

**PLAN DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE SASAMÓN (BURGOS): ÉPOCA
PRERROMANA Y ROMANA**



Autor:

Adrián Arce Gutiérrez

Tutora:

Margarita Ana Sánchez Simón

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO Y
COMUNICACIÓN**

Universidad de Burgos

Facultad de Humanidades y Comunicación

2021

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	6
II.	EL CONTEXTO HISTÓRICO: EL TERRITORIO DE LA PROVINCIA DE BURGOS EN LA ANTIGÜEDAD.....	8
1.	El Poblamiento de época prerromana.....	8
2.	La conquista romana de la Meseta Norte.....	13
3.	Hispania romana.....	14
III.	EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE ÉPOCA ANTIGUA EN LA PROVINCIA DE BURGOS.....	20
1.	ciudades, villas y <i>mansio</i> romanas	20
2.	Análisis de las actuales estrategias de divulgación de este patrimonio.....	29
2.1.	<i>El Museo de Burgos</i>	29
2.2.	<i>Difusión desde los yacimientos</i>	34
IV.	SASAMÓN Y SEGISAMA IULIA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO.....	42
1.	Origen y evolución de <i>Segisama</i> en la Edad Antigua.....	42
2.	Excavaciones en Sasamón (Siglos XX y XXI).....	45
2.1.	<i>Las investigaciones arqueológicas en el siglo XX</i>	45
2.2.	<i>Estudios y prospecciones en el siglo XXI</i>	56
2.3.	<i>Recientes estudios de Jesús García Sánchez-RomanArmy</i>	60
3.	Sasamón en la actualidad.....	67
3.1.	<i>Breve historia de Sasamón desde su fundación en el medievo hasta el siglo XX</i>	67
3.2.	<i>Patrimonio cultural de Sasamón</i>	70
3.3.	<i>Aspectos demográficos, económicos, y actividades de ocio de Sasamón en la actualidad</i>	74
3.4.	<i>Centros museísticos de Sasamón</i>	80
3.5.	<i>Actividades culturales en Sasamón</i>	82
3.6.	<i>Difusión de Sasamón en medios de comunicación e internet</i>	84
3.7.	<i>Análisis DAFO</i>	86
V.	NUEVAS PROPUESTAS Y ESTRATEGIAS PARA LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA EDAD ANTIGUA DE SASAMÓN.....	91
1.	Propuesta para la implementación y mejora de la difusión online.....	91
2.	Propuesta para la creación de un mapa virtual.....	99
3.	Propuesta para la Ampliación y nuevas rutas ciclistas BTT.....	105
4.	Propuesta para el desarrollo de iniciativas complementarias de las recreaciones históricas....	114
5.	Propuesta para el Centro de Interpretación Medievum.....	118
VI.	CONCLUSIONES.....	121
VII.	BIBLIOGRAFÍA.....	122
VIII.	ÍNDICE DE FIGURAS.....	134

Resumen

Con este trabajo hemos intentado buscar las mejores propuestas posibles para difundir la historia y el patrimonio cultural de Edad Antigua del municipio de Sasamón, una pequeña localidad de aproximadamente 1000 habitantes a 30 kilómetros al oeste de la ciudad de Burgos. En el territorio que abarca el término municipal de Sasamón hubo en la antigüedad 2 importantes núcleos de población, primero en la II Edad del Hierro (siglos V-I a.C.), el *oppidum* turmogo de *Segisama*, que será abandonado a finales del siglo I a.C.-principios del siglo I d.C. por la ciudad romana de *Segisama Iulia*, sucesora del campamento base de *Segisamo* en las guerras cántabras (29-19 a.C.). A pesar de la existencia de estos antiguos poblamientos, a nuestros días nos ha llegado muy poca información sobre este pasado. Esto se debe a diversas causas: a la mala conservación del patrimonio, a la reutilización de los materiales de la Edad Antigua durante la Edad Media, al desconocimiento de la historia por parte de la sociedad... Pero en los últimos años se ha producido un auge sobre el pasado antiguo de Sasamón, tanto a nivel sociocultural (con la fiesta celta de Olmillos o la recreación romana de Sasamón) como a nivel académico (con las investigaciones y excavaciones de RomanArmy en el Cerro Castarreño y alrededores en busca de campamentos militares romanos), lo que ha propiciado que Sasamón aparezca en la prensa, ilustrando a *Segisama* y *Segisama Iulia*. Esta circunstancia pensamos que se debe aprovechar como reclamo turístico. Es por ello por lo que en nuestro trabajo ofrecemos unas aportaciones que pueden ser complementadas a las acciones que ya están elaborando en el Ayuntamiento de Sasamón.

Palabras Claves: Patrimonio, Difusión, Edad Antigua, Turismo, Imperio Romano y Burgos

Abstract

With this work we have tried to find the best possible proposals to disseminate the history and cultural heritage of the Ancient Age of the municipality of Sasamón, a small town of approximately 1000 inhabitants 30 kilometres west of the city of Burgos. In the territory covered by the municipality of Sasamón there were two important population centres in

ancient times, first in the 2nd Iron Age (5th-1st centuries BC), the Turmogoth *oppidum* of *Segisama*, which was abandoned at the end of the 1st century BC-beginning of the 1st century AD by the Roman city of *Segisama Iulia*, the successor to the base camp of *Segisamo* in the Cantabrian wars (29-19 BC). Despite the existence of these ancient settlements, very little information about this past has come down to us. This is due to various causes: poor heritage conservation, the reuse of materials from the Ancient Ages during the Middle Ages, society's lack of knowledge of history... But in recent years there has been a boom in the ancient past of Sasamón, both at a socio-cultural level (with the Celtic festival of Olmillos or the Roman recreation of Sasamón) and at an academic level (with the research and excavations of RomanArmy in the Cerro Castarreño and surrounding área in search of Roman military camps), which has led to Sasamón appearing in the press, illustrating *Segisama* and *Segisama Iulia*. We believe that this circumstance should be used as a tourist attraction. For this reason, our work offers some contributions that can be complemented with the actions that are already being developed in the Sasamón Town Council.

Keywords: Heritage, Dissemination, Ancient Age, Tourism, The Roman Empire and Burgos

I. INTRODUCCIÓN

El año pasado, como TFG del Grado de Historia y Patrimonio en la Universidad de Burgos, realice con David Pradales Ciprés, doctor en Historia por la Universidad de Valladolid y director del Área de Historia Antigua de la UBU, el trabajo titulado “La gloriosa antigüedad de Sasamón: Segisama y Segisamo”, en el cual intentamos explicar la historia del municipio segisamonense en la Edad Antigua y qué restos patrimoniales nos llegaron a nuestros días, centrándonos especialmente en su pasado romano, de la evolución del campamento de *Segisamo* hacia la ciudad y *mansio* de *Segisama Iulia*. Pero ya en ese trabajo nos percatamos y señalamos la poca presencia de trabajos sobre la antigüedad de Sasamón tras las excavaciones sistemáticas de J.A. Abásolo (catedrático de arqueología de la Universidad de Valladolid) en la década de 1970, con las excepciones de los estudios del colectivo de RomanArmy en el Cerro Castarreo y en posibles campamentos militares de la zona. Así que, dado mi interés por el tema, hemos decidido seguir profundizando esta cuestión en el TFM, pero desde otro punto de vista. Si en aquel trabajo analizamos el pasado antiguo de Sasamón, en este presente texto buscamos aportar una aplicación práctica a ese conocimiento en busca de difundir a la sociedad esta historia y hallazgos, buscando que sea atractiva para atraer a los turistas.

Así que nuestro trabajo se va a centrar en el pasado antiguo de Sasamón, un municipio de Burgos, a 30 kilómetros al oeste de la capital provincial (ver figura 1). Los primeros asentamientos de esta región se remontan a la II Edad del Hierro (siglos V-I a.C.), cuando un grupo de individuos del pueblo prerromano de los turmogos se estableció en la cima del Cerro Castarreo, asentándose el *oppidum* de *Segisama*, una plaza fuerte desde donde podían controlar el extenso territorio de fértiles campiñas bañadas por los ríos Odra y Brullés. Más tarde, la República Romana iniciará a finales del siglo III a.C. la conquista de la Península Ibérica ya sea dominando a los pueblos prerromanos a la fuerza, o través de alianzas pacíficas, como fue en el caso de los turmogos. A finales del siglo I a.C., uno de los últimos pueblos en resistir a Roma eran los cántabros (colindantes por el norte de los turmogos, a los cuales atacaban para robar sus excedentes agrarios), a los cuales la República Romana se enfrentará en las Guerras Cántabras (29-19 a.C.), levantando el campamento base de *Segisamo* (donde se asentó la *Legio IV Macedónica* liderada por Octavio Augusto) cerca de *Segisama*. Tras la victoria romana, el campamento será desmantelado, pero el ahora Imperio Romano decidirá seguir manteniendo un núcleo en esta zona, al ser una región por la que

pasaban diversas calzadas romanas (destacando la Vía XXXIV del Itinerario de Antonino), y así poder controlar el territorio turmogo más fácilmente. De esta manera aparecerá *Segisama Iulia*, urbe y *mansio* romana que contaba con todos los elementos propios de una ciudad romana: edificios públicos, infraestructuras urbanísticas... Sin embargo, este núcleo romano, siguiendo las dinámicas que se observan en otras ciudades meseteñas, probablemente sufrió importantes cambios y adaptaciones. De ellos, buen testigo son las diversas villas agropecuarias que aparecen en alrededor de *Segisama Iulia*. En época medieval, en el siglo IX, sobre una parte del solar ocupado antiguamente por la ciudad romana se levantaría Sasamón.



Figura 1. Ubicación de Sasamón (señalada con un rombo rojo) dentro de la Península Ibérica

Fuente: elaboración propia

Hasta 1971 no tendremos más conocimiento sobre este pasado de la antigüedad de Sasamón, pero ese año comenzarán en el municipio unas excavaciones sistemáticas encabezadas por J. A. Abásolo para la “Carta Arqueológica de la Provincia de Burgos”. Se hallaron diversos

restos de la antigua ciudad romana debajo de la Iglesia de Santa María la Real y en alrededores. A pesar de estos descubrimientos, se producirá un estancamiento de los estudios del pasado antiguo de Sasamón, hasta que en la década de 2010 a través de los estudios de J. García Sánchez sobre la transición de la II Edad del Hierro a la época romana del noroeste de Burgos a través del registro material se retomen los trabajos sobre la Antigüedad de Sasamón. Esto provocará que vuelvan al municipio las excavaciones sistemáticas, centrándose en el Cerro Castarreño y en sus entornos cercanos en busca de campamentos militares romanos.

El objetivo de este trabajo será por tanto difundir esta historia y el patrimonio encontrado en las excavaciones que acabamos de comentar. Esta divulgación debe de ser moderna y atractiva, en busca de atraer al mayor número posible de turistas. Para esto nos fijaremos en otros ejemplos de difusión del patrimonio cultural e histórico de la Antigüedad de la Provincia de Burgos, y utilizaremos tácticas modernas vistas durante el máster, como la difusión con medios online. Realizaremos un análisis a nivel provincial sobre la difusión de la historia y del patrimonio de la Edad Antigua, para observar qué estrategias y medios podemos implantar en el caso de Sasamón. De esta manera nuestro trabajo empezará en un contexto mayor como es la Provincia de Burgos, analizando qué estrategias de divulgación se han realizado, para luego centrarnos en exclusiva a Sasamón. Todo este plan lo trataremos de manera realista, estudiando las posibilidades que tiene el municipio para llevar a cabo las distintas estrategias de divulgación que propondremos al final del trabajo.

II. EL CONTEXTO HISTÓRICO: EL TERRITORIO DE LA PROVINCIA DE BURGOS EN LA ANTIGÜEDAD

1. El poblamiento de época prerromana

Gracias a las fuentes de autores clásicos, como Plinio (*Historia Natural*, libro III) o Estrabón (*Geografía*, libro III), y a restos arqueológicos que nos han llegado hasta nuestros días, podemos conocer la composición de los pueblos prerromanos de la Península Ibérica (ver figura 3), y siendo más concretos, del territorio provincial de Burgos, una región ocupada por tribus de procedencia celta, cuyo origen se remontan al mundo Atlántico del siglo XXX

a.C., desde las Islas Británicas hasta el sur de la Península Ibérica, según recientes estudios de Barry Cunliffe y John T. Koch, profesores de la Universidad de Oxford (Ruiz Zapatero, 2017: 2-14). En la actual provincia de Burgos identificamos a varios pueblos prerromanos (ver figura 2): al norte los cántabros, en el este los turmogos, al oeste autrigones y pelendones y en el sur vacceos y arévacos.



Figura 2. Pueblos prerromanos en la Provincia de Burgos

Fuente: Museo de Burgos



Figura 3. Los pueblos prerromanos y sus localizaciones respecto al actual mapa físico de España

Fuente: Gonzalo Bravo, *Nueva Historia de la España Antigua*. Madrid, Alianza Editorial, 2014, p. 72

Los cántabros eran un pueblo que residieron en la actual cornisa cantábrica, siendo su territorio más meridional el norte de la actual provincia de Burgos. Su ciudad más importante fue *Amaya*, en un cerro amesetado de Las Loras, donde en la actualidad hay una localidad que sigue conservando este nombre al noroeste de Burgos, formando parte del municipio de Sotresgudo (Cisneros, Quintana y Ramírez, 2005: 565). Aquí este pueblo prerromano tenía un castro, un poblado fortificado en una colina para controlar la región de futuros ataques. El pueblo de los cántabros era muy belicoso, atacando a sus vecinos como era el caso de los turmogos, para obtener sus reservas agrícolas (Peralta, 2003: 126-129). También asaltaban a los autrigones, asentados en la Bureba, con ciudades en Burgos: *Vindeleia* (Soto de Bureba), *Tritium* (Rodilla), *Virovesca* (Briviesca), *Salionca* (Poza de la Sal), *Antecua* (Pancorbo), *Deobriga* (Arce) y *Segisamunclum* (Cerezo de Río Tirón), siendo la primera ciudad mencionada la más importante en época prerromana. Su economía era muy variada, con una agricultura de cereales muy rica gracias a su clima suave y a la cuenca sedimentaria

del río Oca y sus afluentes. También tenían una importante industria textil y una gran cabaña ganadera en los bosques y montes. En la minería destacaba la sal de roca y azuritas procedente de Poza de la Sal. Los autrigones eran el epicentro manufacturero de construcción de armas de los pueblos del norte, gracias a su abundancia de hierro y desarrollo de talleres, logrando un alto grado de perfección técnica y estética (Sanz Serrano, Ruiz Vélez y Parzinger, 2014: 14-24). Al sur de estos están los pelendones, uno de los 5 pueblos que las fuentes literarias grecolatinas diferencian como celtíberos (etnias prerromanas mestizas de los Celtas e Iberos que vivían aproximadamente en la región de Soria, Aragón y sureste de Castilla la Mancha). La economía pelendona era mayoritariamente ganadera, al estar en un espacio de bosques montañosos. Esta era una ganadería trashumante, algo peligroso en estas épocas, teniendo que firmar pactos de hospitalidad entre pueblos. Sin embargo, en la actual provincia de Burgos los pelendones no tuvieron ninguna gran ciudad (Hernández, 1993: 21-50).

Otro de los pueblos celtíberos eran los arévacos, visibles en el sur de Burgos. Fueron un pueblo ganadero, con una importante ciudad en la provincia, *Clunia*, donde disfrutaban de una economía agrícola, almacenando los excedentes en silos. Este era un núcleo urbano de una población sedentaria y organización política compleja, con élites guerreras y órganos de gobierno (asambleas) que eligen caudillos en tiempos de guerra. Adoptaron la escritura íbera, pero con un lenguaje celtíbero, y se organizaban por gentilidades (grupos familiares) (Rubén Jiménez, 2020: 63-65). Compartiendo el sur de Burgos con los arévacos estaban sus aliados comerciales, los vacceos, que fundaron en la provincia *Rauda* (Roa), una *civitas* o núcleo de población grande amurallado con fosos. Este es un pueblo de economía agropecuaria, con una ganadería de considerable relevancia. Su organización política es parecida a la de los arévacos, con consejos de ancianos y asambleas, y con repartimiento de tierras en tácticas de agricultura colectiva, con un sistema de gestión pública de distribución de tierras, tareas y cosechas (Rubén Jiménez, 2020: 723-729). Por último, en el centro y oeste de Burgos tenemos a los turmogos, de los cuales Ptolomeo (*Geografía* libro II. 6. 52) nos indica cuales eran sus 5 ciudades: *Bravum* (Ubierna), *Deobrigula* (Tardajos), *Sisaraca* (Herrera de Pisuergra), *Ambiona* (Castrojeriz), y *Segisama* (Olmillos de Sasamón). De esta última hablaremos más detalladamente en adelante, ya que es una de las localizaciones que se busca destacar en este trabajo. Realmente de los turmogos sabemos muy poco en comparación con los otros pueblos prerromanos que hemos comentado, más allá que vivían

en *oppida* (como el de *Segisama*), castros fortificados situados en lo alto de colinas donde controlaban sus extensas plantaciones agrícolas de cereales en llanuras bañadas por los ríos Odra, Pisuerga y Arlanzón, aunque en las regiones montañosas se dedicaban a la ganadería. Tenían una sociedad jerarquizada, donde al frente estaban las elites guerreras. (García Sánchez, 2019: 52-58).

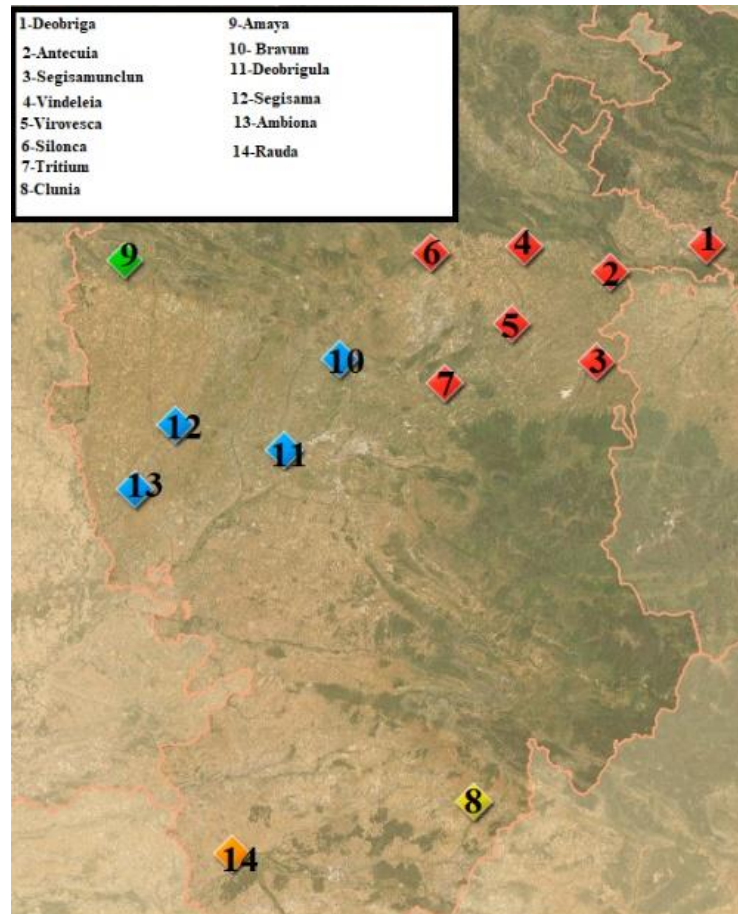


Figura 4. La ubicación de las ciudades prerromanas en Burgos. En rojo los autrigones, en azul los turmogos, en verde los cántabros, en naranja los vacceos y en amarillo los arévacos

Fuente: <https://www.arcgis.com/home/item.html?id=fcce0f171aac451e880743a8f11def4a>.

Elaboración propia

2. La conquista romana de la Meseta Norte

La República Romana llegó a la Península Ibérica a finales del siglo III a.C., tras derrotar a Cartago en la II Guerra Púnica, y pronto comenzaron los conflictos con los indígenas hispanos, estallando entre otras las Guerras Celtíberas (181-133 a.C.). De los pueblos citados en el anterior capítulo, sin duda alguna los que mostraron una mayor resistencia ante Roma fueron los arévacos, que lideraron la Liga Celtibérica (junto a Pelendones, Belos, Titos, Lobetanos y Lusones). El objetivo de esta alianza era frenar a Roma de manera conjunta. Roma logró la victoria y conquista de la Celtiberia a través de capitulaciones y pactos con ciudades, con lo cual consiguieron que la Liga se fuese segmentando. Los vacceos también tuvieron protagonismo en estas guerras, ya que generaban excedentes agrarios y armamentísticos que compartieron con los celtíberos que estaban siendo asediados por Roma, hasta que el cónsul Lúculo conquistó varias ciudades vacceas en el 151 a.C. En el 82 a.C., el popular Quinto Sertorio se autoproclamó gobernador de la Hispania Citerior, contando con el apoyo de los vacceos y pueblos celtíberos, y enfrentándose a los optimates de Quinto Cecilio Metelo Pío (Pontífice Máximo de Roma) y el general Pompeyo. De esta manera estalló una guerra civil romana con participación de los pueblos prerromanos, la Guerra de Sertorio (82-72 a.C.), que terminó con victoria de los optimates y la conquista definitiva de vacceos y celtíberos (Bravo, 2014: 124-133).

Respecto a las otras etnias, tanto autrigones como turmogos firmaron pactos con Roma, de esta manera se unieron de forma pacífica a Roma sin necesidad de conflictos bélicos, y pudieron mantener sus costumbres y jefaturas políticas. Mientras los pueblos del norte (cántabros y astures) fueron los últimos en ser conquistados por los romanos, cuando la República Romana se pudo asentar en el resto de la península. Pero como ya hemos comentado, los cántabros atacaban a autrigones y turmogos para robarles sus excedentes agrícolas, así que con esto Roma tuvo una excusa para iniciar las Guerras Cántabras (29-19 a.C.), ya que estaban atacando a sus aliados. En estos momentos se produjo una reforma en el ejército romano por parte de Octavio Augusto, primer emperador romano. Las milicias asumieron la protección de las fronteras, buscando el *limes* más seguro desde un punto de vista estratégico, de esta manera el campamento base romano será *Segisamo*, cerca de la *Segisama* turmoga, a 35 kilómetros de *Amaya* la ciudad más meridional de los cántabros, en

la región de Sasamón, así que hablaremos de este cuartel más en adelante. Finalmente, el Imperio Romano logró la victoria, conquistando toda la Península Ibérica (Aja, Cisneros y Ramírez, 2008: 105-132).

3. Hispania Romana

Roma se convertirá de República a Imperio en el 27 a.C., y será su primer emperador, Octavio Augusto, quien reforme la administración territorial de Hispania (ver figura 5), subdividiéndola en dos provincias (Citerior y Ulterior) a tres entre el 16-13 a.C. (Bética, Lusitania y Tarraconense¹). Será en la provincia con capital en Tarraco donde se ubique la submeseta norte, esta será la subdivisión de mayor tamaño, ocupando más de la mitad del territorio de la Península Ibérica (López Barja, 2017: 237-246). Al frente de cada provincia había un gobernador y debido a la gran dimensión de estos territorios, a su vez se dividían en *conventus iuridici*, donde al frente había un *legati iuridici*, que ayudaban al gobernador a la administración de justicia de las regiones. La Tarraconense se ramificó en 7 conventos (*Tarraconensis*, *Caesaraugustanus*, *Carthaginensis*, *Cluniensis*, *Asturicensis*, *Lucensis* y *Bracaraugustanorum*) (Ozcáriz, 2013: 58-68). Nuestra región de estudio quedó encuadrada en el *Conventus Cluniensis*, con capital en Clunia y controlando el territorio de los antiguos cántabros, autrigones, caristios, várdulos, turmogos, vacceos, pelendones y arévacos. Surgirán ciudades romanas *ex novos* de gran importancia dentro del convento como son los casos de *Segisama Iulia* (Sasamón, la continuación del campamento base romano contra los cántabros), *Pisoraca* (Herrera de Pisuerga, la ciudad donde se estableció la *Legio IV Macedónica* tras las guerras cántabras), *Deobrigula* (Tardajos), *Intercatia* (Aguilar de Campos), *Suessatio* (Arcaya), *Uxama Barca* (Osma de Valdegobia), y *Monte Cildá* (Olleros de Pisuerga) (López Noriega, 1997: 217-224), aunque tampoco podemos olvidar otros asentamientos de orígenes indígenas como las ya mencionadas *Tritium*, *Virovesca* o *Salionca*, o fuera de Burgos *Septimanca* (Simancas), *Portus Blendium* (Suances), *Segoviam* (Segovia) o *Uxama Argaela* (El Burgo de Osma). El *Conventus Cluniensis* tendrá una gran relevancia en Hispania por su posición estratégica en el centro-norte de la Península Ibérica, pasando por aquí varias vías de comunicación que conectaban el este con el oeste del

¹ Con la duda de si Transduriana fue un distrito militar dentro la Tarraconense, o una provincia en sí bajo el mando de Lucio Sestio Quirinal Albiniano

territorio hispano. En el Imperio Romano la principal manera para comunicarse eran las calzadas romanas, estableciéndose en el *Conventus Cluniensis* varias de estas redes viarias, como la vía *Ab Asturica Terracone* (Tarragona-Astorga), *Italia in Hispanias* (Milán-León) o *Ab Asturica Burdigalam* (Burdeos-Astorga) (Moreno, 2011:40). También existían las rutas fluviales en barcos, en este caso por el río Duero, aprovechando su gran desembocadura y pendiente suave durante 150 kilómetros, algo que ya aprovechaban los pueblos indígenas durante las guerras celtíberas. Los romanos utilizaban el Duero para transportar productos pesados y de poco valor (Sillières, 2016: 330). Por último, el *Conventus Cluniensis* contaba con la zona costera cantábrica de los cántabros, autrigones, caristios y várdulos, destacando el ya mencionado puerto de *Portus Blendium*, donde embarcaban los minerales extraídos de las minas de calamina y galena de Reocín, y *Portus Victoriae Iuliobrigensium* (Santander), un puerto de gran actividad comercial con embarcaciones del Atlántico (Iglesias y Muñiz, 1992: 61-63).



Figura 5. División territorial de Hispania en provincias y *conventus iuridici* al comienzo del Imperio Romano

Fuente: Conferencia “Colonia Clunia Sulpicia, Ciudad Romana” del profesor Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

La ciudad del actual territorio burgalés más importante en tiempos romanos será la capital del convento, Clunia, el centro jurídico y religioso. Esta se levantará *ex novo* al lado de la ciudad arévaca, arrasada por Pompeyo en el 72 a.C. por acoger a Quinto Sertorio durante la guerra sertoriana. El yacimiento se encuentra al sureste de la provincia de Burgos, en un páramo amesetado de 130 hectáreas en la localidad de Peñalba de Castro, que no tendrá excavaciones sistemáticas hasta 1915. Clunia fue una ciudad extensa (más de 100 hectáreas) donde residían distintos tipos de clases sociales, y esto lo podemos comprobar en las viviendas que nos han llegado a nuestros días, con casas nobles cercanas al foro que contenían ricos mosaicos, o una simple *domus* en el borde de la muralla. La ciudad no tenía acueductos, sino que se abastecían con agua subterránea procedente del conjunto cárstico de Cueva Román, a través de pozos que explotaban sus galerías y lagunas. Pero donde destacaba Clunia era en sus infraestructuras civiles y administrativas, como en el *forum*, el centro y parte más elevada de la ciudad, siendo el foro no solo de Clunia, sino de todo el convento. Este tenía funciones religiosas (contaba con un recinto para poder celebrar los cultos a la tríada Capitolina: Júpiter (padre de los dioses y los hombres), Juno (diosa del matrimonio y fertilidad) y Minerva (diosa de la sabiduría y las artes), funciones comerciales (en los pórticos de la plaza se establecían los puestos mercantiles) y funciones jurídicas (a los pies del foro estaba la basílica, donde se celebraban los pleitos y se guardaban las leyes del convento). Respecto al ocio, Clunia contaba con un teatro, donde se celebraban espectáculos, asambleas o celebraciones religiosas, y también tenían 3 edificios termales, donde la población cubría sus necesidades de higiene, recibían masajes, hacían ejercicios gimnásticos o simplemente quedaban para conversar. Por último, contaban con su propia necrópolis, fuera de los límites de la ciudad (estando esta amurallada), tras el teatro (de la Iglesia y Tuset, 2012: 9-100).

La actual provincia de Burgos en época romana será una región por la que pasen importantes vías de comunicación, por ejemplo, según el Itinerario de Antonino, por Burgos pasaban 3 importantes vías de comunicación: Vía I o *Italia in Hispanias* (Tarragona-León), Vía XXVII o *ab Asturica per Cantabria Caesaragusta* (Zaragoza-Astorga) y la Vía XXXIV o *ab Asturica Burdigalam* (Burdeos-Astorga) (Pradales y Gómez, 2002: 22-23). Esto provocó la construcción de varias *mansio* en estas calzadas para el descanso de los viandantes, siendo

algunas grandes ciudades, como es el caso de *Segisama Iulia*, actual Sasamón, de la que hablaremos más adelante. Como ya hemos explicado, tanto turmogos como autrigones establecieron pactos amistosos con los romanos, con lo cual sus ciudades indígenas se mantuvieron en tiempos romanos, convirtiéndose algunas en municipios romanos como Poza de la Sal (para explotar su mina), o *Deobrigula* en el caso turmogo.

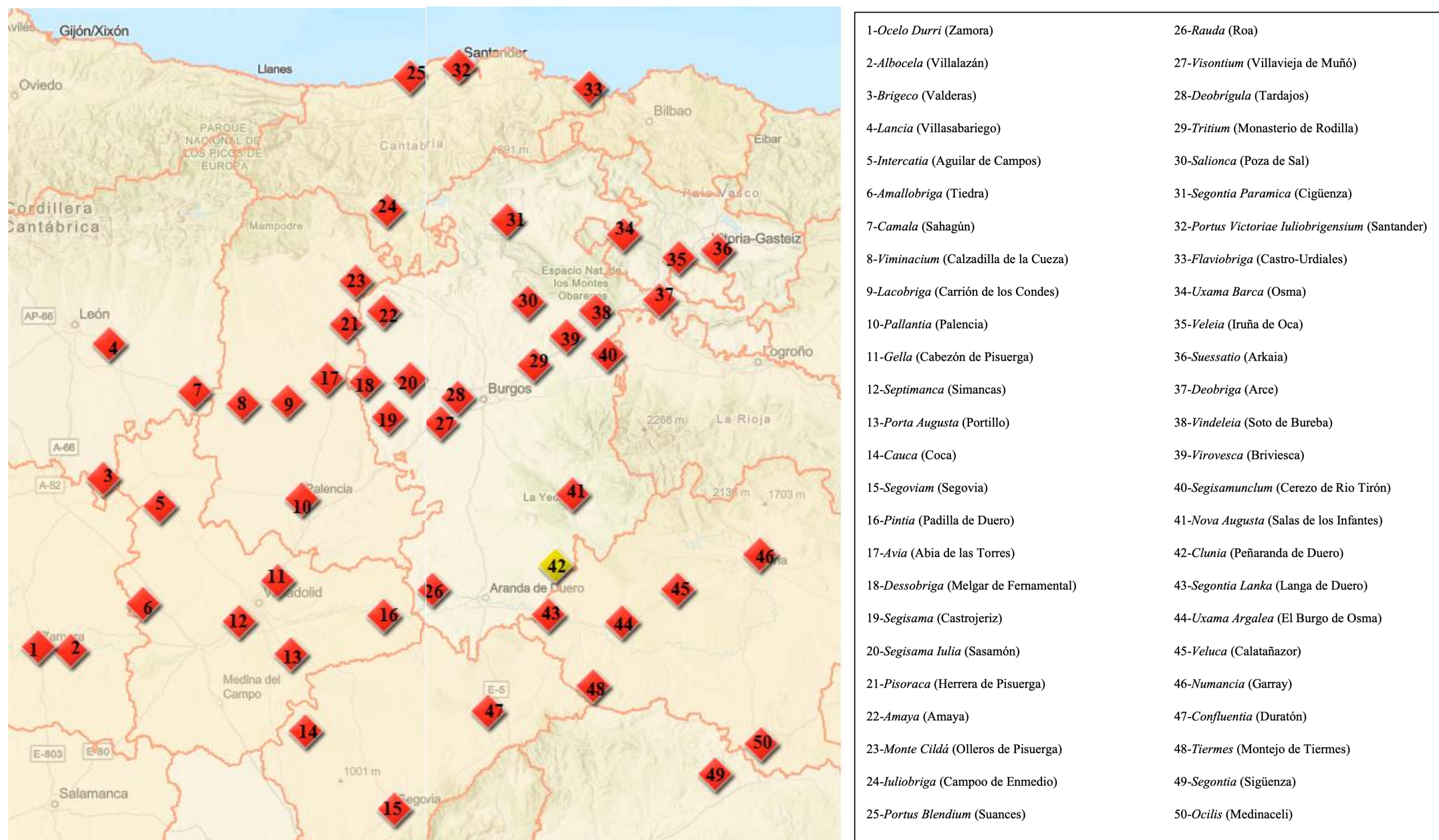


Figura 6. Mapa de las ciudades del *Conventus Cluniensis*. Fuente: Elaboración propia

III. EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE ÉPOCA ANTIGUA EN LA PROVINCIA DE BURGOS

1. Ciudades, villas y *mansio* romanas

Para la elaboración de este apartado, dado al periodo cronológico elegido para este trabajo, solo se hará referencia a los restos patrimoniales prerromanos que tuvieron continuidad en la época romana. Ya que como hemos explicado anteriormente, el actual territorio de Burgos tuvo su importancia en la *Hispania* romana, formando parte del *Conventus Cluniensis*, siendo *Clunia*, su capital, en estos momentos un yacimiento perteneciente al municipio burgalés de Coruña del Conde. Además, cerca de *Segisama* Octavio Augusto levantará el campamento de *Segisamo*, cuartel base contra los cántabros durante las guerras cántabras (29-19 a.C.). Tras este enfrentamiento y la pacificación, la región será más transitada, apareciendo en ellas un sinfín de calzadas romanas y núcleos de población que relataremos a continuación.

Como bien recoge Isaac Moreno Gallo, experto en ingeniería romana, por Burgos pasaban 3 importantes calzadas (ver figura 7): vía I *Italia in Hispanias* (*Mediolanum-Legio VII*), vía XXVII (*Ab Asturica-Caesaraugusta*) y la vía XXXIV (*Ab Asturica-Burdigalam*)². Además, había caminos secundarios, que comunicaban las principales ciudades de la región entre sí, como *Rauda* con *Septimanca* o *Segisama Iulia* con *Pisoraca*. También tenemos calzadas romanas que conectaban *Virovesca* con ciudades del actual País Vasco. Este trazado viario se potenciará en el siglo I d.C., tras la conquista de los cántabros y astures, y por ende de toda la Península Ibérica, reutilizando algunos núcleos indígenas por los que pasaban estas vías, o en algunos casos surgiendo nuevos, ya que con la red de calzadas el Imperio Romano podía comunicar núcleos urbanos, campamentos militares y puntos de explotación económica (minas o puertos marítimos), lo cual permitía un mejor control militar, social y económico de esta región (Moreno, 2000: 9-11).

² La cual compartía trazado con la vía XXXII (*Ab Asturica-Tarracone*)

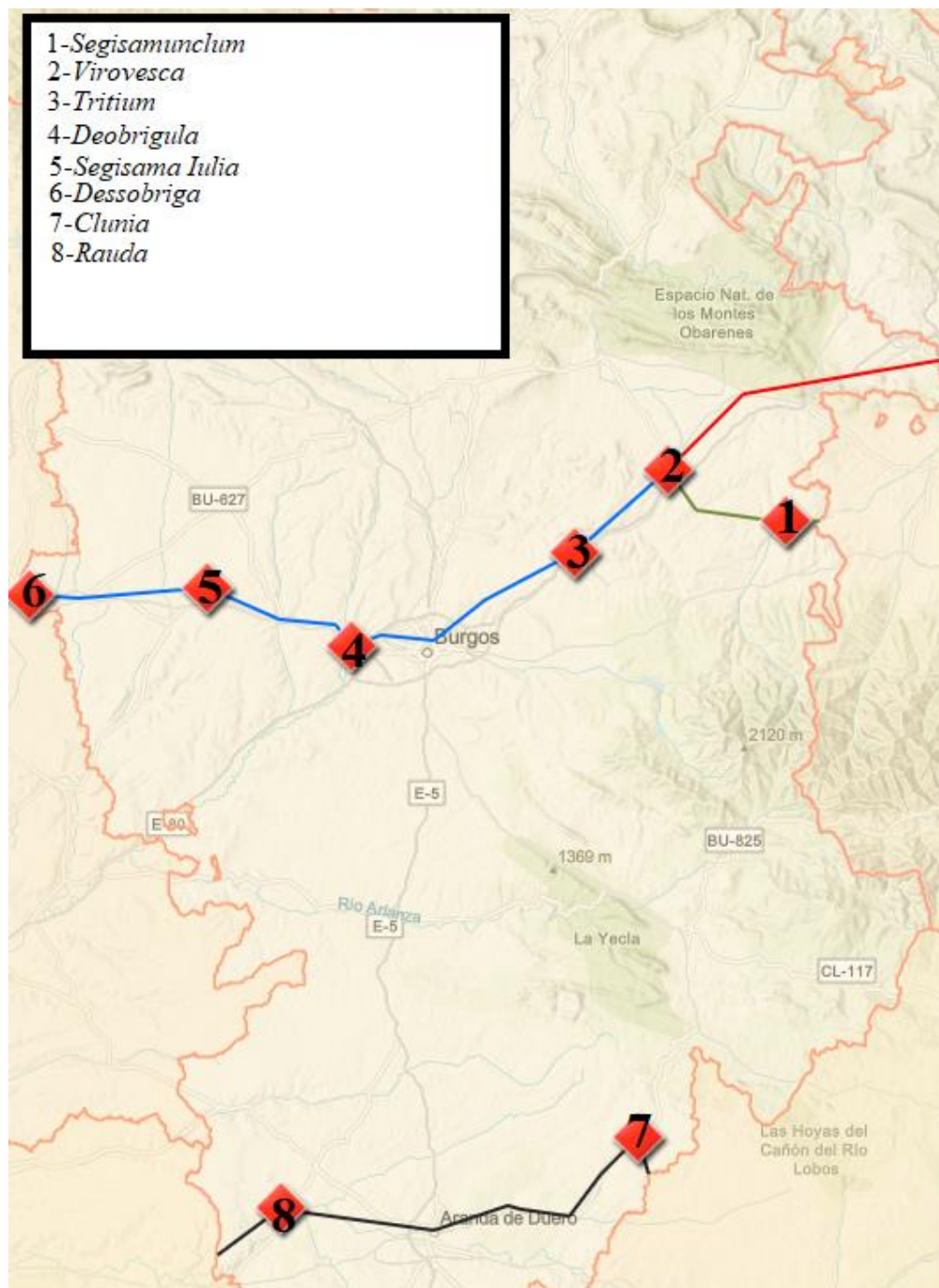


Figura 7. Mapa de las calzadas romanas mencionados en el Itinerario de Antonino que pasan por la provincia de Burgos (verde: Vía I, negro: Vía XXVII, rojo: Vía XXXIV y azul: tramo conjunto de las vías XXXII y XXXIV) y sus respectivas *mansio*

Fuente: Elaboración propia

En las calzadas romanas estaban las *mansio* o *statio*, que como indica su nombre eran estaciones base o postas con todo tipo de servicios para los viajeros: espectáculos, zonas de

descanso, alquiler de carruajes, tratamiento de los animales de tiro... En una calzada romana había una *mansio* cada 20 millas romanas (aproximadamente entre 29-33 kilómetros), pero entre medias había *mutationes*, pequeñas paradas con abrevaderos para los caballos (de la Peña, 2006: 370). Con esto y lo anteriormente citado de la gran cantidad de kilómetros de calzadas romanas que contiene la provincia, podemos concluir que en Burgos había varias de estas paradas. Gracias al Itinerario de Antonino, un documento del siglo III que recopila todas las calzadas del Imperio Romano, sabemos las *mansiones* de las vías I, XXVII y XXXIV. Así que de esta manera tenemos las siguientes paradas en el territorio burgalés (Blázquez, 1892: 54-104):

- Vía I: *Segisamunculum*, *Virovesca* y *Segisamone*
- Vía XXVII: *Rauda* y *Clunia*
- Vías XXXII y XXXIV: *Dessobriga*, *Segisamone*, *Deobrigula*, *Tritium* y *Virovesca*

Con estos datos podemos comenzar hablando de las ciudades de la primera calzada del Itinerario de Antonino, también conocida como la Vía del Oro, ya que por aquí discurría este mineral obtenido de las Médulas hacía Roma (Pérez Barredo, 2021: 30). Empezamos con *Segisamunclum*, al este de la provincia en Cerezo de Río Tirón, de origen autrigón, y que solo era *mansio* de la vía I y no de las XXXII y XXXIV como veremos en otras localizaciones. En el actual pueblo se han conservado los dos únicos puentes de origen romano del norte de España, el de San Ciprián y San García (ver figuras 8 y 9), así como restos de la calzada romana anteriormente citada, esto junto a las piezas numismáticas con la ceca *segisanos* encontradas en la zona nos confirman el emplazamiento romano. La ciudad prerromana parece que se ubicaba en el pago de Valdemoros, un cerro a un kilómetro al oeste del río Tirón donde se ha encontrado un castro indígena romanizado con restos autrigones y romanos como cinturones de los siglos IV y III a.C. y cerámicas, además de construcciones de piedra y adobe (Hernández, 2007: 100). Las razones de reocupar esta zona fueron que esta vía era estratégica desde el punto de vista militar, relacionada con la *annona* (reparto y transporte de cereales). A su vez, en el siglo I surgió un asentamiento romano en el solar de Los Palacios (unas 20 hectáreas enfrente de Cerezo, en medio de la vega del río) donde se ha encontrado un yacimiento que responde a un asentamiento de época imperial, pudiendo ser la *mansio* del Itinerario de Antonino (Ruiz Vélez y Castillo Iglesias, 2004: 11).



Figuras 8 y 9. A la izquierda el puente de San García, a la derecha el de San Ciprián

Fuente: Cerezo de Río Tirón por Condado de Castilla. Disponible en:

<https://www.condadodecastilla.es/lugares/cerezo-de-rio-tiron/>

Siguiendo la calzada, a 22 kilómetros al oeste estaba a *Virovesca*, actual Briviesca, también en el territorio de los autrigones. En esta población vemos una ocupación parecida a la de *Segisamunclum*, tratándose de una de las ciudades autrigonas más importantes y que continuó habitada a lo largo de toda la etapa romana. Al pie del castro, en la orilla contraria del río Oca, se documenta un asentamiento igualmente ocupado entre los siglos I y V d.C. que puede corresponder con una posible parada (Fatás, Cepas, Reguera y Abascal, 1993).

Otro camino importante de tiempos romanos era la Vía XXVII o Vía del Norte, que unía a Clunia con otras dos capitales de conventos como eran *Asturica Augusta* (Astorga) y *Caesaraugusta* (Zaragoza), además que desde la ciudad leonesa podían acceder a *Lucus Augusti* (Lugo), capital del *Conventus Lucensis*. En la provincia de Burgos, además de *Clunia* (de la que ya hablamos en el anterior capítulo), tenemos a 54 kilómetros al oeste de la capital del convento a *Rauda*, actual Roa, como *mansio* de esta calzada. Este poblado es de origen Vacceo, un pueblo que se asentó alrededor de los valles del Duero y Pisuerga. De este núcleo conocemos bien sus producciones cerámicas (ver figura 10), contando con alfares que produjeron una cerámica fina y común tanto de tradición tardoceltibérica, como algunos fragmentos descontextualizados de *terra sigillata* hispánica de etapa bajoimperial. *Rauda* se erigió en un centro de caminos, ya que desde aquí partían calzadas hacia *Pallantia* (Palenzuela, Palencia) y hacia la zona de Riaza, en Segovia (Pradales, 2005: 69-152).



Figura 10. Ejemplo de cerámica decorada encontrada en Roa

Fuente: Margarita Torrión, Javier de Hoz y Carmelo Fernández Ibáñez. “Un doble sello sobre cerámica indígena de época altoimperial procedente de *Dessobriga* (Osorno, Palencia / Melgar, Burgos)”. *Paleohispánica*, nº 15, 2015, p. 206

Y la última de estas grandes calzadas romanas que atravesaban la actual provincia de Burgos es la Vía XXXIV o Vía Aquitania, la cual salía de *Asturica Augusta* hacia la provincia gala de *Aquitania*, con capital en *Burdigala* (Burdeos). Este itinerario coincidía con un tramo de la Vía XXXII (*Asturica Augusta-Tarraco*) y la Vía I, compartiendo con esta las *mansio* de *Virovesca* y *Segisama Iulia*, como hemos explicado anteriormente (Pradales, 2005: 109-110). Pero estas no serán las únicas paradas de la calzada hacia territorio franco, por ejemplo, a 17 kilómetros al suroeste de Briviesca se encontraba *Tritium*, actualmente Monasterio de Rodilla. La ciudad romana se estableció en el alto de Rodilla, una planicie del puerto de La Brújula, a 4 kilómetros del actual pueblo. Este era un punto estratégico importante, ya que esta montaña separa el valle del río Vena (cuenca del Duero) con el valle del río Oca (cuenca del Ebro), y para pasar de una vega a otra era obligatorio transcurrir por *Tritium*. Esta colina fue ocupada por los romanos durante las Guerras Cántabras, estando habitada al menos hasta el siglo V d.C., como atestiguan los varios objetos encontrados en esta zona (mosaicos, conducciones de agua, *terra sigillata*, cerámica bajoimperial, una lápida funeraria, molinos de mano, fragmentos de columnas, teselas vidriadas y monedas). A través de prospecciones aéreas realizadas en las décadas de 1980 y 2000 por los arqueólogos franceses Jean Passini y François Didierjean, se localizó la estructura de la ciudad romana (ver figura 11), de unas 40-70 hectáreas compuesta a partir del antiguo castro autrigón. Actualmente el Alto de

Rodilla es utilizado como tierras de cultivo para el cereal, lo cual ha provocado un gran deterioro de los vestigios de época romana (Moreno, 2008: 1).



Figura 11. Resultados de las prospecciones áreas donde se pudieron localizar la composición de la *Tritium* romana

Fuente: *Tritium Autrigonum* (Monasterio de Rodilla). Disponible en:
<http://zaleza.blogspot.com/2011/12/tritium-autrigonum-monasterio-de.html>

A 34 kilómetros al oeste de *Tritium* se encontraba uno de los asentamientos romanos de la provincia más importantes, *Deobrigula*, actual Tardajos. Esta ciudad es de origen turmogo, que en un principio se situó en lo alto de un castro, pero este establecimiento se irá abandonando cuando sus habitantes se asienten en la vega del río Urbel en el siglo I a.C. hasta los siglos IV-V d.C. En los primeros años del asentamiento romano, este era un entorno rural, como vemos con las cerámicas que han llegado a nuestros días, pero tras las guerras cántabras y la creación de las vías XXXII y XXXIV, *Deobrigula* empezara a tener una gran influencia militar, extendiéndose por la vega y apareciendo la *mansio*. Existen evidencias para afirmar que en esta época Tardajos consiguió un estatuto de privilegio para convertirse en municipio romano. El paso de estas calzadas romanas convirtió a *Deobrigula* en un destacado enclave comercial, sobre todo de cerámicas, esto lo podemos evidenciar al encontrarnos monedas acuñadas fuera de Hispania (ver figura 12), como es el caso de la ceca

imperial de *Nemausus* (Nîmes), que eran quienes abastecían de numerario a las regiones occidentales (Pradales, 2005: 32-130). También podemos destacar de este yacimiento un balsamario de bronce que reproduce el busto de un efebo negro (Pérez Barredo, 2021: 32).



Figura 12. Ejemplo de monedas encontradas en *Deobrigula*, en este caso originarias de *Cascantum* (Cascante, Navarra) y *Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza)

Fuente: David Pradales Ciprés y Julio Gómez Santa Cruz. “La numismática antigua de *Deobrigula* (Tardajos, Burgos). La moneda hispana (II)”. *Boletín de la Institución Fernán Gonzalez*, nº 232, p. 37

Continuando las vías y tras pasar *Segisama Iulia*, la siguiente parada es *Dessobriga*, a 23 kilómetros al oeste. Este yacimiento está dentro de los actuales términos municipales de Osorno y de Melgar de Fernamental, es decir se sitúa en el límite de las provincias de Palencia y Burgos. *Dessobriga* originalmente fue un *oppidum* vacceo en el cerro testigo de “Las Cuestas”, siendo la frontera de este pueblo con los turmogos, erigido como un lugar defensivo, que luego fue aprovechado por los romanos para construir su *mansio* (Moreno, 2000: 43-99). Que haya un núcleo de población previo favoreció el asentamiento romano, encontrándonos restos de cerámicas celtibéricas y de *terra sigillata*, abundando las del siglo I d.C. (Abásolo, 1977: 16). En 2016-17 se llevarán a cabo una serie de excavaciones del yacimiento, dando continuidad al proyecto geofísico de 2013 de Margarita Torrione. Durante estos trabajos se evidenciará la existencia de un *oppidum* vacceo fortificado, que siguió

siendo utilizado en época romana altoimperial, y en extramuros se han encontrado fosas de cubetas de cremación, interpretadas como ofrendas rituales para la protección de la ciudad (Martín, 2018: 66-68).

Además de los asentamientos urbanos ya mencionados con las anteriores mansiones, había otros núcleos que no están en el recorrido de estas vías (aunque sí de otras secundarias de las que no se hacen referencia en el itinerario de Antonino). De estas ciudades destacaban 2, la primera *Salionca* (actual Poza de la Sal), que anteriormente fue uno de los principales castros autrigones, ya que aquí extraían sal, destacando una de color púrpura, con la que comerciaban con otros pueblos (Peralta, 2003: 110). Una vez la región fue ocupada, en esta ciudad tendremos un núcleo de población romana bajo el nombre de *Flavia Augusta*. Tendrá un notable desarrollo, contando con foro, tabernas, templos... que en época imperial seguirán explotando las minas de sal, de las cuales el Imperio Romano era el dueño, pero podían alquilarlas a arrendatarios estables sometidos a una severa legislación sobre el control, aprovechamiento y explotación de los recursos mineros (Pradales, 2005: 123). Pero de Poza de la Sal también nos ha llegado a nuestros días bienes romanos de gran calidad que se encuentran expuestos en el Museo de Burgos, como pueden ser los restos de una gran escultura thoracata de bronce (brazo derecho y piezas de la armadura) que representarían a Marte o Minerva, y las urnas *oikomorfas* (en forma de casa) (ver figura 13), únicas en la Península Ibérica, y motivos decorativos astrales, vegetales, animales y arquitectónicos (Pérez Barredo, 2021: 32). En este yacimiento también se encontraron unas antiguas termas romanas, que por desgracia fueron destruidas en 1928 para construir el ferrocarril Santander-Mediterráneo (Martínez Santa-Olalla, 1932: 172).



Figura 13. Las urnas oikomorfas de *Salionca* (Poza de la Sal)

Fuente: Museo de Burgos

Otra ciudad que podemos destacar es *Deóbriga* (Arce-Miráperez), un yacimiento romano cerca del municipio de Miranda de Ebro, en un antiguo castro autrigón. Como es normal en la zona de la Bureba, este asentamiento es de origen autrigón, y en los últimos años ha cobrado un especial protagonismo a partir de una serie de descubrimientos. Por esta ciudad pasaban varias calzadas romanas, destacando la vía XXXIV, siendo para algunos estudiosos una *mansio* más de esta calzada, encontrándose a 43 kilómetros al este de *Virovesca* (de Diego, 2020).

En el siglo IV tendremos en la Meseta Central de la Península Ibérica una eclosión vilicaria, dando lugar a que el territorio se cubra de villas romanas, centros de explotación agropecuarios. Dentro de la provincia de Burgos nos encontramos con una serie de estas propiedades agrícolas, interesantes por sus hallazgos y monumentalidad, siendo la más representativa la de Baños de Valdearados, una rica villa señorial hispanorromana con apogeo en los siglos IV-V, destacando sus mosaicos, siendo el principal una recreación del triunfo de Baco. Otra de las villas más importantes de la provincia es la de Milagros, también el sur de Burgos, donde se encontró una mansión señorial con un mosaico de motivos

geométricos, todo del siglo IV. Y por último, a escasos kilómetros de Baños de Valdearados se encontró la villa de Ciella del siglo IV, situada junto a la calzada de Tordomar a *Clunia*, relacionando la existencia de esta propiedad a la vía. En esta se encontró un muro estucado con pintura de motivos animales, una pila ornamental y un mosaico con motivos de espigas y un tritón (Pradales y Gómez, 2003: 325-330).

2. Análisis de las actuales estrategias de divulgación de este patrimonio

Tal y como hemos recogido anteriormente, vemos como en Burgos disponemos de varios yacimientos de época prerromana y romana de gran importancia, ya sea por su localización estratégica, explotación de recursos, antiguos campamentos militares de legionarios... Conociendo el gran potencial histórico y patrimonial de la provincia, a continuación, veremos cómo en la actualidad se está realizando la conservación y difusión de los yacimientos que han llegado a nuestros días.

2.1.El Museo de Burgos

Como hemos visto en el anterior capítulo y subapartado, el actual territorio de la Provincia de Burgos tuvo un papel estratégico para el Imperio Romano, pero desgraciadamente a nuestros días estos vestigios no nos han llegado íntegros, perdiendo abundante información y restos materiales de esta época. Esto se debe a varios factores, el más obvio el paso del tiempo, estamos hablando de objetos con una edad de 2.000-1.800 años, pero también entran otros factores históricos. El fin del Imperio Romano provocó el abandono y deterioro de diversas infraestructuras y bienes materiales (termas, teatros, mosaicos...) que además estuvieron expuestos a robos y saqueos durante las invasiones visigodas (siglo V) y musulmanas (siglo VIII). Pero será en los siglos IX-X cuando se dé la repoblación de la región burgalesa por parte del Condado de Castilla, donde algunos pequeños núcleos de población se asentaron de nuevo en ciudades romanas abandonadas, convirtiéndose en canteras, reutilizando sus materiales para construir infraestructuras típicas medievales cristianas: iglesias, murallas, monasterios... Esto ha complicado aún más que los vestigios romanos hayan llegado a nuestros días, ya que siguen teniendo una función, pero no es la original, siendo alterados o destruidos por una nueva sociedad y cultura, pero que a su vez

estas prácticas han ayudado a la conservación de estos materiales, siendo una moneda de doble cara. (García Grinda, 1988: 51-54). Otro problema común que tenemos con los asentamientos romanos es que muchos de sus terrenos se reutilizaron como tierras de labranza, lo cual ha provocado un gran deterioro de las ruinas, y en muchos casos su destrucción, por ejemplo, en el caso de Sasamón esto ocurrió con unas antiguas calles y lienzo de muralla y calzadas romanas, solo pudiendo ver su antiguo trazado (H. Jiménez, 2012: 18-19).

Entre 1836-1837 en España, durante el gobierno regente de María Cristina de Borbón en el reinado de su hija Isabel II, se llevarán a cabo unas reformas progresistas y liberales, donde podemos destacar las propuestas del ministerio de Hacienda, más conocidas como la “Desamortización de Mendizábal”. Estas medidas buscaban sanear las arcas del estado español a partir de la venta pública de las propiedades de las órdenes religiosas que se expropiaron previamente. De esta manera la Diputación de Burgos obtendrá varias obras de arte, bienes muebles, libros y documentos procedentes de conventos y monasterios, y ante esto decidieron construir en 1846 el Museo de Burgos, en busca de recoger y conservar todos estos bienes incautados. Pero en 1868 tras otra desamortización, esta vez la de Madoz (que afectaba a las propiedades de la Iglesia y de municipios), se aumentó aún más la capacidad de los museos provinciales, como el de Burgos, cuando el Ministerio de Instrucción Pública les mandó el siguiente comunicado: “... que todos los objetos que se descubrieran en las excavaciones realizadas con fondos del estado, sean considerados como propiedad de la Nación y remitidos al Museo Arqueológico Nacional, así como deben pertenecer a los Provinciales los existentes o los que en sucesivo se excaven, los objetos descubiertos en excavaciones contratadas por la provincia o el municipio”³. Hasta ese momento el museo contaba con una colección muy pequeña de prehistoria y arqueología, ya que el único yacimiento arqueológico que se conocía era Clunia (de donde procedió la primera pieza arqueológica del Museo de Burgos, la escultura de la diosa Isis), pero se producirá un gran impulso en las excavaciones arqueológicas en la Provincia de Burgos, sobre todo a partir de la década de 1930 (Castillo Iglesias, 2017: 1020-1027).

³ Castillo Iglesias, B. (2017): “Museo de Burgos: 150 años haciendo historia” *Boletín del Museo Arqueológico Nacional XXXV*, Museo Arqueológico Nacional, pp.: 1027



Figura 14. Estatua del siglo II d.C. de la diosa egipcia Isis encontrada en Clunia, que ingresó en el Museo de Burgos en 1852

Fuente: Museo de Burgos

Como hemos citado anteriormente, a comienzos del siglo XX tendremos las primeras excavaciones sistemáticas en la Provincia de Burgos, afectando de esta manera a los yacimientos y ruinas prerromanas y romanas que se habían conservado hasta esa época. Quizás la exploración más determinante de la región sea la de *Clunia*, por su importancia en el pasado. Su excavación sistemática comenzará en la década de 1930 con Blas Taracena (siendo declarada Monumento histórico-artístico en 1931), pero el gran desarrollo llegará tras la Guerra Civil y la posguerra, cuando en 1958 se retome los trabajos con Pere de Palol a la cabeza (Castillo Iglesias, 2017: 1029-1029). Otro trabajo también relevante de la Diputación de Burgos fue la “Carta Arqueológica de la Provincia de Burgos”, donde el catedrático de arqueología por la Universidad de Valladolid José Antonio Abásolo (junto a Ignacio Ruiz Vélez y Rosario García Rozas) se dedicó a realizar excavaciones sistemáticas en los partidos judiciales de Belorado, Miranda de Ebro, Burgos, Castrojeriz, Villadiego y Salas de los Infantes en la década de 1970 en busca de encontrar restos de la Antigüedad, destacando los de época romana, como puede ser en Sasamón.

De esta manera las arcas del museo se fueron llenando con las excavaciones sistemáticas promovidas por la diputación, llegando a la actualidad, donde el Museo de Burgos ya tiene su propia sección de Prehistoria y Arqueología desde 1979 gracias a estas exploraciones, destacando el mundo romano con Clunia a la cabeza (ver figura 15). El Museo de Burgos conserva y exhibe las más preciadas piezas de la Edad Antigua, donde hay vestigios bien interesantes de la capital del convento jurídico: cerámicas, monedas y esculturas, entre las que destacan las estelas funerarias y de busto redondo (la ya mencionada estatua de Isis, posible retrato en mármol de Julia Augusta, o los torsos de Dionisios, Venus y Fauno). También procedente de Clunia tenemos en el museo fragmentos de friso pertenecientes a dos monumentos honoríficos y varios capiteles del teatro. Pero como se ha expuesto en el anterior apartado, el Museo de Burgos también muestra materiales de otros yacimientos de la Antigüedad, como pueden ser el balsamario de bronce de Tardajos, estelas funerarias de la comarca de Lara de los Infantes, una pequeña ara votiva dedicada a Mercurio de Ubierna, la escultura thoracata, y las esculturas oikomorfas de Poza de la Sal... (Pérez Barredo, 2021: 32). También encontramos expuestos restos prerromanos de la II Edad del Hierro, como cerámicas torneadas del castro de Hontoria del Pinar, o jarras con pintura de estilo numantino procedentes de la necrópolis de El Pradillo, en Pinilla Trasmonte⁴.



Figura 15. Sala dedicada a Clunia en el Museo de Burgos

Fuente: El Correo de Burgos

⁴ Toda la información disponible en la web del Museo de Burgos:
http://www.museodeburgos.com/index.php?option=com_content&task=section&id=6&Itemid=100

Pero el Museo de Burgos no solo se dedica a la conservación y exhibición al público de los vestigios prerromanos y romanos de la provincia, sino que también ha desarrollado diversos actos para difundir esta parte del patrimonio e historia burgalesa. Por ejemplo, organizando talleres gratuitos para el público infantil como el de 2015 “Vivamos como Romanos” o de 2020 “Vistiendo a los Romanos” (este online debido a la pandemia por COVID-19). Con estos seminarios didácticos se busca que los niños aprendan cómo era la vida en tiempos romanos: costumbres, vestimentas, cultura... a través de juegos para que sea más ameno y llevándose un dossier como recuerdo⁵. En la propia página web del museo⁶ también se recoge un taller para alumnos de la ESO y Bachillerato, “¿Que heredamos de los romanos?”, donde se enseñaba la sección de arqueología y después se hacían unos juegos para ver que se había aprendido de la excursión. Otra manera de difundir es a través de exposiciones temporales, como fue el ejemplo de “Buniel Romano. La vida doméstica” de diciembre de 2013 a junio de 2014, después de que en 2012 durante las obras de una plataforma ferroviaria del AVE se encontró 1.200 m² de una villa romana de los siglos I al IV, a 300 metros de Buniel, en el descampado de “Molino de Arriba”. En el museo se expusieron diversos objetos cotidianos (en mal estado debido a un incendio de época romana) que se encontraron en una bodega subterránea de la villa: platos, cazuelas, jarras, coladores, ollas, cadenas, hoces, cencerros, picos... (R.P.B., 2013). Esta es otra manera de difundir el patrimonio de origen romano, haciendo hincapié a los últimos hallazgos. Esto también se hizo en febrero y marzo de 2018 con otra exposición temporal: “Investigaciones Arqueológicas en la Provincia de Burgos. 2017”, en donde se expusieron los resultados de las actividades arqueológicas promovidas por la Junta de Castilla y León y Diputación de Burgos en la provincia durante el 2017. En esta exposición se mostraron los resultados de los sondeos arqueológicos y estudiados realizados ese año en *Clunia*. Además, este proyecto se complementó con un ciclo de conferencias en el salón de estrados de la Diputación de Burgos, celebradas el 8 de marzo de 2018 donde tuvimos los siguientes coloquios: “Warscapes: documentando la presencia militar romana en la Campiña de Sasamón” (por parte del arqueólogo Jesús García Sánchez), y “La ciudad romana de *Clunia* (Huerta del Rey-Coruña del Conde): nuevas investigaciones” (realizada por el arqueólogo Gerardo

⁵ Artículo web de Burgos Conecta “El Museo de Burgos organiza dos talleres online el 22 de diciembre”. Disponible en: <https://www.burgosconecta.es/culturas/museo-burgos-organiza-20201210180018-nt.html>

⁶ Disponible en <https://museodeburgos.net/2020/12/11/talleres/>

Martínez y el arquitecto Miguel Ángel de la Iglesia. Miembros del equipo de investigación de *Clunia*). Pero estos no fueron los únicos actos que se celebraron, también hubo talleres didácticos a escolares de primaria y secundaria, buscando que la sociedad burgalesa participara con estos recursos naturales y aprendan del valor de la arqueología. Toda esta información está recogida en la web de la Junta de Castilla y León⁷.

2.2.Difusión desde los yacimientos

Según el artículo 55.6 de la ley 12/2002 de Patrimonio Cultural de Castilla y León⁸, los titulares de autorizaciones para realizar excavaciones arqueológicas tienen que garantizar el mantenimiento y conservación de los materiales encontrados hasta la terminación de la exploración, cuando serán custodiados al Museo o centro que establezca la Conserjería de Cultura y Turismo, que como hemos visto anteriormente en este caso van dirigidos al Museo de Burgos. Aun así, hay varias maneras de difundir esta parte de la historia desde sus lugares originales, como veremos con ejemplos en la Provincia de Burgos relativos a la Antigüedad. De época prerromana tenemos a Amaya, pudiéndose visitar el cerro y sus ruinas, destacando de este periodo antiguo la visita a las trincheras de acceso al castro. Pero el caso más relevante y mejor cuidado es Clunia, un proyecto primordial para la Diputación de Burgos, con la colaboración de la Junta de Castilla y León, que empezará a tener cierta notabilidad a partir de 1995, cuando el proyecto empiece a ser dirigido por los doctores en arqueología de la Universidad de Barcelona, Francesc Tuset y por arquitectura de la Universidad de Valladolid, Miguel Ángel de la Iglesia. Ellos tendrán como objetivo principal la puesta en valor del yacimiento con la restauración y conservación del teatro, bajo una visión multidisciplinar, integrando la protección, investigación y difusión. Será a partir de este momento cuando se permita las visitas turístico-culturales de las ruinas al público. Estas duran aproximadamente 90 minutos y puedes pasar por las distintas partes del yacimiento: el teatro, termas y foro del siglo I d.C., así como las viviendas particulares de los siglos I al V. Para facilitar el acceso se construyeron 2 parkings: en el teatro y en la entrada al

⁷ Disponible:

<https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/jcyl/PatrimonioCultural/es/Plantilla100Detalle/1284947576958/Evento/1284780336886/Comunicacion>

⁸ Disponible en:

<http://www.jcyl.es/web/jcyl/PatrimonioCultural/es/Plantilla100DetalleFeed/1284180255460/Normativa/1284219998449/Redaccion>

yacimiento, junto a la zona de recepción. Estas visitas pueden ser libres o con guía (siendo el precio el mismo, de 5 €, aunque hay entradas excepcionales de 2,5 € para estudiantes, personas de la 3ª edad, discapacitados..., y gratuitas para menores de 8 años). Los horarios para poder acceder a Clunia son de martes a domingo de 10:00 a 14:00 de horario fijo de mañana, mientras que por la tarde es de 15:00 a 17:00 de octubre a marzo y de 16:00 a 20:00 de abril a septiembre. Toda la información para poder visitar Clunia se encuentra disponible en su propia página web⁹.

Pero Clunia no solo va a adecuar para recibir las visitas de turistas, sino también se va a adecuar para recibir las visitas de investigadores, para esto creará en las primeras excavaciones sistemáticas tras la Guerra Civil, en la entrada al yacimiento, la “Casa de Investigadores”, con un laboratorio para poder clasificar los materiales arqueológicos encontrados. Junto a este espacio, también se construyó a finales de la década de 1990 un “Pabellón-Aula Arqueológica”, que se puede visitar junto al yacimiento. Este edificio fue construido en un principio como un elemento integrador formal y ambiental del paisaje con el lugar arqueológico, ya que es una estructura compuesta de un espacio abierto que se abre hacia el paisaje, y tres estancias cerradas. Dentro de estas habitaciones se encuentran algunos materiales del yacimiento cedidos en depósito por el Museo de Burgos, como puedan ser capiteles, columnas, cerámica, fragmentos de estatuas... (ver figura 16). El objetivo de esta sala es enseñar cómo era la vida de Clunia a través de vestigios reales y elementos audiovisuales (de la Iglesia y Tuset, 2010: 446-447).

⁹ <http://www.clunia.es/visitas/>



Figura 16. Estatua de la Diosa Fortuna encontrada en el teatro romano expuesta en el Aula Arqueológica de Clunia

Fuente: <http://www.clunia.es/estatua-de-la-diosa-fortuna/>

Pero sin duda alguna el elemento clave de Clunia es su teatro, el cual ha sido muy bien utilizado para difundir el yacimiento. Este de 1997 a 2010 ha sufrido distintas intervenciones arqueológicas de adecuación para su visita y uso eventual para obras teatrales, que además dieron como resultado un conocimiento aún mayor de distintos aspectos que nos ha facilitado la comprensión del monumento (proceso de construcción, características de la planta y alzado, transformaciones del edificio y restos de decoración del teatro). El objetivo de la recuperación del teatro es devolverlo a la sociedad en todos sus niveles, y esto se ha logrado en los últimos años, ya que desde el verano de 1999 se celebran aquí festivales de obras teatrales grecolatinas o contemporáneas, circos o musicales en los meses de mayo y agosto (ver figura 17). De esta manera se ha logrado que el antiguo teatro romano vuelva a recobrar vida según la Declaración de Segesta (al amparo de la UNESCO), donde se anima a mantener el uso escénico de los teatros clásicos siempre que sea compatible la conservación de este. Con estos festivales se fomenta la cultura, y además se da a conocer el patrimonio arqueológico de Clunia (de la Iglesia y Tuset, 2010: 447-449). Otra manera de difundir el yacimiento es a través del deporte, y esto se ha logrado mediante la Vuelta Ciclista a Burgos

(que también está administrada por la diputación provincial), en donde hemos tenido a Clunia como final de etapa entre los años 2011-2019 (exceptuando 2014 y 2016)¹⁰, consiguiendo unas imágenes espectaculares del yacimiento a vista de helicóptero, además de dar una mayor expansión a Clunia al ser una carrera con una retransmisión internacional.



Figura 17. Imagen del teatro romano de Clunia acogiendo una obra teatral nocturna en los festivales de verano que se celebran en el yacimiento

Fuente: Cadena Ser

Pero las de la capital del convento jurídico no son las únicas ruinas romanas visitables en la provincia de Burgos, tenemos un caso similar en Roa de Duero, con el parque arqueológico de *Rauda Vaccea*. En esta ocasión el municipio ribereño (junto a la empresa de gestión del patrimonio SierraActiva) en 2012 construyó un gran centro de interpretación y de exposición sobre el lugar exacto del yacimiento, buscando ser un “viaje en el tiempo” para los visitantes, empezando por la vida en el Paleolítico hasta llegar a la villa romana (pasando por el Neolítico y Vacceos). Para el periodo latino nos encontramos con una réplica de una calzada y una *domus* de *Rauda*, destacando un *triclinio* y una taberna (I.M.L, 2013). En busca de atraer al público, se han desarrollado unas series de experiencias (a través de la arqueología experimental) orientadas a estudiantes de primaria y secundaria en forma de talleres,

¹⁰ Datos contrastados en la database de ciclismo “ProCyclingStats”: <https://www.procyclingstats.com/race/vuelta-a-burgos/2021/gc>

contando con varios de temática romana, como puedan ser: “mosaicos romanos” (para descubrir cómo eran las *domi*, quien vivía en ellas, que estancias tenían y sus decoraciones. Para acabar cada alumno fabricará un mosaico), “escudos romanos” (el objetivo es mostrar las formaciones de defensa y ataque de las legiones romanas. Después cada alumno fabricará su propio escudo y lo decorará con motivos mitológicos) y “*Domus, Civitas, Imperium, Lex*” (los alumnos tendrán que investigar sobre los cuatro bloques temáticos propuestos en el título del taller a partir de pistas y preguntas básicas, para luego someterlo a debate). Toda esta información sobre estas actividades se encuentra en la página web del parque arqueológico¹¹. Además, en la Plaza Mayor de Roa se halla con entrada gratuita un aula arqueológica, en el que se recrea *Rauda* (desde la I Edad del Hierro a época visigoda) a través de maquetas (destacando la de la villa romana), fotografías y reproducciones de los objetos encontrados¹².

Sin tener que salir de la Ribera del Duero nos encontramos con otro caso particular entre Clunia y Roa, la villa romana de Baños de Valdearados. Esta fue descubierta en 1972, en una zona de cultivo de trigo y viñedo por la que pasaba la Vía XXVII (*Ab Asturica-Caesaraugusta*). El yacimiento fue excavado entre 1973-74, descubriendo una villa latifundista peristilada de grandes dimensiones del siglo IV, encontrando una parte del edificio con forma de L invertida con 6 habitaciones. Lo que más destaca de este lugar fueron 3 mosaicos de gran calidad, los cuales Argente Oliver dató del siglo V. De estos sobresale el del *oecus*, de 66 m² dedicado al dios de la fertilidad y el vino, Baco (López Monteagudo, Navarro y de Palol, 1998: 13). Entre 1993-95, la Junta de Castilla y León trabajó para poder acondicionar la villa en busca de que esta pueda ser visitada por el público, hasta diciembre de 2011, cuando se produjo el expolio de 3 paneles del mosaico de Baco, lo cual obligó a cerrar las visitas al yacimiento hasta junio de 2015, cuando se consigue una réplica de “papelgel” de las secciones extraídas, mientras que en 2013 las estructuras de la villa que se mantenían a la intemperie fueron cubiertas con geotextil, al estar en un estado deteriorado (Rodríguez Rodríguez, 2015: 266-268). En 2017 en busca de relanzar la villa romana de Baños de Valdearados, la Junta de Castilla y León elaborará un plan de proyecto cultural en pro de atraer a un mayor público de todas las edades. Las medidas que se tomaron fueron las siguientes: actividades didácticas para niños de Infantil y Primaria de entre 4 y 11 años (visitas escolares de colegios de la comarca, cuadernillos y talleres de arqueología y el arte

¹¹ <http://www.raudavaccea.com/nuestras-actividades/>

¹² <http://www.roadeduero.es/rutas/yacimiento-rauda>

del mosaico romano), jornadas de difusión (paneles expositivos itinerantes por toda la provincia y una jornada de conferencias en junio), elaboración de un video documental de la villa, y de un cuaderno del viajero y un tríptico para apoyar a la difusión. Toda esta información se encuentra pública en la web de la Junta de Castilla y León¹³.

