

# NECROLOGIA

## D. Domingo Amoreti Ruiz.



En plena madurez artística y cuando comenzaba a recoger el fruto de largos años de trabajo, ha fallecido en nuestra ciudad D. Domingo Amoreti Ruiz, Maestro de Capilla de la S. I. C., Académico de la Institución Fernán González y Director del Orfeón Buralés (q. e. p. d.)

Cuan sentida haya sido su muerte y sensible su desaparición, nos lo demostró la multitud de amigos que en cantidad pocas veces vista acompañó a su cadáver la tarde triste de su entierro.

Lloraban las mujeres, jóvenes cora-  
listas de su querido Orfeón, y los hom-  
bres pugnaban por llevar en hombros los  
restos mortales de su inolvidable Maestro,

mientras las Autoridades que presidieron el acto y los curiosos transeuntes sentían el escalofrío de la emoción ante el espectáculo que presenciaban.

Buralés de nacimiento, D. Domingo Amoreti hizo sus primeros estudios musicales en el Colegio para niños de coro de la Catedral y a su sombra comenzó su carrera, tanto eclesiástica como artística, demostrando ya desde entonces la viveza de su ingenio y una laboriosidad sin límites.

Fruto de estas cualidades fueron su pronta ordenación sacerdotal en razón de haber obtenido por oposición una plaza de Beneficiado-contralto, lo cual no fué obstáculo para que simultanease sus estudios eclesiásticos con los de armonía y composición, los que cursó con los mejores profesores del Conservatorio de la capital de España.

En el año 1938, y también por oposición, ganó la plaza de Maestro de Capilla en la S. I. C. de Burgos. Aparte de los trabajos inherentes al cargo, era obsesión suya la restauración del antiguo colegio de Santa Cruz para los niños de coro y aspiraba a que le dotasen de los medios necesarios para su funcionamiento, dentro de una adecuada modernización.

Hasta los últimos días de su enfermedad, trabajó incansablemente, no regateando para ello esfuerzos ni sacrificios, como p. e., el multiplicar las visitas, conferencias telefónicas, cartas, etc., a fin de ver lograda su aspiración máxima: la creación en Burgos del Conservatorio elemental de música.

Una frase suya, la cual repetía constantemente, era la siguiente: «Aunque nos tachen de tozudos, tenemos que trabajar a fin de conseguir esta aspiración legítima. Si no somos nosotros los que lleguemos a ver su realización, siempre habrá quienes se beneficien de nuestros esfuerzos. Fué, por desgracia, profeta...

Y ