INSTITUCION FERNAN-GONZALEZ

ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES

Nuevo Director de la Institución

Planteado el reglamentario problema de cubrir la vacante que el fallecimiento de nuestro inolvidable primer Director D. Tomás Alonso de Armiño planteara, la Academia, en su primera reunión plenaria del día 2 de octubre, y por el voto unánime de cuantos la integramos, elevó a tan honroso puesto a nuestro querido compañero Excmo. Sr. D. Rafael Ibáñez de Aldecoa, debiendo hacer constar en estas breves líneas la legítima satisfación que la Institución siente al saberse regida por tan culto y amable caballero, respetado y querido, en cuanto se merece, en muy diversas esferas de la vida local, y en el que en conjunción feliz se aunan las Armas con las Letras, no dudando que bajo su dirección acertada y enérgica habremos de llegar, en breve plazo, a la plena consecución de nuestros burgaleses, honestos y cultos ideales.

Solemne apertura del curso académico 1948-49

Tuvo lugar tan destacado acto cultural, y en cumplimiento de un anterior acuerdo, el domingo día 24 del pasado octubre, en la histórica e interesante villa de Covarrubias, tan íntimamente unida a la insigne figura del gran Fernán-González, cuyo nombre preclaro honra y titula a este docto Instituto.

Como inicio del acto los señores Académicos, en unión de las autoridades locales y de un selecto grupo de invitados, asistieron a una misa rezada, celebrada en el marco grandioso del templo colegial por el párroco de la localidad y erudito arqueólogo D. Rufino Vargas.

Terminado el acto religioso y tras una detenida visita al archivo-museo parroquial, Académicos, Autoridades e invitados se trasladaron a la histórica casa consistorial, antiguo archivo del Real Adelantamiento de Castilla, en donde bajo la presidencia del Presidente de la Excma. Diputación Provincial D. Honorato Martín Cobos y demás Autoridades y honrada la Academia con la asistencia de numeroso público, se abrió la sesión inaugural del curso, acto que comenzó con la lectura por el Secretario Perpetuo Sr. García Rámi-

la de una documentada y galana Memoria, comprensiva tanto de las actividades llevadas a término feliz en el pasado curso como de los anhelos y aspiraciones para lo porvenir, y que terminó con una bella disertación del Numerario Sr. Lizondo, titulada «Evocación poética de Fernán-González», en la que engarzadas entre estrofas de la cuaderna vía y del Romancero, pertinentes a la vida y hazañas del famoso Caudillo castellano, declamadas con perfecta y expresiva dicción, supo verter y glosar muy bellas sugerencias y consideraciones pertinentes a la significación espiritual de aquel solemne y evocador conjunto, cerrándose tan ejemplar sesión con unas breves palabras del señor Martín Cobos, para declarar abierto el nuevo curso.

Terminado el acto de apertura y trasladados los Academicos al domicilio del Sr. Párroco Arcipreste, se constituyeron en él en sesión extraordinaria, en la que tras un erudito e interesante cambio de impresiones, proyectos, deseos y ambiciones, se acordaron diversos nombramientos de nuevos Académicos, cuyo detalle recogemos en la sección de «Acuerdos y noticias» y se tomaron importantes decisiones entre las que destaca la adoptada por iniciativa del Sr. Huidobro de proceder a la redacción de un amplio «Diccionario geográfico-histórico» de nuestra provincia.

Tales fueron los rasgos más destacados de esta fiesta emotiva y simpática con la que esta Institución Fernán-González quiso señalar el inicio de sus actividades culturales para el presente curso.

R.

DOCUMENTOS OFICIALES

El histórico Palacio de los Avellaneda

En el B. O. del E. del día 18 de noviembre, páginas 5.254 y 5.255, se inserta la siguiente Orden Ministerial:

«Ilmo. Sr.: Vista la instancia suscrita por la Delegación Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., en la que solicita sea cedido a dicha Delegación el Palacio de los Avellaneda, sito en Peñaranda de Duero (Burgos), monumento nacional, con el fin de instalar en el mismo una Escuela Preventorio para sus juventudes.

Este Ministerio, de conformidad con el informe emitido por la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, ha resuelto:

1.º Ceder en usufructo a la Deleg.ción Nac'onal de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. el edificio llamado de los Avellaneda, monumento nacional, sito en Peñaranda de Duero, con el fin de que en el mismo pueda ser instalada una Escuela Preventorio para sus juventudes.