Pero la visita al yacimiento y el proyecto cultural no serán las únicas iniciativas de Baños de Valdearados para difundir su patrimonio y pasado romano, sino que también llevan desde el 2000 celebrando en la penúltima semana de agosto la popular “Fiesta a Baco”, en honor al personaje principal de los mosaicos de la villa romana. Esta festividad es organizada por los vecinos del municipio, y se creó en busca de llamar la atención a las administraciones para que siguiera adelante con las excavaciones. Actualmente logran reunir a 7.000 personas en un fin de semana, mediante teatralizaciones y reconstrucciones de carácter romano (ver figura 18), sin olvidarnos de la tradicional comida “bacanal”, de esta manera también se da a conocer el yacimiento de la villa romana. La fiesta goza desde 2020 de la declaración de Bien de Interés Turístico Regional (Gutiérrez, 2020).



Figura 18. Baños de Valdearados teatralizada de época romana durante la “Fiesta a Baco”

Fuente: Cadena Ser

¹³ <https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/proyectos-intervenciones/proyecto-cultural-villa-romana.html>

Siguiendo en la Ribera del Duero vemos otro caso de yacimiento romano en Valdeande, a solo 7,5 kilómetros al norte de Baños de Valdearados y 14 de *Clunia*. En este municipio se ha encontrado la villa de Ciella, un caso similar al que acabamos de ver, una villa agropecuaria tardorromana (siglos III-V) en una calzada romana que conducía a Clunia, en esta ocasión desde el valle de Arlanza. El lugar fue descubierto en 1989, y declarado BIC en 1995 (del Hoyo y Rodríguez Ceballos, 2017: 166). En esta villa el objeto que más destaca es también un mosaico, con la figura principal de un hipocampo alado. Este aún se conserva en la villa, que está tapada para preservar su conservación y cerrada de cara al público, sin recibir visitas desde su última prospección en 1999. En el yacimiento no se han realizado intervenciones de musealización o puestas en valor, solo hay medidas de conservación preventivas. Ante esta situación, el ayuntamiento de Valdeande para realizar una difusión de este patrimonio romano se construyó en el 2000 un aula arqueológica en las antiguas escuelas, donde la mayoría de los objetos son donaciones de los vecinos que se han encontrado durante obras o en tareas de labranza. Además, se ofrece información general del yacimiento y de su entorno mediante paneles, y también hay un audiovisual que es una visita virtual a Ciella, narrada por *Cayo Cautenico*, un “antiguo propietario” de la villa. Por último, en el aula arqueológica igualmente se dispone de maquetas que recrean las distintas habitaciones del lugar: cocina, *lararium*, *triclinium* y patio peristilado, además de la reproducción del mosaico anteriormente citado (Núñez, 2021).

Para finalizar, en los últimos años hemos tenido estudios y prospecciones ligados a proyectos de investigación en busca de nuevas ciudades o villas romanas en la provincia de Burgos, demostrando que aún no sabemos todo sobre este periodo y hay mucho por descubrir, uno de estos ejemplos es Sasamón, con los recientes estudios de Jesús García Sánchez y el equipo de “RomanArmy”, del que hablaremos en el siguiente apartado. Un caso de esto son los estudios realizados en 2017 por un equipo de arqueólogos de la UBU dirigidos por Eduardo Carmona Ballester (profesor de arqueología de esta universidad) en el yacimiento de Páramo Ciudad (La Nuez de Abajo), en busca de la ciudad turmoga de *Bravum*. Se realizaron prospecciones de la superficie y excavaciones arqueológicas, con las cuales se pudo confirmar la existencia de un gran núcleo de población en el Celtibérico Pleno o II Edad del Hierro (siglos V-I a.C.), pero también se encontraron de manera esporádica y puntual piezas

cerámicas romanas, con una cronología de los siglos I-V d.C., pudiendo tener continuidad esta ciudad en tiempos imperiales. En busca de dar una mayor difusión a este hallazgo, el equipo del Proyecto *Bravum* participó en las conferencias sobre investigaciones arqueológicas en la Provincia de Burgos de 2017, mostrando los resultados de la prospección y excavación arqueológica del yacimiento de Páramo Ciudad. Toda la información de este proyecto se encuentra en la página web de la UBU¹⁴.

Otro ejemplo de investigación reciente es el de la búsqueda de la ciudad romana de *Flavia Augusta* (la antigua *Salionca* autrigona) en 2020 por parte de un equipo de arqueólogos (más vecinos voluntarios) dirigidos por Esperanza Martín y subvencionados por la Diputación de Burgos. Estos comenzaron en verano una campaña de prospecciones terrestres, geofísicas, magnetométricas y aéreas, con la ayuda de drones y georradars en busca de evidencias arqueológicas alrededor de Poza de la Sal. El estudio acabó en octubre, permaneciendo de manera incompleta, ya que en una de las fincas agrícolas en las que era necesario un estudio geofísico no se pudo estudiar al no estar segados los girasoles de la cosecha. Pero las conclusiones y trabajos de campo de este proyecto son esperanzadores, creyendo saber la ubicación de la ciudad romana (S.F.L, 2020).

Pero la divulgación de estas recientes investigaciones sobre el pasado antiguo del territorio de la Provincia de Burgos no solo se establecerá en los ejemplos que acabamos de presenciar, sino que también tenemos otros medios para realizar esta difusión, como puede ser la prensa. Como es el caso del Diario de Burgos, que en su edición papel del 28 de marzo de 2021 sacó el reportaje “La Roma Burgalesa: La Huella de un Imperio”, en donde se busca mostrar las doscientas localidades de la provincia donde se han hallado vestigios romanos, así como los principales restos de esta época que se conservan y se exponen en el Museo de Burgos. Otro ejemplo de reseña en medios de comunicación es a través de la televisión, como puede ser el caso del canal La 8 Burgos, que en junio de 2014 emitió en su programa “Primer Plano” un programa especial sobre *Clunia*¹⁵, en donde se relata la historia de la ciudad, descubrimientos y planes de divulgación. Para esto entrevistan a los co-directores del

¹⁴ <https://www.ubu.es/noticias/arqueologos-de-la-ubu-estudian-la-influencia-romana-en-la-meseta-norte>

¹⁵ Disponible en el canal de Youtube de La 8 Burgos: <https://www.youtube.com/watch?v=hqHC5yvs21o>

yacimiento (Francesc Tuset y Miguel Ángel de la Iglesia) y a la directora del Museo de Burgos (Marta Negro).

IV. SASAMÓN Y SEGISAMA IULIA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

1. Origen y evolución de *Segisama* en la Edad Antigua

Hasta este momento hemos hablado sobre la Provincia de Burgos en general, pero a partir de ahora nos centraremos en el caso particular que atañe a este trabajo, el de la localidad de Sasamón, antigua localización de *Segisama* (ciudad turmoga), *Segisamo* (campamento romano) y *Segisama Iulia* (*mansio* y municipio romano).

Como se comentó en el primer apartado de este trabajo, el oeste de la Provincia de Burgos estuvo ocupado por los turmogos a partir de la II Edad del Hierro (400-200 a.C.). Esta es una etnia prácticamente desconocida, principalmente porque contamos con pocos documentos sobre ellos, tanto redactados por los propios turmogos (destacando las *teserae* de hospitalidad, pactos entre individuos y comunidades, utilizando una lengua hispano-celta) y con unos escasos textos de autores latinos y griegos (Estrabón, Ptolomeo, Plinio, Floro y Osorio). Pero en los últimos tiempos hemos aprendido más sobre este pueblo gracias a la arqueología, aportándonos información real sobre la sociedad turmoga, por ejemplo, la construcción de los núcleos de población en torno de castros u *oppida*. Los autores latinos nos indican que la principal *civitas* turmoga y de mayor relevancia era *Segisama* (“la muy victoriosa” en el lenguaje turmogo). Esta se encontraba ubicada en el Cerro de Castarreño, a 2 kilómetros al sur del actual Sasamón, en la pedanía de Olmillos. Aquí se ha encontrado un castro de 24 hectáreas que se sigue investigando, desde esta zona se podía observar el amplio paisaje de campiña de la región, bañada por los ríos Odra y Brullés (García Sánchez, 2019: 52-55). Este modelo de asentamiento tiene bastantes similitudes con el definido por Sacristán de Lama como “vacíos vacceos”, en alusión a la forma de organización de los vacceos, pueblo prerromano colindante de los turmogos quienes tuvieron mucha influencia para estos. Estos vacíos fueron grandes núcleos separados por amplios espacios. Este modelo

se contextualiza en un mundo dominado por las aristocracias guerreras con fines impositivos, que con la llegada de una Roma interesada con la explotación intensiva del territorio los indígenas empiezan a colonizar sus propias regiones en busca de aumentar los excedentes agropecuarios, rompiendo con los vacíos vacceos (García Sánchez, 2019: 58).

Como bien sabemos, tras la II Guerra Púnica (219-201 a.C.) la República Romana llegará a la Península Ibérica, empezando así el fin del mundo indígena y la romanización de esta a través de conquistas violentas en el siglo II a.C. (Ej.: Guerras Celtibéricas o Guerras Lusitanas) o con pactos pacíficos (como fue el caso de autrigones y turmogos), permitiendo a estos últimos conservar sus ciudades, jefaturas y creencias. Con esta situación llegamos al último tercio del siglo I a.C. donde toda *Hispania* está conquistada por parte de Roma menos los pueblos del norte, cántabros y astures, estallando así las Guerras Cántabras (29-19 a.C.). Hay que recordar que los cántabros eran fronterizos con los turmogos en el Valle del Sedano, estando la ciudad cántabra más meridional (*Amaya*) a solo 30,5 kilómetros de *Segisama*, con lo cual el pueblo rebelde del norte aprovechaba para atacar a los segisamonenses y robarles sus excedentes agrícolas. Esto provocará que en las cercanías del castro turmogo, tendremos un asentamiento romano de forma definitiva con la construcción del campamento base de *Segisamo*, bajo el mando personal de Octavio Augusto (cónsul de la república y 1º emperador romano), y acogiendo a la *Legio IV Macedónica*. *Hispania* será pacificada tras la conquista de estos pueblos, y toda la Península Ibérica estará bajo el mandato del Imperio Romano (Ruiz Carcedo, 2006: 9).

Una vez *Hispania* sea conquistada se instauró la *Pax Romana*, y la *Legio IV Macedónica* abandonó el campamento de *Segisamo* para asentarse a solo 30 kilómetros al noroeste, en *Pisoraca* (Herrera de Pisuerga). El ejército siguió utilizando las praderas del campamento original como *prata legionis*, antiguos territorios de poblaciones indígenas asignadas a unidades militares, que utilizaban estas tierras como cultivos cerealísticos y pastizales para la caballería con mano de obra autóctona (Santos, 1997: 200-205). Este cambio se debe a que una vez pacificada la región cambió la estrategia de ocupación, ya que las necesidades defensivas ya no hacían falta y se buscaba la explotación agrícola de la Meseta Norte para poder dar de alimentar a la población. La ciudad será nombrada de estatuto estipendiario, teniendo la obligación de recoger los tributos derivados de la explotación agrícola. De esta

manera *Segisamo* sufrirá una reconstrucción (cambiando su nombre a *Segisama Iulia* en honor a Julio Cesar, padre adoptivo del creador del antiguo campamento romano, Octavio Augusto), pasando a ser una ciudad y *mansio* de distintas vías de comunicación que transitaban por la zona, destacando las vías I, XXXII y XXXIV del Itinerario de Antonino, así como un camino secundario dirección a *Pisoraca*, donde se unía con la *Via Legione VII Gemina Ad Portum Bledium*, que llegaba hasta *Portus Blendium* (Suances). Esto originó un gran crecimiento para la ciudad, expandiéndose, lo que originó que el asentamiento del Cerro de Castarreño no fuese necesario, pasándose la población indígena a habitar en el núcleo romano, de esta manera el Imperio también logro controlar definitivamente a los turmogos, desalojándolos de su principal fortaleza (García Sánchez b, 2013: 2-3). En estos momentos con la ampliación de la ciudad veremos típicas infraestructuras del mundo romano: puentes, acueductos, muros, termas, foro y un teatro (Ruiz Carcedo, 2006: 9).

Pero *Segisama Iulia* no solo va a ser una ciudad por la que pasaba distintas calzadas romanas, sino que a su alrededor van a surgir varios asentamientos suburbanos de carácter rural, asociados a la agricultura de la campiña bañada por los ríos Odra y Brullés. El mundo campestre romano suele estar relacionado con la organización parcelaria, delimitado los terrenos, pero en el caso de Sasamón no tenemos constancia de esta división por parcelas, aunque podemos contemplar la figura del *ager per extremitatem mensura comprehensus*, una categoría agrimensural para las *civitas peregrinae*, donde se asigna la tierra en bloque a una comunidad (Castillo Pascual, 1996: 101-104). A finales del siglo III y principios del IV veremos en la zona un fenómeno de ocupación del medio rural con villas agropecuarias habitadas con grandes propietarios procedentes de la ciudad, que entra en decadencia, lo cual va a provocar que *Segisama Iulia* sea abandonada paulatinamente, hasta que llegue a esta zona el paisaje medieval en el siglo IX con las conquistas de Amaya (860) y Castrojeriz (882) por parte de los condes de Castilla, Rodrigo y Munio Núñez. En esta época se levantará el pueblo de Sasamón sobre las ruinas de *Segisama Iulia*, reaprovechando los materiales de las infraestructuras romanas para construir nuevos edificios, como pueda ser la Iglesia de Santa María la Real (García Sánchez b, 2013: 3-5).

2. Excavaciones en Sasamón (siglos XX-XXI)

Tal y como podemos apreciar, a partir de la Edad Media con el levantamiento del pueblo de Sasamón y reaprovechamiento de las ruinas romanas, el pasado antiguo de *Segisama* y *Segisama Iulia* quedará en el olvido, hasta que en principios del siglo XX vuelva a haber un interés en el mundo antiguo (como podemos ver con Clunia), provocando las primeras excavaciones sistemáticas en la región de Sasamón, un proceso que prosiguió durante todo el siglo XX hasta la actualidad, donde nos encontramos con los trabajos de “RomanArmy” que trataremos más adelante.

2.1. Las investigaciones arqueológicas en el siglo XX

Aunque ya incluso a finales del siglo XVIII se empieza a documentar restos arqueológicos de origen romano en Sasamón (el clérigo e historiador Enrique Flórez descubrió monedas, pavimentos y restos de acueductos), será a principios del siglo XX cuando habrá un interés en la historiografía y arqueología española en encontrar ciudades de la antigüedad (tanto prerromanos como romanos) a través de las fuentes primarias que conservamos, los textos de los autores grecolatinos. Estos estudios conducirán a Luciano Huidobro (historiador, arqueólogo y doctor en Derecho Canónico, natural de Villadiego y colaborador del Boletín de la Real Academia de la Historia)¹⁶ a Sasamón en la década de 1910, conociendo ya el autor que por esta zona hace siglos se erigieron la ciudad turmoga de *Segisama* y el campamento romano de *Segisamo*, ya que encontró múltiples hallazgos arqueológicos tanto celtibéricos como romanos, destacando varias estelas sepulcrales, un mosaico blanco del que desconocemos su paradero, pavimentos y vestigios de acueductos. Pero el gran descubrimiento de Huidobro, que actualmente se encuentran en el Museo de Burgos, es una tésera de patronato de bronce rematada en un tímpano triangular con una estrella de 6 puntas (un ejemplar único) (ver figura 19), este era un documento votivo para un gran número de hombres y mujeres, siervos y libres de *Segisama Iulia*, en busca de ensalzar a los patronos. También se encontró una exedra dedicada a la diosa *Tutela* por algunos colonos segisamonenses, que junto a la tésera fueron fechados por Huidobro en el 239 (Orive, 1975:

¹⁶ <http://dbe.rah.es/biografias/59991/luciano-huidobro-serna>

21-23). Esta prospección, junto al descubrimiento de un mosaico “formado por miles de piedras preciosas de varios colores” por Rogelio Ruiz Díez en 1877, volvieron a poner en el mapa a *Segisama Iulia* y *Segisama* (Cronos S.C., 2012: 142). Esto se suma a los descubrimientos de agricultores en sus tierras de cultivos, destacando un hito terminal bajo la tutela del dios *Terminus*, de tiempos de Octavio Augusto que delimitaba “los prados de la Legión IV y el campo de *Segisamo*”, encontrado en 1869 en la fértil vega del río Brullés, entre Sasamón y Villasidro. Actualmente depositados en el Museo de Burgos desde el año de su descubrimiento (Orive, 1975: 15-35). Estos descubrimientos llamaron la atención no sólo de historiadores y arqueólogos, sino también de coleccionistas, como pueda ser el Marqués de Cerralbo, Enrique de Aguilera y Gamboa, que entre 1911 y 1920 compró 6 téseras de hospitalidad zoomorfas prerromanas procedentes de *Segisama*, para formar parte de su colección privada en Madrid. Actualmente se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional disponibles para su estudio, con muchos de los vestigios de la Edad Antigua de la colección Cerralbo, y también tenemos fotografías y un inventario de las piezas realizado por el arqueólogo Juan Morán Cabré en 1921 (Torija y Baquedano, 2007: 273-274).



Figura 19. Tésera de patronato de *Segisama Iulia*, elegida pieza del mes de marzo de 2021 del Museo de Burgos

Fuente: Museo de Burgos

Huidobro volverá a esta zona en la década de 1920 en busca de *Moreca*, la ciudad más meridional de los cántabros, ya que Aureliano Fernández Guerra (anticuario y presidente de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia)¹⁷ en 1878 en su obra “Cantabria” indicaba que los límites de los cántabros con los turmogos se encontraban aproximadamente en el actual pueblo de Villamorón (a 9,5 kilómetros al norte de *Segisama*), mientras que *Moreca* se ubicaría en la actual Castromorca (a 4,2 kilómetros de Villamorón y a 13 de *Segisama*), pedanía de Villadiego. De esta manera Huidobro decidirá excavar en Villamorón, ya que según la tradición local una población de la Edad Antigua se había consolidado anteriormente en el pueblo, y además en 1923 un agricultor se encontró unos bronce y hierros antiguos en su parcela. En la excavación no se encontró una ciudad, sino una necrópolis de la II Edad del Hierro, la cual estaba marcada con piedras, donde se hallaron ajuares funerarios, destacando armas de guerreros semejantes a las necrópolis de Monte Bernorio (Palencia) y Miraveche (Burgos). Pero este descubrimiento no llamó la atención de Huidobro al no encontrar la ciudad cántabra que estaba investigando, y en busca de *Moreca* realizó excavaciones en el alto del cerro de Castromorca, donde descartó la hipótesis de Fernández Guerra, encontrándose un terreno virgen cubierto de pastos donde ni había la más leve huella de ciudad ni de castro prerromano. Ante esto Huidobro propondrá que *Moreca* se encuentre en el Valle del Sedano, ya que abundan los morcueros (palabra sin origen en el latín) y ya se han encontrado aquí castros importantes con objetos de bronce prerromanos (como el de Gredilla) (Huidobro, 1929: 493-494). Respecto a Villamorón, las excavaciones de Huidobro fueron promovidas por la Comisión Provincial de Monumentos de Burgos, pero sin la adecuada metodología y ante los escasos resultados se abandonó el yacimiento. Los restos arqueológicos de esta prospección se encuentran depositados en el Museo de Burgos, donde destacan los broches tipo Bureba que fueron estudiados por el arqueólogo burgalés Julio Martínez Santa-Olalla en 1923 (Sanz Mínguez, 1991: 99).

¹⁷ <http://dbe.rah.es/biografias/9445/aureliano-fernandez-guerra-y-orbe>



Figuras 20 y 21. Restos encontrados en la necrópolis de Villamorón

Fuente: Museo de Burgos

Tras la Guerra Civil, tendremos un parón de los estudios y prospecciones sobre Sasamón, sin embargo, en estos años el pueblo sufrirá un acontecimiento cultural muy importante, después de recibir la autorización de la Dirección General de Bellas Artes de la reconstrucción de la Iglesia de Santa María la Real a partir de 1961, después de que en 1812 los guerrilleros españoles la incendiaron, destruyendo el cuerpo de la iglesia y el claustro, dejándola en ruinas. Esto no será solamente positivo para la historia medieval del pueblo, sino también para el pasado antiguo de *Segisama Iulia*, ya que hay que recordar en el siglo IX durante la repoblación del lugar se utilizaron varios los materiales antiguos para poder levantar la iglesia y otras infraestructuras, con lo cual durante la reconstrucción del templo se encontraron varios restos reutilizados de origen romano entre las ruinas. Entre los vestigios encontrados, destaca una triple estela sepulcral de mediados del siglo III que estaba adosada al muro del claustro. Estaba dividida en dos compartimentos verticales arriba (en la izquierda una cruz de brazos iguales inscrita en una corona circular, y a la derecha un aspa inscrita en un círculo) y uno horizontal debajo, donde tenemos una dedicatoria a los Dioses Manes, dioses familiares y domésticos romanos, aunque los símbolos mencionados de los compartimientos superiores podrían ser cristianos (Orive, 1975: 17-18). Además, en 1971 en las obras de la iglesia se descubrió un gran capitel corintio de los siglos II-III, de 0,66 metros de altura y 1,02 metros de ancho, y no lejos de él se encontró un basamento que podría corresponderle, aunque está muy erosionado. Por el tamaño de estos elementos, ambos podrían pertenecer a la columnata de algún palacio o templo (Orive, 1975: 25).

Actualmente ambos se encuentran expuestos en el jardín de la Iglesia de Santa María la Real (ver figura 22).



Figura 22. Capitel corintio y su fuste del siglo I d.C. en el patio de la iglesia

Fuente: Elaboración propia

Mientras tenían lugar estas obras de restauración, la Diputación de Burgos encomendará a principios de la década de 1970 a José Antonio Abásolo (arqueólogo burgalés y catedrático de arqueología de la Universidad de Valladolid) la elaboración de la Carta Arqueológica de la Provincia de Burgos, la cual el autor decidió dividirla en 4 volúmenes, fraccionando en localizaciones geográficas: Partidos Judiciales de Belorado y Miranda de Ebro (1974), Partido Judicial de Burgos (1977), Partidos Judiciales de Castrojeriz y Villadiego (1978) y Partido Judicial de Salas de los Infantes (1980). A nosotros nos interesará el tercer volumen, al estar Sasamón dentro de esta jurisdicción. En esta obra J.A. Abásolo recoge que de Olmillos solo conservamos un mango de cuchillo rematado en dos cabezas de caballo,

actualmente depositado en la colección privada de Eugenio Fontaneda¹⁸ en el castillo de Ampudia (Palencia), mientras que en el Museo de Burgos conservamos dos páteras encontradas por Huidobro en 1930 en el solar de “Santa Olalla-Estevanía”, donde J.A. Abásolo después halló un yacimiento tardorromano de 14 hectáreas propio de una necrópolis hispanorromana (Abásolo, 1978: 26). Respecto a Villamorón, se recoge que la necrópolis estudiada por Huidobro se encuentra en la finca de “El Peral”, y que volvió a ser excavada en 1931, trazando cinco zanjas que no alcanzaron a levantar todos los enterramientos, pero se encontraron materiales variados, destacando fíbulas de la II Edad del Hierro, expuestas en el Museo de Burgos (ver figura 20) y estudiadas por Ignacio Ruiz Vélez. Además, en esta localidad se excavó en el término “El Palomar”, a 500 metros al norte de Villamorón, encontrándose un posible poblado de la I Edad del Hierro, por su emplazamiento elegido (una terraza) y materiales encontrados (cerámica a mano y sílex). También halló vestigios de origen romano (una fuente de estructura romana, *tegula* y *terra sigillata*), con lo cual el autor formuló la hipótesis de que este asentamiento se pudo reutilizar como villa romana (Abásolo, 1978: 71).

Pero lo que más nos interesa de este volumen son las excavaciones y estudios realizadas por J.A. Abásolo en Sasamón, municipio que el autor considera el principal yacimiento romano de la región y unos de los primordiales de la Meseta Norte. J.A. Abásolo comprendió de la magnitud del yacimiento, estableciendo que la *Segisama Iulia* romana tenía un tamaño aún mayor que el pueblo actual, llegando hasta dos suaves colinas en la margen izquierda del río Brullés, donde se encuentran los términos “Tarreros de Villasidro”, “Las Sernas”, “Veladiez” y “Carrera de Majoelherrero”, esta hipótesis se confirma al encontrarse restos materiales antiguos en estos descampados. Una de las razones por las que se sabe que el poblado medieval se construyó sobre la ciudad romana son las evidencias arqueológicas que se han encontrado en obras de calles y edificios, hallazgos de muros y objetos, como se han podido ver en bodegas o corrales, donde los tapiales reforzados con cal han servido de cimentación para edificios posteriores. Quizás los descubrimientos más importantes fueron un muro que corresponde al cierre de la muralla durante la creación de la carretera Sasamón-Villadiego y un trayecto de 20 metros de una cloaca y un acueducto durante la obra de acometida de la actual plaza Segisama. Como hemos mencionado anteriormente, para J.A.

¹⁸ <http://dbe.rah.es/biografias/53595/eugenio-fontaneda-perez>

Abásolo *Segisama Iulia* tendría un área considerablemente mayor que Sasamón actualmente (60 hectáreas durante el asentamiento romano por las 26 actuales, casi el triple) (ver figura 23). Esto ha provocado que se hayan encontrado restos de la antigua ciudad romana en las afueras del pueblo, por ejemplo, en una colina al lado de la carretera Sasamón-Villasandino, se halló un posible teatro romano extramuros. Esto se debe al descubrimiento de unos bloques de hormigón que recuerdan el cierre de una *scaena* y una conducción que vertía agua sobre la posible *cavea*. Además, en los términos de “Santotís” y “Villalaca” se han descubierto villas romanas de materiales tardíos (Abásolo, 1978: 28-30).



Figura 23. En rojo la amplitud que llegó a tener *Segisama Iulia* con “Tarreros de Villasidro” (nº1), “Las Sernas” (nº2), y “Arquillo” (nº3) en comparación con el actual pueblo de Sasamón

Fuente: José Antonio Abásolo y Rosario García, *Excavaciones en Sasamón (Burgos)*.

Ministerio de Cultura, 1993, p.12. Elaboración propia

Tras esta prospección del yacimiento, J.A. Abásolo decidió corroborar sus impresiones obtenidas a través de dos campañas de excavaciones (1971 y 1975). Buscó como ambientes apropiados para este trabajo un lugar emplazado en el casco urbano, dos zonas próximas a

este y otros dos sectores más alejados. Finalmente, por distintas circunstancias, las excavaciones tuvieron lugar en el atrio de la Iglesia de Santa María la Real, y en los términos de “Las Sernas”, “Tarreros de Villasidro” y “Arquillo”. En 1971 la investigación comenzó en la iglesia, donde excavaron 3 zanjas de 3x3 metros, aprovechando las obras de restauración, encontrándose un nivel estratigráfico romano, con abundantes restos de teja, ladrillos, tapiales, 3 monedas (de los siglos III y IV), vidrios, estuco y cerámica fragmentada (*terra sigillata* hispánica (de los siglos I-II) e itálica (del siglo I d.C.) y cerámica de tradición indígena), destacando una lucerna. Encima de este nivel, había uno más moderno, perteneciente a un cementerio medieval, de ahí que se encontraron varios restos de huesos y tumbas de lajas. Con esta excavación se pudo afirmar que en Sasamón hubo una ocupación ininterrumpida desde los inicios del Imperio Romano, pero no se pudo evidenciar un pasado celtibérico, pensado que *Segisamo* sería una fundación *exnova*, pero que se haya encontrado cerámica indígena nos confirma la existencia de un importante contingente humano turmogo romanizado. Con los materiales encontrados J.A. Abásolo dio al yacimiento una cronología del siglo I hasta principios del siglo III (Abásolo y García Huerta, 1993: 11-109).

En Tarreros de Villasidro se excavó en una colina donde se encontró en 1869 el hito terminal de los campos de la *Legio IV Macedónica*, una tierra dedicada a las labores de labranza que han levantado muros y vestigios de edificaciones romanas. La parte alta de la colina no fue ocupada, sino las laderas, donde se realizaron 4 zanjas de 3x3 metros para su excavación, donde se encontraron viviendas de piedra caliza con un revoque de cal. En su interior se encontraron abundantes restos de *terra sigillata* hispánica, con cronología del último tercio del siglo I d.C. hasta el IV, aunque quizás el documento más importante cronológicamente es un sestercio de Trajano, fechado entre 119-121. Los materiales encontrados nos indican que la ocupación de este solar se centra en el siglo II, al ser la mayoría de los objetos encontrados de esta época, teniendo una ausencia general de materiales del siglo I y IV, indicándonos sus límites temporales (Abásolo y García Huerta, 1993: 111-150).

Y para acabar las excavaciones de 1971, el autor se dirigió al término de Las Sernas, una suave ladera cercana a la carretera a Villadiego, donde los vecinos de Sasamón aseguraron encontrarse “abundantes restos de muros, cacharros y huesos”. Aquí J.A. Abásolo realizó una pequeña excavación (2 zanjas de 3x3 metros), donde encontró un área de población del

siglo IV, destacando una vivienda de bloques de caliza con revoque de cal. Además, otros hallazgos de época romana fueron los siguientes: tejas, ladrillos, monedas (con cronología del 330-360) y cerámicas (destacando la *terra sigillata* hispánica tardía), pero aun así fueron escasos los materiales aparecidos en este sector, pero sirvieron para corroborar su ocupación durante la época romana bajoimperial (Abásolo y García Huerta: 1993: 155-159).



Figura 24 y 25. Distintos restos cerámicos encontrados durante las excavaciones de J.A. Abásolo, depositados en el Museo de Burgos

Fuente: Museo de Burgos

Tras estas primeras excavaciones, en 1975 durante la construcción de un silo en el término del Arquillo se descubrió un pavimento musivo del que se informó a la Dirección General de Bellas Artes y al Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación de Burgos, encargando estos últimos a J.A. Abásolo la realización de los trabajos correspondientes, encontrando este un recinto de 40 m² sin muros (habían sido saqueados). Pero el objeto preferente de la excavación fue el pavimento, donde se encontró un mosaico del siglo II, conformado por un esquema geométrico de octágonos, hexágonos, cruces y cuadrados (ver figura 26). La figura central era un octógono irregular con el busto de un tritón de pelo ondulado con 2 pinzas de cangrejo en su tocado, siendo rodeado de otros 4 octágonos irregulares con motivos de animales marinos (ciervo marino con cola de tritón, grifo marino con cola de tritón, caballo marino con cola de tritón y pantera marina), 4 cruces que en su interior contienen el nudo de Salomón y flores de lis, y 4 hexágonos irregulares con peces

en su interior. Actualmente el mosaico está depositado en el Centro de Interpretación *Medievum*, en la Iglesia de Santa María la Real de Sasamón. Este objeto de decoración no fue el único que se encontró en Arquillo, sino también había abundantes restos de *terra sigillata* hispánica y monedas (con una cronología del 335-360). Con los materiales encontrados del pavimento se puede traslucir que hubo una ocupación humana ininterrumpida, siendo este yacimiento un área urbana desde finales del siglo I hasta el siglo V, ya que tenemos monedas y restos de *terra sigillata* hispánica tardía (Abásolo y García Huerta, 1993:161-194).



Figura 26. Recreación del mosaico del Arquillo

Fuente: Museo de Burgos

Tras estas prospecciones, J.A. Abásolo pudo sacar un estudio en la revista *Pyrenae*¹⁹, lanzando su hipótesis sobre la localización del campamento de *Segisamo*. Antes de las excavaciones de 1971 había dos suposiciones sobre el emplazamiento, Enrique Flórez lo sitúa debajo del actual pueblo de Sasamón, mientras que el arqueólogo alemán Adolf Schulten (que logró identificar que *Segisama* y *Segisamo* no eran el mismo núcleo) situaba el campamento en la cotorra de San Pedro, 1 kilómetro al norte de Sasamón, pero no realizó

¹⁹ “Notas sobre el campamento romano de Sasamón (Burgos)”, 1975. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Pyrenae/article/view/164909>

ninguna excavación en estas tierras, algo que sí hizo J.A. Abásolo sin encontrar ningún resto que confirmen la existencia de un campamento romano. Pero el autor burgalés a pesar de no encontrar evidencias arqueológicas en el pueblo de Sasamón se atrevió a lanzar su hipótesis a través del estudio del plano de la ciudad y fotografías aéreas, asegurando que se podía ver la composición de un *castrum* en las calles del actual pueblo, siendo las calles Caballeros y Cambija-Claudia Ciancas los lados mayores, y A. Rodríguez de Valcárcel y el Humilladero los lados menores, dándonos un rectángulo de 250 x 140 metros con 3,5 hectáreas (ver figura 27), un campamento muy pequeño si los comparamos con los de *Asturica Augusta* (26 hectáreas) o *Lucus Augusti* (35-40 hectáreas). J.A. Abásolo reafirma su teoría al coincidir la *principia* del posible campamento con la actual plaza de *Segisama*, siendo en ambos casos un elemento central. Para terminar, una vez pacificada la región el campamento fue desmantelado, pero se aprovechó las infraestructuras para construir la ciudad de *Segisama Iulia*, teniendo de esta manera la composición del campamento una continuidad hasta la actualidad (Abásolo, 1975: 128-130). Esta teoría ha sido revisada y puesta en duda, principalmente porque no hay ninguna evidencia arqueológica, como veremos más adelante.



Figura 27. Ubicación del campamento de *Segisama* en Sasamón según J.A. Abásolo

Fuente: José Antonio Abásolo, *Notas sobre el campamento romano de Sasamón*. Pyrenae, N°11, 1975, p.133. Elaboración propia

2.2. Estudios y prospecciones en el siglo XXI

A pesar de las excavaciones y estudios realizados por José Antonio Abásolo en la década de 1970, tendremos un parón considerable de trabajos sobre el pasado en la antigüedad en el municipio de Sasamón, teniendo una pérdida de interés, hasta el siglo XXI, cuando volvamos a tener publicaciones sobre la región.

Será en la década del 2000 cuando el ya mencionado Isaac Moreno Gallo, dentro de sus publicaciones sobre obras de la ingeniería romana, hable del transporte de agua, realizando estudios de los ya mencionados acueductos de *Segisama Iulia*. Entre 2001-2002 durante la construcción de la autovía 231 (León-Burgos), que pasa por Olmillos al sureste de Sasamón, se encontraron unas piezas de roca arenisca roja talladas de forma apropiada para la conducción de agua en época romana. Estos vestigios fueron encontrados en el lugar “Los Anillos”, una zona alta del páramo de Pedrosa y Citores, de capa calcárea impermeable, permitiendo recolectar el agua de lluvia que se filtra por el terreno, siendo este el mejor lugar de captación y conducción del agua, al ser la cabecera de la vaguada del arroyo de Perú, de agua permanente en verano, y con una calidad aceptable. El nombre de Los Anillos se debe a que en labores de labranza se han encontrado anillos cerámicos de 20 centímetros de diámetro y otras piezas iguales sin agujero central, además de *tegula* y *terra sigillata*. Las piezas cerámicas cilíndricas eran parte del *hipocaustum* de un recinto termal, es decir, que el agua del arroyo del Perú también se aprovechaba para estas instalaciones, dando servicio a los vecinos de *Segisama Iulia*. Respecto al acueducto de Los Anillos este era subterráneo, para conservar el agua cubierta a temperaturas adecuadas. El canal iba tallado en grandes bloques rectangulares (130 x 65 centímetros) de roca arenisca roja procedentes de *Pisoraca*, utilizando 3400 de estas piezas (una longitud de 4,5 kilómetros), unidas entre sí por una junta estanca y rellenos de *opus signinum*, para impermeabilizarlas. El trazado del acueducto lo podemos aventurar al conocer el lugar de aparición de varias piezas de canalización, y suponemos de la existencia de zonas de salto hidráulico (el acueducto contaba con una pendiente media del -1,04%), utilizando arquetas donde el agua perdería la cota necesaria para mantener la pendiente del canal, por ejemplo el último kilómetro de distancia hasta el alto de Sasamón se salvaría a través de un sifón subterráneo, dando la suficiente fuerza al agua. Esta obra hidráulica daba a *Segisama Iulia* unos 250 litros de agua por habitante al día,

estando diseñado para abastecer a una población de 15.000 habitantes (Moreno, 2003: 30-39).

