actualmente, la mayoría de los archivos que tienen este tipo de servicios son los archivos municipales o provinciales de las capitales de provincia, como se podrá ver a continuación.

Uno de las primeras actividades conjuntas entre archivos e institutos se dio en Cataluña, alrededor de 1980 en Cervera (Lérida), y nació fruto de una colaboración entre el instituto de esta localidad y el archivo, por la que se creó una asignatura para bachillerato denominada “Introducción a la investigación histórica: técnicas de trabajo en el archivo”. Los departamentos de Cultura y Educación de la Generalitat de Catalunya lo reconocieron y patrocinaron institucionalmente, de manera que los profesores pudieron dedicar más tiempo para elaborar materiales y recursos, mientras que los archivos costearon la preparación del material y las actividades pedagógicas (Vela, 2001).

En la misma comunidad se llevaron a cabo otros proyectos similares, como la publicación en 2002 por parte del Archivo Municipal de Barcelona de “Archivo Abierto”, que era una serie de programaciones didácticas para que el profesorado desarrollara en clase de historia en educación secundaria y bachillerato. No obstante, no tuvo tanto recorrido al no tener tanto apoyo institucional y no contar con una salida al archivo.

En otras comunidades, como Andalucía, también iban entrelazándose ambos mundos. En 1993 se publicó la serie “Aprender con...” de la Junta, en la que profesores colaboraban con otros profesionales para crear materiales didácticos. En este caso se colaboró con archiveros y se tituló “Aprender con... el archivo”, pero, aunque interesante, no era más que un cuaderno en el que se hablaba de aplicaciones prácticas del archivo como recurso didáctico para educación Secundaria y Bachillerato (Cuadros Callava, 2015:111).

Uno de los primeros proyectos sólidos, en los que se produjo una colaboración entre docentes y archiveros con apoyo directo de las instituciones, se dio en la comunidad castellanomanchega y surgió fruto de la colaboración de la Junta de la comunidad con el grupo de investigación pedagógico “Faheisan”. Se denominó “La casa de la escritura” y se desarrolló entre 1996 y 1999. Se trató de una guía didáctica elaborada para profesores en la que se pretendía aumentar las relaciones entre la comunidad educativa y los archivos y en la que los alumnos conociesen y apreciaran el patrimonio documental de su comunidad a través de actividades que potenciasen su capacidad crítica.

Proponía tres etapas o fases, cuya estructura ha sido imitada o replicada muy fielmente por muchas actividades de este tipo que han surgido posteriormente. En la primera, el archivero se desplazaba al aula del grupo la que iba a participar en la dinámica para explicarles el funcionamiento del archivo y sus características mientras que el

profesor presentaba la Unidad Didáctica y exponía las actividades, formas de evaluar, etc. La segunda era la visita al archivo, en la que se presenta el lugar los alumnos y se trabaja con los documentos originales previamente seleccionados. La tercera vuelve a ser en el aula, y en ella se realiza un trabajo usando materiales elaborados a partir de los documentos vistos *in situ*.

Esta estructura es especialmente útil, ya que los alumnos aprenden cuál es la función de un archivo, qué contiene y cómo funciona y luego lo comprueban de manera práctica mediante una salida de campo. Además, refuerza parte de los contenidos vistos en la asignatura que a su vez son tratados con documentación original en la dinámica, por lo ya que establecieron Santisteban y Pagés y que se ha mencionado previamente. No obstante, para que este tipo de actividad se pueda construir es necesaria una colaboración y comunicación estrecha entre el archivero, que es el que conoce el archivo, su funcionamiento y su contenido, y el profesor o mediador, que se encargará de la parte pedagógica y encuadrarlo dentro de la legislación educativa vigente.

Con el paso de los años, Castilla-La Mancha ha sido una de las comunidades que más ha impulsado este tipo de actividades en sus archivos histórico-provinciales. Desde que se creó el proyecto justamente arriba mencionado, se intentó aplicar en sus archivos y, debido a la buena acogida y resultados, se fueron creando nuevos programas. Como Flores Varela expone en su artículo (2018), el Archivo Histórico-Provincial de Toledo ha apostado por la creación de diversos talleres más dirigidos a que los estudiantes conozcan la manera de escribir antigua, así como otros en los que se investiga cómo vivían su vida cotidiana personajes célebres relacionados con la capital castellanomanchega y su provincia, como Cervantes o El Greco.

Por su parte, el de Archivo Histórico-Provincial de Guadalajara elaboró un dossier didáctico a finales de la década de los 90 que incluía documentos de sus propios fondos y de los del Archivo Municipal de la capital alcarreña en los que, tratando diversos temas, como el servicio militar, la vivienda o los impuestos, una guía iba dirigiendo a los alumnos para el correcto uso de las fuentes y dándoles pautas para exprimir las al máximo. (Ortega Cervigón, 2021: 305). No obstante, actualmente tienen otra actividad llamada “La Casa de la Escritura”, dirigida a alumnos de diversos niveles educativos en la que se pretende que el alumno aprecie la importancia del Patrimonio Documental mediante el uso directo de documentos históricos. En ellos, deberá llevar a cabo un análisis que le permita extraer

diferencias de la vida de la época con la actual, llevándole a conclusiones que le permitirán ser crítico y, a su vez, ganar conocimiento histórico.

Por su parte, tanto el archivo histórico-provincial de Albacete como el de Ciudad Real ofrecen talleres para clases de Educación Primaria y Secundaria. En los primeros se introduce a los alumnos el concepto del archivo, para qué sirven, qué contienen y cuáles son las funciones del archivero y el escribano. En los segundos, ya más elaborados, se trabajan determinados aspectos mediante una investigación a partir de los documentos, al igual que en el de Guadalajara o El Greco (Ortega Cervigón, 2021: 306). En el de Albacete hay uno concreto en el que se inicia a los alumnos en la genealogía y se les insta a hacer un árbol genealógico, lo cual también puede ser una buena manera de implicar a los estudiantes en la actividad, ya que es muy probable que se consiga una conexión emocional con los documentos y la actividad en sí.

Sin embargo, de todos ellos, el archivo histórico-provincial de Cuenca es el que más posibilidades ofrece. Además de para alumnos de educación secundaria, también tiene actividades orientadas para enseñanzas de Infantil y Primaria en los que, además de enseñar el archivo, se desarrolla una actividad con el mismo objetivo que las que se vienen mencionando hasta ahora: conocer el valor del patrimonio documental, su importancia para el estudio de la Historia y estimular el conocimiento de contenidos relacionados con la asignatura de Historia que cursan en sus centros. Además, para Educación Secundaria tiene dos talleres, ambos de una duración aproximada de hora y media. El primero, dirigido a alumnos de 1º y 2º de la E.S.O. se llama “la Ciudad Medieval”. En él, los estudiantes manejan un mapa de Cuenca en dicha época, viendo las diferencias con la ciudad actualmente y pudiendo apreciar la situación económica e incluso social durante aquellos años, ya que encontrarán numerosos monasterios, conventos, molinos, edificios militares, etc. También analizan el plano de una casa con sus estancias, realizan un crucigrama con el que conocen a fondo el concepto de escribano y rellenan un árbol genealógico. El otro taller, “Interpretación de documentos sobre la Guerra de Independencia y de las Guerras Carlistas” está creado para alumnos de Bachillerato. En él, los alumnos manejan documentos que tienen datos de cualquier tipo sobre dichas contiendas sucedidos en la provincia conquense. El hecho de que manejen documentación de una cronología concreta explícitamente y que constantemente lean conceptos relacionados con las mismas, como el nombre de algún personaje o de dónde provenían los bandos hace que asienten sus conocimientos sobre dichas guerras e,

inconscientemente, usen destrezas propias del historiador y la investigación histórica. (Ortega Cervigón, 2021: 307).

Por tanto, se ha podido observar que, desde la década de los 90, y tomando como referencia los modelos europeos, en España ha habido una dinámica progresiva de creación de programas didácticos en los archivos. Es cierto que esta ha sido desigual, viendo muchos más esfuerzos en algunas comunidades que en otras, muchas veces provocados por un apoyo institucional, mientras que en otras este ha brillado más por su ausencia o indiferencia. También ha jugado un papel muy importante la madurez del alumnado, y es que se desarrollado muchas más intervenciones didácticas de este tipo en niveles más avanzados (bachillerato y universidades) que en los más básicos (Rubio-Muñoz, 2019:376), ya que se presupone que estos alumnos poseen más conocimientos y más sentido de la responsabilidad a la hora de manejar documentación frágil, por lo que es más fácil programar este tipo de actividades.

Se debe tener en cuenta también que no se han mencionado todos los intentos de llevar a cabo este tipo de iniciativas, ya que resultaría algo demasiado amplio de abarcar para un trabajo de esta índole, y además muchas de estas no quedaron lo suficientemente documentadas, por lo que habría que ir archivo por archivo preguntando si tuvieron en algún momento programas didácticos, o cuáles fueron los primeros que se llevaron a cabo en los mismos.

5.2 Archivos históricos y sus programas educativos en Castilla y León

Al haber visto una pequeña historia de la evolución de la apertura a los servicios educativos de los archivos históricos, se ha podido observar cómo, efectivamente, el desarrollo de estos fue desigual dependiendo de la comunidad y el apoyo institucional. En el caso de Castilla y León, parece ser que los tímidos intentos de realizar intervenciones didácticas de este tipo han sido muy modernos y dependen mucho de un esfuerzo más individual de un archivo o docente que algo fomentado “desde arriba”.

Si se consulta la página web institucional de los archivos de la Junta de Castilla y León³ se puede observar un apartado concreto e independiente destinado a las actividades educativas que se ofrecen en los nueve Archivos Histórico-Propvinciales de la comunidad, así como en el Archivo General de Castilla y León (localizado en Valladolid). En este

³ <https://archivoscastillayleon.jcyl.es/web/es/actividades-recursos/actividades-educativas.html>

último solamente hay disponible una actividad disponible enfocada solo para clases de ESO y Bachillerato. Se trata más de una visita que de una actividad en sí, en la que se les pretende transmitir la importancia del archivo, qué alberga y el proceso de formación de la Autonomía. Según avanza la visita, deben realizar una serie de ejercicios según lo que se les va explicando, pero no parece tanto una intervención pedagógica en el sentido de las que se han ido mostrando anteriormente.

Además, todos los archivos Histórico-Provinciales de la comunidad ofrecen visitas pedagógicas, pero solo dos también disponen de programas educativos: el de Soria y el de Burgos (aunque este solamente para nivel universitario). Soria, por su parte, ofrece el taller “Aprendiendo a investigar” para 4º de la E.S.O. En la página web explican que se ofrece al grupo un documento a partir del cual los estudiantes deben formular una hipótesis que, para validarla o desecharla, tendrán que buscar más información consultando otros documentos, la hemeroteca y otras fuentes de las que dispone el archivo. El documento de partida y el tema se acuerda previamente entre el responsable del grupo (el profesor) y el archivero. Resulta de una opción muy abierta, pero a la vez interesante, ya que se puede flexibilizar de muchas maneras a los contenidos que el docente necesite. Aboga, además, por la relación mencionada anteriormente en la que el archivero, que es el que mejor puede conocer lo disponible en los fondos, trabaja conjuntamente con el profesor para brindarle lo que más se ajusta a sus necesidades y crear de manera conjunta una actividad en la que se refuercen contenidos de clase y se divulgue la importancia del patrimonio documental.

No obstante, no parece haber mucho más en los archivos de titularidad autonómica. Para encontrar actividades de esta índole en archivos de otra titularidad en Castilla y León se puede recurrir a EducaCyL, portal de educación de la comunidad. Sin embargo, no aparecen muchos más resultados.

Una de las nuevas opciones disponibles es una visita “didáctica” al Archivo General de Simancas (Valladolid), de titularidad estatal y que cualquier profesor de los centros educativos castellanoleoneses puede solicitar para su clase. Sin embargo, una vez más se trata de una visita pura y dura, sin ninguna actividad didáctica en sí. Según lo dispuesto en la página, se comienza con la visualización de un video de unos 20 minutos que explica el archivo y su historia. Se sigue con una visita por el castillo, una explicación de su función defensiva y una exposición sobre la gestión administrativa en la Época Moderna. También se les enseña la “sala Juan de Herrera”, que antiguamente hacía las

veces de depósito documental. Por último, ofrecen la opción a los docentes de dejarles un espacio para dar a los alumnos una clase usando alguna documentación del archivo, que los propios profesores deberán escoger y consultar si pueden usarla a los archiveros.



Figura nº 3. Vista exterior del Archivo General de Simancas.

Fuente: Elaboración propia.

Pese a ser el archivo, históricamente hablando, más importante de Castilla y León y uno de los más destacados a nivel nacional, parece que sigue centrado más en dar servicio a los investigadores profesionales, además de sus funciones propias de archivo. Esto es una oportunidad no aprovechada (de momento) de familiarizar a los alumnos con el mismo, ya que ofrece un amplísimo abanico de posibilidades para crear actividades de este tipo gracias a la cantidad de documentos que alberga, así como por contar con una de las mayores infraestructuras destinadas exclusivamente para un archivo no solamente a nivel regional, sino también nacional.

Por su parte, de los Archivos Municipales de las capitales de provincia más grandes de la comunidad tampoco ofrecen gran cantidad de opciones. Por ejemplo, el de León si bien ha proporcionado unos talleres abiertos al público general hace alrededor de un año, no tiene ninguna actividad destinada a estudiantes en edad escolar; y el de Valladolid directamente no tiene ningún programa en marcha. La situación en el de

Salamanca y Burgos es más positiva, aunque la de este último se desarrollará algo más adelante en el trabajo.

Para Salamanca, Rubio Muñoz (2019), publicó un interesante artículo en el que, valiéndose de documentos del Archivo Histórico-Provincial y Municipal de la capital salmantina, proponía varias propuestas didácticas en la que los alumnos de la E.S.O. trabajarían con las fuentes primarias para conocer más a fondo como vivían los estudiantes de la Universidad de Salamanca en la Edad Moderna. Según él, el tema podía ser clave para familiarizar a los alumnos con el uso de estos recursos, ya que es muy posible que los estudiantes “empaticen” con los individuos que estudiarían en la actividad, al ser también personas jóvenes en su época y, aunque en otro nivel, se dedicaban a lo mismo: estudiar. También es indispensable que se produzcan las actividades, o por lo menos parte de ellas, en los propios archivos (Rubio Muñoz, 2019:380).

El autor propone que todas tengan una estructura parecida, y que ya se ha visto previamente en este trabajo: un primer acercamiento en clase, una actividad desarrollada en el archivo y, si es necesario, una sesión final opcional, bien en clase o en casa, y que, definitivamente, es la estructura más usada para este tipo de intervenciones pedagógicas. No obstante, es en la segunda etapa donde propone diferentes opciones. Una sería un “itinerario didáctico”, es decir, algo parecido a las visitas pedagógicas que ofrecía, por ejemplo, el Archivo General de Castilla y León.

Otra sería un taller de análisis de fuentes, concretamente de testamentos estudiantiles. Estos documentos los hacían no solamente antes de morir, sino también al salir del ámbito familiar para ir a la universidad a estudiar, algo que tenía sus riesgos en la Edad Moderna. Además, todos son muy similares entre sí, con estructuras muy parecidas, e interesantes para los alumnos, ya que podían ver qué posesiones tenían estas personas y qué diferencias existen con los estudiantes actuales. Con este taller se pretende que sean conscientes de los diferentes modos de vida y de las muchas realidades históricas que puede haber para, aparentemente, una misma “profesión” (Rubio Muñoz, 2019:385).

Por último, propone un taller paleográfico, en el que los alumnos elaborarían un testamento estudiantil. En él, no solamente tendrán que pensar en sus posesiones para construir el documento, sino también deberán elaborar el instrumento de escritura con unas plumas, tinta, etc. Se les propondría también que intentasen imitar la cuidada

caligrafía de los que elaboraban estos documentos en la época. (Rubio Muñoz, 2019:386). Así, podrían aprender lo que costaba hacer un documento de estas características y, por tanto, valorar más el patrimonio documental no solamente como un contenedor valioso de información, sino por su valor material en sí mismo.

5.2.1 El caso de Burgos

Dentro del panorama castellanoleonés, Burgos es, probablemente, una de las ciudades en la que sus archivos más programas didácticos ofrecen. Ya se ha mencionado el caso de la actividad ofertada por su Archivo Histórico-Provincial, pero al estar dirigida para un nivel educativo que no compete a la realización de este trabajo no se va a ahondar mucho más en ello.

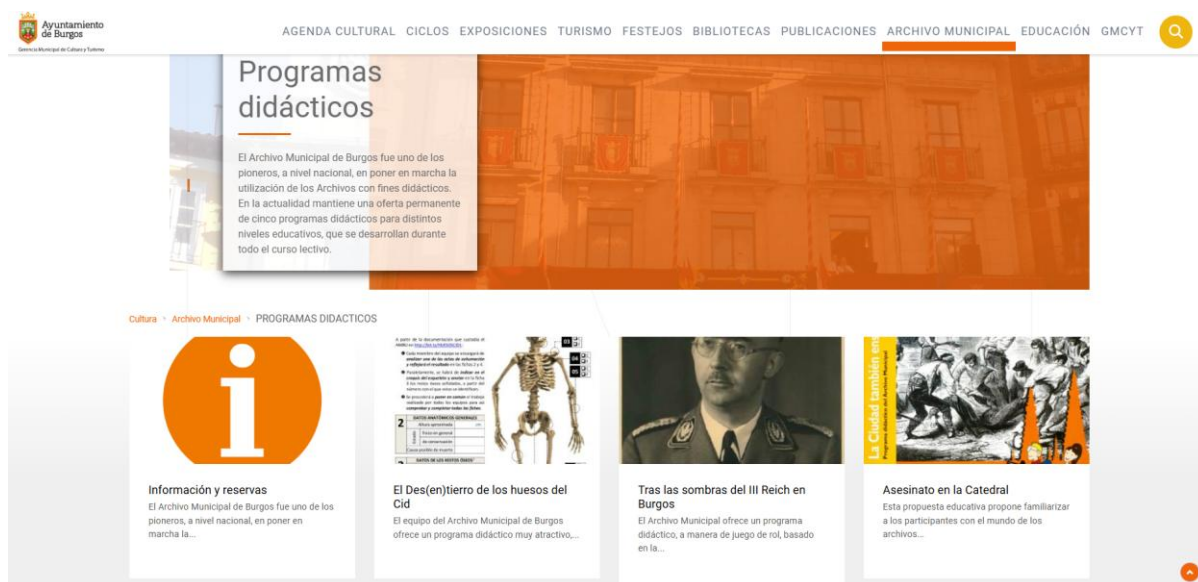


Figura nº 4. Página de los programas didácticos del Archivo Municipal de Burgos.

Fuente: <https://cultura.aytoburgos.es/programas-did%C3%A1cticos> (consultada el (7-4-2025)).

Elaboración propia.

No obstante, esta variedad de programas didácticos se encuentra en el Archivo Municipal de Burgos. En su página web⁴ cuentan con un apartado propio en el que explican estas actividades, cómo se pide realizarlas e incluso muestran los materiales utilizados en las mismas, algo no tan común. En la misma, también se expone que es “uno de los pioneros, a nivel nacional, en poner en marcha la utilización de los Archivos con fines didácticos”, y lo cierto es que ya desde hace casi dos décadas, su directora, Yolanda Rodríguez García, empezó a poner en marcha intervenciones pedagógicas utilizando los recursos de los que disponía y todavía sigue disponiendo a día de hoy: desde los propios

⁴ <https://cultura.aytoburgos.es/programas-did%C3%A1cticos>

fondos documentales hasta el edificio en sí mismo donde se encuentra, el Palacio de los Condes de Castilfalé, en el centro de la ciudad burgalesa, ya que al concertar las actividades también se ofrece la posibilidad de hacer una visita, más o menos profunda, de sus instalaciones, pasando por su parte más histórica a su lado como archivo en sí mismo, zonas de trabajo y de depósito de fondos (García Andrés, 2018).

Este Archivo ofrece actualmente cinco opciones, la mayoría destinadas a alumnos de la E.S.O. Sin embargo, son programas que se renuevan constantemente para adaptarse a las cambiantes necesidades de los estudiantes y sus gustos, por lo que hay talleres que se han dejado de ofrecer y otros que se han introducido nuevos. Estos se crean en colaboración con el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE) de Burgos y otros docentes de distintos centros de la capital burgalesa, en especial, Joaquín García Andrés.

Si bien la mayoría de estas cinco actividades están dirigidas a segundo ciclo de la E.S.O. y Bachillerato, una de ellas también está disponible para primaria e incluso grupos de cualquier otra índole, como asociaciones, empresas, etc. Esta se titula “Aprendiendo a investigar en el Archivo” y se trata de una iniciación a la investigación histórica en Archivos mediante una toma de contacto con la documentación que en él se custodia. No obstante, el eje principal es el propio edificio, por el que se desarrolla una visita detallada y explicada de todas sus dependencias.

Las otras actividades, “Burgos con el agua al cuello”, “Tras las sombras del III Reich en Burgos”, “Asesinato en la Catedral” y “El Des(en)tierra de los huesos del Cid”, todas ellas realizadas por el ya mencionado Joaquín García Andrés en colaboración con distintos grupos y profesionales, están destinadas exclusivamente a estudiantes de Educación Secundaria.

Aunque, como sus ilustrativos títulos indican, los temas que tratan son variados, todas tienen una estructura bastante parecida, y que una vez más, vuelve a ser la que se viene mencionando como la más usada en este apartado. Esta consiste en una primera sesión o “fase preliminar” que se realiza en el centro educativo, en el que el profesor introduce la actividad y el tema, de manera que cuando se pase a la sesión siguiente los alumnos estén bien informados previamente y tengan los grupos de trabajo claros.

En la segunda ya varía algo más según la actividad. Si bien algunas actividades requieren de otra sesión de trabajo en clase o incluso por la calle, en otras los estudiantes

ya acuden al propio Archivo (excepto en la actividad “El Des(en)tierro de los huesos del Cid”, que puede desarrollarse íntegramente de forma online). También cuentan con la posibilidad, si se pide con la suficiente antelación, de realizar una visita por las instalaciones del Archivo además de solamente participar en las actividades.

Por último, casi todas las actividades cuentan con una tercera sesión, opcional, en la que los alumnos realizan otra actividad (bien sea un cuadernillo o bien una webquest) que es opcional y que, si se decide hacer, deben usar lo que han aprendido u utilizado durante su visita al Archivo para completarla.

Si bien es cierto que el Archivo Municipal ofrece un abanico considerable de actividades didácticas y ha apostado mucho por este recurso, la ciudad de Burgos cuenta con más Archivos con un gran potencial en este sentido que también podrían lanzarse a crear intervenciones pedagógicas con sus documentos. Esto, además de que supondría una mayor concienciación y divulgación de la importancia del Patrimonio Documental y los Archivos en sí, desahogaría las listas de espera que el Archivo Municipal tiene para poder participar en alguno de estos programas didácticos.

5.3 El Archivo Diocesano de Burgos

El Archivo Diocesano de Burgos, como su propio nombre indica, es en el que la Archidiócesis de Burgos, como institución, deposita toda su documentación. En él, esta es clasificada y guardada de manera ordenada, no solamente para facilitar su búsqueda en caso de que alguien tenga que recurrir a ella, sino también para que perdure a lo largo del tiempo.

No obstante, este Archivo cuenta con varios fondos, en los que la documentación que entre es dirigida según su temática y órgano productor. Estos son concretamente cuatro, que son: el fondo diocesano, destinado a documentación que produce la Archidiócesis como institución en el ejercicio de sus actividades; el Fondo de la Universidad de Curas de la Ciudad de Burgos, que guarda todo lo relacionado con dicha institución, que fue una especie de asociación de sacerdotes de la capital burgalesa y dejó de existir como tal a finales del pasado siglo; el Fondo Luciano Huidobro, formado por documentos de todo tipo que este reconocido sacerdote e historiador fue recopilando; y por último el Fondo Parroquial, que es el que se utilizará para esta actividad.

Este fondo está compuesto por todos los libros, papeles y otros documentos que fueron, y son producidos por las numerosas parroquias de la Archidiócesis actual en el

ejercicio de sus actividades. Este es el fondo más grande en cuanto a volumen de documentación y más utilizado por investigadores, bien sean históricos o genealógicos. Lo cierto es que, a nivel histórico, es posiblemente el más interesante de los albergados en este Archivo, y además, es el que más tipos de documentación ofrece, por lo que, a priori, es el que más se presta a ser utilizado para una actividad pedagógica.

Este se formó gracias a un meticuloso trabajo de recopilación, principalmente por parte del Archivero Diocesano Emérito, Matías Vicario, que se desplazó por todos los pueblos de la Archidiócesis buscando los libros y documentos que se guardaban, con la mejor de las suertes, en las sacristías de las iglesias de los pueblos o en las casas parroquiales. Esto se hizo tras la recomendación de la Conferencia Episcopal Española del 5 de junio de 1973 a los obispos españoles de transferir los archivos parroquiales de una antigüedad superior a cien años a un archivo histórico diocesano propiamente acondicionado para albergar y conservar documentación (Vicario, 1988:7).

Gracias a este trabajo se pudo salvar, bien de las inclemencias climáticas o bien de posibles expolios o robos, gran cantidad de documentación. Dentro de esta, los más numerosos son los libros sacramentales, es decir, aquellos en los que se anotan en partidas a los individuos que han recibido un sacramento, en este caso, el bautismo, el matrimonio o la extremaunción o fallecimiento. Por ello, es un fondo que se presta mucho a la práctica genealogista, ya que estos libros se llevan haciendo de manera generalizada desde el siglo XVII, mientras que el registro civil no comenzó a hacerlo hasta casi dos siglos más tarde.

Sin embargo, además de para este tipo de investigaciones, también son interesantes para cuestiones históricas, ya que en estos libros se pueden encontrar personajes muy relevantes si recibieron algún sacramento en alguna parroquia de la Archidiócesis, como es el caso de varios miembros de la realeza, militares, intelectuales, santos, etc. Además, se cuenta con otros documentos también relativos a la existencia de estas parroquias, como pueden ser libros de matrícula, en los que se anotaban los vecinos que cumplían con el precepto pascual⁵ (que hasta el siglo pasado era algo que cumplía todo el mundo), por lo que se utilizan para saber los habitantes de un determinado lugar; los de fábrica, en el que se anotaban las cuentas de la parroquia; o los de tasmías, en los

⁵ Precepto Pascual: mandato católico que establece que la que todo aquel que haya sido bautizado debe comulgar, y por tanto confesarse, al menos una vez al año. Esto se hacía en torno a la Pascua de Resurrección y se anotaba en los libros de matrícula a todos los individuos que lo cumplían.

que se apuntaban los diezmos (tributos eclesiásticos) que la parroquia recibía; así como cualquier otra documentación, como cartas, expedientes, etc.

Esta cantidad y diversidad de documentación ofrece una muy buena oportunidad de crear en el Archivo un programa didáctico. No solamente por los posibles documentos curiosos por su singularidad, contenido o temática que se albergan en él, sino también porque es documentación local, relacionada con los pueblos o zonas de origen de muchos de los alumnos que cursan Educación Secundaria en la ciudad de Burgos, y en la que incluso podrían ver reflejada aspectos personales, como familiares, edificios que conocen etc. Por ello, se crearía de forma sencilla un vínculo con estos documentos y no solamente se implicarían más en una actividad, sino que apreciarían su valor como patrimonio, por lo que aprenderían contenidos históricos a la vez que se conseguiría por parte del Archivo la difusión de sus funciones y la concienciación de la importancia del Patrimonio Documental que en ellos se alberga.

5.3.1 Programas educativos desarrollados en el mismo

Si bien este Archivo nunca ha contado con programas didácticos propios en sí mismos, en 2024 se llevó a cabo una experiencia piloto de una actividad en colaboración con un colegio de la ciudad. Este centro, actualmente de la misma titularidad que el propio Archivo, cumplía 350 años, y aprovechando que sus fondos documentales están custodiados en este, una clase de 1º de Bachillerato acudió al Archivo. Allí, conocieron su infraestructura y realizaron una actividad diseñada por un docente del centro junto con el Director Adjunto del Archivo, que fue el que se encargó de seleccionar la documentación. Los materiales de trabajo estaban relacionados con el propio Centro Educativo.

No obstante, fue una actividad para la que los organizadores contaron con poco tiempo para elaborar, y realizada por una ocasión especial y para un centro concreto, por lo que, a priori, no podría ser reutilizada para otros centros. Además, habría que rediseñarla para un mejor desarrollo de la misma. Sin embargo, esta iniciativa dejó clara la abierta posición del Archivo Diocesano de Burgos y su personal para desarrollar este tipo de intervenciones pedagógicas en sus instalaciones y utilizando parte de su documentación.

VI. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1 Introducción

Esta propuesta surge fruto de mi vinculación personal previamente explicada con el Archivo Diocesano de Burgos y la realización de las prácticas curriculares de este máster en un centro de la ciudad. La decisión de que se trabajen contenidos del currículo de Educación Secundaria viene de la pretensión de que la actividad no solo sirva al Archivo para cumplir sus objetivos de divulgar sus funciones y concienciar sobre la importancia del Patrimonio Documental que alberga, que también, pero para que a la vez ayude a profesores y estudiantes a reforzar contenidos que han tenido que ver en clase. Para ello, habría que buscar temas en los que el Archivo tuviera documentación sobre los mismos. Así, es posible que se llegue a un aprendizaje significativo y, a la vez, no es necesaria una sesión introductoria de explicación teórica tan extensa.

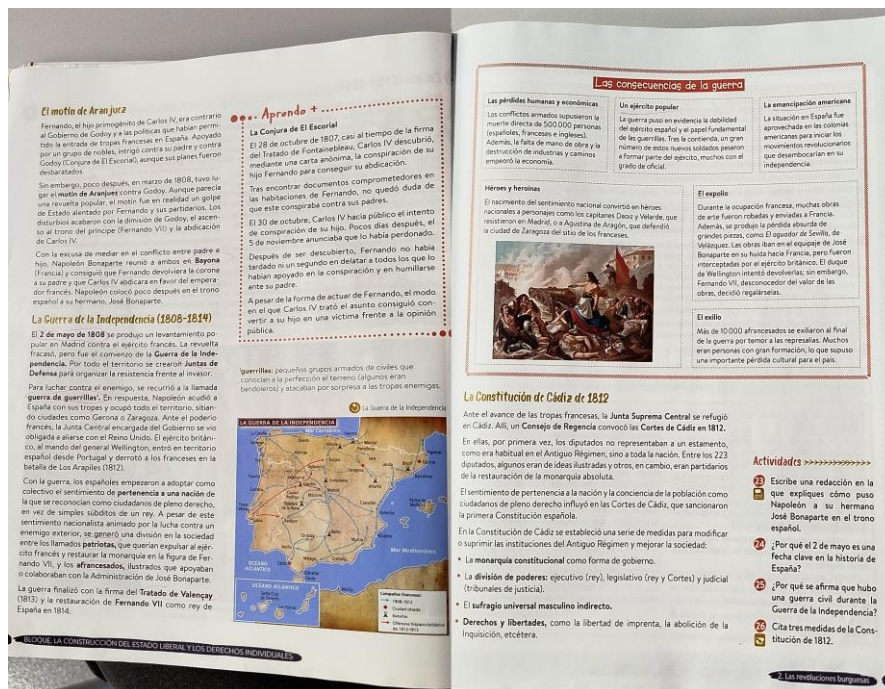


Figura nº 5. Páginas 58 y 59 del libro de Geografía e Historia de 4º de la E.S.O. de la editorial Oxford, serie GeniOX, en las que se trata la Guerra de Independencia. Fuente: Elaboración propia.

Por ello, se ha elegido tratar contenidos sobre la Ocupación Francesa y la guerra de Independencia Española, desarrollada entre 1808 y 1814. Además, este aspecto goza de poca importancia en el temario de Historia de 4º de la E.S.O. En el caso del libro de texto usado en el centro en el que desarrollé mis prácticas, de la editorial Oxford y la serie Geniox, se le dedica solamente alrededor de una cara. Así, con la actividad, a través de

las fuentes primarias los alumnos verán cómo la gente de a pie vivió este hecho histórico y cómo afectó a los pueblos de su provincia, viendo las consecuencias de la guerra y reforzando esta parte del temario.

Esta propuesta está pensada para ser desarrollada por un solo grupo cada vez, en el que máximo puede haber 30 alumnos (que, como se verá, deberán dividirse en grupos de máximo 5 integrantes). Este es el número de alumnos que tenían las dos clases de 4º de la E.S.O. del centro educativo en el que desarrollé las prácticas, por lo que también se ha tomado como referencia para la elaboración de esta dinámica.

La actividad se ha elaborado teniendo en cuenta todos los aspectos posibles de las propuestas analizadas en el marco teórico, de manera que se parte de una base conocida y llevada a la práctica de manera exitosa. Como se detallará, se cuenta con las limitaciones que tiene el Archivo a la hora de dejar la documentación. Si bien es cierto que los alumnos que participarían en la propuesta son de edades más avanzadas y se les presupone un grado equivalente de madurez, prevalece la necesidad de conservar los documentos sin ningún tipo de daño. Es por esto por lo que se les mostrará a los alumnos todos los documentos originales que deberán usar de manera física, dándoles la oportunidad de verlos muy de cerca, pero a la hora de trabajar, deberán hacerlo con copias, como se desarrollará más adelante.

Además, trabajar con copias también favorece la agilidad de la actividad, ya que, si todos los alumnos tuvieran que manejar los mismos documentos originales, tendrían que hacer turnos para consultarlos. Así, se ralentizaría el desarrollo de la propuesta y perdería dinamismo, llegando incluso a correr el riesgo de que la fase que se debe desarrollar en el Archivo se quede incompleta.

Como también se expondrá a continuación, la propuesta contará con tres fases principales, siguiendo el esquema más repetido y más efectivo de las actividades que se han visto en el marco teórico. La primera correrá a cargo del profesor en el centro educativo, con material preparado para que muestre en clase; la segunda y principal que será la visita y actividad en el Archivo; y la tercera y última que será un Kahoot opcional para que los alumnos completen en el centro si cuenta con la infraestructura para ello o si el profesor decide usarlo como evaluación.

Los documentos que se han utilizado para la actividad han sido cuidadosamente buscados en los fondos parroquiales del Archivo Diocesano de Burgos. Se han valorado

56, cuya referenciación se puede ver en la tabla 9, en el anexo de tablas. Dentro de todos estos, se ha escogido una selección siguiendo tres criterios principalmente.

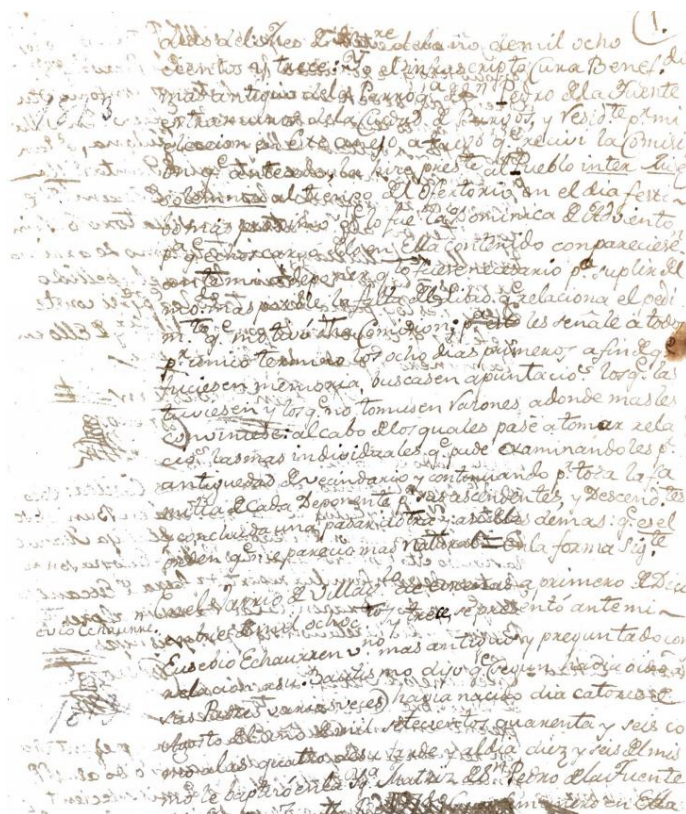


Figura nº 6. Ejemplo de documento ilegible (folio 1 del libro de bautizados de 1746 -1831 de Villagonzalo-Arenas)

Fuente: Elaboración propia.

El primero ha sido la claridad y legibilidad de la letra, ya que seleccionar documentos que los alumnos pudieran no entender por tener una caligrafía muy poco comprensible o por estar traspapelada la tinta, haciéndolos difíciles de leer, hará que se frustren y el resultado de la actividad no sea satisfactorio. El idioma no sería un problema ya que todos están escritos en castellano. Aunque es cierto que pueden utilizar construcciones o palabras que han caído en desuso, no tiene la complejidad de un castellano más antiguo, y es perfectamente entendible para ellos. Otro de los posibles problemas a los que se podrían enfrentar los estudiantes en este sentido sería el desconocimiento de palabras abreviadas, lo que haría que no entendieran su significado. No obstante, no hay muchas abreviaturas y las que hay, o son sencillas o se pueden sacar por el contexto del contenido. Sin embargo, se ha decidido dotarles de un pequeño anexo-guía de abreviaturas que está presente en el cuaderno del alumno, o “cuaderno del

guerrillero”. También cuentan en el mismo con un pequeño diccionario por si desconocen alguna palabra que se repita mucho en los documentos.

El segundo criterio ha sido el estado de conservación de los documentos. Este ha sido algo más secundario ya que, como se ha explicado anteriormente, los alumnos no van a trabajar de forma directa con la documentación original, sino con copias, por lo que no influye tanto. No obstante, como los originales se les van a exponer, es conveniente que sea documentación que esté en un estado favorable, y que pueda ser manejada por el Archivero para enseñársela. De hecho, si su preservación es muy buena, el Archivero puede considerar dejar a los estudiantes manipular brevemente algún documento, favoreciendo que creen un vínculo con los mismos y el Patrimonio Documental en general.

Por último, lo que se ha valorado ha sido el contenido de los documentos. Se ha intentado buscar aquellos que contuvieran información curiosa e interesante, más allá de informar de la desaparición de un determinado libro. Aquellos que narran cómo actuaban las tropas francesas, que cuentan la destrucción de infraestructura o incluso huidas de población o asesinatos, les resultarán más curiosos y ayudarán a que se impliquen en la actividad.

Teniendo esto en cuenta, de los 56 documentos de la tabla, aquellos que aparecen sombreados en amarillo son los que se utilizarán finalmente para el desarrollo de la actividad. Estos han sido escaneados para la realización de copias que los alumnos manejarán durante la dinámica, teniendo que completar una serie de actividades a partir de las mismas. En la tabla 10 del anexo correspondiente se puede encontrar la referencia exacta de estos documentos. Los que aparecen sombreados en naranja fueron documentos que fueron valorados por su contenido, pero finalmente descartados, bien por su estado de conservación o bien por su complejidad o poca claridad caligráfica.

Para terminar esta introducción, cabe volver a recalcar que esta propuesta didáctica tiene un carácter experimental, ya que no ha sido puesta en práctica y no se puede evaluar hasta qué punto su funcionamiento es el óptimo o necesita retoques. No obstante, se debe de tener en cuenta que, de aplicarse, está sujeta a las vicisitudes propias tanto del centro educativo y su día a día, como del propio Archivo.

Este solo ofrece servicio de consulta a investigadores por la mañana (de 9:30 a 14:00 horas), único horario en el que sería posible para los centros educativos desplazarse

a participar la actividad. Por ello, tendría que coordinarse el profesor con el Archivero para solicitar un día en el que la infraestructura y su personal estuviera disponible para el desarrollo de la dinámica, ya que no sería posible abrir la sala para investigadores y realizar la propuesta didáctica a la vez. Sin embargo, se ha tratado de identificar y solventar de manera preventiva este y otros obstáculos, para que, en caso de que finalmente se llevase a la práctica, estuviera lista para ser implementada.

Propuesta: “Operación N-20, los guerrilleros del Archivo”

¿En qué consiste?

Basada en la Guerra de Independencia española contra los franceses, en esta propuesta los alumnos deberán unirse a las filas de los guerrilleros para hacer frente a las tropas napoleónicas. Sin embargo, esto lo harán de una manera especial, ya que, en vez de estar en el peligroso frente, van a ser los que, a partir de los chivatazos y la información que reciban por parte de Antolín García, un personaje ficticio. Éste actúa como enlace de los guerrilleros que actúan sobre el terreno y los “guerrilleros del Archivo”, que será el cuerpo al que pertenecerán los estudiantes. Como miembros de este, corroborarán información, darán datos de las operaciones francesas y realizarán informes de situación para estas tropas. Esto lo harán en su “cuaderno del guerrillero”, en el que se recopilan las cartas de este personaje asignándoles determinadas misiones, hasta 4, que serán descritas a continuación.

Para completar estas misiones, deberán rellenar el cuadernillo con la información que les ha pedido en cada misión, por lo que tendrán que consultar las copias de la Documentación original, que se les habrá enseñado y explicado previamente, tanto en la primera sesión de forma somera, como antes de iniciar la actividad en el propio Archivo por los archiveros. Esta estará dispuesta, junto con un pequeño cartel que indique el nombre del pueblo o parroquia, en los atriles de las mesas de la Sala de Investigadores, teniendo las copias (anexo III, aunque algo modificadas por economía de espacio) que corresponden a cada una de ellas en las mismas mesas que el original.

Si bien cada alumno dispondrá de un cuadernillo (anexo IV), lo tendrán que ir rellenando en grupos de máximo 5 integrantes que serán conformados por el profesor en la primera fase, por lo que ya estarán listos en la fase 2. Cada grupo nombrará un mensajero, que es el miembro que tendrá que desplazarse desde el claustro interior (donde

se dispondrán unas mesas y sillas para que trabajen los grupos) hasta la Sala de Investigadores. Allí deberá coger solamente un documento por viaje, que deberá ser analizado por el equipo para ver si es el que necesitan para la misión. Si no, lo tendrán que utilizar más adelante para otra misión, por lo que se lo quedarán en el sitio, aunque esto implicará que deberán volver a mandarlo a por otro documento.

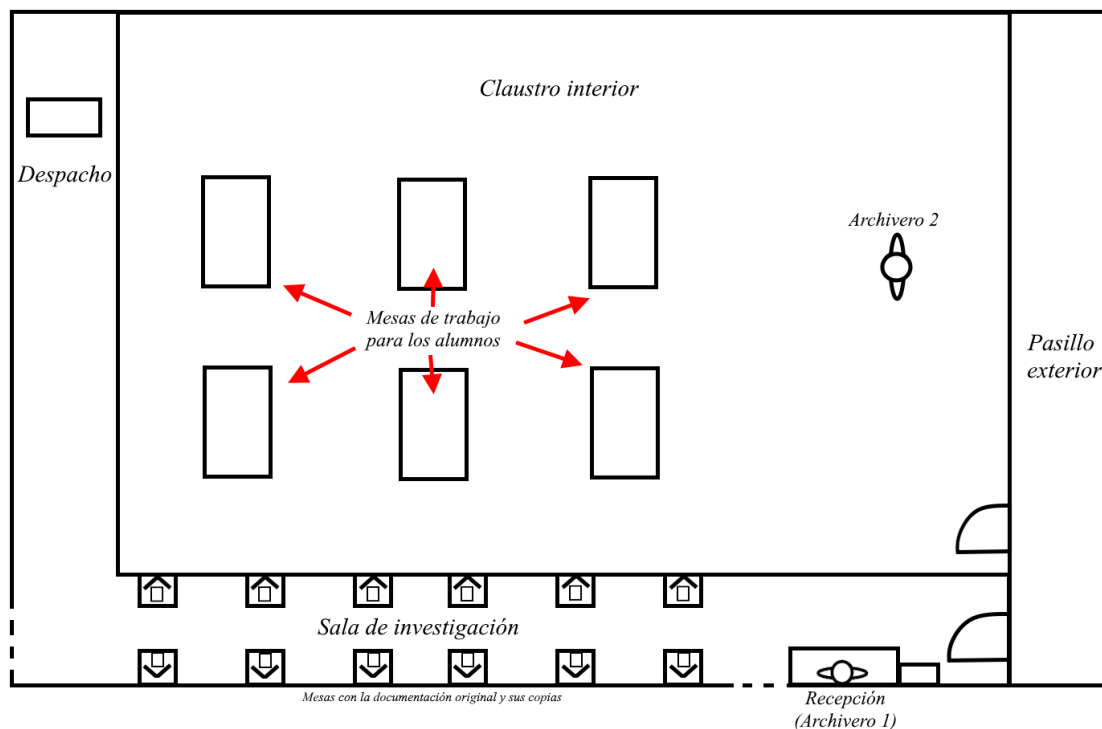


Figura nº 7. Plano de la zona del Archivo en la que se desarrollará la actividad.
Fuente: Elaboración propia.

Para que una misión se de por válida y completada, otro miembro del grupo que ellos mismos habrán designado, el oficial, deberá llevarle el cuadernillo al Archivero 1, que se encontrará en la mesa de Recepción del Archivo. Este comprobará que la información es correcta con un solucionario, presente en el Cuaderno del Profesor (anexo IV), y en caso de serlo, pondrá un sello certificando que les permite pasar a la siguiente actividad. Si no es correcto, se lo hará saber y el Oficial volverá a su espacio de trabajo para cambiar los fallos. Solamente el cuaderno del “Oficial” se irá sellando según se avance la dinámica. Si hay tiempo, el resto de los cuadernillos de los integrantes será sellado al finalizar la actividad.

En este espacio de trabajo estará un Archivero, que ayudará a los alumnos en caso de que estos lo necesiten. También podrán recurrir a su propio profesor. Otro Archivero estará en la mesa de recepción, que además de sellar los cuadernos que los “oficiales” le

presenten, deberá velar por el orden en la Sala en la que están dispuestos los documentos, sobre todo, evitando que se perjudique la integridad de los documentos originales.

| FASES DE LA PROPUESTA | |
|--|---|
| FASE PREVIA Clases teóricas | Antes de participar en esta dinámica, es preciso que los alumnos ya hayan visto en clase la Guerra de la Independencia, de manera que la actividad sirva como repaso y para asentar contenidos. |
| FASE 1ª Presentación Centro Educativo | <p>En esta primera fase, el profesor cuenta con un PowerPoint previamente elaborado que deberá mostrar a los alumnos. No requerirá más que una sesión de clase.</p> <p>Este PowerPoint contará con una breve introducción sobre el Archivo Diocesano de Burgos (qué es, dónde se sitúa, qué guarda).</p> <p>Tras ello, se pasa a introducir brevemente el contexto histórico (repasar de manera rápida la Guerra de Independencia) si es preciso.</p> <p>Por último, aunque es lo que más tiempo requerirá, el profesor presenta con la ayuda del PowerPoint la actividad a los alumnos, en la que sin hacer mucho <i>spoiler</i> les avanza cómo deberán trabajar. También es conveniente que se aproveche este momento para dejar hechos los grupos de trabajo y asignar los roles especiales dentro de cada uno.</p> |
| FASE 2ª Visita y “operación N-20” Archivo | <p>Esta fase se desarrolla íntegramente en el Archivo Diocesano de Burgos, por lo que el grupo se debe desplazar al mismo. En él, permanecerán alrededor de 1 hora y media, dependiendo de lo que tarden los alumnos en realizar la actividad.</p> <p>No obstante, antes de comenzar con la misma, los Archiveros los reciben y enseñan brevemente el Archivo. Tras ello, en la Sala de Investigadores introducen a la documentación original, contándoles aspectos muy breves sobre su contenido, e incluso se les puede invitar a manejarla de manera breve aquella que mejor estado tenga, para que los estudiantes tengan la oportunidad de tocar los libros originales.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Una vez hecho esto, se les conduce a su zona de trabajo (el Claustro Interior), donde se les repartirán los cuadernillos que deberán completar y se hará un rápido repaso del funcionamiento de la dinámica, leyendo la primera carta de Antolín García (primera carta introductoria del cuadernillo). Hecho esto, se les pedirá que rellenen la tabla en la contraportada, en la que darán a los miembros del grupo un papel y, tras ello, comienza la dinámica.</p> <p>Los estudiantes realizarán las 4 misiones o actividades y una vez terminen todos los grupos, habrá terminado la fase.</p> <p>Cada misión es precedida de una carta, en la se les pone en contexto y se les dice lo que deben hacer. Para encontrar los documentos de las misiones 1, 2 y 3, en las cartas que les describen la actividad, tienen una serie de fáciles acertijos cuya solución es el nombre del pueblo cuya documentación deben usar. Además, para mayor agilidad, las pistas están recalcadas en negrita. Para la misión 4 simplemente tienen que usar el resto de documentos que no han usado.</p> <p>Una vez localicen el documento, tendrán que rellenar los datos que se les pida en dicha carta previa a la actividad. Con lo cual, son actividades dirigidas, pero en las que los alumnos deben interpretar bien las pistas y la documentación para completarlo satisfactoriamente.</p> <p>Para que los alumnos puedan leer bien los documentos, además del pequeño diccionario y guía de abreviaturas que tienen en el cuaderno o la ayuda de los Archiveros; se les dará la opción de prestarles lupas de las que dispone el Archivo, pudiendo visualizar de manera agrandada el documento.</p> |
| <p>FASE 3ª Evaluación mediante Kahoot (opcional)</p> | <p>Esta última fase opcional se ha creado, principalmente, pensando en que sirva al docente como una evaluación para comprobar si los alumnos han conseguido aprender parte de los contenidos de la Guerra de Independencia. No obstante, también incluye un par de preguntas relativas al Archivo y su</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>función, de manera que se compruebe también si la dinámica sirve para concienciarles sobre el tema.</p> <p>Así, constaría de 10 preguntas, 8 sobre contenidos del tema y otras 2 sobre el Archivo.</p> <p>Al ser una actividad no formal, está en mano del docente si quiere que esta pueda optar para la nota trimestral o no. Lo que se propone en la rúbrica del Kahoot (o el test tradicional sustitutivo en caso de que no se pueda realizar, pero se quiera hacer esta fase), disponible en el anexo VI, es que los alumnos opten a subir hasta 0'5 puntos de la nota final de la asignatura.</p> <p>No obstante, esto es algo que se desarrollará más detalladamente en el apartado de evaluación.</p> |
|--|--|

Tabla 1. Fases de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede ver en “el cuaderno del guerrillero” (o cuaderno del alumno) las misiones o actividades que los alumnos deben realizar están precedidas de una carta que les explica lo que tienen que buscar. Una vez la lean, tendrán una hoja en la que apuntar una serie de cuestiones que deberán buscar en las copias de los documentos y, cuando lo hagan, el “Oficial” del grupo deberá llevárselo al Archivero de recepción para que lo de por válido y puedan pasar a la siguiente actividad. Solamente el cuaderno del “Oficial” se irá sellando según se avance la dinámica. Si hay tiempo, el resto de los cuadernillos de los integrantes será sellado al finalizar la actividad. Las misiones o actividades son las siguientes:

| MISIONES O ACTIVIDADES DE LA FASE 2ª |
|--|
| MISIÓN 1: El asesinato del mayordomo |
| <p>A oídos de Antolín García ha llegado que los franceses han ejecutado a civiles.</p> <p>En esta misión los alumnos, con las pistas de la carta, tienen que coger el documento de la Granja de Villahizán (clasificada internamente en el Archivo como <i>Cristo de Villahizán</i>) que relata el asesinato de un vecino del pueblo, mayordomo, al recibir una bala en el pecho por los franceses. Deberán escribir el lugar y la fecha exacta, el nombre del fallecido y la causa de la muerte. Todo ello está descrito en el documento.</p> |
| MISIÓN 2: La Búsqueda del “héroe” |

Tras las primeras derrotas, el bando español comienza a cosechar victorias gracias a un grupo guerrillero de la zona del Arlanza. Se extiende el rumor de que un cura de la zona está al frente de estas heroicidades.

Los alumnos deben de localizar el documento que contiene la partida de bautismo del Cura Merino, que es el misterioso héroe, y completar la fecha de su bautismo, su nombre, los nombres de sus padres, el nombre de la parroquia en la que fue bautizado y el pueblo donde nació; de manera que las tropas de Antolín García se cercioren de su existencia y se puedan coordinar.

MISIÓN 3: Los otros forasteros

A Antolín García le llegan los rumores de que hay otros forasteros, no franceses, que hablan un idioma muy raro pero que están ayudando a los españoles (ingleses). Con las pistas que les da a los alumnos, estos tienen que encontrar un documento de Villadiego en el que se menciona que los franceses se retiran por la presión de las tropas “Anglo-españolas”. De las opciones que les ofrece Antolín, deben marcar que estas tropas son ingleses, dándose cuenta así de que intervinieron en la guerra, en contra de Francia.

No obstante, Antolín les dice que también se les ha visto llevarse algo de patrimonio, por lo que con las pistas que les da, deben localizar el documento de Villimar en el que se establece que los ingleses se llevaron algún libro “como pago”, incurriendo, como los franceses, en un claro expolio patrimonial. De esta manera, verán que estas intervenciones militares no eran precisamente gratis, y también aprovechaban el expolio.

MISIÓN 4: Evaluación de daños

El resto de los documentos que no han utilizado son los necesarios para esta última misión en la que, una vez que se han marchado los franceses, Antolín pide un informe de la situación en la que los alumnos tendrán que leer los documentos para ver el daño producido por la guerra. Tendrán que completar en qué pueblo se escribió el documento y qué cuenta (si destrozaron libros, si destrozaron edificios, si saquearon o si habla sobre huidas de población, etc.).

Tabla 2. Actividades de la fase 2.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede apreciar, estas actividades o misiones han sido programadas mediante la metodología activa de ABP. Se les plantea un problema y deben buscar las herramientas que lo solucionen, aunque la respuesta es dirigida mediante tablas que deben ir rellenando, u opciones que deben marcar.

6.2. Objetivos

- Concienciar sobre la importancia del Patrimonio Documental a través del contacto directo de fuentes primarias, así como divulgar las funciones de los Archivos.
- Integrar las fuentes primarias como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia, de manera que ayuden a conseguir el aprendizaje significativo.
- Fomentar la capacidad crítica y reflexiva de los alumnos.
- Reforzar los contenidos sobre la Guerra de Independencia Española en la asignatura de Geografía e Historia de 4º de la E.S.O., tratando temas como el expolio y desde el punto de vista de la historia social.
- Conseguir la participación activa de los estudiantes mediante la cooperación, usando la metodología de ABP y Gamificación.

6.3 Justificación Curricular

6.3.1 Contenidos

Para la elaboración de esta propuesta didáctica se ha tenido en cuenta el marco legislativo actual vigente en Castilla y León. Primeramente, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), supuso una reforma del sistema educativo español al introducir modificaciones en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, según lo publicado en el BOE n.º 340. Posteriormente, el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, fijó los contenidos básicos que deben impartirse de forma común en todo el territorio nacional. En lo que respecta a Castilla y León, el currículo de la Educación Secundaria se regula a través del Decreto 39/2022, de 15 de diciembre. A partir de esta normativa, se presenta una síntesis organizada por bloques temáticos que articula los contenidos trabajados en la propuesta didáctica.

CONTENIDOS

4º de la E.S.O., Decreto 39/2022, Asignatura: Geografía e Historia

A. Retos del Mundo Actual:

- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.

B. Sociedades y Territorios:

- Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.

- La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social.

C. Compromiso cívico, local y global:

- Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.

- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

Tabla 3. Contenidos del currículo trabajados en la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

6.3.2 Competencias

El ya mencionado *Decreto 39/2022 de 15 de diciembre* para el currículo de Geografía e Historia de 4º de la E.S.O. también establece una serie de competencias, extraídas de la normativa estatal: el *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo*. Se contemplan ocho competencias clave, de las cuales en esta dinámica se trabajan:

| COMPETENCIAS CLAVE |
|---|
| <p>- Competencia en comunicación lingüística: <i>analizar y comprender los mensajes y los documentos, escritos en un castellano más antiguo. Los estudiantes deberán reflexionar y extraer de estos los datos necesarios para completar las actividades.</i></p> <p>- Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA): <i>investigar y profundizar en el contexto histórico de la Guerra de Independencia a través de los documentos como fuentes primarias. Desarrollo de autonomía, pensamiento crítico e implicación personal al trabajar con historia local.</i></p> <p>- Competencia ciudadana (CC): <i>reflexionar sobre la Guerra de la Independencia, viendo su impacto directo en la población local, el papel de los ciudadanos de la época y la defensa de la soberanía.</i></p> |

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** *la propuesta busca que los alumnos reconozcan y valoren el Patrimonio Documental que alberga el Archivo como un bien relevante, valioso, y que ayuda a conocer el pasado, a poner en valor la historia local y su vínculo con la identidad cultural.*

Tabla 4. Competencias Clave trabajadas en la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

En la misma ley también se recogen una serie de competencias específicas. En este caso los alumnos, durante el desarrollo de la propuesta trabajan las siguientes:

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4º de la E.S.O., Decreto 39/2022, Asignatura: Geografía e Historia |
|--|
| <p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>Conexión con el Perfil de Salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4</p> |
| <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>Conexión con el Perfil de Salida: CCL1, CCL2, CCL5, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC3, CE3, CCEC2, CCEC3.</p> |
| <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>Conexión con el Perfil de Salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, STEM4, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.</p> |
| <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> |

| |
|---|
| <p>Conexión con el Perfil de Salida: CCL1, CCL5, CD1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p> <p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>Conexión con el Perfil de Salida: CCL4, CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p> <p>Conexión con el Perfil de Salida: CCL2, STEM3, CD3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.</p> |
|---|

Tabla 5. Competencias Específicas trabajadas en la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º de la E.S.O., Decreto 39/2022, Asignatura: Geografía e Historia |
|---|
| <p>C.E. 1</p> <p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>C.E. 2</p> <p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p> <p>C.E. 3</p> <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de</p> |

corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).

C.E. 5

5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).

C.E. 7

7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).

C.E. 9

9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)

Tabla 6. Criterios de evaluación.

Fuente: Elaboración propia.

6.3.3 Secuencia y temporalización

| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | | |
|--|---|---------------|
| Fase 1ª, 50 minutos (centro educativo) | Presentación del Archivo | 15-20 minutos |
| | Presentación de la actividad y repaso de contenidos (si es necesario) | 30-35 minutos |
| Fase 2ª, 1'5 horas (ADBü) | Recibimiento, explicación del Archivo y de la actividad | 25-35 minutos |
| | 1ª Misión | 10-15 minutos |
| | 2ª Misión | 5-10 minutos |
| | 3ª Misión | 10-12 minutos |
| | 4ª Misión | 10-15 minutos |

| | | |
|--------------------------|--------|---------------|
| 3ª Sesión, 15 minutos | Kahoot | 10-15 minutos |
|--------------------------|--------|---------------|

Tabla 7. Secuencia y temporalización de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

Por tanto, son necesarias entre 4 y 5 sesiones de clases lectivas para el desarrollo de la propuesta. Una primera para la presentación en el centro educativo, entre dos y tres para la salida al Archivo (entre su desarrollo y los desplazamientos, suponiendo que acudan de un centro de la ciudad); y parte de otra última si se decide hacer el Kahoot opcional.

También cabe recalcar que esta es una estimación de tiempos que se ha programado con cierta flexibilidad en función de hipotéticos imprevistos. Es decir, la propuesta está configurada para que la fase 2, que puede ser la que más varíe en duración teniendo en cuenta el comportamiento que suelen tener los estudiantes durante las salidas, observado durante las prácticas curriculares; no dure más de hora y media y se pueda desarrollar sin ningún problema. En todo caso, es posible que se resuelva en menos tiempo, por lo que quedarían unos minutos de tiempo libre que se dejarían al criterio del docente como aprovechar, bien regresando antes al centro educativo o bien dejándolo como tiempo libre para los alumnos.

Como ya se ha mencionado, en la 1ª fase, el profesor formará grupos de entre 4 y 5 integrantes para las actividades o “misiones” de la 2ª fase en el Archivo. La 3ª es individual.

6.3.4 Recursos

En la siguiente tabla se disponen todos los recursos que son necesarios para el desarrollo de la siguiente propuesta didáctica, desde los materiales hasta los humanos:

| | |
|----------------------------|---|
| Recursos materiales | Libro de texto (el que se use en el centro), para tratar los contenidos del mismo sobre la Guerra de Independencia. |
| | PowerPoint de presentación de la propuesta para la fase 1. |
| | Proyector en clase para mostrar el PowerPoint de la fase 1. |
| | Infraestructura del Archivo (mesas, sillas, salas) |
| | Documentación original y sus copias |
| | Cuadernos del alumno y del profesor |
| | Lupas para ver mejor el documento (si fueran necesarias) |

| | |
|-------------------------|--|
| | Rúbrica de evaluación para el profesor. |
| | Fichas de evaluaciones de la actividad para alumnos y profesores |
| | Dispositivos para el uso los alumnos en caso de hacer el Kahoot. |
| Recursos humanos | Profesor de la asignatura |
| | Personal del Archivo |

Tabla 8. Recursos necesarios para el desarrollo de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

6.3.5 Adaptaciones curriculares y criterios de cambio

Una vez más, revisando el *Decreto 39/2022 de 15 de diciembre*, este establece un principio de equidad e inclusión, por el que la evaluación debe de adaptarse a las circunstancias del alumnado, garantizando una igualdad de oportunidades para todos, así como una evaluación competencial, que evalúa la adquisición de competencias, y no la realización de actividades específicas.

Por ello, a la hora de realizar esta propuesta hay que tener en cuenta, por un lado, a los alumnos que, por tener necesidades educativas especiales, no pueden afrontar la actividad de igual forma que sus alumnos. Por el otro, tampoco se debe penalizar la ausencia a la actividad por causas ajenas al alumno (motivos de salud, permisos, etc). Así, se ha creado una adaptación curricular y se han establecido unos criterios de cambio, de manera que todos puedan trabajar estos contenidos y adquirir las competencias.

Primeramente, se contemplan dos tipos de adaptaciones curriculares. Para poder ponerlas en marcha, el docente tendría que avisar con tiempo al Archivero para poder realizarlas con tiempo. La primera, que consta de una transcripción literal del documento, estaría dirigida a alumnos con alguna dificultad para interpretar la caligrafía de los documentos originales, pero no para comprender su contenido. La segunda ya estaría dirigida a alumnos con mayores dificultades, y sería una traducción a un castellano actual del documento, que les permitiría comprender sin mucho problema de qué trata. Se puede ver un ejemplo de estas adaptaciones para un documento concreto en el anexo VI.

Por otro lado, como la parte más importante de la propuesta se desarrolla fuera del centro educativo, es posible que haya alumnos que no puedan acudir. Con la justificación adecuada, se les podría facilitar copias y escaneos de dos de los documentos utilizados

para la actividad, y tendrían que realizar solamente la Misión 1 y 3 de la fase 2. Para ello también se les proporcionaría una versión acortada del cuadernillo necesario para hacer las actividades. Esto les permitiría experimentar parcialmente propuesta, sin la ventaja que supone hacer las actividades en grupo y en el propio archivo. Sin embargo, así podrían realizar la fase 3 en caso de que el docente la llevase a cabo.

Por último, cabe destacar que el edificio en el que se encuentra el Archivo no cuenta con ningún obstáculo para personas con movilidad reducida, ya que dispone de todas las posibles adaptaciones para solventarlos (ascensores, rampas, etc.)

6.3.6 Evaluación

Como se trata de una actividad no formal, se proponen dos posibilidades de evaluación, ambas heteroevaluaciones del profesor hacia los alumnos. Por un lado, el docente puede llevar a cabo una evaluación de los grupos de trabajo en la fase 2 basada en evidencias, a través de la observación, la participación y el grado de implicación del alumnado. Para ello, se ha creado una rúbrica que se puede consultar en el anexo VII. El peso de la actividad dentro de la evaluación lo determinará cada profesor.

Por otro lado, si el docente elige realizar la fase 3 que ya se ha desarrollado, bien sea con el Kahoot o con un test sustitutivo basándose en él, se puede comprobar si la actividad es útil para reforzar los contenidos de la Guerra de Independencia. Además, podrá ofrecer a los alumnos la oportunidad de mejorar su calificación trimestral realizando esta actividad complementaria (sumando hasta 0'5 puntos dependiendo del número de preguntas que logren acertar correctamente). Las preguntas y respuestas a este Kahoot, así como su rúbrica de evaluación se pueden encontrar en el anexo VIII.

Sea como sea la manera o maneras de evaluar elegidas, el docente debe informarles a los alumnos de cómo será valorada la propuesta desde la 1ª fase de presentación en clase. De esta manera, los alumnos tendrán claros los objetivos y en lo que se fijará el profesor, por lo que se implicarán más a fondo en la actividad.

Por último, con el objetivo de evaluar la percepción de los alumnos y profesores de la actividad, se han creado dos fichas, disponibles en el anexo V. Estas permitirán conocer los puntos fuertes y débiles de la propuesta, de manera que se pueda ir reajustando para su óptimo funcionamiento.

VII. RESULTADOS: POSIBLES ASPECTOS A MEJORAR

Al no haberse podido aplicar la propuesta, es posible que esta tenga una serie de fallos y debilidades que, como mejor se aprecian, es poniendo en práctica la misma. No obstante, y como ya se ha mencionado anteriormente, se ha intentado contar con todas las variables posibles, basándose en la experiencia de la aplicación de otra propuesta didáctica durante las prácticas curriculares en el centro educativo, así como en los artículos revisados en el marco teórico. Aun así, hay aspectos que no se incluyen en esta propuesta y que podrían ser incluidos o mejorados.

Uno de ellos es su aplicación a otros cursos. Sin muchos cambios, alumnos de la asignatura de Historia de España de 2º de Bachillerato podrían realizar esta dinámica, ya que la Guerra de Independencia Española también forma parte de los contenidos de la asignatura. No obstante, se ha decidido no incluir este curso por dos razones. La primera ha sido para centrarse más en la elaboración precisa de una justificación curricular. Si se centra en un solo curso, posiblemente salga mejor. La segunda es que no tuve oportunidad de dar docencia o asistir a clases de este nivel durante mis prácticas curriculares, por lo que no pude ver cuál era el ritmo real del curso, los gustos de los alumnos o cómo se conforman los grupos, mientras que en 4º de la E.S.O. sí tuve dicha oportunidad. Además, por lo que recuerdo de mi experiencia en el último curso antes del nivel de educación universitario, y lo que he comentado con otros compañeros que sí han podido acudir a clases de este nivel, el tiempo es muy ajustado y las clases están muy enfocadas, como es lógico, a conseguir el mejor rendimiento posible en la PAU. Por ello, aunque una propuesta como la que se ha desarrollado en este trabajo podría ayudar a cambiar un poco de aires a los estudiantes y reforzar parte de los contenidos que deben de aprenderse para la misma, es cierto que perderían unas sesiones de clase que en dicho curso son muy preciadas.

En este sentido, también es cierto que esta intervención pedagógica podría darse con grupos de otros niveles, preferiblemente con algo más de madurez, como sería el caso de 1º de Bachillerato. En este curso, en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo no se da explícitamente la Guerra de Independencia, aunque sí se trata el contexto histórico internacional de la época y el Imperio Napoleónico. Por ello, aunque no se tratarían de manera directa contenidos de la asignatura, los alumnos tendrían la oportunidad de ver documentación de la época que han estudiado, y probablemente también disfrutarían de la dinámica.

Por otro lado, uno de los grandes problemas puede ser la temporalización. Si bien la fase 1ª y 3ª son sencillas y no parece que pueda haber mucho problema para que se desarrollasen sin mucho problema, la 2ª depende de muchos factores que podría hacer que se retrasase y no pudiese dar tiempo a los alumnos de terminar el cuadernillo cómodamente. Si se diera el caso, habría que revisar si quizá las actividades son demasiado difíciles, si los alumnos no entienden bien los documentos y pierden demasiado tiempo leyéndolos, si pierden demasiado tiempo yendo a sellar las actividades, etc. Habría que observar con detenimiento el desarrollo de la propuesta y reajustar los factores que fueran necesarios. Sin embargo, si no diera tiempo, pero la actividad transcurriese con normalidad, entonces habría que reajustar la duración del total de la fase, o quitar tiempo de la parte de bienvenida y presentación del Archivo.

Otro aspecto que podría mejorar podría ser la presentación de la propuesta en la fase 1. Si bien el PowerPoint es algo visual y está pensado para ayudar al docente en la presentación a los alumnos, buscando generarles interés por ella, no es algo que llame tanto la atención como otros recursos. Por ejemplo, seguramente un vídeo narrado, enseñando parte del Archivo y mostrando imágenes relacionadas con la Guerra de Independencia y los documentos que van a ver, les creará a los alumnos más ganas de realizar la actividad. También ayudará en que esta primera fase sea igual para todos los grupos participantes, ya que, como es lógico, el discurso de los profesores cambiará y no será universal. Además, permitiría que no se perdiera una sesión de clase entera, ya que seguramente el vídeo duraría alrededor de 5 a 15 minutos con todo, y el profesor podría aprovechar el resto de la sesión para resolver dudas o seguir con el temario. Sin embargo, esto es algo que no se ha realizado por falta de conocimientos sobre la elaboración de vídeos, por lo que sería necesaria la ayuda de una tercera persona para elaborarlo.

Además, puede que la propuesta didáctica tenga un nicho restringido. Está pensada para que cualquier centro educativo de Burgos y su provincia la pueda realizar sin problema. Evidentemente, si no es de Burgos capital deberá de gastar más tiempo en desplazarse al Archivo. Sin embargo, aunque no habría ningún problema en que participasen centros de otras provincias, es cierto que se perdería ese vínculo local con los documentos y con la actividad en sí. Por ello, esta propuesta podría ser replicada en los Archivos Diocesanos, o cualquier otro que tuviera documentación relacionada con este hecho histórico, de sus respectivas zonas. No obstante, eso ya requeriría otro ejercicio

de búsqueda, selección de documentos y coordinación con el Archivo correspondiente, además de un trabajo previo de networking del docente respecto del personal del Archivo.

VIII. CONCLUSIONES

Para terminar este trabajo, no está de más volver a repasar las ideas extraídas gracias al marco teórico. Para empezar, este ha puesto de manifiesto la importancia del Patrimonio Documental y el papel que tienen los Archivos en su conservación, organización y divulgación, siendo un importante aporte a la sociedad. No obstante, aunque tradicionalmente tenían un papel de simples depósitos de Documentación, en este apartado se ha dejado constancia de un movimiento aperturista hacia la sociedad, por suerte en auge dentro de este campo. Solo así se podrá apreciar de manera total el gran servicio que estas instituciones brindan a la colectividad.

Una de las ramas de este fenómeno está dirigida a la utilización del Patrimonio Documental, las fuentes primarias y los Archivos como recursos pedagógicos de gran valor para la enseñanza de la Historia en cualquier nivel educativo. Por ser el que compete a este trabajo, se ha centrado principalmente en analizar propuestas didácticas dirigidas a alumnos de Educación Secundaria.

Partiendo de una revisión teórica y contextual sobre la evolución de estos programas educativos en diferentes Archivos, tanto de ámbito internacional primero, como nacional, regional y, en última instancia local, se ha podido crear una base para desarrollar una propuesta didáctica realista y lista para ser aplicada basada en la documentación que alberga el Archivo Diocesano de Burgos. Esta base teórica ha permitido analizar los puntos fuertes y débiles de otras propuestas, dando como resultado la estructura en 3 fases, la importante salida al Archivo y la realización de una actividad en el mismo.

Además, se ha puesto de manifiesto que los archivos eclesiásticos, como el protagonista de la propuesta didáctica desarrollada en este trabajo, poseen un potencial didáctico todavía poco explorado, pero capaz de generar propuestas motivadoras, accesibles y vinculadas al entorno del alumnado. El análisis crítico de fuentes reales y sobre todo locales, como los documentos sobre la Guerra de la Independencia conservados en el fondo parroquial, permite trabajar contenidos históricos y afianzarlos, jugando con la ventaja de que, al ser del entorno más inmediato del alumno,

probablemente reconocerá en ellos nombres de lugares conocidos y cercanos, creándole un vínculo que le ayudará a conseguir un aprendizaje significativo. Además, al poder ver el punto de vista de la gente de a pie, se hace también desde una perspectiva social que seguramente también le generará una empatía que ayudará en este sentido.

Aunque la propuesta aún no ha sido implementada con alumnos reales de un centro educativo debido a que no se tuvo la oportunidad en las prácticas curriculares del Máster, se ha diseñado con todos los criterios posibles de aplicabilidad, flexibilidad y coherencia didáctica, respetando las posibilidades reales del Archivo y del profesorado de cualquier centro de la zona. Con la propuesta, también se ofrece una opción realista de evaluación, que sería la que se hubiera utilizado en caso de haberse aplicado, pero que cualquier profesor puede adoptar si desea llevar a cabo esta dinámica y hacerla evaluable, algo que es algo más complicado al no ser una “actividad formal” de clase.

Probablemente la línea principal de mejora futura sería la aplicación de la propuesta, poniendo la vista también en la recolección de datos empíricos sobre su desarrollo, impacto y grado de satisfacción del alumnado y profesorado. Solamente de esta manera se podrá comprobar hasta qué punto está bien planteada y cuál es su grado de efectividad para lograr cumplir los objetivos propuestos para la misma. En este sentido, si bien cada vez más hay más propuestas de este tipo, no son tantas las que recogen este tipo de datos y hacen un análisis del impacto real en los alumnos que producen las actividades de este estilo. Por ello, es necesario que se siga investigando en este sentido.

Usando los contenidos y la estructura de la propuesta, también se podría adaptar a otros niveles educativos o incluso temáticas históricas, ampliando así el repertorio de actividades educativas basadas en archivos y el uso directo de fuentes primarias. De igual modo, promover una red de colaboración estable entre centros educativos y archivos, con apoyo institucional, sería clave para impulsar iniciativas similares en otros territorios.

En definitiva, este trabajo ha pretendido ser una pequeña contribución al necesario acercamiento entre el mundo educativo y el mundo de los Archivos y el Patrimonio Documental. Solo con este tipo de puentes podrá lograrse que este tipo de bienes patrimoniales deje de ser un elemento secundario y se convierta en una herramienta viva para construir en los alumnos una ciudadanía crítica, memoria colectiva y, de paso, y no por ello menos importante, que logren un aprendizaje significativo de contenidos históricos.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes manuscritas

1.1 Archivo Diocesano de Burgos (ADBu). Fondo parroquial.

- Último libro (1806-1831) de bautizados de la iglesia de Nuestra Señora de la Viejarrúa de Burgos.
- Libro (1815-1933) de la cofradía del Santísimo Sacramento de Cardenadijo.
- Libro (1808-1875) de bautizados de la Granja de Cristo de Villahizán.
- Libro (1753-1817) de bautizados de Guímara.
- Libro (1814-1901) de matrícula de Hontangas.
- Libro 2º (1760-1839) de bautizados de la iglesia de Santa María de Villadiego.
- Libro (1814-1901) de matrícula de Villímar.
- Libro (1809-1836) de Tazmías de Villodrigo.
- Libro 2º (1751-1852) de bautizados de Villoviado.

2. Bibliografía y webgrafía

Alberch, R. y Boadas, J. (1991). *La función cultural de los archivos*. Bergara: IRARGI. Centro del Patrimonio Documental de Euskadi.

Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>

Ayuntamiento de Burgos. (25 de abril de 2025). *Archivo Municipal, programas didácticos*. <https://cultura.aytoburgos.es/programas-did%C3%A1cticos>

Calderón Roca, B. (2021). Aproximación al uso de fuentes documentales primarias en la ESO. Una propuesta didáctica a partir de la crisis económica de 1917 en Málaga. *Clio*, 47, 276-294. https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2021476148

Coloma Manrique, C. R., & Tafur Puente, R. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Educación*, 8(16), 217-244. <https://doi.org/10.18800/educacion.199902.003>

Flores Varela, C. (2018). La difusión desde los Archivos Históricos Provinciales: el caso de Toledo. *Boletín de la ANABAD*, 68(3-4), 462-482.

García Andrés, J. (2018). Un archivo de lo más educativo: la vocación educativa del Archivo Municipal de Burgos. En *Palabras de archivo: homenaje a Milagros Moratinos Palomero* (pp. 97-114). Instituto Municipal de Cultura.

González, S. (1987). El Archivo Histórico en la enseñanza de la historia viva. En *I Congreso Joven de Historia de Castilla - la Mancha: Comunicaciones y ponencias*. 292-295. Toledo. JCCLM.

Guerrero Elecalde, R. (2024). Los archivos y las fuentes documentales. Herramientas para la didáctica de la historia y la formación de una ciudadanía crítica. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–20. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1396>

Hobsbawn, E. (1998). *Sobre la Historia*. Crítica.

Hudson, P., Usak, M., Fančovičová, J. et al. (2010). Preservice Teachers' Memories of Their Secondary Science Education Experiences. *J Sci Educ Technol*. 19, 546–552. <https://doi.org/10.1007/s10956-010-9221-z>

Iturrate, G. (1996). Planificar el servicio pedagógico del archivo. *Boletín de la ANABAD*, XLVI (2), 25-45.

Iturrate, G. (1998). La función pedagógica del archivo: Aplicaciones didácticas en forma de talleres de historia, tecnológicos y audiovisuales. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* (24), 95-105.

Junta de Castilla y León (20 de abril de 2025). *Actividades Educativas en los Archivos*. <https://archivoscastillayleon.jcyl.es/web/es/actividades-recursos/actividades-educativas.html>

Kim, H. (2008). A Study on Educational Services of Archives. *Journal of Korean Society of Archives and Records Management*, 8, 27-43.

Lefebvre, G. (1941). *Napoleon*. Ed. 2010. Taylor & Francis.

Ley 19/2013 de 9 de diciembre. Por la cuál se regula la transparencia, acceso a la información política y el buen gobierno. 10 de diciembre de 2013. BOE n. 295.

Ley 2/2018 de 5 de diciembre. Por la cuál se regula la Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. 6 de diciembre de 2018. BOE n. 294.

Martínez-Cardama, S., y Pacios, A. (2021). National archives' priorities: an international overview. *Archival Science*, 22, 1-42. <https://doi.org/10.1007/S10502-021-09367-Y>.

Masapanta-Carrión, S., y Velázquez Iturbide, J. A. (2018). Afrontando la dificultad de clasificar ejercicios de programación en la taxonomía de Bloom. *Actas de las Jornadas sobre la Enseñanza Universitaria de la Informática (JENUI)*, (3), 35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8472528>

Ortega Cervigón, J. I. (2021). El uso del patrimonio documental para Educación Primaria y Secundaria: talleres didácticos en archivos históricos. *Clio*, (47), 295-314. https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2021475503

Pacios, A., y La Torre Merino, J. (2018). Spanish historic archives' use of websites as a management transparency vehicle. *Archival Science*, 18, 185-205. <https://doi.org/10.1007/S10502-018-9291-X>.

Pacios, A., y Martínez-Cardama, S. (2021). Transparency in Spanish archive and library websites: A comparative study. *Journal of Librarianship and Information Science*, 55, 99 - 110. <https://doi.org/10.1177/09610006211063203>.

Pétilat, C., y Guigueno, B. (2016). *Les Activités Éducatives dans les services d'archives*. Service interministériel des archives de France. París.

Ravina, M. (1982). Las actividades educativas de los archivos españoles. Realidades y perspectivas. *Boletín ANABAD* (4), 419-430.

Rubio-Muñoz, F. J. (2019). La visibilidad de lo cotidiano. Didáctica, Historia y fuentes documentales para el estudio de la vida universitaria en la Salamanca moderna. *El futuro del Pasado*, 10, 373-392.

Santisteban, A. y Pagès, J. (2011). Enseñar y aprender el tiempo histórico. En A. Santisteban y J. Pagès (coords.). *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria. Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar*. 229-247. Síntesis.

Sebastiá-Alcaraz, R. (2010). Didáctica del archivo. *Ciencias Sociales y su Didáctica*.

Sweller, J. (2024). Cognitive load theory and individual differences, *Learning and Individual Differences*. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2024.102423>.

Topolsky, J. (1984). *Metodología de la Historia*. Cátedra.

Travería, G. T. (2001). Archivos, fuentes y didáctica de la historia. *Historia, antropología y fuentes orales*, 159-176.

Vela, S. (2001). El servicio educativo. En R. Alberch, L. Boix, N. Navarro, & S. Vela, *Archivos y Cultura: Manual de dinamización*. 57-86. Gijón. Trea.

Vicario Santamaría, M (1988): *Censo-Guía de los Archivos Parroquiales de la Diócesis de Burgos*. Publicaciones Arzobispado de Burgos. Burgos.

ANEXOS

ANEXO I. Tablas

| ID | PUEBLO / PARROQUIA | TIPO DE DOCUMENTO | QUÉ TRATA | AÑO |
|----|-----------------------------------|-------------------|---|------|
| 1 | Sta. María (Aranda de Duero) | Nota en libro | Destrucción de libros | 1813 |
| 2 | Arcos de la Llana | Nota en libro | Destrucción de libros | 1819 |
| 3 | Arlanzón | Nota en libro | Saqueo, salvamento de libros | 1808 |
| 4 | Balbases, Los | Nota en libro | Soborno para no destruir libros, saqueo | 1813 |
| 5 | Barbadillo del Mercado | Nota en libro | Destrucción de libros | 1810 |
| 6 | Bozoó | Nota en libro | Saqueo (retirada) | 1813 |
| 7 | Ntra Sra. la Blanca (Bu) | Nota interna | Destrucción de la parroquia | - |
| 8 | Ntra. Sra. La Real y Antigua (Bu) | Nota en libro | Destrucción de libros | ¿ |
| 9 | Ntra. Sra. Viejarrúa (Bu) | Nota interna | Destrucción de la parroquia | - |
| 10 | Ntra. Sra. Viejarrúa (Bu) | Nota en libro | Destrucción de libros | 1806 |
| 11 | S. Pedro de la Fuente (Bu) | Nota en libro | Destrucción de libros | 1812 |
| 12 | S. Martín (Bu) | Nota interna | Destrucción de parroquia y libros | - |
| 13 | Cardeñadijo | Nota en libro | Destrucción de libros, saqueo | 1815 |
| 14 | Castriciones | Nota en libro | Destrucción de libros | 1813 |
| 15 | Cerezo de Riotirón | Nota en libro | Saqueo, destrucción de libros | 1813 |
| 16 | Ciaddoncha | Documento | Saqueo, destrucción de libros | 1810 |
| 17 | Cristo de Villahizán (Granja) | Nota en libro | Saqueo, asesinato | 1812 |

| | | | | |
|----|----------------------------------|--------------------------|---|------|
| 18 | Espinosa de los Monteros | Nota en libro | Destrucción de libros | 1808 |
| 19 | Fuentebureba | Nota en libro | Destrucción de libros | 1808 |
| 20 | Guímara (Granja) | Nota en libro | Saqueo, huida | S.F. |
| 21 | Herrán | Documento | Recibos de la ocupación | 1808 |
| 22 | Horna | Nota en libro | Destrucción de libros | S.F. |
| 23 | Hontangas | Nota en libro | Crónica saqueo (vocabulario curioso) | 1808 |
| 24 | Olmos de Atapuerca | Nota en libro | Destrucción de libros | 1815 |
| 25 | Pardilla | Nota en libro, documento | Saqueo, destrucción de libros | 1808 |
| 26 | Pardilla | Documento | Huida, saqueo | 1813 |
| 27 | Palazuelos de la Sierra | Nota en libro | Destrucción de libros | 1811 |
| 28 | Pesadas de Burgos | Nota en libro | Destrucción de libros, saqueo | 1813 |
| 29 | Pinilla de los Moros | Nota en libro | Destrucción de parroquia y libros | 1811 |
| 30 | Quintanaélez | Nota en libro | Destrucción de libros | 1812 |
| 31 | Quintanilla Cabe Soto | Nota en libro | Destrucción de libros | 1813 |
| 32 | Quintanilla del Agua | Nota en libro | Destrucción de parroquia y libros | 1813 |
| 33 | Quintanillabón | Nota interna | Destrucción de libros | - |
| 34 | Rabé de las Calzadas | Nota en libro | Destrucción de libros | 1813 |
| 35 | Regumiel de la Sierra | Nota en libro | Saqueo, destrucción de libros (vocabulario curioso) | 1810 |
| 36 | Revilla de Gumiel de Hizán | Nota en libro | Copia de libro por destrucción de original | 1812 |
| 37 | San Mamés de Burgos | Nota en libro | Destrucción de libros | 1812 |
| 38 | Santa María de Muñó (despoblado) | Nota en libro | Destrucción de libros | 1812 |

| | | | | |
|----|---------------------|-------------------|--|------|
| 39 | Terrazos | Nota en libro | Destrucción de libros | 1815 |
| 40 | Torrepadre | Nota en libro | Destrucción de libros | 1812 |
| 41 | Valdazo | Notas en libros | Destrucción de libros, crónica (cómo destruyeron libros) | 1814 |
| 42 | Valpuesta | Documento | Crónica | 1813 |
| 43 | Ventosa de Miranda | Nota en libro | Destrucción de libros | 1813 |
| 44 | Vid, La | Nota en libro | Destrucción de libros | 1810 |
| 45 | Vilviestre de Muñó | Nota en libro | Destrucción de libros, huida | 1813 |
| 46 | Villadiego | Nota en libro | Destrucción de libros, saqueo (ingleses) | 1813 |
| 47 | Villagonzalo-Arenas | Nota interna | Destrucción de libros | - |
| 48 | Villagonzalo-Arenas | Nota en libro | Saqueo, sitio del castillo, destrucción de libros | 1812 |
| 49 | Villalmanzo | Nota en libro | Destrucción de libros | 1815 |
| 50 | Villariego | Nota en libro | Destrucción de libros | 1813 |
| 51 | Villimar | Nota en libro | Destrucción de libros (cuadra)(ingleses) | 1808 |
| 52 | Villodrigo | Nota en libro | Destrucción de libros | 1813 |
| 53 | Villovela | Nota en libro | Destrucción de libros y pueblo (incendio casa) | 1812 |
| 54 | Villoviado | Partida bautismal | Partida bautismal del Cura Merino | 1769 |
| 55 | Zael | Documento | Destrucción de libros | 1811 |
| 56 | Zalduendo | Nota en libro | Destrucción de libros, saqueo | 1808 |

Tabla 9. Relación de todos los documentos con información sobre la ocupación francesa consultados para la elaboración de la actividad, su ID, procedencia, tipología, contenido y año. Fuente: ADBu, Archivos parroquiales. Elaboración propia.

| REFERENCIAS COMPLETAS DE LA DOCUMENTACIÓN UTILIZADA | | | | |
|--|--------------------------|---------------|-----------------------------------|-------------|
| ID | Pueblo /Parroquia | Legajo | Libro | Años |
| 10 | Nra. Sra. Viejarua (Bu) | 1 | Último de Bautizados | 1806-1831 |
| 13 | Cardeñadijo | 7 | Cofradía del Santísimo Sacramento | 1815-1933 |

| | | | | |
|----|----------------------|-------------------|---|-----------|
| 17 | Cristo de Villahizán | 1 | 1º de Bautizados, Casados y Difuntos | 1808-1875 |
| 20 | Guímara | 1 | 1º de Bautizados | 1753-1817 |
| 23 | Hontangas | 4 | Matrícula | 1814-1901 |
| 46 | Villadiego | 2 (Sta. María) | 2º de Bautizados | 1760-1839 |
| 51 | Villímar | 5 | Matrícula | 1814-1901 |
| 52 | Villodrigo | 8 | Tazmías | 1809-1836 |
| 54 | Villoviado | 1 | 2º de Bautizados | 1751-1852 |

Tabla 10. Relación de las referencias completas de los documentos seleccionados para su utilización en la propuesta didáctica.

Fuente: ADBu, Archivos parroquiales. Elaboración propia.

ANEXO II. PowerPoint de presentación para la fase 1



¿Qué es?

- Sitio donde albergar documentación
- Varios fondos, entre ellos el parroquial
- Creado en 1975
- Recopilación de documentos de las iglesias



¿Por qué se crea?



- Salvar documentación
- Preservarla y catalogarla
- Mejor acceso, consulta del público

¿Qué hay en él?

- Libros sacramentales (bautizos, matrimonios, defunciones, etc.)
- Libros de cuentas de las iglesias
- Otra documentación



¿Para qué vamos?



*Operación N-20:
"Los Guerrilleros del Archivo"*



¿En qué consiste?

- Guerra de Independencia Española (1808-1813)
- Búsqueda de documentos pedidos por la infantería guerrillera
- Ayudar a cumplir misiones



Contexto Histórico



- Invasión francesa
- Batalla de Gamonal 20-11-1808
- Dominio francés del territorio burgalés hasta victorias de las guerrillas y tropas anglo-españolas.
- Importancia de las guerrillas
- Personajes importantes (Cura Merino)

Vuestra misión

- Completar la operación respondiendo a las cartas de Antolín García.
- 4 misiones:
 - El asesinato del Mayordomo
 - La búsqueda del héroe
 - Los otros forasteros
 - Evaluación de daños



¿Cómo completarla?



- Rellenar el cuadernillo con la documentación necesaria.
- Resolver los acertijos.
- Interpretar los documentos (con ayuda de la guía de abreviaturas, el diccionario y los Archiveros)

Grupos de Guerrilleros

- 5 guerrilleros máximo, entre ellos 1 Oficial y 1 Mensajero.
 - El mensajero irá a por la documentación.
 - El oficial irá a que se compruebe si se ha resuelto la misión.



EVALUACIÓN

| Criterios de evaluación/ Grado de desarrollo | Insuficiente (0-1'9) | (2-4'9) | Suficiente (5-6'9) | Notable (7-8'9) | Exceiente (9-10) |
|---|--|---|--|--|---|
| Trabajo en equipo | No colabora con el grupo, interrumpe o desorganiza el trabajo conjunto. | No colabora con el grupo, interrumpe ocasionalmente. | Participa en el grupo, pero de forma puntual, pasiva y sin asumir responsabilidades. | Colabora activamente, respeta los turnos y contribuye al desarrollo del grupo. | Lidera o dinamiza positivamente el grupo, fomenta la colaboración y el consenso. |
| Interpretación crítica de las fuentes primarias | No comprende el contenido de los documentos ni se esfuerza en hacerlo. | No consigue comprender del todo el contenido de los documentos. | Identifica algún aspecto general, pero se le escapan los más complejos. | Entiende bien los documentos e identifica los aspectos necesarios. | Entiende bien los documentos e identifica los aspectos necesarios y ayuda a sus compañeros. |
| Gestión del tiempo | No aprovecha el tiempo. No finaliza las tareas asignadas. | Se distrae con frecuencia, no realizando todas las tareas. | Se distrae pero consigue mantener el ritmo con recordatorios. | Gestiona bien el tiempo, finaliza todas las tareas justo de tiempo. | Gestiona perfectamente el tiempo, finaliza las tareas con algo de tiempo de sobra. |
| Completar las minutas | Realiza solo una de las actividades o las realiza todas incorrectamente. | Realiza al menos dos actividades, con algunos errores o vacíos. | Realiza al menos tres actividades con algunos errores o vacíos. | Realiza todas las actividades con ayudas puntuales. | Realiza todas las actividades con precisión y sin errores. |

Link a la presentación: [TFM - FASE 1 ADBU](#)

ANEXO III. Documentos usados para la actividad

Documento 1. Necesario para la misión 1.

Nota por
Ser de suerto
de D. Juan
del Valle

1813

En el tiempo de la Retirada del enemigo por
mis de Agosto de mil ochocientos doce en el
estado de guerra y retirado en Rota por dos meses
habiendo llegado a la Casa algunos de los
ceper despues de saquear y robar quanto en
habia cogieron al Mayor-domo D. Juan del
Natural de Bureno de Cicero Merindad de
mierra, y queriendole obligar a dar lo q^o le
por q^o lo habia entregado por tres o quatro
veces a Obis q^o vinieron unos en parte o
despues de ultrajarle y volpearle quanto quise
ron le mataron en el quarto de la Torre parun
dole la vata por medio del pecho asi le encon
o halló el primero el Sr. Alcalde de la Casa
Manuel de Quate quien dio parte a los Cona
dos Manuel de S. Cruz Vecino en Laal, 2316
rmano Xavos Vecino conhou de la dha Casa
y Manuel e Francis Vecino en la Villa de S.
Manu del Campo quienes por caridad le
dieron tierra al pie de la escabra para en
truv en la grada mayor junto al Altar
de la mano derecha sin mas ceremonias
y havindome bien instruido del caso puse
este Escrito por diligencia para q^o conste
donde convenia y lo firmo en Villahizán
y Nob^o 2^o de 1813.

D. Manuel Gomez
de Vivaroz

Figura nº 8. Folio 2 vuelto del libro 2º de Bautizados, Casados y Difuntos de Cristo de Villahizán.
Fuente: ADBu, Elaboración propia.

Documento 2. Necesario para la misión 2.

Yo el Cur. sup. de Villorriado a ocho dias del mes
de Septiembre año de mill setecientos y sesenta y nue
ve yo D.º Ambrosio Merino Cura Benef.º de dho. Lug.
de Antonia Cob
año de 67

Bautice Solemne. y puse los Santos Oleos segun lo
manda el Ritual Romano a Jeronimo Merino hijo
legitimo de Nicolas Merino y de Antonia Cob su legi
tima muger oriunda de el Lug. de Torduelles y el dho.
Nicolas oriundo de el Lug. de Castiello Vallada de
la dho. V.º. en este de Villorriado el que nacio el
dia ultimo de Septiembre de 1767 por Abogado Adu
ca. de Borgia fueron sus Abuelos Paternos Ma
nuel Merino y Manuela Pasqual V.º. de el dho. Lug.
de Villorriado dho. man. oriundo de el dho. Lug.
de Castiello y la Citada Manuela oriunda de la Villa de
Lerma y Maternos Mathias Cob oriundo de el dho.
Lug. de Villorriado y Gertrudis Barbadillo ori
nda de el dho. Lug. de Torduelles asitambien V.º. de
dho. Torduelles fueron sus Paternos dho. man. Abuelo
de el Citado Jeronimo y Anastasia Cob tia del no
minado Jeronimo a quienes adverti el parente
co espiritual q. contraxeron y la ensenanza de
la D.ª Xp.ª y de todo ello fueron testigos dho. Pa
dres Maximo exaimo Cathalina Alcalde y Isabel
Albueda y p.ª sea verdad lo firmo dho. dia once y
año dho. supra Octubre emendo. Valga =
D.º Ambrosio Merino

Figura nº 9. Folios 69 y 69 vuelto del 2º libro de Bautizados de Villorriado. Partida de bautismo del Cura Jerónimo Merino Cob.

Fuente: ADBu, Elaboración propia.

Documento 3. Necesario para la misión 3.

93

Nota

En veinte y siete de Mayo de el año de mil ochocientos y trece día enq. el Emperador Napoleón por medio de sus devastadas tropas se halló por última vez en esta Villa de Villadiego perdidada en veagoniosa retirada por el Ejército Anglo Español; despues de desfogar su desenfrenada fiera con el compoer y maltratoa mucha de la tropa y la y.ª pasaron con furia rabiosa á desonguaderman y hacer pedazos muchos de lo Libro y la y.ª con especialidad este Libro de Bautizado, q. entonces regia, desde el anterior folio de ochenta y do, hasta el folio noventa y cinco inclusive, con inclusion de mas de ochenta hojas en blanco de este mismo libro todas las quales han sido renovadas por medio de piqueros y escrupulosos infantes; la misma diligencia se ha practicado para reformar una gran parte de el Libro de Casados y Velados, q. entonces regia á saber desde el folio ciento y sei hasta el de ciento y cinco inclusive, y ciento y quarenta hojas en blanco; tambien se llevaron un libro entero de fms, y ademas un grande libro de Matricula de Comunion en donde estaban puertal las Matricula de mas de ochocientos años y no habiendo saciado su furia con tan doloroso despoer se apoderaron sus sacrilegas manos con insaciable ambicion de todas las Alajas de plata y Oro con varias reliquias q. se tienen y una hermosa custodia para el servicio del Altar y culto debido á el Señor Sacramento; y paraq. contra la furia como Curamata Antiquo á veinte y cinco de Mayo de el año de 1813.

Figura nº 10. Folio 83 del 2º libro de Bautizados de Villadiego.
Fuente: ADBu, Elaboración propia.

Documento 4. Necesario para la misión 3.

Libro de Matriculas para el Cumplimiento anual de Confesion y Comu-
nion Villimar año de 1814. al folo 1.

En este mismo libro se anotan las fa-
mias de los diezmos menudos intitulado
de S^{ta} Juan, y los mayores correspondien-
tes a la Cilla, o Orxo de esta Parroquia
de Villimar Parro de Burgos.

Son Participantes: El Cabildo de esta
Parroquia de un Tercio: el Monasterio
de Religiosas de S^{ta} Ildefonso otro Tercio
que llaman al Obispo: y el otro Tercio
la R^{ta} Cartuja dos partes y la fabrica
una

El libro antecedente año de Matriculas
como de famias ha desaparecido se cree se
llevaron los Ingleses; como tambien el
de Confirmados este los franceses. Villimar
y Orxo quanto de mil, ochocientos y Cuarenta.

D^{no} Claudio de Leyva

Figura nº 11. Folio 1 del libro de Matrícula de 1814-1901 de Villimar.
Fuente: ADBu, Elaboración propia.

Documento 7. Necesario para la misión 4.

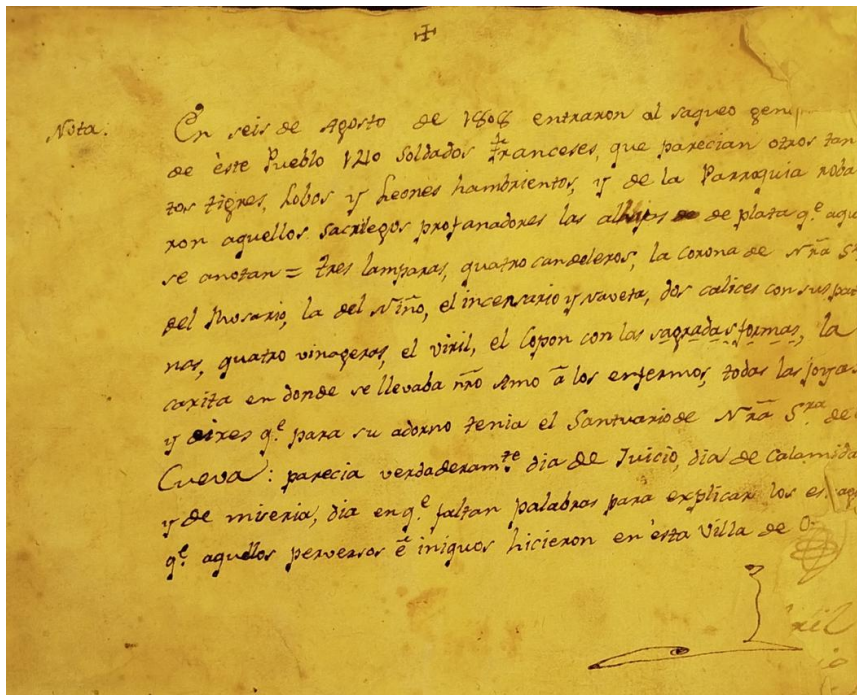
1803

Lo. Hoapas
 El pendon como consta del ar.
 precedente inventario - - -
 La Banda - - - - -
 Mantos de la Virgen de la
 Vega: vendido el de Indianilla,
 y hecho de nuevo el encarnad
 de peniana. se entregaron tres.
 y los otros tres. comprados tam-
 bien el negro; tambien el pcoz
 se compró un escapulario, y
 entregaron dos. - - -
 Escudarias: se pusieron a la
 puerta del sagrario, y en los al-
 tares del Sr. Cristo, y N.ª Señ.
 ra. Una bola para la lampara
 se hicieron nuevos: el cordón de
 la llave del sagrario, y comprá-
 ron cinco para un purificador,
 y armito, un angulo de seda se
 se hizo nuevo el dovel del
 altar del Sr. Cristo - - -
 Mangas: se entregaron dos
 nuevos. la blanca de damasco,
 y peniana encarnada, y la mo-
 rada, casi nueva - - -
Ropa blanca
 con la alba, que dio el ilon.
 son tres, y a la una se pusie-
 ron encajes fmg - - -
 Sobrepelins siete amigos, dos son
 con encajes, cinco sabanas de
 altar, ocho cox mualcang, diez
 y seis purificadores, y lo demas
 del anterior inventario para
 lo que se añadieron 3 amigos
 3 sabanas, 3 cox mualcang, 8

purificadores, y cinco sabanillas para
 las credenciales, y mesillas todas las
 dichas con encajes, a excepcion de dos
 de las ultimas.
Libros
 Los mismos, y como aparecen en
 el otro inventario - - - - -
Vinaceras, &c
 Las mismas: unas de cañero, y
 un fanol de Sacramento, que com-
 pró el donasario, un platillo de
 loza para ellas - - - - -
Quadros
 Los tres, que embió el donasario:
 y son un santo Cristo, su nacimiento
 y la Verónica - - - - -
Bienes de N.ª Señora
 Tiene dos colmenas, q. mandó tra-
 xer del Ullano, y administra Sr.
 Juan Alvarez, para cera en el
 altar de la Virgen:
 No existen ya tales colmenas =
 Sr. Bernardo Jimenez
Fran. co Alvarez
 De todo este inventario solo he que-
 dado lo poco q. hay, con lo q. con haz
 to se fusorio cargue llevandolo por
 los paraxanos de q. librado de lo fran-
 ces. Sr. Martin Araujo?
 Mas de nueve meses estuimo
 ausentes, y se p. huyend.
 Cosa pasó a los montes

Figura nº 14. Folio 130v del libro de Bautizados de 1753-1817 de Guímara.
 Fuente: ADBu, Elaboración propia.

Documento 8. Necesario para la misión 4.

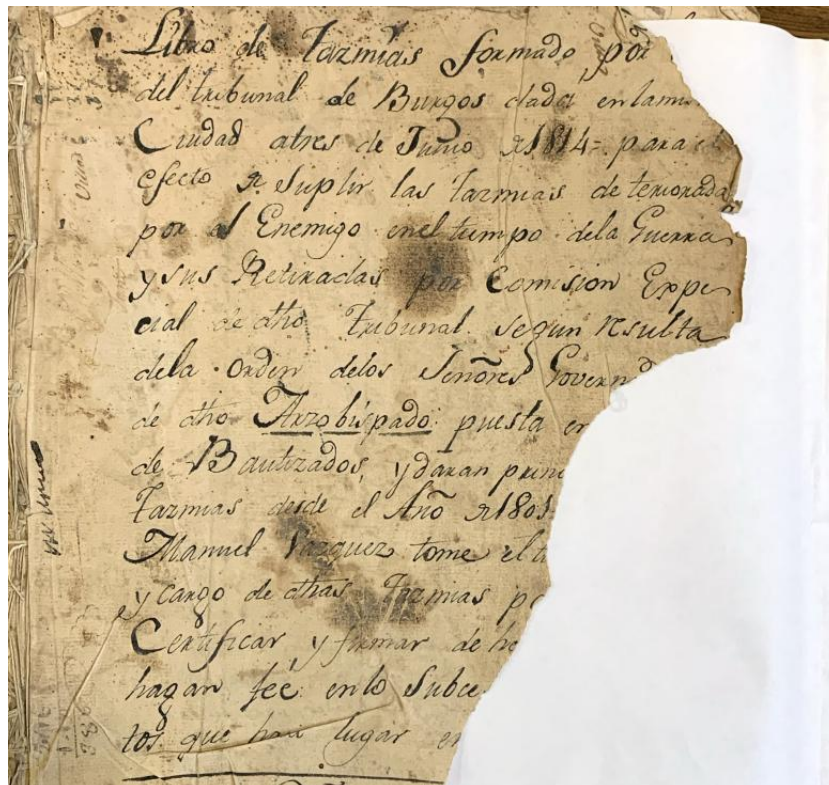


Nota. En veis de agosto de 1806 entraron al saqueo gen...
de este Pueblo 120 Soldados Franceses, que parecian otros tan-
por fieros, lobos y leones hambrientos, y de la Parroquia robaron
aquellos sacrilegos profanadores las alhajas de plata q.º aque-
re anotan = tres lamparas, quatro candeleros, la corona de N.ª S.ª
del Inmaculado, la del N.º, el incensario y naveta, dos calices con sus pates-
nos, quatro vinajeros, el viril, el leyon con las saquadas y formos, la
cajita en donde se llevaba n.º como a los enfermos, todas las joyas
y oves q.º para su adorno tenia el Santuario de N.ª S.ª de la
Cueva: parecia verdaderam.º dia de Juicio, dia de calamidad
y de miseria, dia en q.º faltan palabras para explicar los ex-
q.º aquellos perversos e iniquos hicieron en esta Villa de

Figura nº 15. Folio 1 del libro de Matrícula de 1814-1901 de Hontangas.

Fuente: ADBu, Elaboración propia.

Documento 9. Necesario para la misión 4.



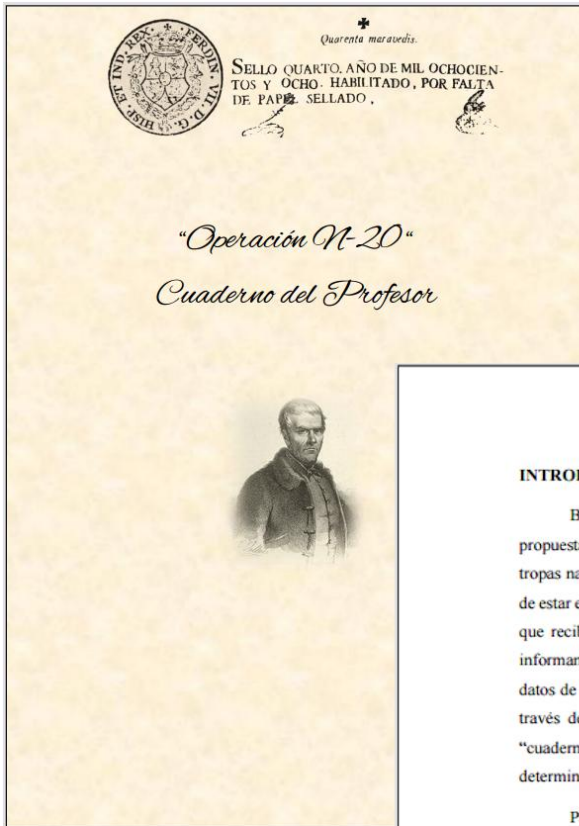
Libros de Tazmías formado por
del Tribunal de Burgos dada en la
Ciudad a tres de Junio de 1804 para
efecto de suplir las Tazmías de temporada
por el Enemigo en el tiempo de la Guerra
y sus Detraídas por Comision Expe-
cial de dicho Tribunal. segun resulta
de la Orden delos Señores Governadores
de año Arzobispado puesta en
de B. autorizados y danan para
Tazmías desde el Año 1804.
Thomel Vaquez tome el
y cargo de otras Tazmías por
Certificar y firmar de lo
hagan fec. en lo Sube-
tor que por lugar es

Figura nº 16. Folio 1 del libro de Tazmías de 1809-1836 de Villodrigo, en el que además se puede apreciar el maltrato que recibieron dichos libros.

Fuente: ADBu, Elaboración propia.

ANEXO IV. Cuadernos para la actividad

1. Cuaderno para el profesor



INTRODUCCIÓN

Basada en la Guerra de Independencia española contra los franceses, en esta propuesta los alumnos deberán unirse a las filas de los guerrilleros para hacer frente a las tropas napoleónicas. Sin embargo, esto lo harán de una manera especial, ya que, en vez de estar en el peligroso frente, van a ser los que, a partir de los chivatazos y la información que reciban por parte de Antolín García, un personaje ficticio que hace las veces de informante desde las tropas guerrilleras en el terreno; corroborarán información, darán datos de las operaciones francesas y realizarán informes de situación para estas tropas a través de la documentación del Archivo Diocesano de Burgos. Esto lo harán en su "cuaderno del guerrillero", en el que se recopilan las cartas de este personaje asignándoles determinadas misiones, en este caso, hasta 4, que serán descritas a continuación.

Para completar estas misiones, deberán rellenar el cuadernillo con la información que les ha pedido en cada misión, por lo que tendrán que consultar las copias de la Documentación original, que se les habrá enseñado y explicado previamente, tanto en la primera sesión de forma somera, como antes de iniciar la actividad en el propio Archivo por los archiveros.

DATOS PRÁCTICOS

Institución: Archivo Diocesano de Burgos

Dirección: Calle E. Martínez del Campo, 7 09003 Burgos

Contacto: archivo@archiburgos.es

Web: <https://www.archiburgos.es/archivo-diocesano/>

VISITA DIDÁCTICA

Objetivos

- Concienciar sobre la importancia del Patrimonio Documental a través del contacto directo de fuentes primarias, así como divulgar las funciones de los Archivos.
- Integrar las fuentes primarias como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia, de manera que ayuden a conseguir el aprendizaje significativo.
- Fomentar la capacidad crítica y reflexiva de los alumnos.
- Reforzar los contenidos sobre la Guerra de Independencia Española en la asignatura de Geografía e Historia de 4º de la E.S.O., tratando temas como el exilio y desde el punto de vista de la historia social.
- Conseguir la participación activa de los estudiantes mediante la cooperación, usando la metodología de ABP y Gamificación.

Contenidos

| CONTENIDOS 4º de la E.S.O., Decreto 39/2022, Asignatura: Geografía e Historia | |
|--|--|
| A. Retos del Mundo Actual: | - Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. |
| B. Sociedades y Territorios: | - Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. - La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social. |
| C. Compromiso cívico, local y global: | - Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional. - El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial. |

3

Competencias

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4º de la E.S.O., Decreto 39/2022, Asignatura: Geografía e Historia | |
|---|--|
| 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. Conexión con el Perfil de Salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4 | |
| 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. Conexión con el Perfil de Salida: CCL1, CCL2, CCL5, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC3, CE3, CCEC2, CCEC3. | |
| 3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. Conexión con el Perfil de Salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, STEM4, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1. | |
| 5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. Conexión con el Perfil de Salida: CCL1, CCL5, CD1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. | |
| 7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Conexión con el Perfil de Salida: CCL4, CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3. | |
| 9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. Conexión con el Perfil de Salida: CCL2, STEM3, CD3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1. | |

4

Destinatarios

Alumnos de 4º de la E.S.O. Grupos de hasta 30 alumnos. Estos, a su vez, se tendrán que dividir en grupos de máximo 5 alumnos.

Fases, secuencia y temporalización y actividades

| FASES DE LA PROPUESTA | |
|---|--|
| FASE PREVIA Clases teóricas | Antes de participar en esta dinámica, es preciso que los alumnos ya hayan visto en clase la Guerra de la Independencia, de manera que la actividad sirva como repaso y para asentar contenidos. |
| FASE 1ª Presentación Centro Educativo | En esta primera fase, el profesor cuenta con un PowerPoint previamente elaborado que deberá mostrar a los alumnos. No requerirá más que una sesión de clase. Este PowerPoint contará con una breve introducción sobre el Archivo Diocesano de Burgos (qué es, dónde se sitúa, qué guarda). Tras ello, se pasa a introducir brevemente el contexto histórico (reparar de manera rápida la Guerra de Independencia) si es preciso. Por último, aunque es lo que más tiempo requerirá, el profesor presenta con la ayuda del PowerPoint la actividad a los alumnos, en la que sin hacer mucho <i>spotter</i> les avanza cómo deberán trabajar. También es conveniente que se aproveche este momento para dejar hechos los grupos de trabajo y asignar los roles especiales dentro de cada uno. LINK A LA PRESENTACIÓN: TFM - FASE 1 ADBU |
| FASE 2ª Visita y "operación N-20" Archivo | Esta fase se desarrolla íntegramente en el Archivo Diocesano de Burgos, por lo que el grupo se debe desplazar al mismo. En él, permanecerán alrededor de 1 hora y media, dependiendo de lo que tarden los alumnos en realizar la actividad. No obstante, antes de comenzar con la misma, los Archiveros les reciben y enseñan brevemente el Archivo. Tras ello, en la Sala de Investigadores introducen a la documentación original, contándoles aspectos muy breves sobre su contenido, e incluso se les puede invitar a manejarla de manera breve aquella que mejor estado tenga, para que los estudiantes tengan la oportunidad de tocar los libros originales. Una vez hecho esto, se les conduce a su zona de trabajo (el Claustro Interior), donde se les repartirán los cuadernillos que deberán completar y se hará un rápido repaso del funcionamiento de la dinámica, leyendo la primera carta de Antolin García (primera carta introductoria del cuadernillo). Hecho esto, se les pedirá que rellenen la tabla en la contraportada, en la que darán a los miembros del grupo un papel y, tras ello, comienza la dinámica. |

5

| | |
|---|--|
| | Los estudiantes realizarán las 4 misiones o actividades y una vez terminen todos los grupos, habrá terminado la fase. Cada misión es precedida de una carta, en la se les pone en contexto y se les dice lo que deben hacer. Para encontrar los documentos de las misiones 1, 2 y 3, en las cartas que les describen la actividad, tienen una serie de fáciles acertijos cuya solución es el nombre del pueblo cuya documentación deben usar. Además, para mayor agilidad, las pistas están recalculadas en negrita. Para la misión 4 simplemente tienen que usar el resto de documentos que no han usado. Una vez localicen el documento, tendrán que rellenar los datos que se les pida en dicha carta previa a la actividad. Con lo cual, son actividades dirigidas, pero en las que los alumnos deben interpretar bien las pistas y la documentación para completarlo satisfactoriamente. |
| FASE 3ª Evaluación mediante Kahoot (opcional) | Esta última fase opcional se ha creado, principalmente, pensando en que sirva al docente como una evaluación para comprobar si los alumnos han conseguido aprender parte de los contenidos de la Guerra de Independencia. No obstante, también incluye un par de preguntas relativas al Archivo y su función, de manera que se compruebe también si la dinámica sirve para concienciarles sobre el tema. Así, constaría de 10 preguntas, 8 sobre contenidos del tema y otras 2 sobre el Archivo. Al ser una actividad no formal, está en mano del docente si quiere que esta pueda optar para la nota trimestral o no. Lo que se propone en la rúbrica del Kahoot (o el test tradicional sustitutivo en caso de que no se pueda realizar, pero se quiera hacer esta fase), disponible en el anexo VI, es que los alumnos opten a subir hasta 0'5 puntos de la nota final de la asignatura. No obstante, esto es algo que se desarrollará más detalladamente en el apartado de evaluación. |

| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | | |
|--|---|---------------|
| Fase 1ª, 50 minutos (centro educativo) | Presentación del Archivo | 15-20 minutos |
| | Presentación de la actividad y repaso de contenidos (si es necesario) | 30-35 minutos |
| Fase 2ª, 1'5 horas (ADBu) | Recibimiento, explicación del Archivo y de la actividad | 25-35 minutos |
| | 1ª Misión | 10-15 minutos |
| | 2ª Misión | 5-10 minutos |
| | 3ª Misión | 10-12 minutos |
| | 4ª Misión | 10-15 minutos |
| 3ª Sesión, 15 minutos | Kahoot | 10-15 minutos |

6

| MISIONES O ACTIVIDADES DE LA FASE 2' |
|--|
| MISIÓN 1: El asesinato del mayordomo |
| A oídos de Antolín García ha llegado que los franceses han ejecutado a civiles. En esta misión los alumnos, con las pistas de la carta, tienen que coger el documento de la Granja de Villahizán (clasificada internamente en el Archivo como Cristo de Villahizán) que relata el asesinato de un vecino del pueblo, mayordomo, al recibir una bala en el pecho por los franceses. Deberán escribir el lugar y la fecha exacta, el nombre del fallecido y la causa de la muerte, todo ello descrito en el documento. |
| MISIÓN 2: La Búsqueda del "héroe" |
| Tras las primeras derrotas, el bando español comienza a cosechar victorias gracias a un grupo guerrillero de la zona del Arlanza. Se extiende el rumor de que un cura de la zona está al frente de estas heroicidades. Los alumnos deben de localizar el documento que contiene la partida de bautismo del Cura Merino, que es el misterioso héroe, y completar la fecha de su bautismo, su nombre, los nombres de sus padres, el nombre de la parroquia en la que fue bautizado y el pueblo donde nació, de manera que las tropas de Antolín García se cercioren de su existencia y se puedan coordinar. |
| MISIÓN 3: Los otros forasteros |
| A Antolín García le llegan los rumores de que hay otros forasteros, no franceses, que hablan un idioma muy raro pero que están ayudando a los españoles (ingleses). Con las pistas que les da a los alumnos, estos tienen que encontrar un documento de Villadiego en el que se menciona que los franceses se retiran por la presión de las tropas "Anglo-españolas". De las opciones que le ofrece Antolín, deben marcar que estas tropas son ingleses, dándose cuenta así de que intervinieron en la guerra, en contra de Francia. No obstante, Antolín les dice que también se les ha visto llevarse algo de patrimonio, por lo que con las pistas que les da, deben localizar el documento de Villimar en el que se establece que los ingleses se llevaron algún libro "como pago", así como los franceses. De esta manera, verán que estas intervenciones militares no eran precisamente gratis, y también aprovechaban el expolio. |
| MISIÓN 4: Evaluación de daños |
| El resto de los documentos que no han utilizado son los necesarios para esta última misión en la que, una vez que se han marchado los franceses, Antolín pide un informe de la situación en la que los alumnos tendrán que leer los documentos para ver el daño producido por la guerra. Tendrán que completar en qué pueblo se escribió el documento y qué cuenta (si destruyeron libros, si destruyeron edificios, si saquearon o si habla sobre huidas de población, etc.). |

7

Material

| | |
|---------------------|---|
| Recursos materiales | Libro de texto (el que se use en el centro), para tratar los contenidos del mismo sobre la Guerra de Independencia. |
| | PowerPoint de presentación de la propuesta para la fase 1. |
| | Proyector en clase para mostrar el PowerPoint de la fase 1. |
| | Infraestructura del Archivo (mesas, sillas, salas) |
| | Documentación original y sus copias |
| | Cuadernos del alumno y del profesor |
| Recursos humanos | Rubrica de evaluación para el profesor. |
| | Fichas de evaluaciones de la actividad para alumnos y profesores |
| | Dispositivos para el uso los alumnos en caso de hacer el Kahoot. |
| | Profesor de la asignatura |
| | Personal del Archivo |

Adaptaciones curriculares y criterios de cambio

Se contemplan dos tipos de adaptaciones curriculares. Para poder ponerlas en marcha, el docente tendría que avisar con tiempo al Archivero para poder realizarlas con tiempo. La primera, que consta de una transcripción literal del documento, estaría dirigida a alumnos con alguna dificultad para interpretar la caligrafía de los documentos originales, pero no para comprender su contenido. La segunda ya estaría dirigida a alumnos con mayores dificultades, y sería una traducción a un castellano actual del documento, que les permitiría comprender sin mucho problema de qué trata.

Si hay alumnos que no puedan acudir se ofrece alternativa. Con la justificación adecuada, se les podría facilitar copias y escaneos de dos de los documentos utilizados para la actividad, y tendrían que realizar solamente la Misión 1 y 3 de la fase 2. Para ello también se les proporcionaría una versión acortada del cuadernillo necesario para hacer las actividades. Esto les permitiría experimentar parcialmente propuesta, sin la ventaja que supone hacer las actividades en grupo y en el propio archivo. Sin embargo, así podrían realizar la fase 3 en caso de que el docente la llevase a cabo.

8

Evaluación

Rúbrica de evaluación de la actividad

| Criterios de evaluación/ Grado de desarrollo | Insuficiente (0-1'9) | Mejorable (2-4'9) | Suficiente (5-6'9) | Notable (7-8'9) | Excelente (9-10) |
|--|--|---|---|--|---|
| Trabajo en equipo | No colabora con el grupo, interrumpe o desazona el trabajo conjunto. | No colabora con el grupo, interrumpe ocasionalmente. | Participa en el grupo, pero de forma pasiva y sin asumir responsabilidades. | Colabora activamente, respeta los turnos y contribuye al desarrollo del grupo. | Lidera o dinamiza positivamente el grupo, fomenta la colaboración y el consenso. |
| Interpretación de fuentes primarias | No comprende el contenido de los documentos ni se esfuerza en hacerlo. | No consigue comprender del todo el contenido de los documentos. | Identifica algún aspecto general, pero se le escapan los más complejos. | Entiende bien los documentos e identifica los aspectos necesarios. | Entiende bien los documentos e identifica los aspectos necesarios y ayuda a sus compañeros. |
| Gestión del tiempo | No aprovecha el tiempo. No finaliza las tareas asignadas. | Se distrae con frecuencia, no realizando todas las tareas. | Se distrae, pero consigue mantener el ritmo con recordatorios. | Gestiona bien el tiempo, finaliza todas las tareas justo de tiempo. | Gestiona perfectamente el tiempo, finaliza las tareas con algo de tiempo de sobra. |
| Completar las misiones | Realiza solo una de las actividades o las realiza todas incorrectamente. | Realiza al menos dos actividades, con algunos errores o vacíos. | Realiza al menos tres actividades con algunos errores o vacíos. | Realiza todas las actividades con ayudas puntuales. | Realiza todas las actividades con precisión y sin errores. |

Rúbrica de evaluación del Kahoot

| Criterios de evaluación/ Grado de desarrollo | Mejorable (+0'1 nota trimestral) | Bien (+0'3 nota trimestral) | Excelente (+0'5 nota trimestral) |
|--|---|---|--|
| Respuesta correcta | Responde correctamente entre 0 y 3 preguntas. | Responde correctamente entre 4 y 7 preguntas. | Responde correctamente entre 8 y 10 preguntas. |

9

SOLUCIONES AL "CUADERNO DEL GUERRILLERO"

MISIÓN 1



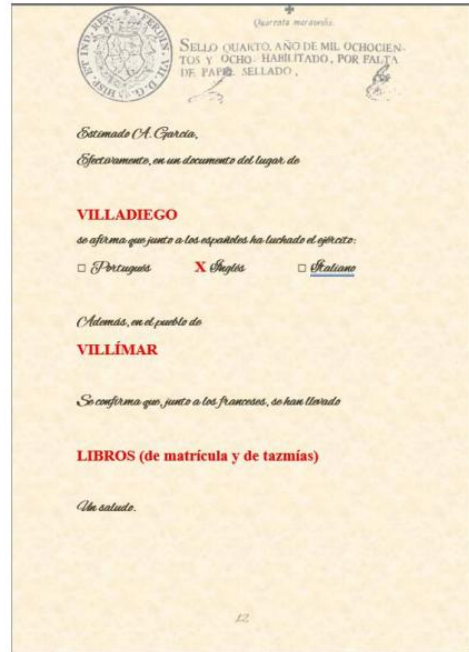
10

MISIÓN 2



11

MISIÓN 3



12

MISIÓN 4

| | Lugar | Informe de situación |
|---|-----------------------------|--|
| 1 | BURGOS (Ntra Sra. Vicarria) | LIBROS PARROQUIALES |
| 2 | CARDENADIJO | LIBROS PARROQUIALES |
| 3 | GUÍMARA | SAQUEO, LOS HABITANTES ESTUVIERON HUYENDO NUEVE MESES |
| 4 | HONTANGAS | ALHAJAS DE LA PARROQUIA / JOYAS / SAQUEO |
| 5 | VILLODRIGO | LIBROS (de Tazmías) o TAZMIAS (ya que es lo único que viene en el papel) |

Link al cuadernillo: [Cuaderno del Alumno](#)

13

SOLUCIONES AL KAHOOT

1. ¿En qué año comenzó la Invasión Francesa?

Los ingleses solo lucharon junto con los españoles y no realizaron ningún expollo

¿A quién de estos famosos guerrilleros tuvisteis que buscar en los documentos?

14

En la Actividad habéis usado documentos del fondo parroquial del Archivo Diocesano de Burgos

¿Qué tratado que os menciona Antolin en la última carta es el que pone fin a la Guerra?

Tratado de Tudela
 Tratado de Gernika
 Tratado de Valençay
 Tratado de Alcañices

¿Que Rey gobierna tras la guerra, y Antolin os comenta que cree que será buen monarca?

Fernando VI
 Fernando III
 Alfonso
 Felipe II

15

Además de tropas francesas, también se referían a ellas como "tropas napoleónicas", porque eran comandadas por Napoleón.

¿Qué tipo de documentación se conserva mayoritariamente en el Archivo Diocesano de Burgos?

Cartas reales y decretos reales
 Testes, interrogatorios y relaciones
 Documentos parlamentarios históricos
 Libro sacramental y parroquial

¿Qué batalla que ganaron los franceses en 1808 les permitió dominar el norte de España?

Batalla de Gernika
 Batalla de Vittorago
 Batalla de Bailén
 Batalla de Vitoria

16

¿Qué nombre se da a la táctica de lucha irregular empleada por los civiles contra los franceses?

Guerra abierta
 Guerra de Guerrillas
 Guerrillas
 Guerra irregular

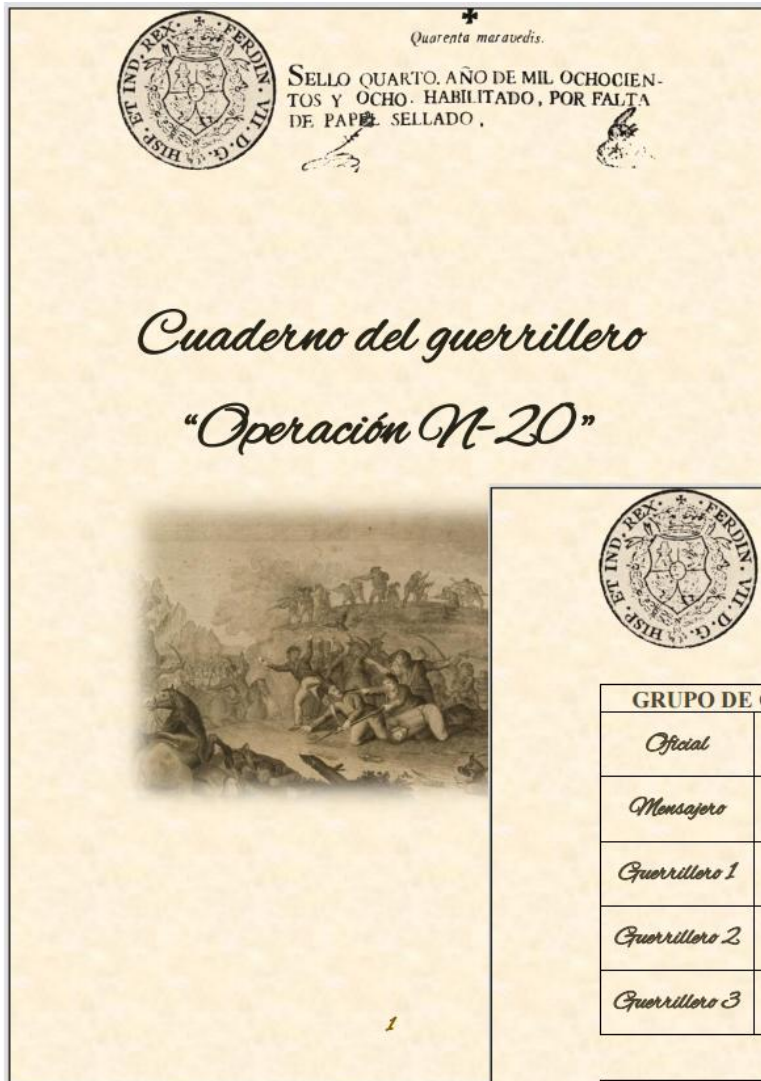
Link al Kahoot: [TFM - ADBu Fase 3 - Detalles - Kahoot!](https://kahoot.it/join/TFM-ADBu Fase 3 - Detalles)

17

Se muestra en tamaño reducido por economía de espacio y porque gran parte de su contenido está desarrollado en este trabajo. No obstante, se dispone de un link para poder verlo independientemente en mejor calidad.

Link al cuaderno: [Cuaderno del Profesor](#)

2. Cuaderno para los alumnos



Quarenta maravedis.

SELO QUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPER SELLADO.

| GRUPO DE GUERRILLEROS DEL ARCHIVO | |
|-----------------------------------|--|
| <i>Oficial</i> | |
| <i>Mensajero</i> | |
| <i>Guerrillero 1</i> | |
| <i>Guerrillero 2</i> | |
| <i>Guerrillero 3</i> | |

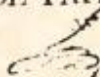
| CONTROL DE SELLOS | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1: El asesinato del mayordomo | 2: La búsqueda del "héroe" |
| | |
| 3: Los otros forasteros | 4: Evaluación de daños |
| | |

2



✠
Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPER SELLADO,



En Burgos, a veinte de diciembre de mil ochocientos y ocho.

Sepan cuantos esta carta vieren, como yo, D. Antolín García, miembro del Regimiento de la infantería guerrillera de Húsares de Burgos, solicito por mandato de nuestro general la incorporación de cuantos intérpretes de documentación sean necesarios.

Desde que entraron las tropas francesas en el país, han destruido y sembrado el caos por donde han pasado. A principios de mayo, tras los fusilamientos en Madrid, se hicieron con la capital y el trono. Hace unos días, el 20 de noviembre de este presente año de mil ochocientos y ocho en la batalla de Gamonal, derrotaron estrepitosamente a las tropas españolas, quedando nuestra región a su merced y ocupando nuestra ciudad.

Por desgracia, nuestra provincia ha sido una de las más afectadas. Sin embargo, varios grupos, aprovechando su conocimiento del terreno, hemos decidido alzarnos en la sombra contra las tropas de Napoleón. Para ello, necesitamos conocer con todo detalle los movimientos de los enemigos, saber por dónde se mueven y qué es lo que hacen, para evaluar cómo de peligrosos son. Esto se puede encontrar en los documentos que los curas de los pueblos van escribiendo, si es que sobreviven.



✠
Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPEL SELLADO,



Por eso, necesitamos gente apta para su lectura e interpretación, que puedan ir anotando lo necesario para guiar a nuestras tropas hasta la victoria. Estos serán los Guerrilleros del Archivo.

Esta operación recibirá el nombre en clave de "N-20", para recordar aquel fatídico 20 de noviembre en el que perdimos el control de la zona.

Acompaño esta carta de un breve diccionario y guía para interpretar alguna de las abreviaturas que pueden aparecer en los documentos, para agilizar vuestro trabajo.

Esperamos que este documento caiga en buenas manos, y podamos recibir pronto noticias de nuestros nuevos colaboradores desde las sombras. Ellos serán los pilares de la victoria.

Y por ser verdad lo firmo, fecha ut supra.



✦
Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPER SELLADO,



Diccionario

- *Alhajas*: joyas, objetos de valor.
- *Dar razón (de algo)*: informar
- *Haberes*: contenido, patrimonio perteneciente a algo o alguien.
- *Inicuo*: malvado, injusto.
- *Perjuicio*: daño
- *Profanador*: violador, alguien que trata algo sagrado sin respeto.
- *Taxmias*: impuestos en forma de grano (cereal) que se pagaban a las parroquias.

Guía de Abreviaturas

= Don

= General

= Lugar

= Para

= Que

= Santa

= Señor



✠
Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPER SELLADO,



Operación N-20, misión 1: "El Asesinato del Mayordomo".

En Burgos, a veinte y uno de diciembre.

A los "guerrilleros del Archivo", yo, D. Antolín García, miembro del Regimiento de la infantería guerrillera de Husares de Burgos, solicito por mandato de nuestro general, información sobre un rumor que ha llegado a nuestros oídos.

Un vecino del pueblo de Santa María del Campo nos ha dicho que un primo suyo leyó en un libro de una tal "Iglesia del Santo Cristo" de una Granja cuyo nombre no se acuerda, que los franceses asesinaron a un hombre. Para encontrar el documento, deberás buscar un pueblo cuya parroquia se llame así, o similar. Dice también que la Granja tiene un nombre como de villa.

Necesitamos que encuentres de dónde es el documento, y nos indiques si esto es verdad, diciéndonos: el nombre completo del pueblo o la granja en cuestión, la fecha en la que está escrito, el nombre del fallecido y cómo lo mataron.

Confiamos en vuestro trabajo.

A. García.



✦
Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPER SELLADO,



Estimado A. Garcia,

Por desgracia, los rumores son ciertos, aquí los datos:

Nombre del Lugar:

Fecha de expedición del documento:

_____ de _____ de 18_____.

Nombre del fallecido:

Causa de la muerte:



✠
Cuarenta maravedis.

SELLO CUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPER SELLADO,



Operación N-20, misión 2: "La Búsqueda del Héroe".

En Burgos, a trece de enero.

A los "guerrilleros del Archivo", yo, D. Antolín García, miembro del Regimiento de la infantería guerrillera de Húsares de Burgos, os agradezco la información de la misión anterior. Gracias a vosotros pudimos interceptar un importante batallón de franceses que había atormentado esa zona.

Además, gracias a que cada vez somos más guerrilleros, estamos pudiendo ganar más batallas. De hecho, hay una división por Lerma que ha derrotado de manera épica a varios escuadrones franceses. Se ha extendido el rumor de que a su cargo hay un Cura, natural de un pueblo del que cantan este acertijo:

"Soy una Villa, de Lerma al lado, y si de mi te has fiado, mi nombre casi ha sonado".

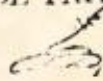
Si esto es verdad, nos urge corroborar su existencia. Encontrad el pueblo, buscad en sus libros de bautismos su partida, e indicarnos el nombre del pueblo, la fecha de bautismo, su nombre completo y el nombre de su padre y de su madre. Así, sabremos que esto es cierto.

Que vuestra misión sea exitosa. A. García.



✠
Quarenta maravedis.

SELLO QUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPEL SELLADO,



Estimado A. Garcia.

Lo encontramos, aqui sus datos:

Nombre del pueblo de origen:

Nombre del misterioso Héroe:

Fecha del bautismo:

_____ de _____ de 17_____.

Nombre de su Padre:

Nombre de su Madre:



Quarenta maravedis.

SELO QUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPEL SELLADO,



Operación N-20, misión 3: "Los otros forasteros".

En Burgos, a doce de febrero.

A los "guerrilleros del Archivo", yo, D. Antolin Garcia, miembro del Regimiento de la infantería guerrillera de Húsares de Burgos, agradezco enormemente que corroboraseis la identidad de este guerrillero. Nos pudimos poner en contacto y realizar varias intervenciones exitosas juntos.

*Además, no se si os habéis enterado, pero muchos de los soldados españoles afirman que han visto batallar junto a ellos a otros extranjeros, que no eran franceses obviamente, pero que hablaban un idioma muy extraño. En una *Villa*, que no nos han sabido decir, pero que parte de su nombre es **igual que el de muchos de nuestros soldados**. Si hay constancia de esto, decidnos qué pueblo es y de dónde provienen estos forasteros.*

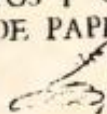
*Es cierto que gracias a ellos estamos empezando a avanzar mucho terreno, pero también tendremos que pagarlos supongo. De hecho, en una *villa* pegada a Burgos, cuyo nombre tiene algo que ver con un "mar", se afirma que ya se han llevado algo como pago. Buscadlo, decidnos el pueblo y confirmarnos qué se han llevado.*

Muchos éxitos en la misión, amigos.