2.º Dicha Delegación Nacional no podrá realizar obra alguna en el inmueble de que se trata sin la previa autorización de la Direccion General de Bellas Artes y bajo la dirección del Arquitecto conservador de la Zona.

3.º La entrega del Palacio a la referida Delegación, se realizará por un representante de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, ante Notario, que levantará el acta correspondiente, remitiéndose el original a la Dirección General de Bellas Artes para su archivo, y corriendo a cargo del usufructuario todos los gastos que ocasione dicha entrega.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid 12 de noviembre de 1948.

IBAÑEZ MARTIN.

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.»

NECROLOGIA

D. Manuel Izquierdo Ordóñez.

El 19 del pasado mes de noviembre ha pasado a mejor vida, más cerca de los 90 que de los 80 años de edad el señor D. Manuel Izquierdo Ordóñez, (e. p. d.).

Académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

Artista de cuerpo entero, con su bien logrado prestigio, honró la primera promoción de Académicos numerarios de la Institución Fernán González impidiendo sus achaques—con harta pena propia—la ofrenda de aquellas actividades, de las que fué siempre ejemplar modelo, al servicio en auge, de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.

Eximio profeso en las Artes del dibujo, fué celoso continuador de aquel militar inválido y escogido pintor D. Evaristo Barrio (q. e. g. e.) dirigiendo durante muchos y fructíferos años la Academia provincial del Consulado, por cuyas aulas de dibujo van pasando millares de jóvenes burgaleses, de ambos sexos, no pocos de ellos ya, en merecidas y bien conquistadas cumbres del Arte.

Creador modesto y eficaz de una especial y personal Metodología del Dibujo, Don Manolo, así llamado cariñosamente por sus discípulos, se muestra como insuperable pedagogo, forjando nutridas generaciones de acabados artistas.

En el seno de la Comisión Provincial de Monumentos, en casi 30 años de actuación como Vocal Académico, deja un vacío muy difícil de llenar. Crítico de Arte, sus juicio exactos y opiniones certeras, eran alegatos de subida monta, en la celosa dinámica de nuestra Corporación.

Su morada, engalanada de colecciones pictóricas escogidas y de otras ramas del Arte, tenía siempre abierta la puerta de par en par, para sus amados

discípulos y amigos incontables, ávidos de sus cultas y documentadas charlas artísticas, en galas de una proverbial llaneza castellana.

Ha poco tiempo, fué honrado con la oficial y subida concesión de las Medallas de Mérito al trabajo y de la Ciudad de Bargos; galardones honrosos, a guisa de corona de su ancianidad.

!Que El Señor haya acogido en su seno, el alma de este llorado burgalés, dechado de bondad y caballerosidad sin límites.

J. S. L.

Don Teodoro Izarra

Cuando estaba a punto de ver la luz pública nuestro «Boletín», ha fallecido en esta ciudad mi querido compañero en el sacerdocio y en las investigaciones históricas de la provincia, D. Teodoro Izarra, capellán de las Religiosas Franciscanas Concepcionistas, a los 79 años de edad.

Desde su llegada a esta capital después de regentar la parroquia de Cerezo de Río Tirón varios años, y la de San Pedro de la Fuente en Burgos, ha venido trabajando con entusiasmo sobre varios temas históricos, como han sido el trazado de la vía romana de Burdeos a Astorga, que todos los arquólogos hacían pasar por Foncea (Rioja) y él demostró que debía llevarse directamente desde Briviesca por la depresión de los Obarenes e Puentelarrá, donde era reconocida la existencia de otra vía contemporánea, y en nuestro «Boletín» publicó el itinerario seguido por la vía Aurelia, que desde Logroño llegaba a Libia (Herramelluri y Leiva) y desde Cerezo de Río Tirón, cerca de Briviesca, se unía a la anterior.

También se esmeró en propagar la devoción a Nuestra Señora de la Blanca, escribiendo una Novena, y la de San Julián Obispo, publicando su Vida y contribuyendo a la identificación del retrato de nuestro paisano, donado a la Congregación de su nombre, pues su estancia en Cuenca le permitió reconocer el paisaje en el fondo del cuadro.

Durante el año del Milenario de Castilla dió a la prensa su estudio «Origenes de Castilla», trabajo que fué muy bien recibido por los eruditos.

Pero su obra principal, dirigida a reivindicar la persona histórica de San Vitores de Cerezo, a la luz de la crítica, ha quedado inédita, aunque estaba redactada en su parte principal, restando sólo por ordenar los datos reunidos sobre su culto a través de los siglos. Para ello ha estudiado el manuscrito más antiguo de su vida, guardado en la Biblioteca Nacional, y la Vida del mártir, escrita por un hijo de Cerezo, el P. Gutiérrez de Cerezo, primer incunable publicado en Burgos, que prueba la devoción tradicional a este santo local.

El estudio podemos decir, pues hemos sido testigos de su redacción y decididos auxiliares, ha sido lento; pero hecho con todo cuidado, y para confirmar lo antiguo de la devoción al santo, ha reunido cuantos datos se conocen de iglesias dedicadas a su culto desde el siglo XI, e imágenes que le representan con las actas más antiguas y fotografías, que si llegan a publicarse, contribuirán a fomentar la devoción tan extendida en esta provincia y en las circunvecinas.

Deja escritos varios centenares de sermones y varias composiciones musicales, alguna de las cuales aun se canta en uno de los colegios de esta ciudad. Fué premiado en un concurso literario de Barcelona, y entre sus escritos ha aparecido una Misa a cuatro voces y varios himnos locales

Esperamos de nuestras Corporaciones, tan interesadas en la conservación de nuestras glorias, que no quedará inédita la Vida de San Vitcres, uno de los héroes mayores de nuestra época de la Reconquista.

¡Descanse en paz el modesto y laborioso investigador pancorbino!

L. H .y S.

BIBLIOGRAFIA

ROMANCERO DE LA VIRGEN.—EL «MARIAL» de Bonifacio Zamora

Durante la campaña 1936 - 1939, conocí en Orihuela del Tremedal (Teruel) a un teniente capellán burgalés, sin saber que saludaba a un magnífico poeta. Yo era por entonces teniente provisional también y mandaba una Compañía de bravos Requetés frente a Griegos y Guadalaviar, días que evoco en mi libro de memorias «Por las rochas del Tajo». De haber sabido que el oficial D. Bonifacio Zamora Usábel era un estupendo aeda, lo hubiere incluído en mi Antología de los Poetas y la Guerra, «Sira Bélica» (Editorial Santarén, Valladolid 1939); pero esta noticia la tuve mucho después, cuando mi amigo y compañero José María Zugazaga, burgalés de pro, me mostrara un libro de versos eastrenses del poeta aludido, en el que cantaba figuras, imágenes y paisajes de mi querida tierra molinesa; composiciones que mandé copiar y que conservo.

Ahora, de la misma mano amiga, he recibido otro libro de Bonifacio Zamora, «Marial o Romancero de la Virgen» (Burgos, 1948), que me hace evocar al compañero de campaña apenas entrevisto en a plaza de Orihuela, camino de los umbrios pinares de La Chaparrilla, en ruta hacia Griegos Es un hermoso volumen que agrupa en 360 páginas en 4.º, cuatrocientos cincuenta y un cantos a la Virgen María, todos ellos inspiradísimos, bella y hondamente sentidos, como si el poeta presbítero hubiere tenido en cuenta como indudablemente lo tuvo, aquella soberbia invocación de Zorrilla:

«Dulce Señora, celestial María;
tu Nombre purifica cuanto toca;
tu Nombre al pronunciar la lengua mía,
haz que sean amor y poesía,
fuego mi corazón, oro mi boca».

Todo es maravilloso en este Romancero Mariano, desde el preludio, el diamantey la rosa, Cantar del Esposo, Nuevos Villancicos, Alegoría del Jordán, Décimas, Madrigales, Traducción del Cantar de lcs Cantares, el Vestido de la Virgen, el Telar de la Encarnación, la Fuente de Nazaret, un Milagro de Fray Gil, la Gloria de la Virgen María, Tu cuello como torre demarfil, hasta las 252 composiciones que dedica a otras tantas imágenes diferentes de Nuestra Señora, entre las que un centenar son burgalesas.

Para nosotros, en nuestra evocación del momento en que conocimos fugazmente al poeta, tienen especial encanto las «Canciones de la Serranía» turolense y molinera, el canto CDXXXI a la Virgen del Tremedal, aquel que empieza:

Al alborear el cielo,
la mañana de San Juan,
fuíme derecho a la ermita
que sobre la peña está,
descalzos los pies y el pecho
palpitante de ansiedad:
—¿No te lo ha dicho, serrana,
la Virgen del Tremedal?.

Estos versos y el recuerdo que dedica a lo que Zamora Usábel llama «frente carmelitano» turolense de la Muela de San Juan, posición de la Cebadilla, pueblos serranos de Griegos y Guadalaviar, son las páginas que más hondamente han hecho latir mi corazón.

Todo el libro es un encendido canto a las glorias de María, un romancero importante con que se enriquece el tema y una palpable demostración de que el antiguo capellán castrense es un excelentísimo poeta en las tierras castellanas de la Virgen Santísima.

JOSE SANZ Y DIAZ
Socio Benemérito de la Pontificia y Real Academia Bibliográfico-Mariana

BIOGRAFIA DE FR. MARTIN SARMIENTO DE OJOCASTRO O. F. M., por José Juan Bautista Merino Urrutia, Académico Correspondiente a la Real Academia de la Historia.—España Misionera, 1947.

D. Juan Bautista Merino, espíritu cultivado y curioso, que sin cesar viene abordando temas acerca de ese trozo de la diócesis de Burgos, injertado en la provincia de Logroño, que se llama Ezcaray y sus Aldeas, nos ha sorprendido con una monografía histórico biográfica sobre un misionero español en Méjico del siglo XVI.

El tema invita a todos, pero en especial a los burgaleses, a penetrar en su contenido, porque, a parte de ser interesante y estar desarrollado con fecunda amenidad, recoge datos particularísimos del convento de San Bernardino de la Sierra que fué incendiado en 1835, coincidiendo con la desamortización, y que estuvo situado, como su nombre indica, en plena sierra a orillas del río Tirón y a media legua de Fresneda de la Sierra (Belorado). Además nos da publicada la nueva de que en el Archivo de la Iglesia de Fresneda de la Sierra Tirón existe un Manuscrito, que se creía perdido, atribuído a Fr. Juan Bautista de

Galarreta, titulado *Descripción breve de la Provincia de Burgos en sus 20 conventos de Observantes y 4 de Recoletos, 15 Monasterios.* Año 1687.

El señor Merino Urrutia maneja textos bien autorizados para extraer y dar a conocer al segundo Obispo de Tlaxcala y primero de Puebla de los Angeles, y con todo ello ha logrado una obra de verdadera utilidad hispano americana. Merece mucho más que la efímera difusión de estas lineas.

A. B. D.

REVISTAS DE REVISTAS

Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. - Inspección General de Museos Arqueologicos. Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. - 1947 (Extractos) 214 págs. + LXXXV láminas.

La inteligente perseverancia de la Inspección General de Museos Arqueológicos, felizmente secundada por la competencia y laboriosidad eficiente de un selecto grupo de funcionarios del benemérito Cuerpo de Archiveros, lanza anualmente a la docta curiosidad de los amantes de esta clase de estudios, un tomo ininterrumpidamente mejorado, tanto en presentación como en sustancia al traves de cuyo contenido es fácil espigar datos y aportaciones culturales de subido interés, pese a que como en la «Advertencia preliminar» se dice, la docta publicación ha de sacrificar por imperativos económicos noticias de innegable interés pertinentes a las actividades circunstanciadas de cada uno de estos Establecimientos.

El volumen VIII y último publicado, presenta, por lo que a nuestra ciudad se refiere y aparte del extracto de la memoria de su Director Sr. Martínez Burgos, la curiosidad de insertar una circunstanciada «Nota de la Inspección General» en la que se hace descripción detallada de las características y contenido de lo que en fecha próxima será nuestro nuevo Museo Arqueológico, en el marco adecuado de la monumental Casa de Miranda. La descripción, por plantas, en número de 2, y de salas, en el de 23, se completa y perfecciona con la adicción de dos muy detallados planos, que dan idea perfecta y acabada de la grandiosidad de este conjunto artístico y del esmero y acierto con que se ha procedido en la no fácil labor de adaptación; inteligente y continuado empeño por el que tributamos nuestros sentidos plácemes a los señores Navascués, Iñiguez, Martínez Burgos y Monteverde, compententes y esforzados obreros de esta magnífica empresa de cultura.

I. G.ª R.

ACUERDOS Y NOTICIAS

En cumplimiento de un precepto reglamentario, la Institución Fernán-González, celebró un solemne funeral en sufragio del alma del que fué su primer e inolvidable Director D. Tomás Alonso de Armiño. Al acto que tuvo lugar el día 23 del pasado Octubre, en la iglesia de San Lorenzo el Real, asistió la Institución en pleno, viéndonos además acompañados y honrados con la presencia de diversas Autoridadades y de un distinguido público, a todos los cuales queremos rendir con estas breves líneas la cordial expresión de nuestra gratitud.

* * *

En la sesión extraordinaria que nuestra Academia celebró, el día 24 de Octubre en Covarrubias. fueron acordados los siguientes nombramientos:

Académieo Honorario perpetuo, el Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Burgos. Académico Númerario, D. Antonio Martínez Díaz, Secretario de la Excma. Diputacíón Provincial. Académico Correspondiente, D. Rufino Vargas, Párroco Arcipreste de Covarrubias.

Así bien, en la anteriormente celebrada con fecha 2 del mismo mes, se habían otorgado los siguientes:

Académico Honorario, el Excmo. Sr. D. Vicente Castañeda y Alcover, Secretario Perpetuo de la Real Academia de la Historia.

Académicos Correspondientes, D. Francisco Figueras Pacheco, D. José María Zugazaga y D. José María Beovide, con residencia respectiva en Alicante, Madrid y Pamplona.

No hay que decir cuan justicieros y pertinentes consideramos todos los nombramientos acordados, transmitiendo a los nuevos compañeros un saludo cordial de bienvenida y un deseo efectivo de colaboración para llevar a término feliz nuestros anhelos en pro de la cultura patria.

* * *

El día 25 del pasado noviembre, y en un solemne acto celebrado en el salón de actos de la Excma. Diputación Provincial, fué recibido como Académico Numerario de nuestra Institueión, el que lo era electo D. Luis Belzunegui Arruti, prestigioso y bien conocido musicólogo.

El recipendiario, que leyó un ameno y documentado estudio sobre la vida y obra del gran músico burgalés Antonio de Cabezón, fué contestado en

nombre de la Academia, por nuestro compañero Sr. Amoreti, quien tras de dar cordial bienvenida al nuevo numerario supo añadir algunas atinadas y nuevas sugerencias pertinentes al tema.

La sesión resultó brillantísima, hallándose en el salón ilustres autoridades y un distinguido público, entre el que figuraban bellas y distinguidas damas,, a todos los cuales quiere rendir aquí la Institución sincero testimonio de reconocimiento y con él otro de bienvenida al nuevo compañero, de cuyas relevantes dotes y probada cultura, espera la Academia bien ponderados frutos.

* * *

En la primera Junta de curso celebrada por la Academia de Farmacia, en la que fueron concedidos los premios del Congreso, fué otorgado el denominado «Blas y Moneda» a nuestro querido y muy erudito compañero de Academia D. Pascual Domingo Jimeno, a quien una vez más felicitamos cordialmente por su tesón y sus merecimientos puestos siempre al desinteresado servicio de la cultura patria.

* * *

Al reseñar en nuestro número anterior los actos y solemnidades celebrados en esta capital para rememorar dignamente la gloriosa efemérides del VII centenario de la Marina de Castilla, dejamos por involuntario y lamentable olvido de hacer constar la publicación llevada a cabo por nuestro compañero Sr. Huidobro en las columnas de «La Voz de Castilla», de varios eruditos artículos a tales festividades pertinentes. Queda pues así hecha la aclaración debida.

* * *

En los números 42 a 44 del prestigioso «Boletín de Secretarios, Interventores y Depositarios de la Administración Local», y con el título de «Curiosisima escritura de transacción pactada entre el Ayuntamiento y el Número de Escribanos de Burgos (24 abril de 1619)», ha visto la luz un interesante trabajo debido a la pluma de nuestro compañero y Director de esta publicación Sr. García Rámila.