Pero en 2005 se encontró una pieza de parecidas características a las del acueducto de Los Anillos, pero de distinta piedra, siendo depositada en la Iglesia de Santa María la Real de Sasamón, ante esto el terreno fue observado, encontrándose un nuevo acueducto. Este estaba ubicado también en el páramo, pero al noreste de Sasamón, bañada esta zona por los manantiales del “Arca”, de la misma calidad que el Arroyo del Perú pero más cercanos a *Segisama Iulia* (a solo 2,5 kilómetros). Este segundo acueducto también era subterráneo de segmentos acanalados, conformado por trozos de calicanto revestidos de *opus signinum* o por piezas de piedra caliza de la zona, pero no hay uniformidad con los materiales usados, esto se debe a que en las zonas más estables de la ladera (zona alta del páramo próxima a los manantiales) se recurría a las piezas de roca caliza, mientras que cuando el terreno era más inestable y expuesto a la erosión (zona intermedia y baja de la ladera), se apelaba al hormigón revestido. También se utilizaban tuberías de arcilla en las zonas donde había poca pendiente (a pesar de que el acueducto contaba con una pendiente media de -3,08%) y el canal se entronca, para que el agua pueda seguir circulando a elevada velocidad. Como pasaba con el acueducto de Los Anillos, el caudal para poder llegar a la parte alta de la ciudad necesitaba la ayuda de un sifón de tubería de piedra, que soportaban una presión de 8 metros. Ya desde arriba el agua de los acueductos se almacenaba en un depósito de distribución, donde se repartía el agua a toda la ciudad romana (Moreno, 2006: 42-51).

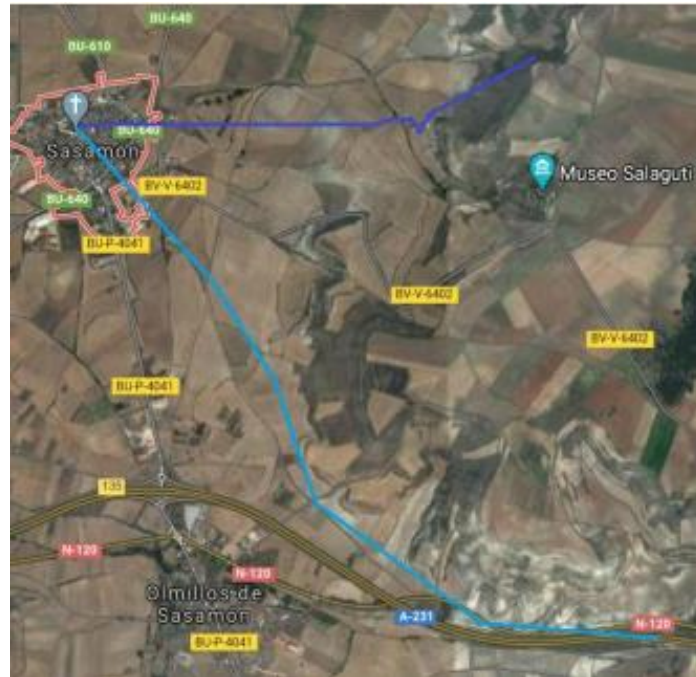


Figura 28. Localización y recorrido de los acueductos que suministraban el agua a *Segisama Iulia*. En azul el de Los Anillos, mientras que en morado el del Arca

Fuente: Isaac Moreno, *Aqua Segisamonensis II. El acueducto romano del Arca*, Cimbra, N.º 369, p.53. Elaboración propia

Además, a partir de 2005 tendremos intervenciones arqueológicas en la región por parte de la Conserjería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León en busca de proteger el patrimonio arqueológico. La primera prospección tuvo lugar en la Iglesia de Santiago Apóstol de Villamorón, del siglo XIII, por parte del gabinete arqueológico y estudios sobre patrimonio histórico “Aratikos Arqueólogos S.L.”. En la excavación del solar de la iglesia se reconoció la existencia de una ocupación romana a partir del siglo III d.C., estando relacionada con la villa que localizó J.A. Abásolo en el descampado de El Palomar en la década de 1970. Sin embargo, de esta construcción sabemos muy poco, ya que en el siglo XIII con la construcción de la iglesia la estructura arquitectónica de la villa fue aprovechada para la construcción del templo y el cementerio de este (Aratikos Arqueólogos S.L., 2005: 29).

Pero el estudio arqueológico que más nos interesa fue el ejecutado por la empresa de arqueología y patrimonio histórico-cultural “CRONOS S.C. Arqueología y Patrimonio”, que

en 2012 realizaron el “Catálogo Municipal de Bienes Integrantes del Patrimonio Arqueológico” del municipio de Sasamón, por la normativa del Patrimonio Cultural y Urbanismo, más concretamente con el artículo 54 de la Ley 12/2002, en busca de conocer, conservar y difundir el legado cultural a generaciones futuras. En Olmillos realizaron estudios en el Cerro de Castarreño, encontrando abundantes restos de sílex, cerámica a mano y a torno. Se identificó esta zona como un castro de la II Edad del Hierro, ya que se encontró un foso y un potente alineamiento y amontonamientos de piedras, que podría ser una muralla o sistema defensivo. El asentamiento se relaciona con la *Segisama* turmoga, por los materiales arqueológicos celtibéricos encontrados. Además, se realizaron sondeos arqueológicos de valoración estratigráfica en los términos de La Serna (posible yacimiento de la II Edad del Hierro relacionado con el Cerro Castarreño, hallando restos de cerámica a mano), Santa Coloma (villa tardorromana, con restos de tejas, ladrillos, cerámica a torno y *terra sigillata*), Santa Olalla-Estevanía (yacimiento romano relacionado con Santa Coloma). Se encontraron abundantes restos de material arqueológico: restos constructivos, cerámica a torno, *terra sigillata* y restos óseos humanos, pudiendo ser una necrópolis de la II Edad del Hierro antes del asentamiento romano) y Los Anillos (complejo termal y de recogida de aguas para el suministro de *Segisama Iulia* mediante un acueducto). También se analizaron los puentes de Trisla, Puente Nueva y San Miguel, confirmando que ambos fueron construidos en tiempos romanos para que las distintas calzadas romanas pudieran pasar el río Brullés, pero en la Edad Media sufrieron una reconstrucción cambiándolos por completo, llegándonos a la actualidad de esta forma. Se realizaron sondeos arqueológicos sobre los posibles tramos de muralla y el teatro romano que indicó J.A. Abásolo en sus prospecciones de 1970, no encontrando ninguna novedad sobre su posible uso. También se realizó un sondeo arqueológico de valoración estratigráfica en el término de Tisosa, asentamiento rural altoimperial con cronología entre el siglo I a.C. y el siglo III d.C., manteniendo una estrecha relación con la Vía I del Itinerario de Antonino (*Italia in Hispanias*), al discurrir esta por su demarcación, y con el puente de Puente Nueva. En este enclave se encontró una concentración alta de materiales constructivos de época romana (*tegulae*, *imbrex*, ladrillos y macizos), además de elementos domésticos, como *terra sigillata* y cerámica común (CRONOS S.C. Arqueología y Patrimonio, 2012: 3-104).

2.3. Recientes estudios de Jesús García Sánchez-RomanArmy

En la última década hemos vuelto a tener un aumento de trabajos y excavaciones en Sasamón en busca de encontrar restos de su pasado antiguo, recobrando el interés en *Segisama*, *Segisamo* y *Segisama Iulia* tanto en historiadores, arqueólogos, prensa y vecinos del municipio. Todo empezó en 2006, cuando Jesús García Sánchez eligió para su tesis la evolución del sector central de la Cordillera Cantábrica (Palencia, Burgos y sur de Cantabria) entre la Edad del Hierro y época romana, una zona que como hemos visto era el límite territorial de cántabros, turmogos y vacceos. El objetivo de la investigación consistía en crear nuevos frentes de investigación arqueológica con herramientas de base SIG (Sistema de Información Geográfica) en una zona con pocos trabajos arqueológicos (García Sánchez, 2009: 81-85). Durante la realización de la tesis, García Sánchez realizó en 2009 una prospección física en el Cerro Castarreo y en Tisosa, después de un registro off-site en busca de huellas materiales. En la colina próxima a Olmillos el autor identificó la ciudad turmoga de *Segisama*, y se pudo documentar derrumbes provenientes de la fortificación del *oppidum*. Respecto a Tisosa, se encontró una gran concentración de materiales (restos de tegula, ímbrice y puntualmente *terra sigillata*), interpretando que en esta zona hubo un edificio de grandes dimensiones de época romana, pero también se encontraron cerámica común e indeterminada fuera de la planta de la estructura, teniendo 2 hipótesis para este espacio: un basurero o áreas de desecho adyacente al lugar, o una huerta doméstica (García Sánchez, 2012: 165-168). Esto condujo a García Sánchez a volver a Sasamón entre 2011 y 2012, donde pudo realizar una prospección aérea y una digitalización de series topográficas de 1937 y 1940 del CNIG y del vuelo americano de 1956. Se logró una prospección asistida por GPS, que identifica las estructuras mediante teledetección, dándonos más información como las categorías cronológicas y descripción del material. Con una vista aérea se puede identificar mejor las antiguas estructuras y yacimientos, aunque luego hay que realizar inspecciones oculares (García Sánchez a, 2013: 15-16). Siguiendo esta metodología se pudo descubrir antiguas calles del tramado urbano de *Segisama Iulia*, un trazado semicircular de la muralla y la vía de *Segisama Iulia* a *Pisoraca* (ver figura 29) (H. Jiménez, 2012: 18-19).



Figura 29. En negro, restos de manzanas romanas, y en rojo una porción de la antigua muralla romana, encontradas durante la prospección área del 2011-2012

Fuente: Jesús García, *Recuperar las termas de Segisamo (Sasamón) ¿una misión imposible?* Congreso Internacional de Termas Públicas de Hispania, 2018. Elaboración propia.

Pero será a partir de 2017, gracias a la base de los trabajos de Jesús García Sánchez y estudios de otros investigadores como J.A. Abásolo o Moreno Gallo, lo que incitará al Ayuntamiento de Sasamón, Diputación de Burgos, Junta de Castilla y León, ADECO Camino y The Leverhulme Trust promover excavaciones y prospecciones cada verano en el entorno de Sasamón, encargándoles esta tarea al equipo de investigadores de Roman Army, especialistas de la presencia militar romana en el noroeste de la Península Ibérica. Este equipo técnico está dirigido por Jesús García Sánchez, José Manuel Costa-García (Universidad de Santiago de Compostela), Manuel Fernández-Götz (Universidad de Edimburgo) y Félix Teichner (Universidad Philipps de Marburg). Todos los datos obtenidos de sus trabajos están disponibles en su página web²⁰. La primera excavación se produjo del 14 al 27 de agosto de 2017, realizando prospecciones arqueológicas en tierras de cultivo para analizar 3 grandes fortificaciones militares halladas cerca del Cerro Castarreño en busca de *Segisamo* (ver figura 30), destacando el descubrimiento de Carrecastró, de 8 hectáreas con forma de *castrum*, pudiendo albergar entre 3.500-4.500 soldados. Estos 3 yacimientos eran *castra aestiva*, fortificaciones de uso temporal, es por eso por lo que los restos visibles son

²⁰ <http://romanarmy.eu/actuaciones/sasamon/>

apenas perceptibles, teniendo que utilizar tecnologías innovadoras de análisis y reconocimiento, como fotografías aéreas con infrarrojos, imágenes satelitales y reconstrucciones 3-D del terreno²¹. Se realizaron prospecciones magnéticas y artefactuales, en busca de encontrar elementos metálicos (se hallaron algunas tachuelas y pinjantes) y cerámicos (se recuperaron 1457 fragmentos cerámicos), y adscribir de manera cronológica y funcionalmente los campamentos romanos y comprender su proceso, provisión de elementos de consumo y utilización post-conquista del espacio (García Sánchez, Gago, Costa-García y Fernández-Götz, 2019: 103-108). Estas excavaciones dieron lugar a resultados modestos en Carrecaastro debido a varias razones: las estructuras estaban deterioradas por la actividad agrícola, escasa presencia de humedad en el subsuelo y existencia de aportes de tierras para nivelar las parcelas. Los otros 2 campamentos que se prospeccionaron fueron el del Arroyo del Puerco, donde se confirmó la existencia de varias trincheras de forma paralela extendidas por espacio de varios cientos de metros, y una zona del alto del Cerro Castarreño, donde se encontró un foso de unos 10 metros de anchura y 100 metros de longitud, que delimita un área de 1,2 hectáreas (García Sánchez y Costa-García, 2019: 30-31).

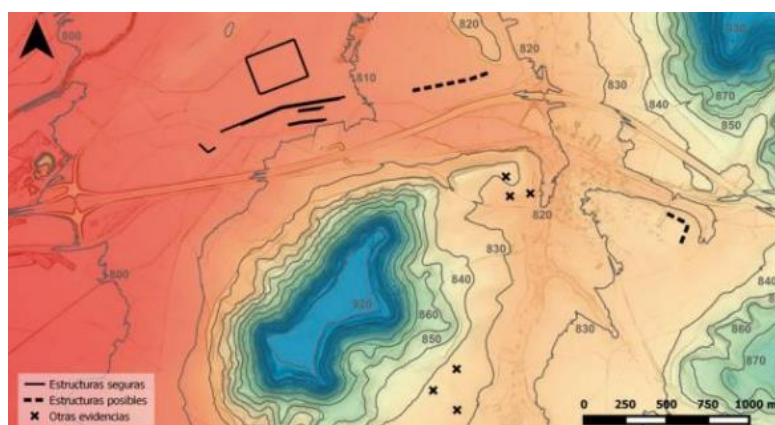


Figura 30. Resultados de la prospección de 2017, el recinto rectangular del norte es el posible campamento de Carrecaastro

Fuente: Manuel Fernández Götz, Jesús García Sánchez, José Costa, Joao Fonte y Felix Teichner, *Aerial Archaeology at Sasamón (Burgos, Spain): Iron Age Hillfort and Roman Camps*. Universidades de Edimburgo, Santiago de Compostela, Leyden y Marburgo. 2017.

²¹ Artículo del Diario de Burgos “A por los fortines romanos del Cerro Castarreño”. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B8kBL0bHGXR1VmFUTTNXS2JOQ3c/view>

El descubrimiento del Cerro Castarreño será el que llame más la atención, sobre todo cuando en 2018 un vuelo con dron muestra la presencia de anomalías que pueden corresponder con un foso y muro de piedra. Así que las excavaciones del 16 al 29 de julio de 2018 se destinó a explorar la posible estructura defensiva del extremo norte de la colina. Ese verano se iniciaron las excavaciones arqueológicas del foso (ver figura 31), para poder documentar estratigráficamente su morfología y tratar de definir las cronologías de su construcción y abandono. Los resultados confirmaron la entidad de la estructura y su cronología prerromana, aunque algunos fragmentos de *terra sigillata* hispánica indican que siguió vigente en el siglo I d.C. Ante estos resultados se planteó la hipótesis de que el *oppidum* se estableció en el siglo V a.C. a finales de la I Edad del Hierro-principios de la II Edad del Hierro, provocando que poblados llanos como el de La Serna (Olmillos) o El Palomar (Villamorón) sean abandonados en detrimento de *Segisama*. El auge del Cerro Castarreño como centro de poder territorial se produjo entre finales del siglo IV a.C.-principios del siglo III a.C., y el final de la ocupación estaría en el último cuarto del siglo I a.C., con la llegada de los asentamientos romanos. Aun así, la cultura material recuperada nos permite establecer que el cerro es frecuentado hasta el siglo I d.C., colmatando el foso con rellenos de tierra suelta en los que se registró materiales cerámicos, metálicos, huesos y carbones. En el verano de 2018 se realizó una prospección geofísica en una zona contigua a la trinchera de excavación, dando como resultado la existencia de este foso y que los restos materiales se encuentran en torno a los 25-150 centímetros de profundidad (García Sánchez, Costa-García, 2019: 31-34).



Figura 31. Excavación del foso del Cerro Castarreño

Fuente: *Sasamón (2017-2019)*, de RomanArmy.eu. Disponible en:
<http://romanarmy.eu/?s=sasam%C3%B3n>

Durante la campaña de 2019 (16-29 de septiembre), el objetivo de los investigadores era acabar con las excavaciones del Cerro Castarreño, con el objetivo de clarificar su secuencia de ocupación. Para esto se realizó una prospección geofísica mediante equipos geomagnéticos y georradars en el foso excavado, y en unas trazas del sector central de la colina que se relacionó con la trama urbana del *oppidum*. Los hallazgos de estas prospecciones fueron escasos, ya que el uso agrícola ha afectado negativamente. También se prospectó de manera aérea posibles campamentos militares cercanos al cerro, pretendiendo conocer cuál fue la relación de los campamentos con *Segisama*. En el caso del ya comentado Carrecastró, durante esta campaña se documentó la existencia de un vano que correspondía a un acceso del recinto. Cerca del Arroyo del Puerco, en el descampado de “La Veguilla” se evidenciaron la existencia de estructuras arqueológicas, destacando cuatro alineamientos paralelos en un espacio de 9 hectáreas, de momento desconocemos su función. Al este del Cerro Castarreño se encontraron dos nuevas evidencias: “Santa Eulalia”, donde se localizó una estructura lineal de 195 metros, que cerraba un espacio de 2,5 hectáreas, y “Carrecastrillo”, donde se documentaron 2 conjuntos, el primero era un doble alineamiento serpenteante con poco desarrollo en planta del que no se ha lanzado ninguna hipótesis, sin embargo el segundo conjunto es más complejo, al ser cuatro estructuras que parece que

fueron anacrónicas, las cuales seguramente haya que estudiar en profundidad con excavaciones para certificar que nos hallamos ante un campamento romano (García Sánchez y Costa-García, 2020: 134-139). Además de estas prospecciones, se estudiarán y clasificarán los materiales arqueológicos antiguos depositados en la Iglesia de Santa María la Real, con el fin de evitar su deterioro y favorecer su musealización futura²².

Las excavaciones del Cerro Castarreño seguirán en 2020, que a pesar del Covid-19 se pudieron realizar del 21 de agosto al 4 de septiembre. Los objetivos de este año eran estudiar los vestigios arqueológicos depositados en la iglesia, acabar con las excavaciones del Cerro Castarreño, y realizar una prospección geofísica del actual solar de Sasamón. De las excavaciones de la colina de Olmillos se encontraron cerámicas, huesos y metales que reflejan que el foso fue utilizado como basurero cuando perdió su función defensiva, sin embargo, la presencia de piezas relacionadas con el ejército romano (puntas de flecha o tachuelas) nos pueden indicar que el abandono del poblado no fue pacífico, a esto hay que sumarle que en las fotografías aéreas de Carreastro se puede visualizar como del campamento salían dos líneas paralelas rodeando al Cerro Castarreño, conformando dos cercos estancos jalonados, pudiendo ser un *circumvallatio* para asediar al *oppidum*, un complejo dotado de *fossa duplex* y acompañado por algún *agger* (Martín, Martínez Velasco, Díaz, Muñoz y Bécares, 2020: 152). Para comprobar esta hipótesis, el equipo de Roman Army realizó 2 pequeños sondeos con resultados concluyentes, donde el material arqueológico recuperado (cerámicas y huesos) es de los últimos siglos antes de Cristo, con la excepción de los materiales relacionados con el ejército romano, más modernos. Igual de sorprendentes fueron los resultados obtenidos en las cotas inferiores del páramo, encontrando un poblamiento del siglo IX a.C., atestiguado por el descubrimiento de cerámicas. Del estudio de Sasamón, el georradar reveló poco a poco la impronta de calles y edificios (ver figura 32), mostrando residencias privadas de estilo mediterráneo o construcciones públicas (como unas termas cercanas a la Iglesia de Santa María la Real), aunque solo las excavaciones arqueológicas podrían confirmar este yacimiento, algo que de momento se antoja difícil al seguir habitado Sasamón²³. Esta campaña de búsqueda de

²² Artículo web de Burgos Conecta, “Continúan las investigaciones arqueológicas en el castro prerromano de Olmillos de Sasamón”. Disponible en: <https://www.burgosconecta.es/provincia/continuan-investigaciones-arqueologicas-20190916101744-nt.html>

²³ Artículo web de Burgos Noticias, “Finalizan los trabajos arqueológicos en Sasamón y Olmillos de Sasamón (Burgos) con importantes resultados”. Disponible en:

infraestructuras en el solar de Sasamón comenzó en 2019, cuando se realizó una campaña de vuelos que permitió registrar trazas y documentar nuevas calles, reconstruyendo una trama urbana de 9,7 hectáreas al norte de Sasamón, que, junto a restos romanos encontrados al sur del pueblo, se puede concluir que la ciudad romana tenía un tamaño 27 hectáreas (casi la mitad de las 60 hectáreas que suponía J.A. Abásolo). También se pudieron detectar nuevas estructuras, destacando dos edificios del término de Veladiez, cercanos a Tarreros de Villasidro, zona excavada en la excavación sistemática de 1971 (García Sánchez y Costa-García, 2020: 140-143).



Figura 32. Fotografías aéreas de las tierras de cultivo al norte de Sasamón, donde el distinto color del trigo nos muestra el entramado urbano romano

Fuente: Jesús García Sánchez y José Manuel Costa-García, *Del oppidum indígena a la ciudad romana. Evolución del paisaje de Segisamo (Sasamón, Burgos, España) a través de la fotografía aérea. Datos de la prospección aérea de 2019*, Lucentum, N° 39, p.142

Para terminar, durante los meses de abril y mayo de 2021, en la realización de unas obras en la calle Cardenal, se encontraron unos hallazgos, donde los arqueólogos de las distintas administraciones públicas los catalogaron como restos de una cloaca romana, un silo medieval y otra estructura que podría ser un lienzo de una muralla sin saber su cronología, a expensas del informe final.

3. Sasamón en la actualidad

Una vez hemos visto el pasado turmogo y romano de *Segisama*, *Segisamo* y *Segisama Iulia*, así como las investigaciones y excavaciones que se han realizado, dándonos vestigios y más información sobre esta fase de la historia, será oportuno comentar la continuación de la ciudad romana a partir de la Edad Media, repasando su historia, patrimonio y en qué situación se encuentra en la actualidad, terminando este apartado con un análisis DAFO.

3.1. Breve historia de Sasamón desde su fundación en el Medievo hasta el siglo XX

Tal y como hemos comentado anteriormente, se considera que la fundación de Sasamón se puede remontar al siglo IX, cuando el Reino de Asturias ordena a sus vasallos del Condado de Castilla la repoblación del Valle del Duero, donde se encontraba la campiña burgalesa, una región que tras la conquista musulmana de la Península Ibérica del siglo VIII se había mantenido poblada por pequeños agricultores sin ninguna organización estable, pero esto cambiará cuando entre el 856-867, cuando los condes de Castilla conquisten y repueblen Amaya y Castrojeriz, lo cual provocará la creación de una red de núcleos de hábitat concentrado de pequeños tamaños y escasa distancia entre ellos, consolidando nuevas aldeas que se encargaran de la explotación agraria de estas fértiles tierras. En estos momentos es cuando se piensa que nacerá el pueblo de Sasamón sobre las ruinas de la abandonada *Segisama Iulia* (aprovechando sus materiales) en busca de conexionar esta red de aldeas, ya que este nuevo núcleo se encuentra a solo 16 kilómetros de Castrojeriz. Algo curioso fue el topónimo elegido para este pueblo, Sasamón, manteniendo la raíz prerromana de *Segisama*, cuando otras aldeas de los alrededores fundadas también por estas épocas (Villasidro, Villasandino o Grijalba) recibieron un nombre de etimología romance (García Sánchez b, 2013:5-6).

La primera referencia documental que tenemos sobre Sasamón data del 1071, en la cual se menciona que el pueblo era una sede episcopal desde el 1051 hasta el 1128, año en el que

Alfonso VII, rey de León, otorgó a Burgos la condición de Cabeza y Madre de todas las iglesias de Castilla, quedando la Iglesia de Santa María la Real anexionada a la diócesis de Burgos y perdiendo su condición de diócesis, junto a otras iglesias como las de Amaya, Valpuesta u Oña, ya que durante el siglo XI el territorio burgalés tenía varias sedes eclesiásticas tras la destrucción de la sede episcopal de Oca por parte de los musulmanes, hasta la creación de la catedral románica de Burgos (Orive, 1975: 39-42). El obispo segisamonense del que más conocemos es don Munio, que estuvo 50 años (1070-1120) al frente de la sede, siendo su padre el conde Gustio Díaz, que donó capital a Fernando I de León a cambio de crear esta sede episcopal, que más adelante será utilizada por Sancho II de Castilla con el objetivo de poder influir en las tierras del Pisuerga (Ruiz Carcedo, 2006: 10-14). En 1128 el rey Alfonso VII cayó gravemente enfermo, e hizo voto que si le curaban de su dolencia construiría un gran templo en Sasamón, donando al cabildo de la villa los tributos reales que tenían que cobrarse en Sasamón. El monarca se recuperó y cumplió con su promesa, pudiendo iniciarse las obras del templo gótico sobre la antigua catedral románica a principios del siglo XIII. Hasta el siglo XVIII tendremos sucesivas donaciones de monarcas castellanos con las cuales se construyeron, modificaron y ampliaron partes de la iglesia (Orive, 1975: 45-46). La creación de la sede episcopal y fundación de la gran iglesia gótica provocará un aumento de la población en Sasamón, provocando un momento de prosperidad económica durante la Edad Media, con una gran producción de excedentes agrarios, lo que va a provocar que Sasamón se extienda por los alrededores de la villa creando varios poblados, del que destacaremos Mazarreros. En época medieval Sasamón era una villa realenga, que formó parte primero del Alfoz de Treviño y luego de la Merindad de Castrojeriz. Como ya hemos comentado, por Sasamón pasa la Vía Aquitania, una desviación del Camino de Santiago, por esto la Orden de los Caballeros de San Juan (sucesores de los Templarios) construirán en el pueblo un hospital para los peregrinos (Ruiz Carcedo, 2006: 10-17).

La Edad Moderna tendrá un comienzo de esplendor en Sasamón, con obras en la Iglesia de Santa María la Real en los siglos XV-XVI de importantes artistas de la escuela burgalesa, como Simón de Colonia, Diego de Siloé o Felipe Vigarny. Este gran templo llamó la atención de familias nobiliarias, que decidieron construir casas solariegas en la villa. El esplendor de Sasamón duró hasta principios del siglo XIX, con la llegada de la Guerra de la Independencia (Ruiz Carcedo, 2006: 17-19). En 1808 después de presiones y amenazas por

parte de Francia, Carlos IV renunció a la corona española, nombrando Napoleón Bonaparte, emperador francés, nuevo rey de España a su hermano José I, conformándose una ocupación francesa del territorio español, algo que la mayoría de la población hispana no aceptó, iniciando el 2 de mayo de 1808 en Madrid un levantamiento que iniciaría la Guerra de la Independencia (1808-1814), donde los sublevados contaban con el apoyo de ingleses y portugueses. Dentro de esta España gobernada por José I, Burgos tenía una gran importancia estratégica, al estar cercana a la frontera francesa, así que, para reforzar las proximidades de la ciudad burgalesa, en Sasamón se acuartelaron 80 soldados franceses en la Iglesia de Santa María la Real, los cuales mataron a todos aquellos vecinos que no eran afrancesados, con lo cual la mayoría de la población decidió apoyar a José I. En 1812, el pueblo será asediado durante 2 meses por guerrilleros sublevados liderados por Juan Díaz Porlier y Santos Padilla, los cuales consiguieron que los soldados franceses, junto a los afrancesados, huyeran a Burgos, llevándose consigo objetos de gran valor (obras de arte, plata, oro...). Los guerrilleros como castigo a la población por no sublevarse decidieron incendiar casas y la iglesia del pueblo, así como destruir el castillo de los Cartagena en Olmillos para que no pueda ser utilizado²⁴. Como podemos ver el paso de la guerra, tanto del bando sublevado como del francés, trajo destrucción y miseria, quedando los pobladores de Sasamón diezmados, abandonando muchos el pueblo, tardando años en poder recuperarse económica y demográficamente (Ruiz Carcedo, 2006: 19-21).

Tras la guerra de la Independencia y siendo restaurada en España la casa de Borbón, en 1833 el Secretario de Estado y del Fomento General del Reino Javier de Burgos impulsó la división del territorio español, creando las provincias que han llegado a nuestros días, quedando Sasamón encuadrada dentro de la Provincia de Burgos, en su parte oeste, a solo 22 kilómetros de la frontera con la Provincia de Palencia. Este mapa sufrirá una subdivisión administrativa, surgiendo las comarcas, siendo el oeste de Burgos la Comarca Odra-Pisuerga, en referencia a los 2 ríos que bañan las fértiles y llanas tierras de esta región. Aunque la capital de la comarca sea Villadiego, Sasamón será de las ciudades más importantes junto a Castrojeriz y Melgar de Fernamental, ya que a pesar del penoso estado en el que quedó la villa tras la Guerra de la Independencia, está lentamente se recuperara

²⁴ Artículo de Isaac Rilova Pérez en *Burgospedia*: “El general Juan Díez Porlier “El Marquesito” por tierras de Sasamón y Burgos durante la Guerra de la Independencia”. Disponible en: <https://burgospedia1.wordpress.com/2010/06/04/el-general-juan-diaz-porlier-el-marquesito-por-tierras-de-sasamon-y-burgos-durante-la-guerra-de-la-independencia/>

económica y socialmente, y esto lo podemos ver cuando en 1980 Sasamón incorporará términos o pueblos a su municipio, que se adherirán como pedanías, actualmente son 6: Castrillo de Murcia, Citores del Páramo, Olmillos de Sasamón, Villandiego, Villasidro y Yudego.

3.2. *Algunos apuntes sobre el Patrimonio Cultural de Sasamón*

Tal y como podemos intuir, la mayor parte del patrimonio segisamonense proviene de la Edad Media y Moderna (opacando los restos prerromanos y romanos sobre los que se construyeron), siglos de mayor auge económico y cultural del pueblo, sin embargo, el paso de la Guerra de la Independencia y la mala conservación posterior han provocado que estos restos del pasado no nos hayan llegado de la mejor manera posibles, como veremos a continuación.

Quizás el elemento patrimonial más importante y característico de Sasamón sea la ya comentada Iglesia de Santa María la Real (ver figura 33), que en 1961 la Dirección General de Bellas Artes dio la autorización para iniciar la restauración de la parte del templo incendiada y destruida por los guerrilleros en 1812, comenzando unas obras en 1962 que duraron hasta 1965, dándonos el aspecto que tiene la iglesia en la actualidad (Orive, 1975: 120), aunque perderá la magnificencia de siglos anteriores. Este es un templo gótico de planta cruciforme con tres naves y una torre levantada en la cabecera meridional, siendo la 3º iglesia más grande la provincia de Burgos tras la de Melgar de Fernamental y la Catedral de Burgos. De esta última junto al Monasterio de las Huelgas se inspirarán los constructores de la Iglesia de Santa María la Real, como podemos ver con uno de sus elementos más interesantes, la portada del crucero (ver figura 34) (ahora el acceso al templo tras la reconstrucción), de finales del siglo XIII, siendo una copia de la puerta del Sarmental de la Catedral de Burgos, dominando la escena del tímpano la *Maestas* de Cristo dictando sus palabras a los cuatro evangelistas, rodeados de ángeles y reyes músicos. Otro recuerdo que tenemos de la catedral lo observamos en el claustro procesional del siglo XV, ya que repiten diseños: cubiertas de bóvedas de arcos apuntados partido en cuatro vanos, con capiteles corridos y adornados con hojas y figurillas de animales. La inspiración en el Monasterio de

las Huelgas lo podemos ver en la cabecera, que cuenta con cinco capillas, como en el caso del convento (Ruiz Carcedo, 2006: 29-51).



Figuras 33 y 34. A la izquierda la Iglesia de Santa María la Real, a la derecha la portada del templo

Fuente: *La iglesia de Santa María la Real de Sasamón, en Burgos*, de Viajar con el arte.

Disponible en: <https://viajarconelarte.blogspot.com/2013/09/la-ex-colegiata-de-santa-maria-la-real.html>

Pero la iglesia no será el único patrimonio de los años más prósperos de la Edad Media y Moderna, por ejemplo, en la parte norte del pueblo se encuentra la Ermita de San Isidro, del siglo XVIII, que acoge la cruz de piedra del Humilladero del siglo XVI (ver figura 36), de arte tardogótico con 6 metros de altura y una planta de cruz latina, que anteriormente se encontraba en el camino hacia Pedrosa del Páramo, y representa la historia de la salvación y la redención del hombre por la muerte de Cristo, desde el pecado original de Adán y Eva hasta la coronación de la virgen (Ruiz Carcedo, 2006: 63-66). También tendremos patrimonio procedente de los poblados que surgieron de la Edad Media cuando Sasamón estaba en un momento de auge económico, como es en el caso ya comentado de Mazarreros, del que conservamos la portada de su iglesia dedicada a San Miguel (ver figura 35), al oeste en las afueras del pueblo, en la carretera dirección a Villahizán de Treviño. Este arco

románico del siglo XIII es lo único que conservamos de este antiguo poblado (Orive, 1975: 83).



Figuras 35 y 36. A la izquierda el arco de San Miguel de Mazarreros, a la derecha la Cruz del Humilladero

Fuente: *Guía monumental y turística de Sasamón y Olmillos de Sasamón, Burgos*, de arteguías. Disponible en: <https://www.arteguias.com/burgos/sasamonolmillosasamon.htm>

Pero estos no serán los únicos vestigios que han llegado a nuestros días, también podemos hablar de los puentes romanos reconstruidos en la Edad Media, la muralla del siglo XV (en la actualidad solo conservamos un arco con escudo real, símbolo de su condición de villa realenga, una torre y un lienzo adosado), casas solariegas (cuyas portadas tienen escudos y emblemas) de los siglos XV-XVIII (destacando la casa de los Bascones y la de los Valtierra), la Plaza Mayor de 1842... Lo cual conforma una villa llena de arte y patrimonio que desde diciembre de 2020 es considerada BIC en su categoría de Conjunto Histórico (Junta de Castilla y León, 2020: 52633-52637).

Dentro de este patrimonio cultural de Sasamón, también se incluye los yacimientos arqueológicos, como hemos comentado en anteriores subapartados. La empresa CRONOS

S.C. dentro de su Catálogo de Bienes Integrantes del Patrimonio Arqueológico, documentó la existencia de 40 yacimientos repartidos por todo el término municipal, ninguno de ellos tiene la consideración de BIC, y los que estaban en suelo rústico se les han clasificado como SRPC (Suelo Rustico con Protección Cultural). Clasificándolos cronológicamente encontramos que la mayoría de los yacimientos son medievales (19, casi un 50%), respecto a las épocas que atañen a nuestro trabajo encontramos 3 yacimientos de la Edad del Hierro y 11 romanos. De estos yacimientos los más destacables son el Cerro Castarreño, Los Anillos, San Miguel de Mazarreros, las vías romanas o Tisosa (CRONOS S.C. Arqueología y Patrimonio, 2012: 15-26).

En relación con las pedanías, el núcleo de población del que más hemos hablado tras Sasamón es Olmillos, por su cercanía (hay 2 kilómetros entre ambos pueblos), ubicación del Cerro Castarreño y yacimientos prerromanos de esta zona. De patrimonio cultural de Olmillos podemos destacar su castillo del siglo XV, mandado construir por Pedro de Cartagena, señor de Olmillos y regidor de Burgos, que como comentamos anteriormente también fue incendiado y destruido por los guerrilleros en 1812, teniendo que ser reconstruido entre 1989 y 2005 por iniciativas privadas que lo convirtieron en el hotel de 4 estrellas que es en la actualidad. Olmillos también tiene la Iglesia de la Asunción de estilo tardorromano del siglo XVII, declarada BIC en la categoría de monumento en 1992. Del patrimonio de las otras pedanías podemos destacar las iglesias tardogóticas del siglo XVI de Yudego y Villandiego, y sobre todo la fiesta del Colacho de Castrillo en Murcia (ver figura 37), que se remonta al siglo XVII, donde el día del Corpus personajes enmascarados y con colores llamativos, que representan a demonios, corren por el pueblo persiguiendo a los niños e interrumpiendo los rezos y danzas, mientras la población los increpa. Al día siguiente, en el domingo de Corpus, durante la procesión, los Colachos en su huida de la Custodia, saltan por encima de colchones donde se han colocado a los niños que han nacido ese año, llevándose consigo todos sus males (Ruiz Carcedo, 2006: 71-72).



Figura 37. El colacho saltando niños durante la procesión del domingo de Corpus

Fuente: *El colacho: la ceremonia “bautismal” en la que el demonio salta sobre bebés*, de National Geographic. Disponible en:

<https://www.nationalgeographic.es/historia/2017/06/el-colacho-la-ceremonia-bautismal-en-la-que-el-demonio-salta-sobre-bebes>

3.3. Aspectos demográficos, económicos, y actividades de ocio de Sasamón en la actualidad

Las adhesiones de las pedanías le darán a Sasamón un aumento tanto de tamaño como de población al termino municipal, más allá del patrimonio que acabamos de comentar. Ya hemos comentado que el actual núcleo de población del pueblo de Sasamón se compone de 26 hectáreas, que si sumamos con las tierras de cultivo y descampados de alrededor podemos obtener unas 1000 hectáreas, que se traduce en 10 kilómetros cuadrados, pero con la adhesión de estas pedanías el municipio de Sasamón se compondrá de 113 kilómetros cuadrados, pasando a ser el 24º municipio más grande la Provincia de Burgos, y el 3º más grande de la Comarca Odra-Pisuerga tras Villadiego y Castrojeriz²⁵. Respecto a la población, gracias al censo de la sal de 1631 realizado durante el reinado de Felipe IV podemos saber

²⁵ Datos de la Diputación de Burgos. Disponibles en: <https://www.burgos.es/provincia/geografia/municipios>

cuántos habitantes tenía Sasamón en el siglo XVII, cuando estaba en un momento de auge económico y social, obteniendo que en esa época había 400 personas en el pueblo, de las cuales 118 eran vecinos de plenos derechos²⁶. El censo de Floridablanca de 1787 nos enseña un aumento de la población a 726 habitantes²⁷. A partir de 1842 el estado se encargará de realizar censos en los municipios, lo cual nos permite ver la incidencia que tuvo la guerra de la Independencia demográficamente en Sasamón (según los libros parroquiales durante la ocupación francesa hubo un descenso de nacimientos del 83-63 % y en matrimonios del 80-60 %, mientras que en defunciones hubo un aumento del 600 %) (Orive, 1975: 109-110). Vemos como en 1842 Sasamón contaba con 604 vecinos de derecho, pero la recuperación ya se puede ver en 1857, cuando se tiene 1080 vecinos de hecho y se pasa de 165 hogares a 267. Vemos un aumento de población hasta 1910 (que se llega a los 1273 habitantes) iniciando un descenso (debido seguramente a la gripe española, guerra civil y migración a las ciudades) que llevará a que Sasamón tenga solo 851 habitantes en 1970. Pero en el censo de 1981 gracias a la adhesión de las pedanías tendremos un aumento de más de mil habitantes, llegando a los 1904 vecinos, población que poco a poco se ha perdido, hasta llegar a los 962 población de derecho del pasado 2020²⁸, dando una densidad de población de 8,5 habitantes por kilómetro cuadrado. Este fenómeno de pérdida de habitantes ha sido común en la Comarca Odra-Pisuerga, una región que está sufriendo la despoblación. Por ejemplo, Sasamón fue el municipio burgalés que más población perdió entre 2001 y 2008 con 201 habitantes menos, pero es que en este ranking Villadiego fue 5º (-104) y Castrojeriz 8º (-81)²⁹. Esto se debe a la emigración de los jóvenes y una población muy envejecida.

²⁶ Datos obtenidos en “Censo de la Sal 1631. Tomo I, Vecindario”. Disponible en: https://www.ine.es/prodyser/pubweb/censo_sal/tomo1.pdf

²⁷ Datos obtenidos en “Censo de 1787. Floridablanca”. Disponible en: https://www.ine.es/prodyser/pubweb/censo_floridablanca/tomo3a.pdf

²⁸ Datos del INE. Disponibles en:

<https://www.ine.es/intercensal/intercensal.do?search=3&codigoProvincia=09&codigoMunicipio=363&btnBuscarCod=Consultar+selecci%C3%B3n>

²⁹ Datos obtenidos de “La Población de Burgos” de la Fundación BBVA. Disponible en: https://www.fbbva.es/wp-content/uploads/2017/05/dat/cp_43_burgos.pdf

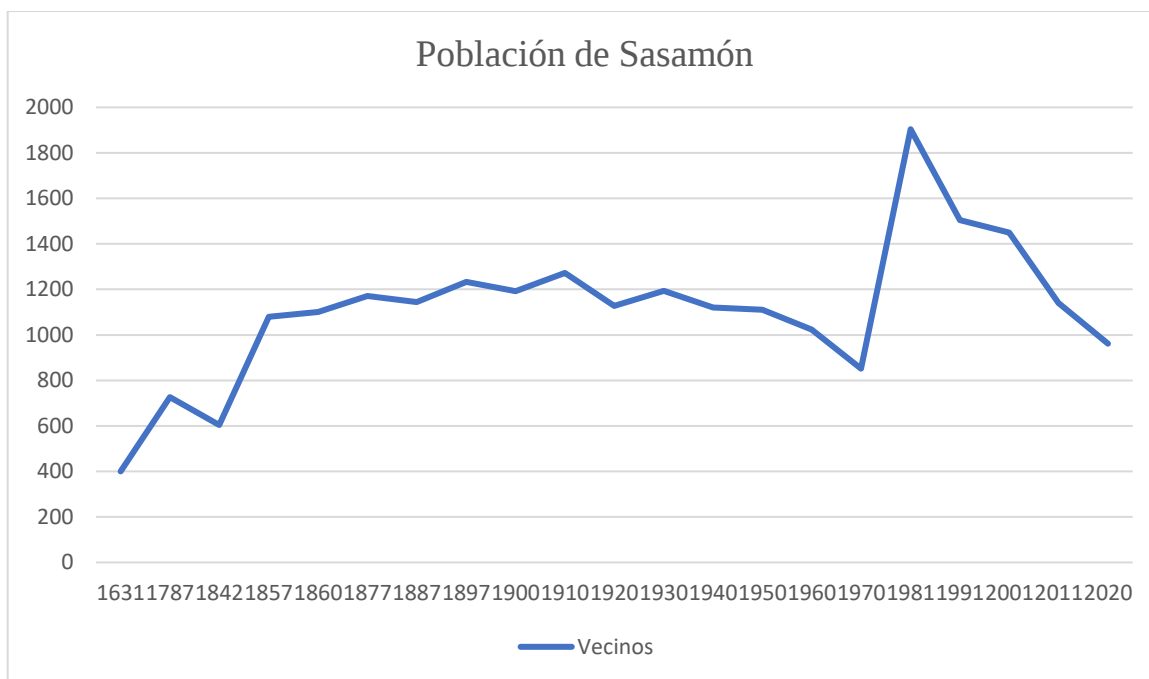


Figura 38. Tabla de la población de Sasamón desde el siglo XVII hasta la actualidad

Fuente: *Alteraciones de los municipios en los Censos de Población desde 1842, Municipio de Sasamón*, de INE. Disponible en:

<https://www.ine.es/intercensal/intercensal.do?search=3&codigoProvincia=09&codigoMunicipio=363&btnBuscarCod=Consultar+selecci%C3%B3n>. Elaboración propia

Con esto vemos el volumen de población de Sasamón, del que podemos decir que desde el siglo XX está en torno a los 1000 habitantes, menos de 1981 a 2011 cuando recibió la adhesión de las pedanías y aumentó de manera considerable su número de habitantes.

Respecto a la economía del pueblo, ya hemos explicado que esta es una zona muy rica en cereales gracias a sus fértiles tierras bañadas por los ríos Odra y Brullés. Con lo cual durante siglos la principal actividad económica en Sasamón ha sido la agricultura, y sigue siendo en la actualidad un factor de especial relevancia, pero no el único, ya que en el municipio hay registradas 72 empresas³⁰ (ver figura 39), las cuales podemos dividir mediante el código CNAE (Clasificación Nacional de Actividades Económicas) en³¹:

³⁰ Datos del INE. Disponible en: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=4721#!tabs-tabla>

³¹ Datos del Directorio de empresas "Informa D&B". Disponible en: https://www.informa.es/directorio-empresas/Localidad_SASAMON-BURGOS.html

- Actividad de apoyo a la agricultura
- Actividades asociativas
- Actividades de acabado de edificios
- Actividades de construcción especializada (x3)
- Actividades de limpieza
- Actividades generales de la Administración Pública (x5)
- Alojamiento turístico
- Alquiler de bienes inmobiliarios (x7)
- Avicultura
- Captación, depuración y distribución de agua (x4)
- Colegio Público
- Comercio al por mayor de cereales, tabaco, simientes y alimentos para animales (x3)
- Comercio al por mayor de maquinaria, equipo y suministros agrícolas (x2)
- Comercio al por menor de combustible para la automoción (x2)
- Comercio al por menor de muebles, aparatos de iluminación y otros artículos domésticos (x2)
- Comercio al por menor en establecimiento no especializado
- Construcción de edificios residenciales (x9)
- Cultivos no perennes (x2)
- Establecimiento de bebidas (x4)
- Extracción de piedra ornamental para la construcción, piedra caliza, yeso, creta y pizarra
- Fabricación de carpintería metálica (x2)
- Fabricación de componentes, piezas y accesorios para vehículos de motor
- Fabricación de estructuras metálicas
- Fabricación de maquinaria agraria y forestal (x2)
- Fabricación de pan y productos frescos (x2)
- Fabricación de quesos (x2)
- Fontanería, instalación de calefacción y aires acondicionados (x2)
- Gestión de instalaciones deportivas
- Hoteles
- Instalaciones eléctricas
- Mantenimiento y reparación de vehículos de motor
- Producción de energía eléctrica (x2)

- Producción de energía hidroeléctrica
- Promoción Inmobiliaria
- Restaurante

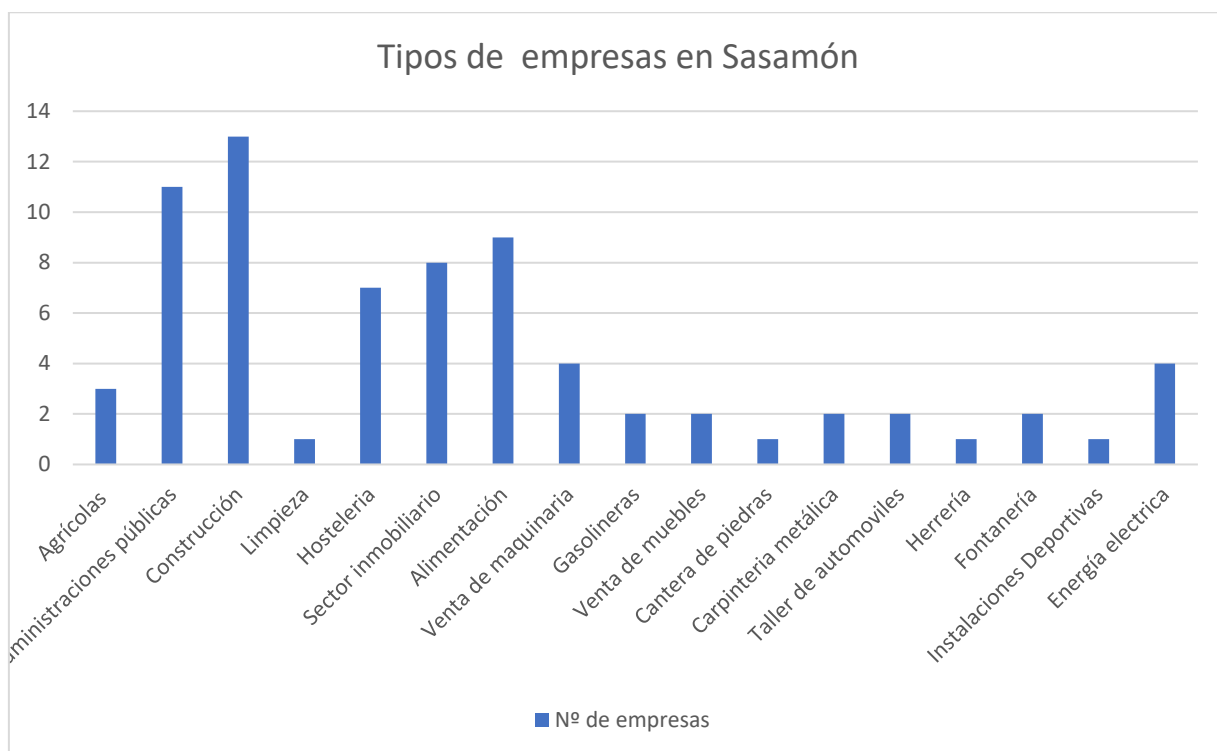


Figura 39. Número de empresas de Sasamón

Fuente: *Listado de empresas en Sasamón*, de Informa, Directorio de Empresas.

Disponible en: https://www.informa.es/directorio-empresas/Localidad_SASAMON-BURGOS.html. Elaboración propia

Como vemos en el gráfico, el mayor número de empresas del municipio se dedican al sector de la construcción, ya sean construcciones especializadas o edificios residenciales, Otras empresas que destacan por su presencia son del sector inmobiliario (ya sea alquiler de casas o ventas de inmuebles), hostelería (un buen número de hoteles, restaurantes y casas rurales), alimentación (donde destacan sobre todo los quesos de Sasamón, con múltiples premios internacionales) y administraciones públicas (debido al gran número de pedanías y contar con un colegio público de infantil y primaria).

Respecto a las actividades de ocio al aire libre y deporte, en Sasamón destaca la presencia de sus piscinas municipales, abierta los meses de julio y agosto. Además, en estas piscinas, las 4 Villas de Amaya cuenta con un centro BTT, de donde se pueden alquilar bicicletas de montaña para poder practicar las distintas rutas señalizadas de la región, donde destacamos el recorrido de “Huellas romanas de Segisama”, donde se busca recorrer algunos de los lugares donde se asentaron los legionarios romanos durante las guerras cántabras, pasando por los 3 puentes de origen romano y el resto de la Vía XXXIV del Itinerario de Antonino que aun conservamos, todo esto en un total de 11,1 kilómetros de recorrido³². Tanto Sasamón como Olmillos cuentan con canchas de fútbol sala y baloncesto, teniendo este último pueblo también un frontón, pudiendo realizar estos deportes. Respecto a la hostelería, en el pueblo de Sasamón se cuenta con 3 bares (4 en los meses de julio y agosto con las piscinas abiertas) de los cuales en 2 se sirven comidas y desayunos, y para poder hospedarse se cuenta con 3 casas rurales, pudiendo acoger a 42 personas. Mientras que de Olmillos podemos destacar una gasolinera, 3 hoteles (entre ellos la restauración del castillo de los Cartagena) y un restaurante.

En relación con la comunicación de Sasamón, por el municipio pasa la Autovía 231 (León-Burgos) desde 2003, cruzando el pueblo de Olmillos. Por este pueblo también pasa el Camino de Santiago dirección a Castrojeriz, lo que hace que muchos viandantes pasen por el pueblo, aunque en los últimos años se ha intentado desviarlos hacia Sasamón mediante el proyecto de la Vía Aquitania, que intenta recuperar el trayecto de la Vía XXXIV del Itinerario de Antonino durante el Camino de Santiago. A Sasamón también se puede acceder por varias carreteras secundarias, como es el caso de la BU-640, BU-610, BU-P-4041 y BV-V-6402, y cuenta con líneas de autobús a Burgos, siendo cubiertas por las empresas Amaya y Guerrero, que realizan trayectos todos los días, incluidos domingos y festivos.

³² Toda la información se encuentra en la página web de las 4 Villas de Amata: <https://www.cuatrovillas.es/que-hacer/btt>

3.4. Centros museísticos de Sasamón

Respecto al patrimonio cultural, aunque como venimos diciendo la mayoría de los vestigios encontrados en excavaciones de Sasamón son ingresados en el Museo de Burgos, desde el mismo pueblo tenemos diferentes centros museísticos, más relacionados con el mundo medieval, moderno y contemporáneo que con la Edad Antigua, que es el tema que nos atañe. De estos, quizás el más reconocido es el que se situó entre en la zona restaurada de Santa María la Real, el cuerpo de la iglesia, que se separó de la nave del crucero por un muro. Una vez reparada esta parte, en vez de volver a la planta original del templo, la archidiócesis de Burgos decidió utilizarla como museo parroquial de arte sacro, para poder enseñar las obras de la parroquia que sobrevivieron al expolio francés e incendio guerrillero del siglo XIX (Ruiz Carcedo, 2006: 54). Esto será hasta 2013, cuando el plan de competitividad turística “Ruta de las Cuatro Villas de Amaya” firme un convenio con el Arzobispado de Burgos para lograr la cesión del museo durante 25 años, transformándolo en el centro de Interpretación “Medievum”, dirigido por el ayuntamiento de Sasamón. Es un centro museístico que busca dar a conocer todas las civilizaciones que han vivido en el pueblo (turmogos, romanos y medievales, centrándose en estos últimos), para esto se expone de objetos encontrados en excavaciones arqueológicas de Sasamón, así como de bienes históricos del antiguo museo parroquial, también hay recreaciones históricas para que el público pueda interactuar con ellas, y comprender mejor la vida y oficio de tiempos pasados³³. Sobre las obras expuestas podemos destacar las obras medievales y modernas, como 2 tapices del artista flamenco Jacob Geubels (discípulo de Pedro Pablo Rubens) del siglo XVII donde se cuentan escenas de la vida de Alejandro Magno (en este caso matando a un león y siendo adorado como un dios), y también sobresale una talla en madera de San Miguel Arcángel elaborada por Diego de Siloé del 1530. En resumen, de estas épocas hemos conservado figuras procedentes del altar renacentista de la iglesia, óleos y colección de ropas litúrgicas (Ruiz Carcedo, 2006: 54). Respecto al mundo romano, en el centro de interpretación se expone el mosaico de temática marina encontrando por J.A. Abásolo en el Arquillo, del siglo II, y además hay reproducciones para que los visitantes puedan interactuar con los objetos, en este caso con

³³ Toda la información sobre el centro de interpretación en la página web de las 4 villas de Amaya: <https://centrosdeinterpretacion.cuatrovillas.es/index.php/es/contenido/medievum?sec=medievum>

una ciudad romana de Playmobil y una recreación a tamaño real de un *termopolio*. El precio de la entrada es de 2,5 €, siendo de 1€ para estudiantes y jubilados.

Pero este no es el único museo de Sasamón, en el 2000 el antiguo hospital para peregrinos de la Orden los Caballeros de San Juan fue rehabilitado para albergar un museo de arte contemporáneo, bajo el nombre de Ángel Miguel de Arce López, catedrático de historia del arte por la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de la Asociación Nacional de Críticos de Arte. El museo cuenta con más de 150 obras de pintores del siglo XX, con distintos estilos, siendo este fondo pictórico escogido por Francisco Javier Caballero Bernabé, doctor en historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid. En la exposición se encuentran obras de artistas como Rafael Calvín, Alejandro Mesonero, Miguel Ruiz Poveda... La entrada individual cuesta 2,5 €, mientras que la reducida 1,5 €. En las afueras del pueblo, en la parte alta del páramo, se encuentra la casa-museo de Salaguti, alias de Juan Carlos Salazar Gutiérrez, escultor vanguardista (surrealista y abstracto) originario de Sasamón y miembro de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En este lugar se expone varias de las obras del artista, pero también podemos verlas por el pueblo, como es el caso de la estatua de Octavio Augusto de la plaza *Segisama* (ver figura 40). La visita a este museo es gratuita (Ruiz Carcedo, 2006: 66-69).



Figura 40. Estatua de Octavio Augusto en Sasamón elaborada por Salaguti

Fuente: Elaboración propia

3.5. Actividades culturales en Sasamón

En Sasamón se encuentra la ARCDs (Asociación Recreativa Cultural y Deportiva Segisama), una organización sin ánimo de lucro fundada por vecinos de Sasamón cuyo objetivo es promover la participación ciudadana, canalizar inquietudes socioculturales y deportivas y organizar eventos, entre los cuales podemos destacar el Duatlón “*Segisama-Sasamón*”, proyecciones de películas en verano, talleres, realizar fiestas (Candelas y San Isidro) ... La mayoría de estas actividades se suelen celebrar en el Centro Cultural de Sasamón³⁴, pero su función que más nos interesa para este trabajo es la “Recreación Histórica Romana” (ver figura 41), que se celebra cada año en Sasamón el primer fin de semana de septiembre o el último de agosto desde 2018 (exceptuando en 2020 por la pandemia de Covid-19), durante un fin de semana el pueblo se caracterizará de época romana, recreando en la plaza y alrededores de la iglesia un antiguo campamento romano, además también habrá un mercado artesanal, así como talleres para niños y conciertos de música folk por la noche. Todas estas celebraciones contarán con el apoyo de los vecinos de Sasamón, que de manera voluntaria se presentaron customizados (como ciudadanos romanos, esclavos o prerromanos) para poder ayudar en las distintas actividades junto a un grupo de recreación de legionarios romanos procedentes de León, con los que se harán distintas actuaciones: llegada de *Legio IV Macedónica* desde la Vía XXXIV, venta de esclavos, acto de bendición de las vestales al estandarte de la legión... Teniendo como broche final la batalla de los legionarios contra los pueblos prerromanos, siendo en 2018 los cántabros y en 2019 los turmogos (C.C.M, 2019). Y en Olmillos contamos desde 2012 con la “Fiesta Celta” (ver figura 42), que se celebra el primer sábado de agosto, siendo su precursor el historiador Isaac Rilova. Este es un caso parecido al de Sasamón, donde los vecinos del pueblo colaboran de manera voluntaria con profesionales realizando distintas actividades, en este caso un teatro nocturno donde se representa la deliberación de los ancianos turmogos de *Segisama* y la rendición pacífica a los romanos. En ambos casos vemos como los vecinos de los pueblos se hacen parte de un pasado, una búsqueda de identidad a partir del patrimonio de estos lugares, teniendo en Sasamón una pertenencia al

³⁴ Toda la información se encuentra en el Facebook de la Asociación:
<https://www.facebook.com/ARCDSegisama/>

mundo romano y en Olmillos a los turmogos del Cerro Castarreño (García Sánchez, Gago, Costa-García y Fernández-Götz, 2019: 115).



Figuras 41 y 42. En la imagen superior vemos la plaza mayor de Sasamón engalanada durante la Recreación Histórica Romana de 2019, mientras que en la imagen inferior Olmillos durante la Fiesta Celta de 2019

Fuentes: *Sasamón rueda su “peli” de romanos*, del Diario de Burgos. Disponible: <https://www.diariodeburgos.es/noticia/z3bcadc22-a52b-b2be-676be146ed962621/sasamon-rueda-su-peli-de-romanos>

Fiesta celta en Olmillos de Sasamón, de Radio Arlanzón. Disponible: <https://radioevolucion.es/1335-olmillos-23.html>

3.6. Difusión de Sasamón en medios de comunicación e internet

Respecto a la difusión del pueblo y su patrimonio, podemos ver que hay dos tipos: offline y online. En relación con la primera, hay que entender la situación ya explicada del oeste de la Provincia de Burgos, una región muy despoblada sin grandes núcleos, lo cual hace que no haya medios de comunicación propios, como sí puede ocurrir por ejemplo en la Ribera del Duero o en la Bureba, con sus propias ediciones del Diario de Burgos o Cadena Ser, o Televisión Aranda. Así que Sasamón tendrá que buscar medios de comunicación de ámbito regional para poder difundirse, siendo habitual cada verano tener reportajes en prensa burgalesa³⁵ o en la 8 Burgos³⁶, que consiguen atraer turistas. Con la difusión online vemos como Sasamón cuenta con su propia página web (<http://sasamon.burgos.es>) (ver figura 43), que es la web por defecto que da la Diputación de Burgos a cada municipio, no ha sido editada con lo cual no tenemos una separación de Sasamón con otros pueblos burgaleses más pequeños en comparación a su población, historia y patrimonio. Ya dentro de la web lo primero que vemos son noticias, las cuales son plenos y bandos del ayuntamiento en su mayoría, información dedicada a los vecinos, y no a turistas. Ya en la sección dedicada al turismo, tenemos un apartado dedicado a la historia del pueblo, que es un gran texto sin separación de épocas históricas y sin imágenes que acompañen. También hay un apartado sobre los lugares de interés, donde tenemos los lugares patrimoniales más importantes de todo el municipio, estos vienen acompañados con un breve texto de información, fotografías del 2006-2008, y un mapa online donde debería señalizarse los bienes culturales, pero en realidad se indica dónde está el pueblo al que pertenece el patrimonio del que se habla, lo cual hace que algunos bienes que estén en las afueras de los pueblos (puentes medievales o arco de San Miguel de Mazarreros) sean difíciles de localizar para los turistas que no conozcan la región. También hay un apartado de foto galerías, las cuales muestran los pueblos, su patrimonio y fiestas, pero como digo son fotos del 2006-2008, quedando ya anticuadas. Sasamón también cuenta con redes sociales, teniendo perfiles en Twitter (<https://twitter.com/VisitSasamon>) y Facebook (<https://www.facebook.com/Ayuntamiento->

³⁵ *Sasamón: una villa romana con sus raíces muy presentes*, artículo del El Norte de Castilla. Disponible en: <https://www.elnortedecastilla.es/burgos/sasamon-villa-romana-20210517110619-nt.html>

³⁶ Reportaje de la 8 Burgos sobre la I Recreación Histórica Romana. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=kFrIzLNixZs&ab_channel=La8Burgos

de-Sasam%C3%B3n-101149238218256) (ver figura 44). Respecto a la primera red social es una página que busca atraer el turismo a Sasamón, pero luego vemos que sus publicaciones son simples mensajes genéricos felicitando el día, dando datos pobres o publicando noticias del Diario de Burgos donde aparezca el nombre de Sasamón, no hay interacción con los turistas. Sobre el perfil de Facebook este es del ayuntamiento de Sasamón, y se publican las mismas noticias que en la web del municipio, plenos y bandos del ayuntamiento. Información para los vecinos del pueblo y no para los turistas.

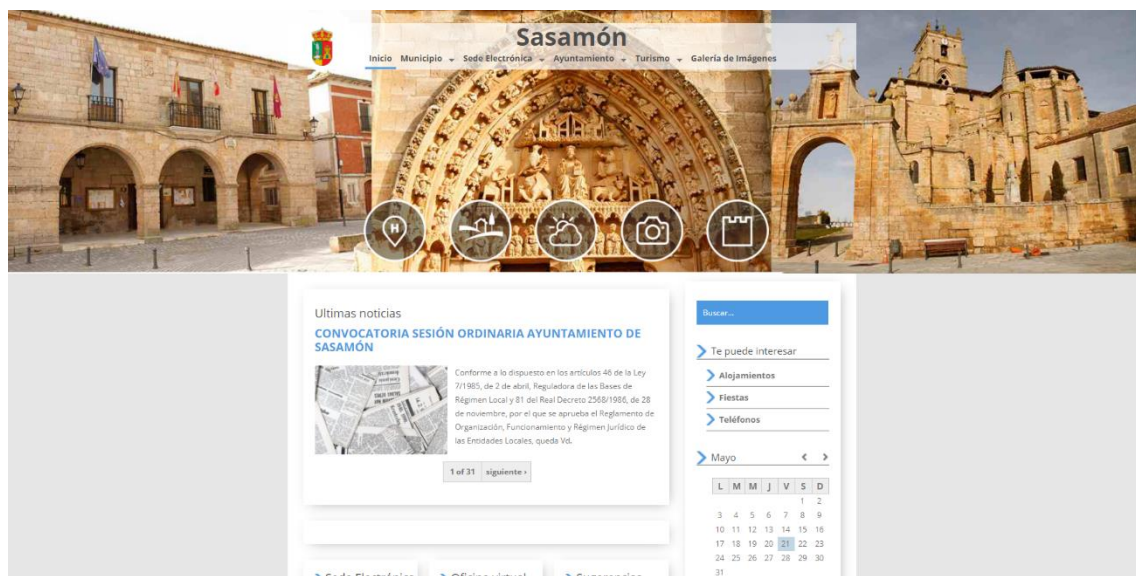


Figura 43. Portada de la web del ayuntamiento de Sasamón, con la interfaz predeterminada de la Diputación de Burgos y en el tablón de noticias una convocatoria ordinaria del ayuntamiento

Fuente: <http://sasamon.burgos.es/>

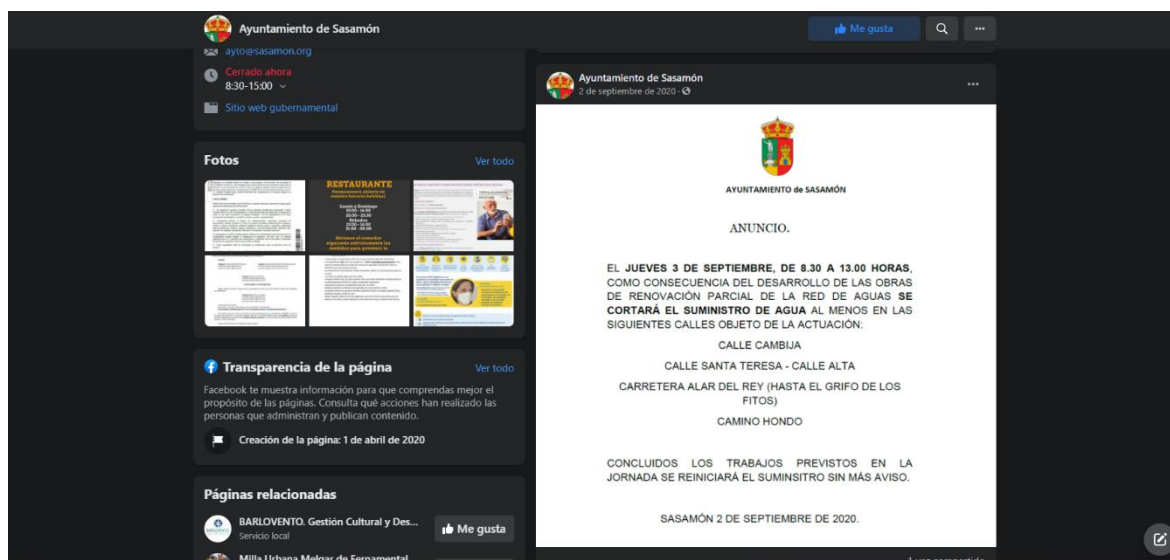


Figura 44. Portada del portal del ayuntamiento de Sasamón en Facebook, como vemos dando preferencia a los bandos emitidos.

Fuente: <https://www.facebook.com/Ayuntamiento-de-Sasam%C3%B3n-101149238218256>

3.7. Análisis DAFO

Después de estudiar la historia de Sasamón, el patrimonio que ha llegado a nuestros días y la situación del pueblo en la actualidad, podemos realizar un Análisis DAFO en busca de intentar mejorar el escenario de Sasamón. Para esto haremos un doble estudio, analizando las fortalezas y debilidades internas de Sasamón y qué amenazas u oportunidades puede haber desde el entorno del pueblo.

Análisis interno

- Fortalezas:
 - Buena comunicación: Por el municipio pasa la Autovía 231, lo cual facilita la llegada al pueblo de manera rápida con automóvil, además de tener también varias líneas de autobús dirección Burgos durante todos los días, incluyendo domingos y festivos. Por último, por Olmillos pasa el Camino de Santiago, lo

cual hace que el flujo de personas de varias nacionalidades que pasen por el pueblo sea mayor.

- Presencia de hostelería: Como efecto secundario del paso de estas vías de comunicación, Olmillos ha creado varios puestos hosteleros, tanto hoteles como restaurantes. Y en Sasamón se cuenta con varias casas rurales, con las cuales se puede atraer al turismo rural. Mientras que en Olmillos hay restaurantes para poder festejar fiestas o cenas, destacando el Hotel Señorío, que es el Castillo de los Cartagena restaurado como hotel de 4 estrellas, donde se pueden celebrar bodas y banquetes con una temática medieval. En total el municipio cuenta con 3 bares, 3 hoteles y 1 restaurante.
- Producción de productos alimentarios de calidad: Uno de los aspectos por los que Sasamón es más reconocido es por su fábrica de quesos, con varios premios internacionales (por ejemplo, ganadores de dos estrellas en los “Great Taste Awards” de 2015 con el queso Peña Amaya), la cual atrae a varios turistas en busca de poder comprar estos productos lácteos, y además en 2020 se abrió en Sasamón la repostería “Masamón”, aumentando así la oferta culinaria de Sasamón.
- Patrimonio Cultural: Tal y como hemos explicado Sasamón tiene varios elementos patrimoniales, siendo el principal la Iglesia de Santa María la Real, el 3º templo cristiano más grande de la provincia tras la iglesia de Melgar de Fernamental y la catedral de Burgos. Pero tampoco nos podemos olvidar de la cruz del humilladero, arco de San Miguel de Mazarreros, castillo de los Cartagena, y en el ámbito de patrimonio etnográfico la fiesta del colacho en Castrillo de Murcia.
- Precios asequibles: Sasamón cuenta con unos precios baratos tanto en la visita de museos (2 € el centro de interpretación y el museo de arte contemporáneo, mientras que la casa-museo de Salaguti es gratis), viajar (3 € el autobús desde Burgos) y hospedarse (20 € la noche por persona en una Casa Rural de Sasamón).
- Existencia de infraestructuras adecuadas para la celebración de actividades de índole cultural: Sasamón cuenta con su propio centro cultural, en el cual se pueden celebrar reuniones, conferencias, talleres, fiestas...

- Debilidades:
 - Patrimonio en mal estado: Como venimos contando la Guerra de la Independencia dejó en Sasamón un gran deterioro y destrucción, algo que también afectó al patrimonio, como podemos ver en la Iglesia de Santa María la Real o en el Castillo de los Cartagena, obras medievales incendiadas y demolidas que a nuestros días han llegado restauraciones del siglo XX. En los últimos años no hemos tenido obras de conservación o restauración sobre el patrimonio, lo que ha provocado que vestigios como los puentes medievales o el arco de San Miguel de Mazarreros entren en la lista roja del patrimonio de la asociación “Hispania Nostra” en 2014³⁷.
 - No hay guías especializados: Más de allá de los encargados de los museos, Sasamón no cuenta con ningún guía titulado (solo hay vecinos jubilados que lo hacen de manera voluntaria) que sea capaz de contar la historia del pueblo o explicar el patrimonio, con lo cual los turistas no tienen la posibilidad de poder entender la historia de la mejor manera posible, o pueden no darse cuenta de la existencia de algún resto de las afueras del pueblo, como los puentes medievales o el arco de San Miguel de Mazarreros.
 - Mala difusión online: Tal y como hemos explicado la difusión online es deficiente, tanto en la página web como en redes sociales, desatendiendo los intereses de los turistas, y con una información no actualizada y pobre.

Análisis externo

- Oportunidades:
 - La declaración de BIC: Desde diciembre de 2020 la Villa de Sasamón es Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico, lo cual provocará una mayor protección del patrimonio y puede atraer a un mayor número de turistas, siendo esto un gran espaldarazo al patrimonio cultural de Sasamón, que ya contaba con las declaraciones BIC de las iglesias de Santa María la Real, de la Asunción, y del castillo de Olmillos (por este último elemento el arco y la muralla medieval de Castrillo de Murcia también son BIC, al estar relacionados).

³⁷ Toda la información en la web de “Hispania Nostra”. Disponible en: <https://listarojapatrimonio.org/?s=Sasam%C3%B3n&submit=Ir>

- VIII Centenario de la Catedral de Burgos: Por el hecho de que Sasamón fue la diócesis anterior a la de Burgos se celebrará en Sasamón la exposición “Santiago, el peregrino de Burgos”, además de que ya el acto del VIII Centenario va a atraer un gran número de turistas a la Burgos, de los cuales los provenientes de León, Galicia o Asturias pasarán por Sasamón a través de la autovía 231.
 - Camino de Santiago: El hecho de que el Camino de Santiago pase por el municipio hace que sean cientos los viandantes que transiten por Olmillos al día, sobre todo en verano, esto es una gran cantidad de turistas (en 2019 347.578 personas realizaron el Camino de Santiago, pasando por el camino francés unos 189.937 viandantes³⁸), a los cuales se les pueden convencer con nuestro patrimonio de que vuelvan en un futuro para observar más detalladamente el municipio, sobre todo en un año como 2021 que es Año Santo Jacobeo, por el que tendremos más caminantes.
 - Inicio de obras de restauración: En los últimos años se han iniciado obras en busca de mejorar el estado del patrimonio segisamonense, por ejemplo, en 2016 se realizaron las obras de restauración de los puentes medievales, y en la actualidad se están ejecutando en la Iglesia de Santa María la Real y el arco de San Miguel de Mazarreros
- Amenazas:
 - Grandes competidores cercanos: Aunque forman parte de las 4 Villas de Amaya, Sasamón tiene en Villadiego (a 12 kilómetros), Castrojeriz y Melgar de Fernamental (ambos a 18 kilómetros) a grandes competidores, ya que estos son pueblos con una mayor población y también tienen una interesante oferta turística, tanto a nivel patrimonial como actividades de ocio. Así que es sugerente que estos pueblos sigan colaborando entre ellos en busca de atraer el mayor número de turistas a la región, como con las actividades de las 4 Villas de Amaya.
 - El oeste de Burgos es un territorio muy despoblado: La comarca Odra-Pisuerga es una gran región en tamaño, pero con muy poca población, donde los núcleos más grandes son de 1.000-1.500 habitantes, lo cual hace que estas localidades no

³⁸ Datos recogidos por la “Oficina de acogida al Peregrino”. Disponibles en: <https://oficinadelperegrino.com/estadisticas2/>

sean muy atractivas, ni haya una gran masa de apoyo en la defensa del patrimonio.