✦
Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPER SELLADO,



Estimado A. Garcia,

Efectivamente, en un documento del lugar de

se afirma que junto a los españoles ha luchado el ejército:

Portugués *Inglés* *Italiano*

Además, en el pueblo de

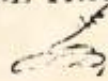
Se confirma que, junto a los franceses, se han llevado

Un saludo.



✠
Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPEL SELLADO,



Operación N.º 20, misión 4.ª: "Evaluación de daños."

En Burgos, en enero de 1814.

A los "guerrilleros del Archivo", me alegra informaros que por fin todo se acabó. Los franceses abandonaron el país, y este mes de diciembre de 1813 se firmó el tratado de Valençay, por el que Francia le devuelve a Fernando Séptimo la soberanía del país, quién confiamos que será un gran rey.

Enhorabuena por vuestro trabajo incansable. Sin embargo, debéis completar una última misión. Hay que evaluar los daños que causó el enemigo en nuestros pueblos, para poder trabajar juntos y hacer que todo vuelva a la normalidad.

Usad los documentos que no hayáis tenido que mirar hasta ahora, y anotad el nombre de los pueblos o parroquias y qué se ha perdido o dañado en las mismas.

Lo hemos logrado, pero el trabajo continúa.

Un afectuoso saludo,

A. Garcia



Quarenta maravedis.

SELLO QUARTO. AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y OCHO. HABILITADO, POR FALTA DE PAPER SELLADO,

| | <i>Lugar</i> | <i>Reforme de situacion</i> |
|----------|--------------|-----------------------------|
| <i>1</i> | | |
| <i>2</i> | | |
| <i>3</i> | | |
| <i>4</i> | | |
| <i>5</i> | | |

14

Link al cuadernillo: [Cuaderno del Alumno](#)

ANEXO V. Fichas de evaluaciones de la actividad

1. Evaluación para el estudiante

VALORACIÓN DE LA “OPERACIÓN N-20”

Colegio:

Curso/Clase:

Fecha en la que se desarrolló la actividad en el Archivo:

¿Qué nota le pondrías a la operación?

(siendo un 1 lo más bajo y un 5 lo más alto)



¿Te ha costado mucho superar la operación?

(siendo 1 muy poco y 5 muchísimo)



¿Qué ha sido lo que te ha resultado más fácil?

¿Y lo más difícil?

¿Te ha parecido interesante la operación?

(siendo 1 muy poco y 5 muchísimo)



¿Hay algo de la misión que no te haya gustado? Escríbelo aquí debajo (opcional)

¿Harías algo para mejorar la actividad? Escríbelo aquí debajo (opcional)

¡Muchas gracias por participar!

2. Modelo para el profesor

“OPERACIÓN N-20”

Colegio:

Profesor/a:

Curso/Clase:

Fecha en la que se desarrolló la actividad en el Archivo:

Con el objetivo de mejorar la actividad, se agradece su colaboración relleno el siguiente cuestionario:

1. Contenidos de la Actividad:

Muy bien Bien Regular Mal Muy mal

2. Adecuación de la actividad y contenidos a la edad e intereses de los estudiantes:

Muy bien Bien Regular Mal Muy mal

3. Valoración de los recursos y materiales empleados (documentos, presentaciones, etc.):

Muy bien Bien Regular Mal Muy mal

4. Grado de satisfacción del docente:

Muy bien Bien Regular Mal Muy mal

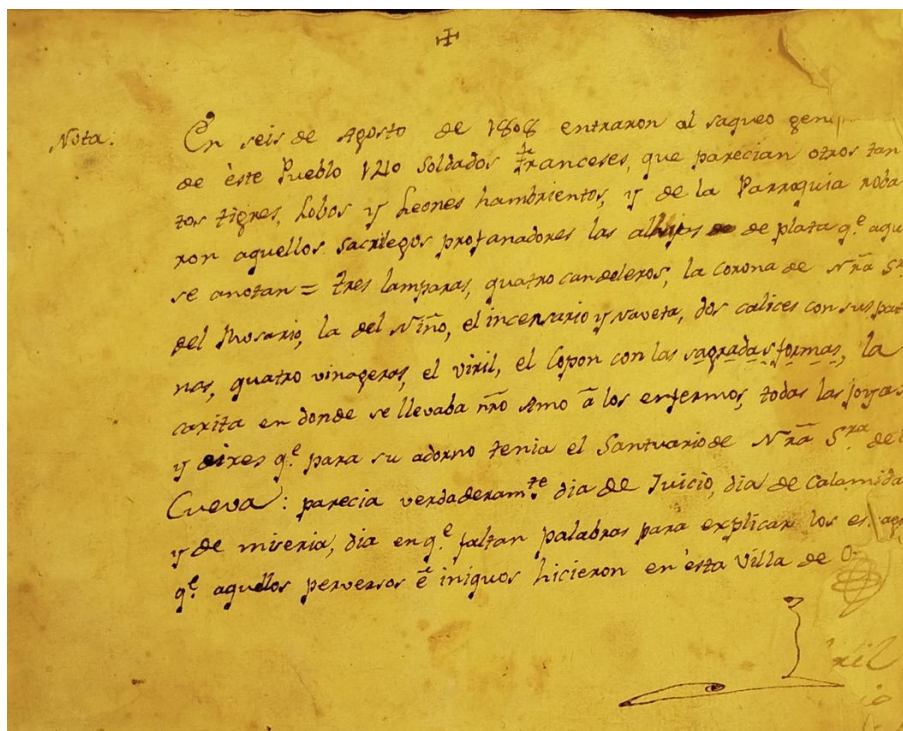
5. Grado de satisfacción del alumnado (estimación):

Muy bien Bien Regular Mal Muy mal

6. Otros comentarios, observaciones, sugerencias:

ANEXO VI. Ejemplo de adaptación curricular.

Como se ha dicho anteriormente, en este anexo se pone un ejemplo de un documento con dos tipos de adaptaciones curriculares: una en la que simplemente se transcribe, es decir, al alumno que lo necesite se le daría el contenido del documento, tal cual está escrito en él, pero impreso en tipografía actual, facilitando su lectura; y otra en la que directamente se traduce el documento a un castellano totalmente actual.



Adaptación Curricular 1: transcripción literal del documento

(en el margen) Nota

En seis de agosto de 1808, entraron al saqueo general/ de este pueblo 1210 soldados franceses, que parecían otros tan-/tos tigres, lobos y leones hambrientos. Y de la parroquia roba-/ron aquellos sacrílegos profanadores las alhajas de plata que aquí / se anotan: tres lámparas, cuatro candeleros, la corona de Nra. Sra. del Rosario, la del Niño, el incensario y naveta, dos cálices con sus pate-/nas, cuatro vinagreras, el viril, el copón con las sagradas formas, la / cosita en donde se llevaba nro. amo a los enfermos, todas las joyas / y aires que para su adorno tenía el santuario de Nra. Sra. de la / Cueva: parecía verdaderam^{te} día de Juicio, día de calamidad / y de miseria, día en q.^e faltan palabras para explicar los estragos / que aquellos perversos e inicuos hicieron en esta villa de Hontangas.

(las / significan cambio de renglón)

Adaptación Curricular 2: traducción del documento

Nota: el 6 de agosto de 1808, entraron a saquear este pueblo 1210 soldados franceses que parecían bestias hambrientas.

Estos ladrones robaron de la parroquia lo siguiente: 3 lámparas, 4 candeleros, las coronas que llevaban las figuras de la Virgen del Rosario y su Niño, en incensario y naveta, 2 cálices con sus patenas, 4 vinagreras, 1 viril, 1 copón con las sagradas formas, una cosa donde se lleva la comunión a los enfermos y todas las joyas que se tenían para adornar el Santuario de la Virgen de la Cueva.


Parecía de verdad el fin del mundo, fue un día de miseria y no tenemos todavía palabras para describir lo que esos malvados hicieron en este pueblo de Hontangas.

ANEXO VII. Rúbrica de evaluación de la fase 2.

| Crterios de evaluación/ Grado de desarrollo | Insuficiente (0-1'9) | Mejorable (2-4'9) | Suficiente (5-6'9) | Notable (7-8'9) | Excelente (9-10) |
|---|--|---|--|--|---|
| Trabajo en equipo | No colabora con el grupo, interrumpe o desorganiza el trabajo conjunto. | No colabora con el grupo, interrumpe ocasionalmente. | Participa en el grupo, pero de forma puntual, pasiva y sin asumir responsabilidades. | Colabora activamente, respeta los turnos y contribuye al desarrollo del grupo. | Lidera o dinamiza positivamente el grupo, fomenta la colaboración y el consenso. |
| Interpretación crítica de las fuentes primarias | No comprende el contenido de los documentos ni se esfuerza en hacerlo. | No consigue comprender del todo el contenido de los documentos. | Identifica algún aspecto general, pero se le escapan los más complejos. | Entiende bien los documentos e identifica los aspectos necesarios. | Entiende bien los documentos e identifica los aspectos necesarios y ayuda a sus compañeros. |
| Gestión del tiempo | No aprovecha el tiempo. No finaliza las tareas asignadas. | Se distrae con frecuencia, no realizando todas las tareas. | Se distrae pero consigue mantener el ritmo con recordatorios. | Gestiona bien el tiempo, finaliza todas las tareas justo de tiempo. | Gestiona perfectamente el tiempo, finaliza las tareas con algo de tiempo de sobra. |
| Completar las misiones | Realiza solo una de las actividades o las realiza todas incorrectamente. | Realiza al menos dos actividades, con algunos errores o vacíos. | Realiza al menos tres actividades con algunos errores o vacíos. | Realiza todas las actividades con ayudas puntuales. | Realiza todas las actividades con precisión y sin errores. |

ANEXO VIII. Kahoot y su rúbrica de evaluación.


1. ¿En qué año comenzó la Invasión Francesa?



1708 1808


1814 1714

Los ingleses solo lucharon junto con los españoles y no realizaron ningún expolio



Verdadero Falso

¿A quién de estos famosos guerrilleros tuvisteis que buscar en los documentos?



Cura Merino (Jerónimo Merino Cob) Cura Terradillos (Antonio Terradillos Revenga)

Antolín García El Empecinado (Juan Martín Díez)

En la Actividad habéis usado documentos del fondo parroquial del Archivo Diocesano de Burgos



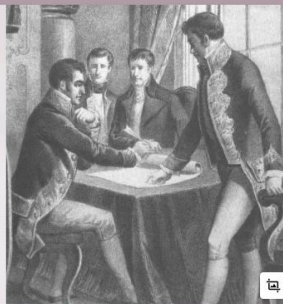
◆ Verdadero



▲ Falso



¿Qué tratado que os menciona Antolín en la última carta es el que pone fin a la Guerra?



▲ Tratado de Tordesillas



◆ Tratado de Gamonal



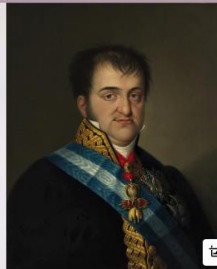
● Tratado de Valençay



■ Tratado de Alcaçovas



¿Que Rey gobierna tras la guerra, y Antolín os comenta que cree que será buen monarca?



▲ Fernando VII



◆ Fernando IX



● Felipe V



■ Felipe VI



Además de tropas francesas, también se referían a ellas como "tropas napoleónicas", porque eran comandadas por Napoleón.



◆ Verdadero



▲ Falso



¿Qué tipo de documentación se conserva mayoritariamente en el Archivo Diocesano de Burgos?



▲ Cartas reales y decretos militares



◆ Tratados internacionales y nacionales



● Documentos parlamentarios modernos



■ Libros sacramentales y parroquiales



¿Qué batalla que ganaron los franceses en 1808 les permitió dominar el norte de España?



▲ Batalla de Gamonal



◆ Batalla de Villodrigo

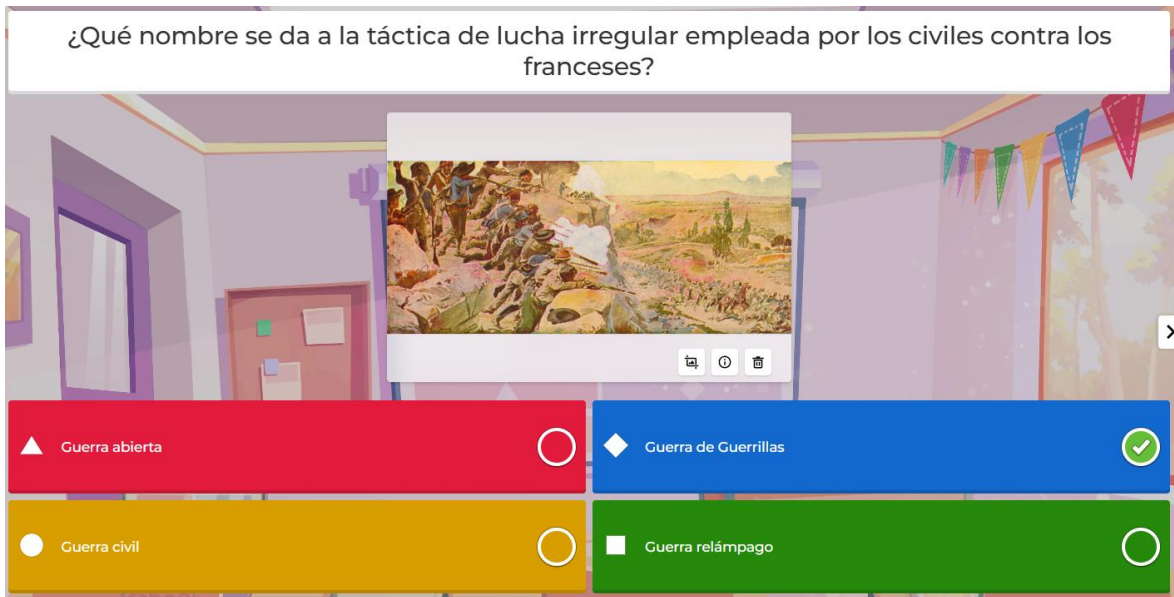


● Batalla de Somosierra



■ Batalla de Vitoria





| Criterios de evaluación/ Grado de desarrollo | Mejorable (+0'1 nota trimestral) | Bien (+0'3 nota trimestral) | Excelente (+0'5 nota trimestral) |
|---|---|---|--|
| Respuestas correctas | Responde correctamente entre 0 y 3 preguntas. | Responde correctamente entre 4 y 7 preguntas. | Responde correctamente entre 8 y 10 preguntas. |

Link al Kahoot: [TFM - ADBu Fase 3 - Detalles - Kahoot!](#)

ANEXO IX. Anexo de sostenibilización curricular.

| |
|---|
| Titulación: Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas |
| Apellidos y nombre alumno/a: Cob Jiménez, Rodrigo |
| Título del trabajo: “Operación N-20, los Guerrilleros del Archivo”: una propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia en Educación Secundaria a partir del Archivo Diocesano de Burgos. |
| Apellidos y nombre tutor/a: García Izquierdo, Iván |

Reflexión sobre los aspectos de la sostenibilidad que se abordan en el trabajo

El texto tendrá una extensión comprendida entre 600 y 800 palabras

En septiembre de 2015, los líderes mundiales llegaron a un acuerdo para establecer unos objetivos conjuntos para eliminar de una vez por todas los problemas más importantes del mundo. Acababa de nacer la Agenda de Desarrollo Sostenible, conocida popularmente como Agenda 2030, por ser el año en el que estos desafíos se debían cumplir. Por desgracia, parece que, aunque el camino se ha iniciado, queda mucho por recorrer. Sin embargo, durante el desarrollo de este Máster se han podido adquirir y poner en práctica algunas competencias directamente relacionadas con la sostenibilidad entendida en su concepción más amplia, esto es, como parte del compromiso ético, educativo y social que impulsa esta Agenda y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).



Uno de los pilares fundamentales de dicha agenda es garantizar una educación universal, inclusiva, equitativa y de calidad (ODS 4), así como promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida. A través del máster y del desarrollo de este Trabajo Fin de Máster, he podido integrar estos principios en una propuesta educativa que no solo responde a contenidos curriculares, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la conciencia patrimonial, además de la participación activa de la totalidad del alumnado sin importar su condición, gracias a las adaptaciones curriculares y criterios de cambio.

En este sentido, la propuesta didáctica quiere garantizar la igualdad de oportunidades y la inclusión de todos los alumnos. Esto implica que existan estas alternativas metodológicas y de evaluación para alumnos con distintas realidades personales (como aquellos que no

pueden asistir a la visita al archivo), reconociendo la diversidad como un valor educativo. A lo largo del máster, y especialmente en el diseño de esta propuesta, se ha trabajado en la adaptación didáctica a las necesidades del alumnado, lo que constituye una competencia transversal clave para la sostenibilidad del sistema educativo. Esto se podría relacionar también con el ODS 10: la reducción de las desigualdades.



Desde un enfoque de sostenibilidad educativa, la propuesta también atiende a la dimensión social, cultural y ética de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Utilizar el las fuentes primarias como recurso didáctico permite visibilizar las voces silenciadas de la historia, promover el análisis multicausal de los hechos, y desarrollar en el alumnado competencias asociadas a la ciudadanía crítica, como la interpretación de fuentes, la promoción de la cultura de paz y la no violencia, la valoración del pasado y la reflexión ética sobre los procesos históricos. Todo ello contribuye a fomentar los valores democráticos y la educación para una cultura de paz, tal como recogen las metas específicas del ODS 4.7.



Por otro lado, la propuesta elaborada se fundamenta en metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y la gamificación, permitiendo que el alumnado participe de forma activa y cooperativa en la construcción de conocimiento a partir del análisis de fuentes reales, vinculadas a su entorno más inmediato. Esta dimensión local no es baladí: tal como promueve la sostenibilidad educativa, conectar el currículo con el contexto más cercano favorece una educación relevante, arraigada y significativa. Siendo conscientes de su patrimonio local, podrán cumplir con el ODS 11.4 (Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo). Además, al conocer y ser conscientes las horribles y devastadoras consecuencias de la guerra para la vida humana y el patrimonio, se trabaja el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).



Además, el TFM promueve una visión sostenible de los propios recursos culturales. La sensibilización del alumnado hacia la conservación del Patrimonio Documental, su uso respetuoso y la comprensión de su valor histórico y social, se enmarcan también en el ODS 12 (Producción y consumo responsables), en su dimensión educativa. Esto implica que, los archivos y su contenido, lejos de ser meros depósitos pasivos, se presentan en esta propuesta como agentes culturales activos, por lo que,



si se explotaran más en este sentido, se podría ahorrar la producción de nuevos recursos culturales o educativos.

En conclusión, la elaboración de este TFM ha supuesto una oportunidad para articular en una propuesta concreta los ODS, promoviendo la sostenibilidad educativa. Lejos de ser un añadido superficial, dichos principios atraviesan tanto el enfoque pedagógico como los contenidos, las metodologías y los valores que se intentan transmitir. En un momento en que la educación debe responder a retos globales, como la desinformación, el olvido histórico, la polarización, el aumento de la violencia internacional o la pérdida de patrimonio, esta propuesta busca, en la medida de sus posibilidades, formar ciudadanos críticos, comprometidos con su entorno y capaces de actuar con responsabilidad en el presente.