- Cuestiones Climatológicas: El oeste de Burgos, como prácticamente el resto de la provincia, tienen un clima mediterráneo continental, lo que se traduce con inviernos fríos y lluviosos y veranos suaves, unas condiciones meteorológicas no muy atractivas para el turismo.



Figura 45. Análisis DAFO sobre Sasamón

Fuente: Elaboración propia

V. NUEVAS PROPUESTAS Y ESTRATEGIAS PARA LA DIVULGACIÓN DEL PROPUESTAS Y PLANES DE FUTURO PARA EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA EDAD ANTIGUA DE SASAMÓN

Una vez ya hemos visto el pasado e historia de Sasamón, y de qué manera los vestigios de esta época han llegado a nuestros días, es la hora de pensar en la difusión de este patrimonio, buscando que llegue al mayor público posible. Es cierto que el ayuntamiento de Sasamón ya se ha encargado de algunas actividades que hemos comentado (como la Recreación Histórica Romana), pero en este apartado final buscaremos aportar nuevos recursos, siendo en todo momento realista con los medios que tenemos. Estas propuestas que vamos a plantear irían de la mano con los planes que tienen en la actualidad el ayuntamiento, donde por ejemplo en mayo de 2021 en un boletín informativo el Partido Popular de Sasamón anuncio entre sus actuaciones previstas más inmediatas la creación de un circuito cultural virtual por las calles de Sasamón informando del patrimonio del municipio.

1. Propuesta para la implementación y mejora de la difusión online

Tal y como señalamos en el epígrafe 3.6. del anterior subapartado, el uso online por parte del ayuntamiento de Sasamón es deficiente, encontrándonos una página web anticuada y unas redes sociales que no se utilizan para difundir el patrimonio y buscar turistas que visiten el municipio. En resumen, no se utiliza estos medios para dar a conocer la rica historia y patrimonio de Sasamón y sus pedanías. Señalamos que la comarca Odra-Pisuerga es una región despoblada, con lo cual no cuenta con medios de comunicación convencionales regionales (como pueda ser televisión o radios), pero en el caso del mundo online vemos como tampoco hay un uso clarividente de buscar atraer a los turistas o difundir la historia de los pueblos. Esto no es un caso único de Sasamón, sino que también lo podemos presenciar en Villadiego o Melgar de Fernamental. En el caso del municipio villadieguense observamos los mismos parámetros en su página web (<http://www.villadiego.es/>) que en la de Sasamón: las noticias son censos, ayudas económicas, bandos... Además utilizan fotografías anticuadas y en estas foto galerías no hay diferenciación clara entre la cabecera del municipio y las pedanías. Sin embargo, en esta web si observamos cómo la historia del pueblo está

mejor contada (con especial dedicación a la comunidad judía de Villadiego) y con un mapa que indica donde está los monumentos concretamente (aunque no se indican los de las pedanías). En redes sociales solo tienen perfil en Twitter (https://twitter.com/T_Villadiego), donde suelen publicar las noticias de prensa o publicaciones de otras páginas donde aparece el pueblo, siendo escasos los posts elaborados por ellos. En el caso de Melgar de Fernamental vemos el mismo diseño de la Diputación de Burgos en su página web (<http://www.melgardefernamental.es/>), con un portal de noticias donde observamos nuevamente información para los vecinos (fechas de vacunación contra el Covid-19, inspecciones técnicas, horarios de la biblioteca...), aunque en esta ocasión en la portada de la web hay una sección dedicada a eventos en el pueblo, lo cual puede atraer al turismo. Respecto a las foto galerías estas siguen anticuadas, teniendo en este caso particular excesivas fotografías de distintas festividades, en busca de mantener las tradiciones y cultura popular. La historia del pueblo está fragmentada, facilitando su comprensión y entendimiento, y posicionando correctamente los monumentos en el mapa virtual. En redes sociales cuentan con perfiles en Twitter (https://twitter.com/melgar_df), donde recogen todas las noticias relacionadas con Melgar de Fernamental, Facebook (<https://www.facebook.com/AytoMelgarDeFernamental>), donde suben las noticias publicadas en la web, e Instagram (<https://www.instagram.com/melgardefernamental/?hl=es>), donde llevan desde septiembre de 2020 sin subir ninguna publicación.

Pero en la comarca hay un caso particular que, sí ha logrado conseguir una autenticidad a través de elaborar un plan transmedia, y ese es el caso de Castrojeriz. Este municipio creó su propia página web (<http://www.castrojeriz.es/>) (ver figura 46), con una interfaz totalmente distinta a la de la diputación, logrando así una diferencia de otros pueblos de Burgos y teniendo su estilo propio, más moderno, algo que reforzaran con la creación de sus propios eslóganes (“Castrojeriz Cuida”, “Castrojeriz enamora” y “Castrojeriz es un regalo”), que tienen su logo. La portada de la página empieza con una serie de fotografías actualizada donde se muestran los distintos paisajes y monumentos de Castrojeriz, para seguir con el portal de noticias, donde vemos dos columnas: acaparando la mayor parte de la sección tenemos reseñas que pueden interesar a los turistas (“Vuelve restaurado el fuero a Castrojeriz”, “Motocross Castrojeriz 2021”, “Restauración del repostero de Castrojeriz”...), mientras que a su derecha ocupando un espacio menor tenemos noticias más relacionadas

con los vecinos del municipio (“Pavimentación de Calle Escuelas y otra en Castrojeriz”, “bando muebles-agosto 2018”, “Obras en el ayuntamiento”...). De esta manera puedes atraer a los turistas resaltando el patrimonio o eventos sociales que hay en el pueblo, y de la misma manera puedes mantener informado a los vecinos de las acciones del ayuntamiento. Dentro de las secciones de la web podemos encontrar distintas secciones, como por ejemplo “Publicaciones” (donde se nombran los distintos libros que hay sobre la historia y monumentos de Castrojeriz, tratando distintos temas como puedan ser el castillo, los fueros, el monasterio de Santa Clara o el Camino de Santiago), pero la que más nos puede interesar es el apartado “Turismo-Historia”, en donde vemos 3 subdivisiones: “Camino de Santiago” (donde se indica que monumentos se van a encontrar los peregrinos durante su ruta y que albergues hay en el pueblo), “Turismo” (visitas guiadas, centros museísticos, pedanías y hostelería) e “Historia” (donde se hace una división clara por etapas históricas y que monumentos hay, aunque no cuentan con un mapa indicando su localización). Algo interesante también de esta web es que para difundir los monumentos, fiestas o historia del pueblo además de usar fotografías también utilizan vídeos con un narrador con voz en off, lo cual puede resultar más cómodo y fácil de comprender para el turista. Desde la página web se puede acceder a sus perfiles de redes sociales de Facebook (<https://www.facebook.com/TurismoCastrojeriz/>), donde se publican las noticias de la web, eventos que se van a celebrar y fotos del pueblo en busca de difundir el patrimonio, y a su canal de Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCbzTE9EY5K8AzejXuJePutw>), algo novedoso que no hemos visto en anteriores pueblos, creando su propio contenido multimedia, mostrando exposiciones realizadas en Castrojeriz, pregones de fiestas patronales y lo más interesante, videos promocionales en busca de atraer al turista, mostrando el patrimonio, historia, eventos culturales y lúdicos, gastronomía...³⁹

³⁹ Video “Castrojeriz es un regalo”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pj4wplSwTMk>



Figura 46. Portada de la web del ayuntamiento de Castrojeriz, con su propia interfaz que le da un carácter propio e individual, reforzado con el logo del eslogan “Castrojeriz cuida”. Una extensa fotogalería del pueblo acompaña a las noticias.

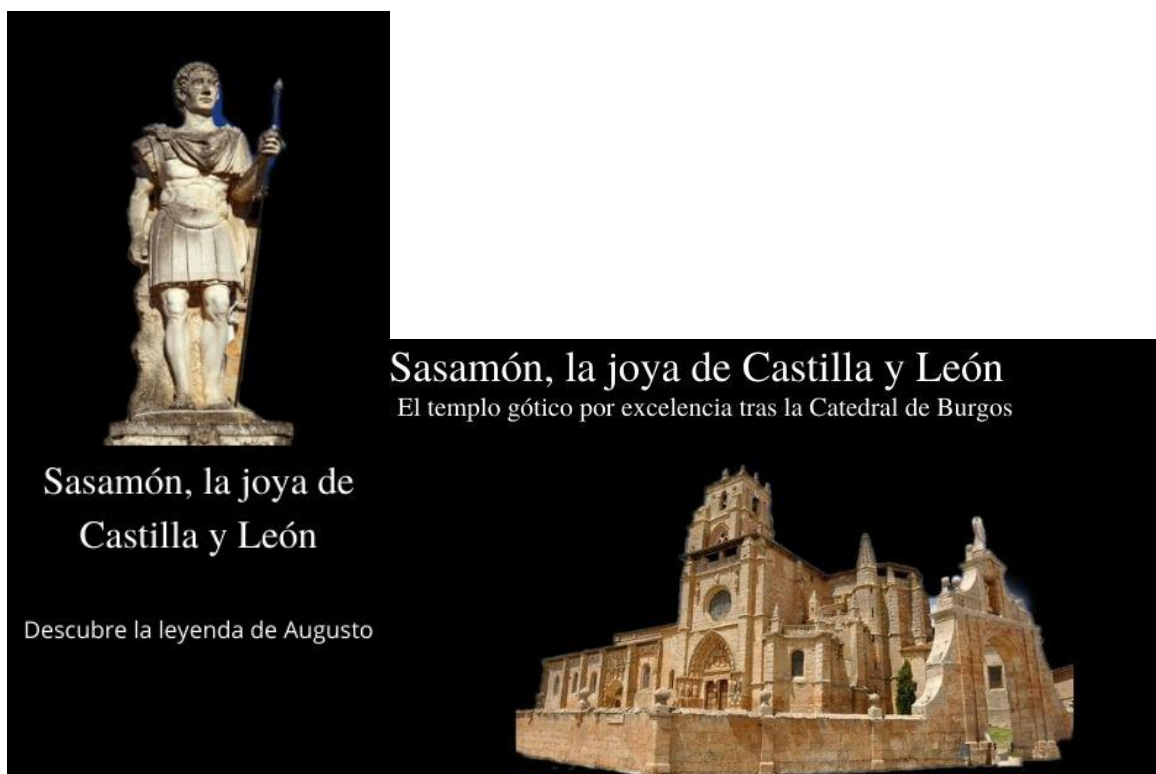
Fuente: <http://www.castrojeriz.es/>

Con el ejemplo de Castrojeriz vemos como desde la misma comarca Odra-Pisuerga se ha logrado conseguir una difusión online atractiva y de calidad, algo que podemos extrapolar al caso de Sasamón con cierto cuidado. Lo que estamos buscando es conseguir que Sasamón tenga su propia autenticidad, desmarcándose de otros pueblos de la provincia, así que no podemos ser un calco del modelo castreño, sino solamente tomarlo como referencia. Para esto lo más correcto a nuestro parecer será crear un plan transmedia de Sasamón, siendo el tema principal la divulgación de manera online a través de la página web y redes sociales, ya que este tiene un mayor alcance al público, y ya que en la comunicación offline no se puede avanzar más, al estar tan limitada de medios esta región de Burgos. El público que buscaremos debe responder a parejas, grupos de personas o familias que vengan unos días (fin de semana, puente o vacaciones de una semana) a descansar, de una edad de entre 20-60 años, ya que en Sasamón hay varias casas rurales, lo que nos da la oportunidad de reclamar a personas jóvenes (ya que tienen la posibilidad de celebrar fiestas, y en los meses de julio y agosto acudir a las piscinas municipales) o grupos más adultos (que vengan a descansar, hacer turismo rural, pueden acudir con sus hijos o nietos). Para atraer a estos grupos de personas hay que mostrarles nuestras fortalezas: patrimonio, actividades de ocio, gastronomía... Y esto lo haremos a través del mundo online. No podemos descuidar nada en

nuestro modelo de divulgación, para esto antes de comenzar nuestro proyecto hay que hacer una investigación para buscar elementos que nos puedan diferenciar de otros pueblos de la comarca (especialmente de competidores como Villadiego, Castrojeriz y Melgar de Fernamental), y en este caso nos encontramos con 3 hechos que pueden ser conmemorados en Sasamón en 2021:

- 1- Se cumplen 2050 años del comienzo de las guerras cántabras (29-19 a.C.), y por tanto de la llegada del ejército romano a Sasamón.
- 2- El VIII Centenario de la Catedral de Burgos, ya que en Sasamón se va a celebrar la exposición “Santiago, peregrino de Burgos”, al ser la Iglesia de Santa María la Real el precedente de la sede episcopal burgalesa.
- 3- Xacobeo 2021, habrá un aumento de peregrinos que pasen por Olmillos, y que se les puede reclamar por la Vía Aquitania.

Estos 3 temas (pasado romano, iglesia de Santa María la Real y Camino de Santiago) son lo suficientemente importantes para dar a Sasamón su propia autenticidad, que se podrá reforzar a través de un eslogan (“Sasamón, la joya de Castilla y León”) y logos que utilizaremos en la comunicación online (ver figuras 47 y 48), mientras que para la divulgación offline se puede volver a elaborar algún libro (la última monografía sobre Sasamón es un libro de Juan Ruiz Carcedo de 2006), pudiendo confeccionar una colección dividiendo los capítulos en épocas históricas: “Pasado turbulento, guerras cántabras y ocupación romana”, “Sede episcopal y auge medieval de Sasamón” y “Camino de Santiago y la Vía Aquitania”. Para la producción de estos libros se podría colaborar con las 4 Villas de Amaya (pudiendo sacar de esta manera otra colección sobre Villadiego, Castrojeriz y Melgar de Fernamental), Diputación de Burgos, Junta de Castilla y León, y Universidad de Burgos.



Figuras 47 y 48. Posibles logos para la difusión online realizados por Canva, con el eslogan “Sasamón, la joya de Castilla y León” y en estos casos haciendo hincapié en el pasado romano y en la Iglesia de Santa María la Real de Sasamón, también pueden servir como carteles publicitarios.

Fuente: elaboración propia

Volviendo a la reforma del mundo online de Sasamón, lo primero en lo que nos fijamos será en la página web, ya que es lo mejor para promocionarse y mejorar la divulgación en línea. Para esto, viendo el ejemplo de Castrojeriz, lo mejor sería desmarcarse de la web de la Diputación de Burgos y crear una personal, utilizando los logos y eslóganes de las figuras 44 y 45 para darle autenticidad. Además, esta tiene que ser de fácil manejo, para no complicar a los internautas. En idiomas, aparte del castellano, también pondría opciones de portugués, francés e inglés, ya que hay tanto internautas de países de estos idiomas (según datos de Google Trends⁴⁰) como peregrinos de estos países. En esta nueva web las fotografías tendrán una mayor importancia, buscando que la página sea visual, pero sin sobrecargar a los visitantes, tenemos que ser selectivos, mostrando lo que interesa a los

⁴⁰ <https://trends.google.es/trends/explore?date=all&q=%2Fm%2F02z98rg>

turistas, haciendo ahínco en el patrimonio (especialmente la Iglesia de Santa María la Real, cuyas fotos sería la portada de la web), publicando 3 o 4 fotos potentes y atractivas de cada monumento. Las foto galerías deben de tener un orden, creando secciones de cada pueblo (Sasamón y sus pedanías). Pero esta no sería la única manera de exponer el patrimonio, también nos podemos apoyar en videos, teniendo dos opciones: crear nuestro propio canal de Youtube, o utilizar videos subidos por algún usuario con su consentimiento. Estos tienen que ser cortos (una duración de 3-5 minutos), en los que se muestre el patrimonio, generando interés a los visitantes. Para esto podemos utilizar una voz en off donde se explica de manera pausada y calmada la historia del pueblo y sus monumentos, como indico en el siguiente ejemplo elaborado de manera personal: <https://youtu.be/uIfcFGJdG9A>⁴¹. Si finalmente se decide crear un canal personal de Youtube, estos deben tener la misma composición, compartiendo cabecera y logo, en busca de crear uniformidad. Además, en la web deben aparecer los distintos horarios y precios tanto de elementos patrimoniales (Iglesia de Santa María la Real o la Ermita de San Isidro), centros museísticos (Centro de Interpretación Medievum o Museo de Arte Contemporáneo) u otros (piscinas municipales o autobuses). Igualmente hay que publicar noticias del patrimonio, contando la historia del pueblos o hechos recientes (como las recreaciones o excavaciones de Roman Army), enlaces que te dirijan a las casas rurales y hoteles de Sasamón y Olmillos, menús y precios de los restaurantes, una tienda virtual de Quesos Sasamón (la industria más conocida del municipio) ...

Para las redes sociales busquemos consolidarnos con los medios más asentados (Twitter, Facebook e Instagram), de esta manera el riesgo será menor y tendremos resultados inmediatos. El objetivo es obtener un público objetivo que tenga ganas de visitar Sasamón de manera física, para eso dejaremos de lado el actual modelo de Sasamón (mensajes genéricos e información para los vecinos del municipio) sustituyéndolo por una correcta difusión del patrimonio. Dependiendo de cada perfil subiremos un contenido u otro, ya que haremos diferenciación por edades, ya que los públicos varían. Por ejemplo, en Instagram buscaremos atraer a un público joven y desenfadados, por lo que las publicaciones no deben de ser serias (por ejemplo, en Instagram Stories podemos hacer una serie de preguntas sobre

⁴¹ El video original es “Olmillos y Sasamón/Desde el Aire/Drones DJI Spark”, del creador de contenido Maykel691. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=gxjPLuxp3Ok&t=142s&ab_channel=Maykel691. Después de pedir permiso al autor del video, puse la voz en off por el programa *Audacity* y el montaje final por *Openshot*.

la historia de Sasamón, pero que alguna respuesta sea graciosa, o sortear un fin de semana en alguna casa rural de Sasamón), pero sí que tendrán una gran carga visual. En Facebook estaremos en contacto con un público más adulto, pudiendo crear grupos donde subir las noticias de la web o eventos que se vayan a celebrar en el pueblo (fiestas, recreaciones, eventos deportivos...), permitiendo a los integrantes del grupo poder dar su opinión o exponer dudas al ayuntamiento por esta red social. En Twitter también nos dirigiremos a un público adulto, buscando llamar su atención mediante publicaciones con imágenes e hilos (por ejemplo, de la Iglesia de Santa María la Real o las guerras cántabras), resaltando así los tweets del timeline de nuestros followers. Una vez ya sabemos qué tipo de publicaciones y a que publica van dirigidas, hay que configurar un cronograma, con el objetivo de no saturar de información. En Twitter lo más aconsejable es subir de 3 a 5 tweets al día, para estar siempre presente, mientras en Facebook al principio se podría subir 5 publicaciones al día, y una vez obtengamos un público objetivo, bajaremos el ritmo a 1 publicación diaria. Y en Instagram el ritmo es más lento, 1 publicación cada 2 o 3 días, pero complementadas con contenido en Instagram Stories, que también tienen un gran público. Es importante seguir el cronograma y no tener una ruptura con las redes sociales, ya que podemos perder a nuestros seguidores.

Tal y como hemos dicho, las imágenes también tendrán un peso muy importante en las redes sociales, ya que de esta manera mostraremos el patrimonio de la mejor manera posible, aunque también podemos subir los videos del canal de YouTube anteriormente citado. De la misma manera podemos utilizar los logos de la página web para nuestras redes sociales, o hacer campañas publicitarias con productos locales (como los gastronómicos, con Quesos Sasamón o Masamón como ejemplos), o de los eventos realizados por la ARCDS, de esta manera contaremos con el apoyo de la población local. Para el uso de las redes sociales será muy importante el papel del Community Manager, el encargado de subir las publicaciones y ganar seguidores, utilizando humor y empatía. Tiene que ser dinámico, que no sea monotema, interactivo con el presente (por ejemplo, felicitando a los equipos deportivos burgaleses de sus recientes éxitos) y que participe con el entorno y los usuarios (respondiendo a dudas por mensajes privados, siendo así una interacción personal). Tiene que mostrar que las redes sociales están vivas. Es muy importante saber la opinión de nuestros seguidores, así podremos mejorar y aprender de nuestros errores.

Para terminar, Sasamón en sus redes sociales también debe interactuar con las 4 Villas de Amaya y la Vía Aquitania, ya que son proyectos en los que el ayuntamiento está comprometido y son aliados turísticos con los que poder colaborar. Para esto se puede resubir o enlazar noticias suyas. De la misma manera me parece interesante que haya interacción con Castrojeriz, Villadiego y Melgar de Fernamental, en busca de aliarse con estos competidores regionales, y buscar entre los 4 municipios un turismo comarcal.

2. Propuesta para la creación de un mapa virtual

Como hemos contado en el anterior punto, uno de los elementos más deficientes de la página web de Sasamón es su tratamiento sobre los monumentos que componen el patrimonio cultural del municipio, con explicaciones vagas, fotos anticuadas y mal localizadas (muchos vestigios son difíciles de encontrar al estar en las afueras de los pueblos) (ver figura 49). Así que otra de nuestras propuestas es una remodelación de este sistema, creando un nuevo mapa virtual, que te permita conocer la localización del monumento, con una breve descripción, fotos actuales y en algunos casos una posible visita virtual.

PUENTE MEDIEVAL DE SAN MIGUEL



Información

Junto a la carretera que conduce a Sotresgudo, hallamos una gran portada tardorrománica en pleno campo. Se trata del único vestigio de la iglesia del despoblado de San Miguel de Mazarreros. Además de la nobleza de su fábrica, destacan algunos capiteles -los fustes han desaparecido- que todavía conserva una casi borrada iconografía.

Localización

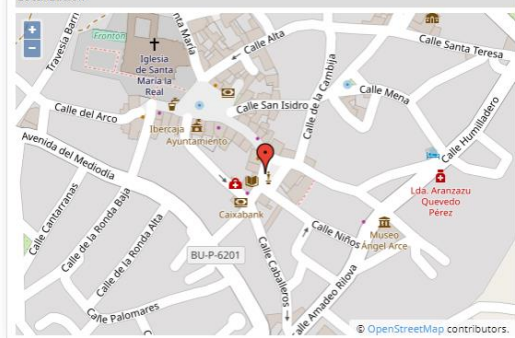


Figura 49. Ejemplo de elemento patrimonial de la web del ayuntamiento de Sasamón, en este caso el Arco de San Miguel de Mazarreros (aunque el título sea “Puente medieval de San Miguel”). Tenemos una sola imagen (anterior a la actual obra de conservación), una vaga información y una localización errónea, ya que señalan la plaza Segisama en vez del lugar del arco, esto pasa con todos los monumentos de Sasamón.

Fuente: <http://sasamon.burgos.es/lugares-de-interes/puente-medieval-de-san-miguel>

Para la realización de este mapa virtual nos hemos fijado en algunos ejemplos ya existentes, como en el caso de la Junta de Castilla y León, que contienen múltiples interactivos⁴². Lo primero de todo sería crear nuestro plano, que abarca todo el municipio de Sasamón, pero con la posibilidad de ampliar o disminuir la escala. Una vez ya lo tengamos, podremos ubicar correctamente los monumentos, acompañados de fotografías e información detallada. Copiando el ejemplo del interactivo “Enclaves Territoriales de interés cultural”⁴³, dependiendo del tipo de patrimonio cultural (religiosos, arqueológicos, urbano...) podemos dividirlos, dando a cada tipología un signo distinto, y que luego nos permita ver solo esos

⁴² <https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/conocimiento-difusion/interactivos.html>

⁴³ <http://www.jcyl.es/jcyl/patrimoniocultural/PaisajesCulturales/>

elementos si lo deseamos, de la misma manera que podamos hacer una división por pueblos, por ejemplo, seleccionando solo los monumentos de Olmillos. Para esto, hemos elaborado para este TFM un ejemplo de “borrador” de cómo podría ser este nuevo mapa virtual, realizándolo mediante Google Maps (https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1yaQY7g-czH1_B4WJlJUXKpmg6wkKxzct&usp=sharing) (ver figura 50). En este ejemplo hemos intentado reunir todos aquellos lugares de interés que recojan alguna muestra de patrimonio cultural dentro del municipio de Sasamón, incluyendo la localización de asentamientos e infraestructuras de la antigüedad, como *Segisama* o *Segisama Iulia*, y los distintos centros museísticos del municipio. Lo más interesante de este mapa es que todos los puntos indicados tienen su ubicación exacta, y pulsándolos puedes ver que van acompañados con 2 o 3 fotografías recientes y una breve explicación donde se busca reseñar los elementos más importantes de cada resto patrimonial. Sobre la división utilizada en esta propuesta, hemos creído que la más conveniente era esta: Pasado prerromano y romano, Templos religiosos cristianos medievales o modernos, Otros restos medievales y Centros museísticos. A cada apartado le hemos dado un emoticono diferente para que así sea más fácil distinguirlos, buscando que estas señales sean reconocibles con los elementos que están representando. De esta manera hemos elegido la estatua de Octavio Augusto con fondo negro para “Pasado prerromano y romano”, una cruz latina con fondo amarillo para “Templos religiosos cristianos medievales o modernos”, la torre de un castillo bajo fondo verde para “Otros restos medievales” y un museo con fondo rojo para “Centros museísticos”. La aplicación de Google Maps no deja que los puntos señalados luego se puedan subdividir, pero si este proyecto saliera en adelante los distintos elementos patrimoniales también tendrían una división por pueblos, donde destacaría la cabecera del municipio, Sasamón, al tener 10 vestigios o huellas del pasado. Este mapa lo pondría en la página web de Sasamón, para facilitar a los visitantes, aunque también estaría físico en el ayuntamiento de Sasamón y casas consistoriales de las pedanías.

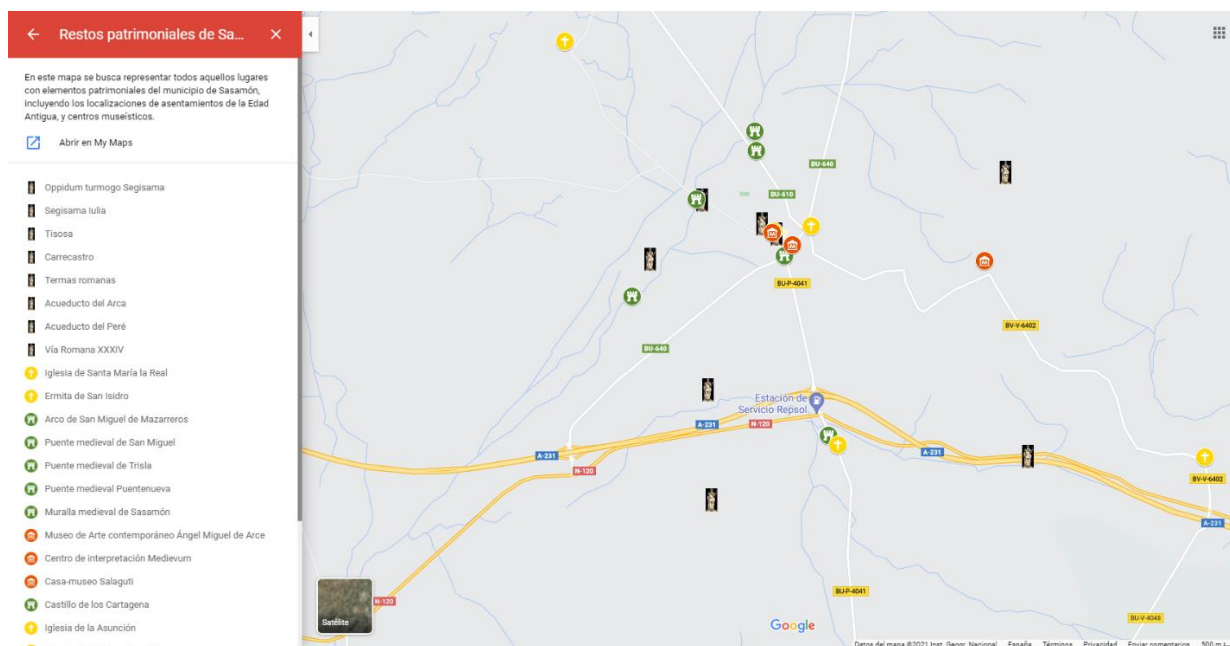


Figura 50. Borrador del nuevo mapa virtual del municipio de Sasamón mostrando sus principales restos patrimoniales, huellas del pasado y centros museísticos.

Fuente: [https://www.google.es/maps/@42.3980827,-](https://www.google.es/maps/@42.3980827,-4.0546045,13z/data=!3m1!4b1!4m2!6m1!1s1yaQY7g-czH1_B4WJlJUXKpimg6wkKxzct)

[4.0546045,13z/data=!3m1!4b1!4m2!6m1!1s1yaQY7g-czH1_B4WJlJUXKpimg6wkKxzct](https://www.google.es/maps/@42.3980827,-4.0546045,13z/data=!3m1!4b1!4m2!6m1!1s1yaQY7g-czH1_B4WJlJUXKpimg6wkKxzct)

Siguiendo con los interactivos de la Junta de Castilla y León, también vemos otro ejemplo de difusión, en este caso mediante visitas virtuales, con el ejemplo de “Bienes inmuebles del Patrimonio Cultural en Castilla y León”⁴⁴. En este ejemplo nos muestran distintos elementos patrimoniales inmuebles de la Comunidad Autónoma desde diferentes puntos de vista, utilizando tanto cámaras a pie como drones, lo que nos permite conseguir unas imágenes aéreas no vistas normalmente. Este interactivo cuenta con la vista de la Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes de Grijalba (pueblo a 7 kilómetros de Sasamón) (ver figura 51), el cual nos permite ver y conocer distintas partes de la iglesia con imágenes una gran calidad (incluyendo el interior), destacando una vista cenital con la que podemos visualizar la planta de cruz latina de la iglesia. El interactivo cuenta con un panel de control, que nos admite ampliar o alejar la imagen interactiva, movernos libremente, pasar de un panorama a otro o estar en pantalla completa. El interactivo cuenta también con fotografías fijas de gran detalle de distintos elementos de la iglesia, como portadas, retablos, bóvedas...

⁴⁴ <http://www.jcyl.es/jcyl/patrimoniocultural/VisitasVirtualesBIC/index.html>



Figura 51. Vista aérea de la Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes de Grijalba desde el ábside. Los distintos puntos rojos que se ven en la fotografía son los diferentes puntos de vista que nos muestra el interactivo. En la parte inferior de la imagen vemos el panel de control que nos permite ampliar o disminuir la foto, movernos en un ángulo de 360°...

Fuente: <http://www.jcyl.es/jcyl/patrimoniocultural/VisitasVirtualesBIC/link/iglesia-nuestra-senora-de-los-reyes-grijalba/index.html>

Viendo el éxito que ha tenido este interactivo con la Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes, parece bastante seguro poder hacer esto con el gran templo de Sasamón, la Iglesia de Santa María la Real, una parroquia más grande que la de Grijalba y con más empaque histórico. Ya hemos visto los buenos resultados que se pueden obtener de la iglesia a partir de imágenes aéreas⁴⁵, y además ya tenemos disponible el paseo virtual 2D del templo (incluyendo el claustro procesional y el centro de interpretación Medievum), ya que está utilizable en Google Maps⁴⁶. Respecto a lo que atañe este trabajo, el patrimonio de la Edad Antigua, este

⁴⁵ A partir del video “Olmillos y Sasamón/Desde el Aire/Drones DJI Spark”, del creador de contenido Maykel691. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=gxjPLuxp3Ok&t=142s&ab_channel=Maykel691

⁴⁶ Disponible en: [https://www.google.es/maps/@42.4181626,-](https://www.google.es/maps/@42.4181626,-4.0439182,3a,75y,32.24h,65.98t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipOzIPYq9GgbFNcGOQk2ojNhIcXL_B0qiviVrgMW!2e10!3e11!7i10568!8i5284)

[4.0439182,3a,75y,32.24h,65.98t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipOzIPYq9GgbFNcGOQk2ojNhIcXL_B0qiviVrgMW!2e10!3e11!7i10568!8i5284](https://www.google.es/maps/@42.4181626,-4.0439182,3a,75y,32.24h,65.98t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipOzIPYq9GgbFNcGOQk2ojNhIcXL_B0qiviVrgMW!2e10!3e11!7i10568!8i5284)

modelo lo podemos transportar al Cerro Castarreño, colina en la que se asentaron los turmogos en el *oppidum* de *Segisama*. Mediante esta tecnología de drones podemos obtener distintas vistas aéreas del cerro (ver figura 52), además de observar más detalladamente el entorno que rodea a la colina (fértiles tierras cultivables bañadas por los ríos Odra y Brullés), pero estas imágenes también deben de estar acompañadas por reproducciones a pie, permitiéndonos movernos libremente de un punto de vista a otro, siendo esto una visita virtual libre. Con estas imágenes se podría comparar el estado del Cerro Castarreño antes de las excavaciones sistemáticas (con las series topográficas de 1937 y 1940 del CNIG y del vuelo americano de 1956) con la actualidad, mostrando así el estudio de las prospecciones y la evolución de las excavaciones y sus resultados. Dentro de este paseo virtual creo que el elemento en el que habría que focalizarse más detalladamente sería el foso excavado en 2018, mostrando de él su planta bajo vista cenital e imágenes de la excavación. Por último, al contrario de los interactivos de la Junta de Castilla y León, nos parece oportuno poner un texto explicativo en algunos puntos del mapa virtual, para así poder dar contexto a los visitantes.



Figura 52. Posible plano aéreo que se podría utilizar durante la visita virtual del Cerro Castarreño

Fuente: *A la sombra del Cerro*, de RomanArmy. Disponible en:
<http://romanarmy.eu/2018/07/16/a-sombra-do-cerro/>

Estos últimos elementos de visitas virtuales, tanto la iglesia como del cerro, lo incluiría dentro del mapa virtual, siendo una opción de este, así que también estaría disponible en la web del ayuntamiento de Sasamón, aunque la visita virtual del Cerro Castarreño podría estar disponible en la página de RomanArmy, teniendo así una colaboración con ellos, otro plan que veremos más adelante.

3. Propuesta para la ampliación y nuevas rutas ciclistas BTT

En los últimos años hemos podido ver un crecimiento exponencial en la Provincia de Burgos de aficionados al ciclismo, lo que ha provocado que en varias comarcas haya surgido la posibilidad de crear rutas BTT en busca de generar un “turismo deportivo”, al que se le puede enseñar el patrimonio cultural o paisajes naturales mientras están haciendo estas actividades atléticas. Un ejemplo de este formato en la provincia lo tenemos en Salas de los Infantes, que en febrero de 2021 estrenó 4 rutas turísticas y deportivas, cuya temática giraba alrededor de los descubrimientos de fósiles de dinosaurios de la región. Además, el ayuntamiento de Salas de los Infantes, como incentivo en busca de aumentar el número de público en estas rutas BTT, sorteaba premios (productos típicos de Salas de los Infantes), y para poder participar en el sorteo solo hay que realizar fotografías (en pareja o grupo) desde los miradores que hay en las rutas y del paisaje con temática libre (una por cada ruta), de esta manera este municipio busca fomentar la actividad física al aire libre, poniendo en valor el entorno de Salas de los Infantes destacando su historia (Pérez Miguel, 2021).

En el caso particular de la comarca Odra-Pisuerga podemos concluir que hay una gran afición al ciclismo, esto lo podemos ver como en los últimos años se ha acogido muchas salidas y metas de carreras ciclistas profesionales de carretera en esta región (desde 2002 Sasamón ha acogido 2 salidas de la Vuelta a Burgos, Villadiego 1 salida de la Vuelta a España y 3 metas de la Vuelta a Burgos masculina y 1 de la femenina, Castrojeriz 2 metas de la Vuelta a Castilla y León y 3 salidas de la Vuelta a Burgos, y Melgar de Fernamental 1 salida de la Vuelta a Burgos)⁴⁷, las cuales siempre han tenido una gran presencia de público. También en Sasamón, desde 2017, se practica cada año el Duatlón “*Segisama-Sasamón*.”

⁴⁷ Datos recogidos por el portal experto de ciclismo ProCyclingStats: <https://www.procyclingstats.com/>

Entre puentes y castillos”, prueba perteneciente al campeonato de Castilla y León de este deporte. Respecto al ciclismo aficionado de montaña, además de tramos del Camino de Santiago y de la Vía Aquitania, son múltiples las vías que se pueden transitar en bicicleta sin el riesgo de cruzarse a algún vehículo, teniendo varios trayectos de caminos llanos, pero también de colinas en caso de que se quiera ascender para aumentar la carga del entrenamiento (el páramo donde se encuentra Citores o el Cerro Castarreño por ejemplo). Esto hace que esta región sea propicia para poder conocerla en bicicleta, sobre todo en los meses de verano, cuando no hay precipitaciones ni temperaturas frías. Esto ha sido aprovechado por el proyecto de las 4 Villas de Amaya, el cual dentro de su agenda ha establecido rutas BTT señalizadas por estos caminos de la comarca⁴⁸. El objetivo de este proyecto es parecido al de Salas de los Infantes, conocer el paisaje de la región a través de caminos tradicionales que unen a los pueblos a través de bicicletas, pero en este caso las 4 Villas de Amaya instalaron centros de BTT en Sasamón, Amaya, Castrojeriz, Villadiego y Melgar de Fernamental, para poder alquilar bicicletas en caso de que no dispongas de ninguna, una medida muy provechosa sobre todo para los turistas que quieren hacer estas rutas pero que no hayan venido con bicicleta a la comarca.

En total las 4 Villas de Amaya dispone de 16 rutas BTT señalizadas, de las cuales 3 tienen salida y llegada a Sasamón: “Los Negrals” (una ruta que cruza el páramo de Citores hasta Olmillos, siendo constante la presencia de bosquecillos de encinas por el camino, pasando por un encinar de negrals, de ahí el nombre de la ruta), “La Dehesa” (otra ruta que asciende el páramo dirección Citores, pero en esta ocasión se desciende la colina por Yudego y Villandiego, pasando por “La Dehesa”, un bosque de encinas) y la que más nos interesa, “Huellas romanas de *Segisama*” (ver figura 53). Esta ruta es de 11,1 kilómetros de recorrido, con 80 metros de desnivel acumulado, y su objetivo es recorrer algunos de los lugares donde se asentó la *Legio IV Macedónica* hace más de 2.000 años durante las Guerras Cántabras, para esto el recorrido pasa por los 3 puentes medievales (de origen romano), la Vía XXXIV y el arco de San Miguel de Mazarreros, realizando un trayecto circular. Esta ruta está catalogada por las 4 Villas de Amaya con la dificultad verde, esta es la más fácil para el público, siendo una ruta BTT de poco recorrido y escasa dificultad, ideal para ser realizada en compañía de toda la familia, en contraposición de las rutas de “Los Negrals” y “La

⁴⁸ Toda la información está recogida en la página web de las 4 Villas de Amaya, en su sección BTT. Disponible en: <https://www.cuatrovillas.es/que-hacer/btt>

Dehesa”, de dificultades azul y roja respectivamente, esto ya son trayectos de mayor distancia y dificultad técnica.

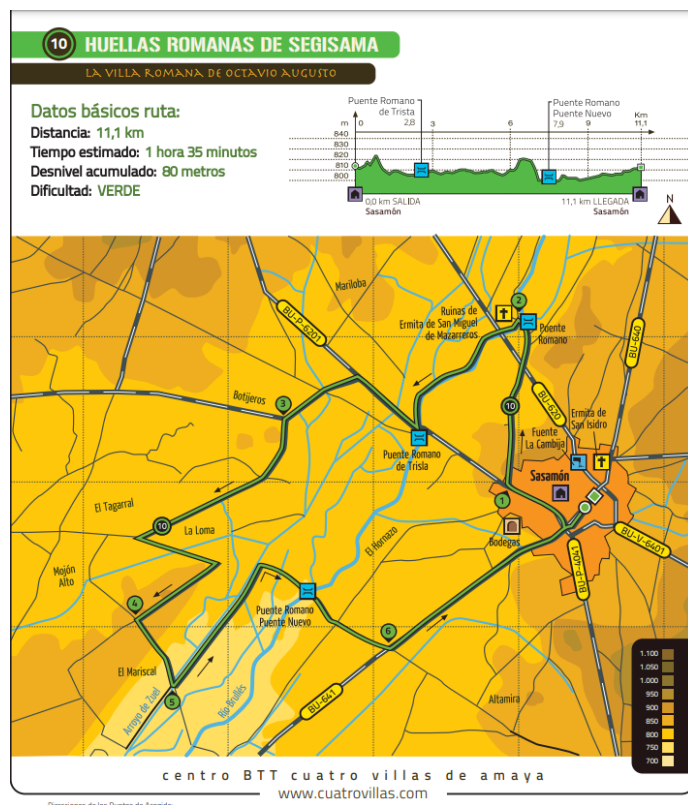


Figura 53. Recorrido y perfil de la ruta BTT “Huellas romanas de *Segisama*”, con salida y llegada a Sasamón, y paso por los 3 puentes medievales y arco de San Miguel de Mazarreros.

Fuente:

[https://www.cuatrovillas.es/sites/default/files/track/card/btt10huellasromanasdesegisama.p](https://www.cuatrovillas.es/sites/default/files/track/card/btt10huellasromanasdesegisama.pdf)
df

Una de nuestras propuestas para este trabajo es la posibilidad de ampliar esta ruta, ya que como hemos ido mostrando son varios los yacimientos e infraestructuras de la Edad Antigua en el municipio, más allá de los puentes. Esto no quiere decir que sustituyamos el actual recorrido de la ruta BTT “Huellas romanas de *Segisama*” por otro, este trayecto se puede conservar como una vía infantil, de menor recorrido para todos los públicos, mientras que nuestra propuesta es una ampliación para un tipo de ciclista más experto, ya que tiene más

distancia y desnivel acumulado. Estas nuevas rutas las hemos creado mediante la página web [cronoescalada.com](https://www.cronoescalada.com), que permite crear rutas de ciclismo en GPX, tanto en carretera como en caminos, que es el caso que buscamos en esta ocasión. Así que el inicio de la ruta de nuestras ampliaciones es el mismo que el de las “Huellas romanas de *Segisama*”, hasta el puente de Puente nueva (3º y último puente a visitar), desde donde podremos elegir entre 2 trayectos: ir hacia el sur, dirección Olmillos, o ir al este, dirección el páramo de Citores. La 1º opción la hemos titulado “Huellas romanas y prerromanas de *Segisama*”⁴⁹ (ver figura 54), ya que desde el puente de Puente nueva descenderemos hacia el Cerro Castarreño, pero antes pasando por los solares excavados por RomanArmy donde se han encontrado evidencias de campamentos militares romanos, destacando el de Carreastro. Una vez hayamos ascendido al antiguo asentamiento de *Segisama*, descenderemos por el mismo camino hasta llegar a Olmillos, desde donde volveremos a Sasamón. Esta ampliación busca mostrar a los turistas las distintas investigaciones que ha realizado RomanArmy en los últimos años, ya que la ruta original pasa cerca de Tisosa, y con el aumento de la etapa se pasa por los campamentos militares y el Cerro Castarreño, lo que hace que si completas esta ruta a finales de agosto o principios de septiembre puedas ver al equipo de RomanArmy trabajando in situ. En resumen, esta ampliación hace que la ruta tenga en total 20,3 kilómetros (15,2 en camino y 5,1 en carretera) con un desnivel de subida de 111 metros, donde destaca el Cerro Castarreño, 900 metros al 4,33% de pendiente. La 2º opción dentro de estas ampliaciones la hemos titulado “*Aqua Segisamonensis*”⁵⁰ (ver figura 55), ya que visitaremos aquellos lugares que utilizaban los romanos para extraer el agua y para qué fines. Como con la otra ampliación, comenzaremos en el puente de Puente nueva, pero esta vez dirección al este, al páramo de Citores, donde por un camino paralelo a la autovía 231, donde llegaremos al solar de Los Anillos, por donde pasa el arroyo del Perú, y sus aguas fueron aprovechadas en tiempos romanos para construir recintos termales y el acueducto del Perú. Desde aquí ascenderemos el páramo de Citores, donde pasaremos unos metros la casa-museo de Salaguti, hasta llegar a una zona de arroyos y manantiales de donde se extraía el agua para el acueducto del Arca. Siguiendo el curso que llevaba el acueducto volveremos a Sasamón, donde iremos a la parte más alta del pueblo tras la Iglesia de Santa María la Real, donde se han encontrado recintos termales. Para terminar la ruta, volveremos al centro BTT de Sasamón. En total, esta ampliación tiene una distancia de 23,3 kilómetros (17,2 de camino y 6,1 de carretera) con un

⁴⁹ Disponible en: <https://www.cronoescalada.com/index.php/tracks/view/718744>

⁵⁰ Disponible en: <https://www.cronoescalada.com/index.php/tracks/view/718748>

desnivel de subida de 149 metros, destacando la subida al páramo de Citores de 900 metros con una pendiente del 5,22%.

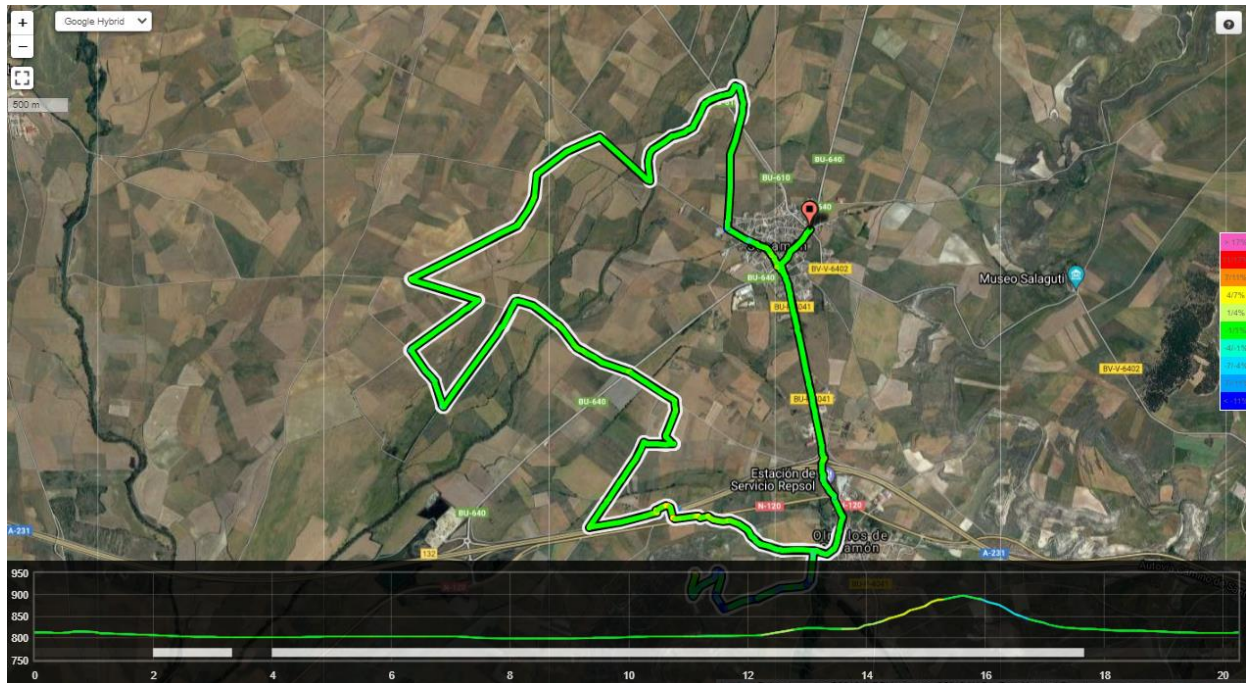


Figura 54. Recorrido y perfil de la ampliación “Huellas romanas y prerromanas de Segisama”

Fuente: <https://www.cronoescalada.com/index.php/tracks/view/718744>

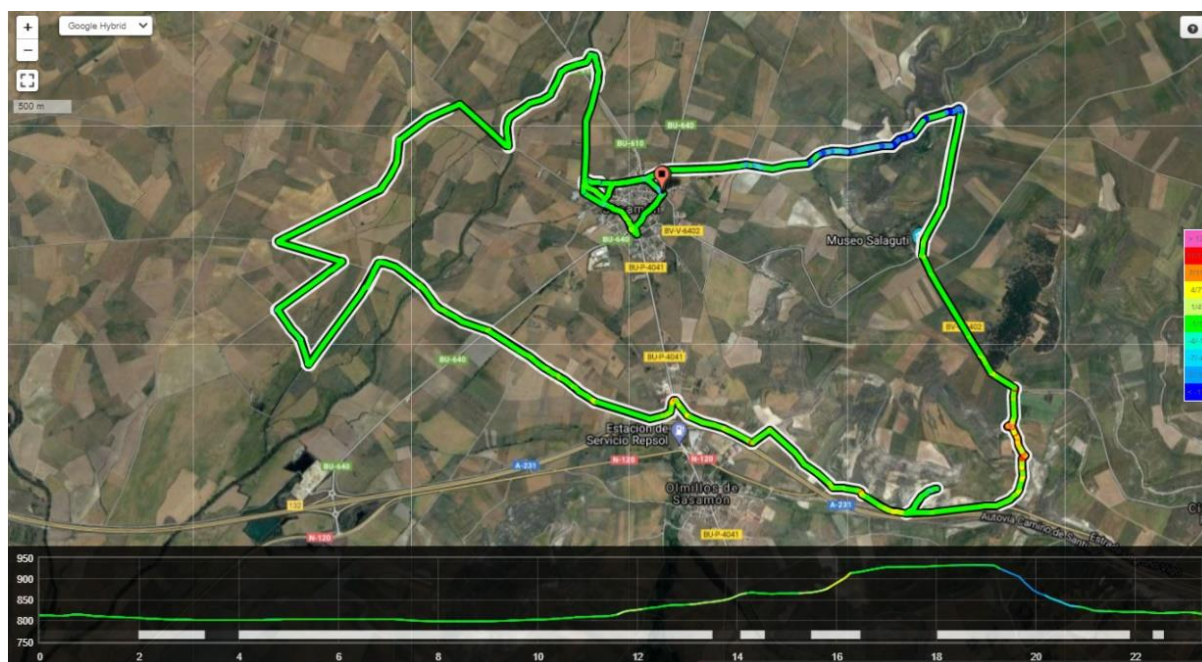


Figura 55. Recorrido y perfil de la ampliación “Aqua Segisamonensis”

Fuente: <https://www.cronoescalada.com/index.php/tracks/view/718748>

Pero esta no sería la única ruta, ya que estos ejemplos mostrados son ejercicios de 1-2 horas, y como anteriormente hemos explicado, en esta región hay muchos ciclistas amateurs que quizás prefieran un itinerario mayor. Ante esto otra propuesta en este ámbito de las rutas BTT sería la creación de la vía ciclista “*Segisama Iulia-Pisoraca*” (ver figura 56), que uniría Sasamón y Herrera de Pisuerga intentando seguir de la manera más fidedigna posible el recorrido de la antigua calzada romana que unía a ambas ciudades. Esta ruta ciclista tendría un gran contexto si llega a nacer en verano de 2021, ya durante esos meses la Diputación de Burgos se enmarcará en el proyecto “Burgos, capital mundial del ciclismo”, acogiendo diferentes pruebas, charlas en centros educativos y una exposición sobre la historia de la bicicleta⁵¹, siendo quizás esté el mejor momento para estrenar la ruta por la relevancia que pueda tener en este contexto de auge del ciclismo burgalés, el cual no va a tener representación en la comarca Odra-Pisuerga (a expensas de conocer las etapas de la Vuelta a Burgos 2021). Volviendo a la ruta “*Segisama Iulia-Pisoraca*”, el motivo de la creación de esta es la unión entre estos dos lugares durante la ocupación romana de la Península Ibérica, ya que, tras las Guerras Cántabras, la *Legio IV Macedónica* abandonó su campamento base

⁵¹ Artículo de Burgosconecta “Burgos será la capital mundial del ciclismo este verano”. Disponible en: <https://www.burgosconecta.es/burgos/burgos-capital-mundial-20210517192520-nt.html>

de *Segisamo* para establecerse en *Pisoraca*, pero seguían viniendo a tierras segisamonesas ya que el ejército tenía sus tierras de pasto en la zona de Sasamón, al ser tierras fértiles bañadas por los ríos Odra y Brullés. Así que sabemos que era constante el movimiento entre estas dos localidades, y no solo por legionarios, sino también por viajeros o comerciantes que se querían dirigir al mar Cantábrico a través de la *Vía Legione VII Gemina ad Portum Bledium*. Así que con esta ruta ciclista lo que se busca es intentar recrear esta vía por la que caminaban constantemente la *Legio IV Macedónica*, a pesar de que desconocemos el itinerario de esta, pero como hemos visto a lo largo de este trabajo el profesor Isaac Moreno Gallo ha realizado investigaciones de varias calzadas romanas que pasaban por Castilla y León, incluyendo la de *Segisama Iulia* hacia *Pisoraca*⁵², así que se puede interpretar este trabajo como base. A través de esta información se ha intentado recrear la ruta de la manera más precisa de nuevo con el editor de cronoescalada.com, buscando pasar preferente por caminos en vez de carreteras. El trayecto⁵³ comienza en Sasamón y de aquí se parte hacia el puente de Trisla y el trayecto de la Vía XXXIV, como en el trayecto original. Después se cogería el camino hacia Grijalba, donde se toma un desvío hacia Sordillos y Villamayor de Treviño, donde se alcanza otro camino hasta Guadilla de Villamar. El siguiente destino tras pasar Quintanilla de Riofresno será Zarzosa de Río Pisuerga, donde se entra en la Provincia de Palencia al subir ya por la orilla del río que da nombre a *Pisoraca*, que por un camino conduce hasta Herrera de Pisuerga, acabando así la ruta. Esta ruta como es mayor que los otros 2 ejemplos expuestos anteriormente, con un recorrido de 42,1 kilómetros, de los cuales 28,6 son en camino y 13,5 en carretera. En total tiene 126 metros de desnivel de subida, sin ninguna subida pronunciada, al ser este trayecto entre suaves campiñas.

⁵² Moreno Gallo, I. *Vía romana de Segisamone a Pisoraca de Sasamón a Herrera de Pisuerga*. 32 Km. Junta de Castilla y León, 2011. Disponible en:

https://www.viasromanas.net/pdf/18_Via_romana_Sasamon_a_Herrera_de_Pisuerga.pdf

⁵³ Disponible en: <https://www.cronoescalada.com/index.php/tracks/view/685588>

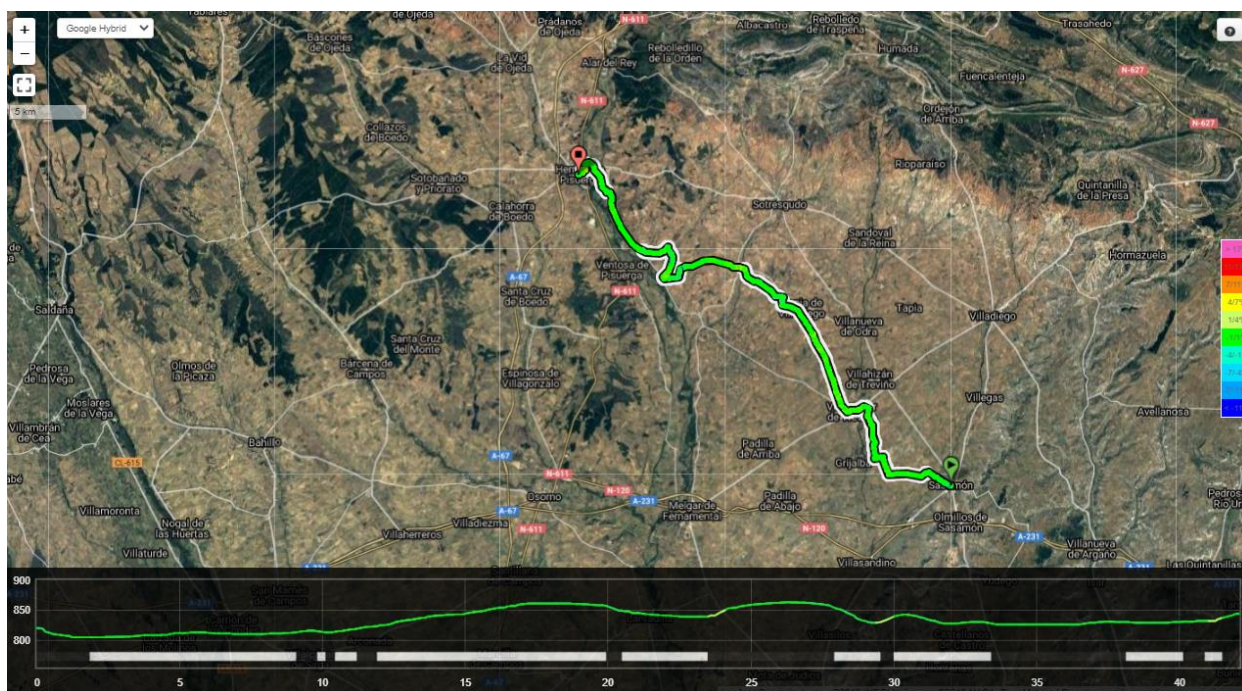


Figura 56. Recorrido y perfil de la ruta “Segisama Iulia-Pisoraca”

Fuente: <https://www.cronoescalada.com/index.php/tracks/view/685588>

Para dar un contexto aún mayor a esta ruta ciclista, hemos decidido añadir una capa al mapa que explica las guerras cántabras mediante el software arcgis.com⁵⁴ (ver figura 57), dando así una mayor información a la ruta y explicando la situación estratégica del campamento de *Segisamo* y el territorio turmogo frente a los cántabros.

⁵⁴ Disponible en: <https://www.arcgis.com/home/item.html?id=3c0e797e30aa448d9f974e2434039fc9>

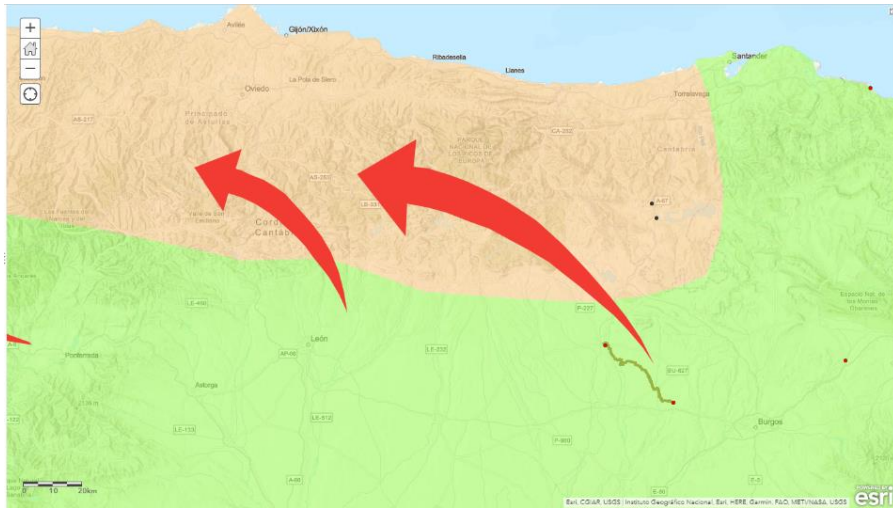


Figura 57. La ruta “*Segisama Iulia-Pisoraca*” contextualizada en el ámbito de las guerras cántabras, siendo el territorio verde la parte ocupada por la República Romana, y la zona roja la región habitada por Cántabros y Astures.

Fuente:

<https://www.arcgis.com/home/webmap/viewer.html?webmap=3c0e797e30aa448d9f974e2434039fc9>

Incluiría estas rutas ciclistas en la página web, y de manera física la pondría en carteles en el centro de BTT y en el ayuntamiento de Sasamón, teniendo en estos lugares también folletos de las rutas para que los ciclistas puedan tenerlos a mano mientras hacen la ruta y no perderse. Para terminar este apartado de rutas, como una propuesta de futuro a largo plazo, también existe la posibilidad de crear una ruta a automóvil entre los distintos asentamientos de la Edad Antigua de la comarca Odra-Pisuerga y la parte noreste de Palencia que colinda con esta comarca burgalesa (ver figura 58). Esta empezaría en Sasamón visitando *Segisama Iulia*, pasaremos a Olmillos con la visita al Cerro Castarreo con *Segisama*, para luego visitar Castrojeriz donde se ubicaba también la turmoga *Ambiona*, y de aquí llegaremos ya a Palencia, donde en Osorno contamos con *Dessobriga*, antiguo *oppidum* vacceo y posterior *mansio* romana, y terminaríamos otra vez en *Pisoraca*, campamento base de la *Legio IV Macedónica*. Pero como hemos dicho, este sería un proyecto a largo plazo, así que no incidiremos más en él.

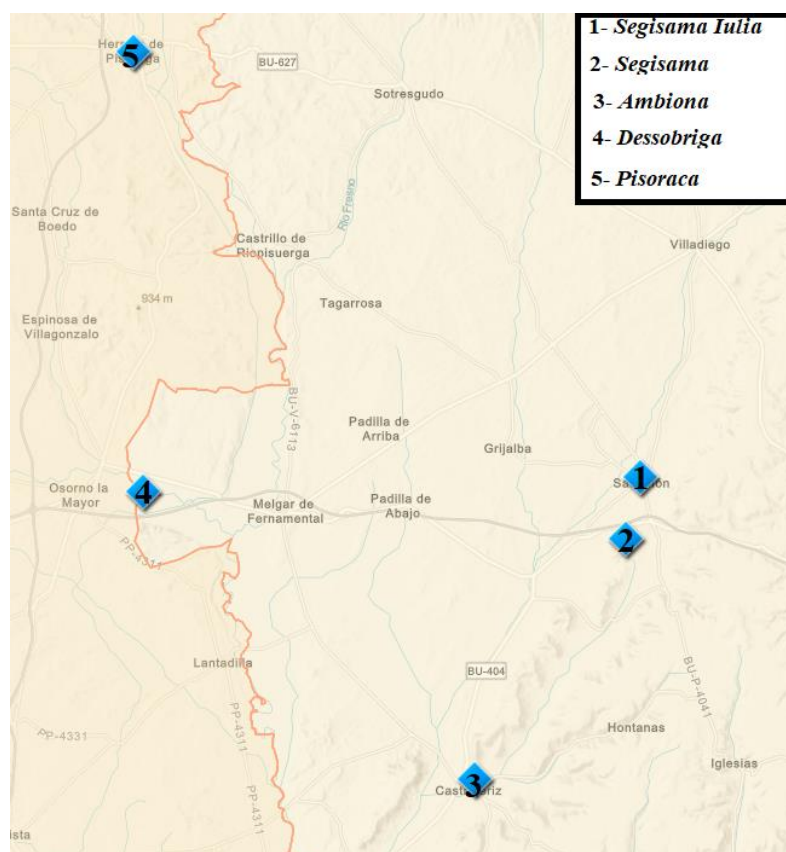


Figura 58. Posibles lugares a visitar dentro la posible ruta a automóvil de asentamientos de la Edad Antigua entre la comarca Odra-Pisuerga y el noreste de Palencia.

Fuente: <https://www.arcgis.com/home/item.html?id=002700bc18f64659903b5a35df91e2cf>

Elaboración propia

4. Propuesta para el desarrollo de iniciativas complementarias de las recreaciones históricas

Ya hemos comentado que una de las principales actividades que organiza el ayuntamiento de Sasamón en busca de difundir su patrimonio y pasado antiguo es a partir de las recreaciones históricas, tanto la celta de Olmillos, como la romana de Sasamón, celebrándose estas en fines de semana de agosto o septiembre, con lo cual pueden atraer a una gran cantidad de público, gracias al buen tiempo y que muchos turistas están de vacaciones en estas épocas. Ya hemos visto que en otros pueblos también se realizan estas funciones, por ejemplo, en Baños de Valdearados con la “Fiesta a Baco”, pero también en España tenemos

otras batallas de la República Romana contra pueblos prerromanos, como la “Fiesta de Carthagineses y Romanos” de Cartagena⁵⁵, la recreación de “Astures y Romanos” de Astorga⁵⁶, o el festival de “*Tarraco Viva*”⁵⁷. Demostrando de esta manera que este tipo de actividades son un método muy útil para difundir la historia y el patrimonio de un municipio, ya que estas acciones pueden ser cubiertas por prensa o televisión, teniendo un mayor alcance al público. Además, estas actividades son organizadas por los vecinos de manera altruista, participando en obras teatrales, montando los escenarios, sirviendo comidas y bebidas en las barras... De esta manera se está acercando aún más a los vecinos del municipio con su pasado antiguo, creando una pertenencia romana en Sasamón, y una *turmoga* en Olmillos.

Así que dentro de nuestras propuestas buscamos que estas actividades se mantengan, ya que atraen a una gran cantidad de público y son un gran altavoz para la difusión del patrimonio del municipio, pero proponemos una serie de modificaciones en busca de mejorar y ampliar la divulgación del pasado antiguo de Sasamón. Durante las recreaciones en busca de atraer a los turistas se realizan actuaciones teatrales (batallas entre *turmogos* contra romanos, entierros, actos religiosos paganos...), y además aprovechando la gran afluencia de público, los vecinos preparan puestos de mercadillo artesanal y una barra para dar bebidas y alimentos, en busca de tener beneficios económicos para el pueblo. Todo esto provoca que la mayoría de los actos se concentren en las plazas de los pueblos, cerca de estos puestos artesanales o de hostelería, además de ser lugares centrales, amplios y que contienen diversos bares, pero esto puede llegar a provocar una descontextualización histórica, ya que se están recreando actos de época romana o prerromana dentro de un entorno claramente moderno o medieval, sobre todo en Sasamón, donde destaca principalmente la figura de la Iglesia de Santa María la Real, un templo cristiano del siglo XIII. Aunque es verdad que estas imágenes de la plaza de Sasamón y el jardín de la iglesia caracterizados como un campamento romano pueden dar una imagen de paso del tiempo, del cambio del mundo romano al medieval, con las últimas investigaciones sabemos mucho mejor los límites de la *Segisama Iulia* romana y

⁵⁵ Toda la información disponible en la web de la “Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas”. Disponible en: <https://www.fiestashistoricas.es/event/carthagineses-y-romanos/>

⁵⁶ Toda la información disponible en la web de la “Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas”. Disponible en: <https://www.fiestashistoricas.es/event/astures-y-romanos/>

⁵⁷ Toda la información disponible en la web de “*Tarraco Viva*: El festival Romà de Tarragona”. Disponible en:

de la *Segisama* turmoga, conociendo restos de infraestructuras que están en las afueras y que también pueden ser utilizadas para las recreaciones, aumentando el contexto de estas al situarlas en sus lugares originales. No estoy sugiriendo eliminar las plazas de los pueblos como lugar central de la recreación, ya que por espacio y servicios son quizás los mejores sitios (además de contar con el apoyo de la hostelería cercana), pero algunas actividades se podrían traspasar.

Por ejemplo, repasando el programa de la I “Recreación Histórica Romana” de Sasamón del 2018, vemos los siguientes actos durante el sábado 1 de septiembre: Llegada de la *Legio IV Macedónica* (desde el puente de Trisla y el tramo de la Vía XXXIV hasta la plaza mayor, caracterizada como foro romano), talleres de cocina, perfumería, instrucción militar romana (plaza mayor y alrededores de la Iglesia de Santa María la Real), ceremonia de la *Lustratio* (Centro de Interpretación Medievum, caracterizado como un templo dedicado a Vesta), pelea entre romanos y turmogos (plaza mayor), teatro nocturno (en el frontón de la iglesia), concierto del Folk Rock Metal (plaza mayor) y disco móvil (en las piscinas municipales). Mientras tanto en el domingo 2 de septiembre se volvió a tener talleres, en este caso de instrucción militar y escritura (alrededores de la iglesia), y distintas representaciones, como una boda romana con banquete y mercado de venta de esclavos (plaza mayor y cambijs) y la batalla final entre la *Legio IV Macedónica* contra los turmogos (campo de fútbol)⁵⁸. Con esto vemos como la mayoría de los actos se celebran en la plaza mayor, convirtiéndose en el centro de operaciones de la recreación, y que solo se visita un lugar originario del pasado romano, el tramo de la Vía XXXIV (junto al puente de Trisla que tuvo su origen con esta calzada romana) (ver figura 59), para iniciar la recreación. Así que una de nuestras propuestas es el trasladar algunas de estas actividades a lugares de orígenes romanos (calzada romana, Carreastro, Tisosa...), dando así a la recreación una atmósfera más propicia, en un entorno de origen antiguo. Dentro de las actividades creo que la más propicia para celebrar en algunos de estos lugares sería la batalla final (en 2018 fueron romanos vs turmogos, y en 2019 romanos vs cántabros), buscando un lugar amplio, al aire libre y cercano a Sasamón (la zona de Carreastro y de posibles campamentos militares, dando un contexto mayor a la batalla), además este acto suele celebrarse a las 18:00/19:00, cuando ya no hace tanto calor y no hace falta resguardarse del sol. Respecto a la recreación celta de Olmillos, nuestra

⁵⁸ Programa disponible en el Twitter de la Vía Aquitania:
<https://twitter.com/ViaAquitania/status/1029264738759454720>

propuesta radica en la celebración de actos desde el Cerro Castarreño, el lugar donde se asentaron los turmogos en *Segisama*, aunque teniendo en cuenta que esta es una colina y podría haber ciertas dificultades de acceso para personas con movilidad reducida.



Figura 59. Ejemplo de realizar actos de la Recreación Histórica Romana desde lugares originarios, en este caso la llegada de la *Legio IV Macedónica* desde la Vía XXXIV.

Fuente: Publicación de Facebook de *Segisama Iulia*:

<https://www.facebook.com/SegisamaJulia/photos/437280743654174>

Algo también curioso de estas recreaciones, es que como hemos visto, no hay participación de RomanArmy, y esto es algo negativo, ya que ambos tienen como objetivo común el difundir el patrimonio y pasado antiguo del municipio de Sasamón, así que otra de nuestras propuestas es la participación de este equipo de investigación durante las recreaciones de Sasamón y Olmillos. Otro punto a favor de esta participación es que en las fechas de las recreaciones (mediados y finales de agosto) el equipo de RomanArmy suele estar ya en Sasamón con sus excavaciones, con lo cual no tendrían problemas con el transporte. Entre los actos que proponemos destaca conferencias en los centros culturales de Sasamón y Olmillos por los miembros del equipo de investigación y excavaciones, contando al público y a la prensa que elementos se han encontrado estos años en el municipio (se puede hacer

también durante el fin de semana una pequeña exposición de los vestigios hallados) y futuros planes de investigación, serían unas conferencias como hacen en Atapuerca cada año los codirectores del proyecto, de esta manera se alcanzará una mayor difusión tanto del pasado de Sasamón como de las recreaciones, y se acercará más esta historia al público. Estas conferencias pueden ser complementadas con la participación del Área de Historia Antigua de la UBU, dirigida por David Pradales, en donde se puede explicar la importancia de *Segisama* y *Segisama Iulia* en la Edad Antigua de la Meseta Norte. Para terminar, si alguna de estas recreaciones coincide con las excavaciones de RomanArmy, esos días se podrían hacer jornadas de puertas abiertas, acercando aún más al público y a los vecinos con el pasado antiguo del municipio, creyéndose arqueólogos por un día.

5. Propuesta para el Centro de Interpretación Medieuvum

Para finalizar este apartado de propuestas, terminaremos intentando modificar la oferta de los centros museísticos. Como hemos mencionado anteriormente, en Sasamón contamos con 2 museos, los cuales están dedicados al arte contemporáneo: Museo de Ángel Miguel de Arce y la Casa-museo de Salaguti, aunque en el 1º además de la colección de arte también cuenta con una nutrida muestra de la cultura romana de *Segisama Iulia*, como trajes o estandartes romanos utilizados en alguna recreación u obra de teatro del pasado⁵⁹. Pero donde nos centraremos será en el Centro de Interpretación Medieuvum, de las 4 Villas de Amaya, una iniciativa conjunta de los municipios de Sasamón, Castrojeriz, Villadiego, Melgar de Fernamental y Amaya, que buscan atraer turismo a la comarca Odra-Pisuerga a través de distintas actividades (como las rutas BTT que ya hemos analizado), y una de ellas fue abrir centros de interpretación en cada pueblo. De esta manera contamos con “Fabulantis” (un centro dedicado al mundo del cómic, donde los niños pueden dar rienda suelta a su imaginación) en Villadiego, “Iacobeus” (centro dedicado al Camino de Santiago, donde se intenta mostrar el carácter espiritual de los peregrinos, como era el camino en la Edad Media y leyendas sobre este) en Castrojeriz, “Pisórica” (con dos espacios: una sala donde se enseñan diferentes herramientas históricas utilizadas para pescar, y un tramo del río Pisuerga dedicado a ser una escuela de pescadores) en Melgar de Fernamental, y

⁵⁹ Tal y como podemos ver en el vídeo de la iniciativa “Museos Vivos”, al que pertenece el Museo de arte contemporáneo Ángel Miguel de Arce. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=698PXYcnlxU&t=75s&ab_channel=MuseosVivos

“Medievum” en Sasamón. Este último está centrado en las diversas sociedades que han habitado en Sasamón, empezando por la vida de un campamento militar romano y pasando a la Edad Media, época en la que se centraliza el centro de interpretación, al estar este en el antiguo cuerpo de la Iglesia de Santa María la Real, donde antes estaba el museo parroquial de arte sacro, utilizando varias de sus obras cedidas. Estos centros de interpretación exponen restos patrimoniales reales con recreaciones, para que el público pueda interactuar con ellos (sobre todo los niños), de esta manera por ejemplo en el centro de interpretación podemos ver un mosaico del siglo II con una recreación de un *termopolio*. Algo positivo de los centros de interpretación de las 4 Villas de Amaya es que se pueden visitar virtualmente mediante Google Maps⁶⁰, así que podemos visitar Medievum desde nuestros hogares y poder analizarlo. Tal y como dicen, el centro de interpretación busca ser un viaje en el tiempo, empezando por lo más antiguo, los turmogos (aunque de estos solo tenemos un panel hablando del poblamiento de *Segisama*), tras esto pasamos a la vida romana, donde con 4 paneles y algunos restos encontrados en excavaciones de Sasamón, nos intentan contar cómo era la vida en un campamento, *domus* y villa romana, todo esto acompañado de una recreación de Playmobil de un foro romano, una estructura de madera para intentar explicar cómo era el trabajo de un arquitecto romano y la recreación a tamaño real de un *termopolio* (ver figura 60). Aunque la joya de la corona de esta sala será el mosaico del siglo II encontrado por J.A. Abásolo en el Arquillo en 1975, acompañado de una groma romana. El resto de la exposición está dedicada a la vida medieval, encontrando paneles sobre la cocina, música, arquitectura... que sigue con la temática de la sala de la vida romana: exposición de figuras reales, recreaciones, elementos para poder interactuar.... Por último, la visita al centro de interpretación cuenta con la posibilidad de pasar por el claustro procesional de la Iglesia de Santa María la Real, construido por Juan de Colonia.

⁶⁰ En el caso del Centro de Interpretación Medievum, este es el enlace:
<https://www.google.es/maps/@42.4184073,-4.0440575,3a,75y,15.53h,78.92t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipPJPear4-x03f1tpUFUAPm3BsnV-uqiPt69nfFk!2e10!3e11!7i10572!8i5286>

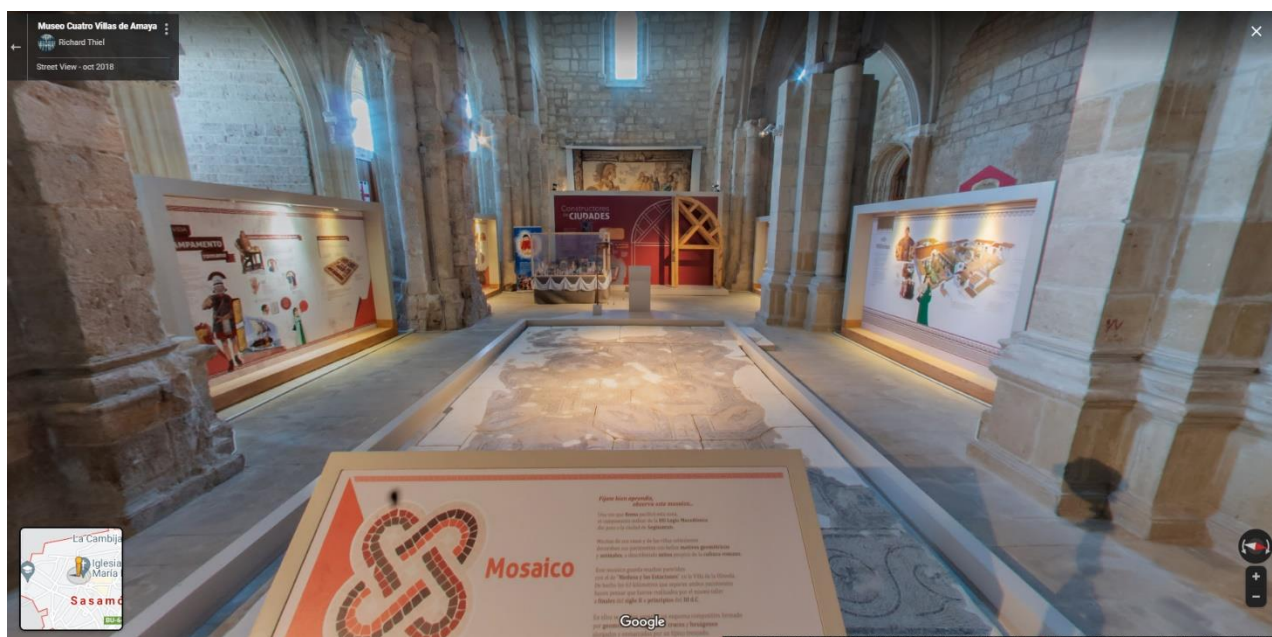


Figura 60. Vista de la sala dedicada a la vida romana del Centro de Interpretación Medievum. El mosaico del Arquillo como figura central.

Fuente: <https://www.google.es/maps/@42.4184775,-4.0440923,3a,75y,260.62h,77.26t/data=!3m6!1e1!3m4!1sAF1QipPR65r2wT9PvEkFH-vnISuVW00m1wHV12djroIN!2e10!7i10572!8i5286>

Con esto podemos confirmar lo que veníamos diciendo, el centro de interpretación da mucha relevancia al mundo medieval, dejando de lado la Edad Antigua (sobre todo la historia de los turmogos y *Segisama*), cuando con este trabajo y las investigaciones de RomanArmy se ha demostrado que tanto *Segisama* como *Segisama Iulia* tienen una gran relevancia en la prensa y sociedad segisamonensa, y quizás se merezcan un mayor peso en este centro de interpretación, así que proponemos un aumento de contenidos de esta sala dedicada al mundo romano y turmogo, pudiendo exponer aquí los trajes que hay en el Museo de arte contemporáneo de Ángel Miguel de Arce (pudiendo permitir que los visitantes se los puedan poner, una vez acabe la pandemia por Covid-19). Por último, en este centro de interpretación también se exponen medios audiovisuales, mostrando videos donde actores caracterizados de legionarios romanos, o de vecinos medievales diciendo cómo era la vida en estas épocas. Así que, como propuesta final, aprovechando estos medios audiovisuales, pensamos que sería oportuno exponer videos o conferencias de los miembros de RomanArmy hablando de las excavaciones o investigaciones que llevan haciendo estos últimos años en Sasamón, de

esta manera se podrá difundir entre los visitantes el pasado antiguo y el trabajo que se está haciendo en los últimos años en Sasamón, además de poder aumentar la sala dedicada al mundo romano y prerromano.

VI. CONCLUSIONES

De esta manera concluimos el trabajo, el cual empezamos hablando del marco teórico que nos atañe, el pasado de la Edad Antigua de Sasamón, marcado por la presencia del *oppidum* turmogo de *Segisama* en el Cerro Castarreño durante la II Edad del Hierro (siglos V-I a.C.), del campamento romano de *Segisamo* durante las guerras cántabras (29-19 a.C.), y de la ciudad y *mansio* de *Segisama Iulia* (siglos I a.C.-III d.C.). De esta manera disponemos en un radio de 4 kilómetros de una de las ciudades más importantes del pueblo prerromano de los turmogos, del campamento base de la República Romana contra los cántabros y de una importante ciudad de época imperial (con sus características infraestructuras de la época como termas, teatro, puentes...) por la que pasaba la Vía XXXIV (*Ab Asturica-Burdigalam*). Por desgracia, a nuestros días nos han llegado de manera escasa vestigios de esta época, ya que estos fueron abandonados o reutilizados en la Edad Media, aunque gracias a excavaciones y estudios de los últimos 50 años (especialmente los de J.A. Abásolo, J. García Sánchez y RomanArmy) hemos logrado saber más de este periodo. De esta manera, conociendo el pasado de la antigüedad de Sasamón, y su potencial (complementado con los vestigios procedentes del medievo, donde destaca la Iglesia de Santa María la Real), podemos hacer un análisis de cómo se está haciendo la difusión del patrimonio cultural segisamonense desde el mismo Sasamón en la actualidad, presenciando puntos fuertes (excavaciones y estudios anuales de RomanArmy, recientes obras de restauración, la catalogación de la villa como BIC...), pero también débiles (mala divulgación online, vestigios mal conservados, no hay visitas formales a los lugares patrimoniales...).

Observando este panorama, decidimos realizar unas propuestas en pro de mejorar el modelo de divulgación de Sasamón, proponiendo nuevas iniciativas a lo ya existente, en busca de contribuir al desarrollo del municipio, incrementar la llegada de turistas, y aumentar el conocimiento del pasado antiguo de esta región. De esta manera realizamos cinco nuevas

proposiciones viables para el proyecto de difusión del patrimonio cultural de la Antigüedad de Sasamón, que consisten en mejorar la comunicación online (creando un plan transmedia dando importancia a la divulgación desde la página web y redes sociales), crear un mapa virtual (de esta manera los turistas conocerán la ubicación exacta de los vestigios patrimoniales, y podrán visualizar fotografías e información), ampliar y crear nuevas rutas ciclistas BTT (buscando atraer a un turismo de carácter deportivo), así como iniciativas complementarias de las recreaciones históricas (intentando atraer estas actividades a sus lugares originarios, dándolas un mayor contexto) y cambios en el Centro de Interpretación Medievum (dando un mayor peso al mundo de la Antigüedad, solapado por los vestigios medievales). Como hemos comentado anteriormente, estas propuestas buscan ser realistas con los medios que dispone Sasamón, un pequeño municipio burgalés de la comarca Odra-Pisuerga, una región despoblada, así que somos plenamente conscientes que para que estas propuestas se puedan llevar a cabo se necesitarían ayudas de carácter económico, ya sean subvenciones públicas o privadas (hemos visto ambos ejemplos en el municipio de Sasamón con las restauraciones de la Iglesia de Santa María la Real y el Castillo de los Cartagenas, respectivamente). De la misma manera será esencial el apoyo social por parte de los vecinos de Sasamón, representados por la Asociación Recreativa Cultural y Deportiva Segisama, que colaboran en varios eventos de divulgación del patrimonio y de la historia del municipio, como es el caso de la Recreación Histórica Romana, y también tener con la ayuda de las empresas locales, ya que nos pueden prestar sus servicios en busca de un bien común, el avance de Sasamón.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Abásolo, J.A. (1975): “Notas sobre el campamento romano de Sasamón (Burgos)” *Revista Pyrenae XI*, Universitat de Barcelona, pp.: 127-132. Disponible en <https://www.raco.cat/index.php/Pyrenae/article/view/164909/260052> (consultado el 18 de abril de 2021)

Abásolo, J.A. (1977): “En torno a Dessobriga”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses XXXIX*, Institución Tello Téllez de Meneses, pp.: 11-17. Disponible en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2489527> (consultado el 21 de marzo de 2021)

Abásolo, J.A. (1978): *Carta arqueológica de la Provincia de Burgos: Partidos Judiciales de Castrojeriz y Villadiego*. Burgos, Diputación de Burgos

Abásolo, J.A. y García Huerta, R. (1993): *Excavaciones en Sasamón (Burgos)*. Madrid, Ministerio de Cultura

Aja, J.R.; Cisneros, M. y Ramírez, J.L. (2008): *Los cántabros en la Antigüedad*. Santander, Universidad de Cantabria. Disponible en https://books.google.es/books/about/Los_c%C3%A1ntabros_en_la_antig%C3%BCedad.html?id=N0yLa5FWvykC&redir_esc=y (consultado el 17 de febrero de 2021)

Aratikos Arqueólogos, S.L. (2005): “Conclusiones”. En: *Intervención arqueológica en la Iglesia de Santiago Apóstol, Villamorón (Villegas, Burgos)*. Junta de Castilla y León, pp.: 29-30. Disponible en <https://docplayer.es/62793788-Informe-tecnico-intervencion-arqueologica-en-la-iglesia-de-santiago-apostol-en-villamorón-t-m-de-villegas-burgos.html> (consultado el 19 de abril de 2021)

Ayuntamiento de Sasamón (2012): *Normas urbanísticas*. Burgos, Cerro Arquitectos y Asociados S.L. Disponible en <http://sasamon.burgos.es/normativa-municipal> (consultado el 3 de mayo de 2021)

Blázquez, A. (1892): *Nuevo estudio sobre el “Itinerario” de Antonino*. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/nuevo-estudio-sobre-el-itinerario-de-antonino-0/html/0095847a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html (consultado el 20 de marzo de 2021)

Bravo, G. (2014): *Nueva Historia de la España Antigua: Una revisión crítica*. Madrid, Alianza Editorial

C.C.M. (2019): “Vuelta al pasado con los romanos de *Segisama*” *Diario de Burgos*. Disponible en <https://www.diariodeburgos.es/Noticia/ZDE37EEF0-9859-436B-0B742D4675AD73CC/201908/Vuelta-al-pasado-con-los-romanos-de-Segisama> (consultado el 28 de abril de 2021)

Castillo Iglesias, B. (2017): “Museo de Burgos: 150 años haciendo historia” *Boletín del Museo Arqueológico Nacional XXXV*, Museo Arqueológico Nacional, pp.: 1019-1031. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6269434> (consultado el 23 de marzo de 2021)

Castillo Pascual, M.J. (1996): *Espacio en orden: el modelo gromático-romano de ordenación del territorio*. Universidad de La Rioja. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=230779> (consultado el 15 de abril de 2021)

Cisneros, M.; Quintana, J. y Ramírez, J.L. (2005): “Peña Amaya y Peña Ulaña: Toponimia y arqueología prerromanas”. *Revista Paleohispánica IX*, Institución “Fernando el Católico”, pp.: 565-583. Disponible en <https://ifc.dpz.es/ojs/index.php/palaeohispanica/issue/view/5> (consultado el 16 de febrero de 2021)

CRONOS S.C. (2012): *Catálogo municipal de bienes integrantes del patrimonio arqueológico y normas para su protección: Normas urbanísticas municipales de Sasamón (Burgos)*. Ayuntamiento de Sasamón y Junta de Castilla y León. Disponible en <http://www.sasamon.es/sites/sasamon/files/documentos/nuevos/ANEXOCATALOGOARQUEOLOGICO.pdf> (consultado el 19 de abril de 2021)

De Diego, S. (2020): “*Deobriga*, el centro logístico romano olvidado”. *El Correo*. Disponible en <https://www.elcorreo.com/miranda/deobriga-centro-logistico-20200202222637-nt.html> (consultado el 22 de marzo de 2021)

De la Iglesia, M.A. y Tuset, F. (2010): “Arquitectura de Clunia: Investigación y Puesta en Valor” *VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos y Patrimonio*, Consorcio de la ciudad de Toledo, ayuntamientos de Barcelona y Alcalá de Henares, pp.: 441-451. Disponible en https://www.dropbox.com/sh/k3uan14ozjvnfdr/AACy_yf5edo5XMtlx9-jlPnfa?dl=0&preview=Clunia+Congreso+Toledo.pdf (consultado el 23 de marzo de 2021)

De la Iglesia, M.A. y Tuset, F. (2012): *Colonia Clunia Sulpicia*. Burgos, Diputación de Burgos. Disponible en https://www.dropbox.com/sh/k3uan14ozjvnfdr/AACy_yf5edo5XMtlx9-jlPnfa?dl=0&preview=gu%C3%ADa+clunia+Baja.pdf (consultado el 15 de marzo de 2021)

De la Peña, J.M. (2006): “Alcance y organización de las obras públicas en el Imperio Romano”. *III Congreso de Obras Públicas Romanas*, Junta de Castilla y León, pp.: 343-376. Disponible en <https://www.bierzoalto.com/wp-content/uploads/2016/03/III-Congreso-de-Ingenier%C3%83%C2%ADa-Romana.pdf> (consultado el 18 de marzo de 2021)

Del Hoyo, J. y Rodríguez Ceballos, M. (2017): “Valdeande, a dos leguas de camino de *Clunia*. Novedades epigráficas” *Cuadernos de Arqueología XXV*, Universidad de Navarra, pp.: 165-177. Disponible en <https://revistas.unav.edu/index.php/cuadernos-de-arqueologia/article/view/7378/7579> (consultado el 25 de marzo de 2021)

Fatás, G.; Cepas, A.; Reguera J.I. y Abascal, J.M. (1993): *Tabula Imperii Romani. Hoja K-30 Madrid: Caesaraugusta-Clunia*. Madrid, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente.

García Grinda, J.L. (1988): *Arquitectura popular de Burgos*. Burgos, Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos. Disponible en http://oa.upm.es/8582/1/Arquitectura_popular_de_Burgos_Parte1.pdf (consultado el 22 de marzo de 2021)

García Sánchez, J. (2009): “El poblamiento y la explotación del paisaje en la Meseta Norte entre la Edad del Hierro y Época Romana Altoimperial. Una aproximación a través de la arqueología espacial” *Zephyrus: revista de prehistoria y arqueología LXIV*, Universidad de Salamanca, pp.: 81-96. Disponible en <https://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/issue/view/534> (consultado el 19 de abril de 2021)

García Sánchez, J. (2012): *Arqueología y paisaje en el noroeste de Burgos: la transición de la Segunda Edad del Hierro a época romana a través del registro material*. Universidad de Cantabria. Disponible en <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/1212> (consultado el 15 de abril de 2021)

García Sánchez, J. (2013 a): “Metodologías de prospección a escala regional y artefactual en la comarca. La prospección del *Ager Segisamonensis*, comarca Odra-Pisuerga (Burgos)” *Revista Complutum XXIV*, Universidad Complutense de Madrid, pp.: 9-28. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/42322> (consultado el 16 de abril de 2021)

García Sánchez, J. (2013 b): *El Paisaje de Sasamón: desde época romana a los albores de la Guerra de Independencia*. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1g4BKuRfxJqmjLxQaoTcLIBnJFrMFswFJ> (consultado el 15 de abril de 2021)

García Sánchez, J. (2019): “Los turmogos. Sociedad y territorio en los confines del Valle del Duero”. *Anuario Vaccea XII*, Universidad de Valladolid, pp.: 52-58. Disponible en <https://pintiavaccea.es/seccion/vaccea-anuario/item/164> (consultado el 11 de febrero de 2021)

García Sánchez, J. y Costa-García, J.M. (2019): “El oppidum del Cerro Castarreño, Olmillos de Sasamón. Historiografía y arqueología de un hábitat fortificado de la Segunda Edad del Hierro” *Boletín de la Institución Fernán González CCLVIII*, Institución Fernán González, pp.: 9-45. Disponible en <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/19764> (consultado el 16 de abril de 2021)

García Sánchez, J. y Costa-García, J.M. (2020): “Del *Oppidum* indígena a la ciudad romana. Evolución del paisaje de *Segisamo* (Sasamón, Burgos, España) a través de la fotografía aérea. Datos de la prospección aérea de 2019” *Revista Lucentum XXXIX*, Universidad de Alicante, pp.: 131-148. Disponible en <https://lucentum.ua.es/> (consultado el 23 de abril de 2021)

García Sánchez, J.; Gago, M.; Costa-García, J.M. y Fernández-Götz, M. (2019): “El modelo RomanArmy.eu: patrimonio, comunicación e investigación en el pasado romano de Sasamón (Burgos)” *Arqueología 3.0 II*, Fundación Casa de Braganza, pp.: 101-119. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1g4BKuRfxJqmjLxQaoTcLIBnJFrMFswFJ> (consultado el 16 de abril de 2021)

Gutiérrez, S. (2020): “La Bacanal que reivindica una historia aún por descubrir” *Norte de Castilla*. Disponible en <https://www.elnortedecastilla.es/burgos/bacanal-reivindica-historia-20200819073554-nt.html> (consultado el 24 de marzo de 2021)

Hernández, L. (1993): “Los Pelendones: Territorio y Costumbres”. *Hispania Antiqua XVII*, Universidad de Valladolid, pp.: 21-50. Disponible en

https://www.academia.edu/31916596/Los_Pelendones_territorio_y_costumbres
(consultado el 17 de febrero de 2021)

Hernández, L. (2007): *El tejido urbano de época romana en la Meseta Septentrional*. Salamanca, Universidad de Salamanca. Disponible en https://books.google.es/books?id=eQnFKTbPnzoC&hl=es&source=gbp_navlinks_s
(consultado el 20 de marzo de 2021)

Huidobro, L. (1929): “Los términos augustales de Sasamón y la Nestrosa” *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos XXIX*, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, pp.: 492-498. Disponible en <https://riubu.ubu.es/handle/10259.4/427> (consultado el 15 de abril de 2021)

I.M.L. (2013): “La verdadera máquina del tiempo” *Diario de Burgos*. Disponible en <https://www.diariodeburgos.es/noticia/Z88F02F00-9E83-EDC6-0F7D0448DE08AD11/20130729/verdadera/maquina/tiempo> (consultado el 23 de marzo de 2021)

Iglesias, J.M. y Muñiz, J.A. (1992): *Las comunicaciones en la Cantabria Romana*. Santander, Universidad de Cantabria. Disponible en https://books.google.es/books/about/Las_comunicaciones_en_la_Cantabria_roman.html?id=N43cXbmq_msC&source=kp_book_description&redir_esc=y (consultado el 19 de febrero de 2021)

Jiménez, H. (2012): “Segisamo se aparece desde el aire” *Diario de Burgos 23 de diciembre*, pp.: 18-19. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/1g4BKuRfxJqmjLxQaoTcLIBnJFrMFswFJ>
(consultado el 23 de marzo de 2021)

Junta de Castilla y León (2020): “D. Otras Disposiciones: Consejería de Cultura y Turismo” *Boletín Oficial de Castilla y León CCLVI*, Junta de Castilla y León, pp.: 52630-52637. Disponible en <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2020/12/14/pdf/BOCYL-D-14122020-50.pdf> (consultado el 3 de mayo de 2021)

López Barja, P. (2017): “La reorganización de la Hispania Citerior bajo Augusto”. *Gerión. Revista de Historia Antigua XXXV*, Universidad Complutense de Madrid, pp.: 237-246. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/GERI/article/view/56146> (consultado el 17 de febrero de 2021)

López Monteagudo, G.; Navarro, R. y de Palol, P. (1998): *Mosaicos romanos de Burgos*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Disponible en https://books.google.es/books?id=Unk4ni1sxUgC&dq=mosaicos+romanos+de+burgos&hl=es&source=gbg_navlinks_s (consultado el 24 de marzo de 2021)

López Noriega, P. (1997): “Organización territorial romana en el *conventus cluniensis*: algunas consideraciones sobre la creación de ciudades ex novo”. *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología L*, Universidad de Salamanca, pp.: 217-224. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=142025> (consultado el 18 de febrero de 2021)

Martín, E. (2018): “Intervención en zonas rituales y área central vacceo romana del *oppidum* de *Dessobriga* (2016/17)” *Novedades arqueológicas en cuatro ciudades vacceas: Dessobriga, Intercatia, Pintia y Cauca*, Universidad de Valladolid y Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”, pp.: 49-74. Disponible en <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:p54Sn7UpUTQJ:https://pintiavaccea.es/download.php%3Ffile%3D122.pdf+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es> (consultado el 25 de marzo de 2021)

Martín, E.; Martínez Velasco, A.; Díaz, D.; Muñoz, F. y Bécares, L. (2020): “Castrametación romana en la Meseta Norte Hispana: Nuevas evidencias de recintos militares en la vertiente meridional de la Cordillera Cantábrica (Provincias de Burgos y Palencia)” *Zephyrus: revista de prehistoria y arqueología LXXXVI*, Universidad de Salamanca, pp.: 143-164. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7743805> (consultado el 23 de abril de 2021)

Martínez Santa-Olalla, J. (1932): “Antigüedades romanas de Poza de la Sal”. *Anuario de Prehistoria Madrileña II-III*, Ayuntamiento de Madrid, pp.: 125-178. Disponible en http://www.memoriademadrid.es/doc_anexos/Workflow/0/46915/hem_anuarioprehistoria_madrilena_1931-1932.pdf (consultado el 21 de marzo de 2021)

Moreno, I. (2000): *Descripción de la vía romana de Italia a Hispania en las provincias de Burgos y Palencia*. Salamanca, Diputaciones de Burgos y Palencia. Disponible en http://www.traianvs.net/pdfs/2000_via_romana_burgos_palencia.pdf (consultado el 17 de marzo de 2021)

Moreno, I. (2003): “*Aqua Segisamonensis*: El acueducto romano de Sasamón” *Revista Cimbra CCCLII*, Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas, pp.: 30-39. Disponible en https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/ctpmedia/publicaciones/documentos/Cimbra352_07.pdf (consultado el 18 de abril de 2021)

Moreno, I. (2006): “*Aqua Segisamonensis II*: El acueducto romano del Arca” *Revista Cimbra CCCLXIX*, Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas, pp.: 42-51. Disponible en https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/ctpmedia/publicaciones/documentos/Cimbra369_10.pdf (consultado el 18 de abril de 2021)

Moreno, I. (2008): *Vía de Italia desde Tritium Autrigonum a Deobrigula*. Disponible en <http://www.traianvs.net/hemeroteca/viaitalia.pdf> (consultado el 28 de marzo de 2021)

Moreno, I. (2011): *Vías Romanas en Castilla y León*. Disponible en https://www.viasromanas.net/pdf/00_Vias_romanas_en_Castilla_y_Leon.pdf (consultado el 17 de marzo de 2021)

Núñez, L. (2021): “Sin fiesta romana, pero con la misma ilusión por Ciella” *Diario de Burgos*. Disponible en <https://www.diariodeburgos.es/noticia/Z48AAF15E-AA46-E2F7-836504AFAF74021D/202101/sin-fiesta-romana-pero-con-la-misma-ilusion-por-ciella> (consultado el 25 de marzo de 2021)

Orive, A. (1975): *Sasamón: ciudad milenaria y artística*. Burgos, Imprenta Monte Carmelo

Ozcáriz, P. (2013): *La administración de la provincia Hispania Citerior durante el Alto Imperio Romano*. Barcelona, Universitat de Barcelona. Disponible en https://books.google.es/books/about/Administraci%C3%B3n_de_la_provincia_Hispania.html?id=64dKBgAAQBAJ&redir_esc=y (consultado el 12 de febrero de 2021)

Peralta, E. (2003): *Los cántabros antes de Roma*. Madrid, Real Academia de la Historia. Disponible en https://books.google.es/books?id=QB-a2H_8XQ4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false (consultado el 11 de febrero de 2021)

Pérez Barredo, R. (2021): “La Roma burgalesa”. *Diario de Burgos 28 de marzo*, pp.: 29-33

Pérez Miguel, A. (2021): “Salas estrena cuatro rutas turísticas y deportivas tras las que se enconde un concurso”. *Burgosconecta*. Disponible en

<https://www.burgosconecta.es/provincia/salas-estrena-cuatro-20210224123554-nt.html>
(consultado el 20 de mayo de 2021)

Pradales, D. y Gómez, J (2003): “La arqueología romana en la provincia de Burgos. Orígenes y desarrollo (III)”. *Boletín de la Institución Fernán González CCXXVII*, Institución Fernán González, pp.: 321-344. Disponible en <https://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2326> (consultado el 20 de abril de 2021)

Pradales, D. y Gómez, J. (2006): “La numismática antigua de *Deobrigula* (Tardajos, Burgos). La moneda hispana (II)”. *Boletín de la Institución Fernán González CCXXXII*, Institución Fernán González, pp.: 33-54. Disponible en <https://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2387?locale-attribute=en> (consultado el 21 de marzo de 2021)

R.P.B. (2013): “Aquí comían los romanos de Buniel” *Diario de Burgos*. Disponible en <https://www.diariodeburgos.es/noticia/z8417c07d-d411-8485-fe92442719c0150a/20131220/aqui/comian/romanos/buniel> (consultado el 23 de marzo de 2021)

Rodríguez Rodríguez, A. (2015): “La Villa romana de Santa Cruz, Baños de Valdearados (Burgos): su azaroso devenir” *Biblioteca: estudio e investigación XXIX-XXX*, Ayuntamiento de Aranda de Duero, pp.: 263-284. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5302451> (consultado el 24 de marzo de 2021)

Rubén, J. (2020): *Diccionario de los pueblos de Hispania*. Madrid, Editorial Verbum. Disponible en https://books.google.es/books?id=XA8BEAAAQBAJ&hl=es&source=gbp_navlinks_s (consultado el 17 de marzo de 2021)

Ruiz Carcedo, J. (2006): *Sasamón*. Burgos, Fundación Amaya

Ruiz Vélez, I. y Castillo Iglesias, B. (2004): “El poblado celtibérico de Cerezo de Río Tirón (Burgos). Las arracadas de oro (I)”. *Boletín de la Institución Fernán González CCXXVIII*, Institución Fernán González, pp.: 7-26. Disponible en <https://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2331> (consultado el 20 de marzo de 2021)

Ruiz Zapatero, G. (2017): *Los pueblos celtas en la península ibérica* (conferencia). Disponible en <https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=101202> (consultado el 16 de febrero de 2021)

S.F.L. (2020): “La cosecha que no deja ver a *Flavia Augusta*” *Diario de Burgos*. Disponible en <https://www.diariodeburgos.es/noticia/Z52CCA6E8-909F-0B2E-4DCE28A8368711B7/202011/La-cosecha-que-no-deja-ver-a-Flavia-Augusta> (consultado el 25 de marzo de 2021)

Sanz Mínguez, C. (1991): “Broches tipo Bureba. Tipología, cronología y dispersión” *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología LVII*, Universidad de Valladolid, pp.: 93-130. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2689036> (consultado el 16 de abril de 2021)

Sanz Serrano, R.; Ruiz Vélez, I. y Parzinger, H. (2014): “Autrigones”. *Anuario Vaccea VII*, Universidad de Valladolid, pp.: 14-24. Disponible en <https://pintiavaccea.es/seccion/vaccea-anuario/item/115> (consultado el 16 de febrero de 2021)

Sillières, P. (2016): “La investigación sobre las vías de comunicación de la Hispania Romana: Balance de resultados y perspectivas de futuro”. En: *Vías de Comunicación romanas en Castilla-La Mancha*, Carrasco, G. (coord.). Cuenca, Universidad de Castilla-La

Mancha, pp.: 319-330. Disponible en https://books.google.es/books?id=LzRyDAAAQBAJ&hl=es&source=gbs_navlinks_s (consultado el 18 de febrero de 2021)

Torija, A. y Baquedano, I. (2007): “Las *Tesserae* de la colección Cerralbo. Viejas conocidas, nuevas perspectivas” *Revista Paleohispánica VII*, Institución “Fernando el Católico”, pp.: 269-336. Disponible en <https://ifc.dpz.es/ojs/index.php/palaeohispanica/issue/view/7> (consultado el 15 de abril de 2021)

VIII. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa ubicando a Sasamón en España.....	7
Figura 2. Mapa sobre los pueblos prerromanos de la Provincia de Burgos.....	9
Figura 3. Mapa sobre los pueblos prerromanos de la Península Ibérica.....	10
Figura 4. Mapa sobre las ciudades prerromanas de la Provincia de Burgos.....	12
Figura 5. Mapa sobre la división en provincias y <i>conventus iuridici</i> de <i>Hispania</i> en el Imperio Romano.....	15
Figura 6. Mapa de las ciudades romanas del <i>Conventus Cluniensis</i>.....	18
Figura 7. Mapa de las calzadas romanas que pasaban por la Provincia de Burgos.....	21

Figuras 8 y 9. Puentes romanos de Cerezo de Río Tirón.....	23
Figura 10. Cerámica decorada encontrada en Roa.....	24
Figura 11. Prospecciones aéreas realizadas en <i>Tritium</i>.....	25
Figura 12. Monedas encontradas en <i>Deobrigula</i>.....	26
Figura 13. Urnas oikomorfas de <i>Salionca</i>.....	28
Figura 14. Estatua de la diosa Isis encontrada en <i>Clunia</i>.....	31
Figura 15. Sala dedicada a <i>Clunia</i> del Museo de Burgos.....	32
Figura 16. Estatua de la diosa Fortuna expuesta en <i>Clunia</i>.....	36
Figura 17. Teatro romano de <i>Clunia</i> acogiendo una obra teatral.....	37
Figura 18. “Fiesta a Baco” de Baños de Valdearados.....	39
Figura 19. Tésera de patronato de <i>Segisama Iulia</i>.....	46
Figuras 20 y 21. Restos encontrados en la necrópolis de Villamorón.....	48

Figura 22. Capitel corintio y su fuste del siglo I encontrados en Sasamón.....	49
Figura 23. Amplitud que llegó a tener <i>Segisama Iulia</i>.....	51
Figuras 24 y 25. Restos cerámicos encontrados en Sasamón por Abásolo.....	53
Figura 26. Recreación del mosaico del Arquillo.....	54
Figura 27. Posible ubicación del campamento de <i>Segisamo</i> según Abásolo.....	55
Figura 28. Recorrido de los acueductos de los Anillos y del Arca.....	58
Figura 29. Restos de manzanas y murallas romanas localizadas durante la prospección aérea de la campaña 2011-12.....	61
Figura 30. Resultados de la prospección de 2017 de RomanArmy en los alrededores del Cerro Castarreño.....	62
Figura 31. Excavación del foso del Cerro Castarreño.....	64
Figura 32. Resultados de la prospección aérea de RomanArmy del 2019.....	66
Figuras 33 y 34. Imágenes de la Iglesia de Santa María la Real de Sasamón.....	71
Figuras 35 y 36. El Arco de San Miguel de Mazarreros y la Cruz del Humilladero.....	72

Figura 37. La festividad del Colacho.....	74
Figura 38. Tabla indicando la evolución de la población en Sasamón.....	76
Figura 39. Número de empresas de Sasamón.....	78
Figura 40. Estatua de Octavio Augusto de la plaza <i>Segisama</i>.....	81
Figuras 41 y 42. Imágenes de la recreación romana de Sasamón y fiesta celta de Olmillos.....	83
Figura 43. Portada de la web del ayuntamiento de Sasamón.....	85
Figura 44. Portada del portal de Facebook del ayuntamiento de Sasamón.....	86
Figura 45. Análisis DAFO sobre Sasamón.....	90
Figura 46. Portada de la web del ayuntamiento de Castrojeriz.....	94
Figuras 47 y 48. Posibles logos para la difusión online de Sasamón.....	96
Figura 49. Divulgación del Arco de San Miguel de Mazarreros a través de la web del ayuntamiento de Sasamón.....	100

Figura 50. Borrador del mapa virtual sobre los restos patrimoniales de Sasamón.....	102
Figura 51. Vista aérea de la Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes de Grijalba a través de un interactivo de la Junta de Castilla y León.....	103
Figura 52. Vista aérea del Cerro Castarreño.....	104
Figura 53. Recorrido y perfil de la ruta BTT “Huellas romanas de <i>Segisama</i>”.....	107
Figura 54. Recorrido y perfil de la ampliación “Huellas romanas y prerromanas de <i>Segisama</i>”.....	109
Figura 55. Recorrido y perfil de la ampliación “<i>Aqua Segisamonensis</i>”.....	110
Figura 56. Recorrido y perfil de la ruta BTT “<i>Segisama Iulia-Pisoraca</i>”.....	112
Figura 57. La ruta BTT “<i>Segisama Iulia-Pisoraca</i>” contextualizada en el marco de las guerras cántabras.....	113
Figura 58. Lugares a visitar de una posible ruta a automóvil de asentamientos de la Edad Antigua de la comarca Odra-Pisuerga y noroeste de Palencia.....	114
Figura 59. Actos de la recreación romana de Sasamón sobre el puente de Trisla y el tramo de la Vía XXXIV.....	117

Figura 60. Sala dedicada al mundo romano en el Centro de Interpretación	
Medievum.....	120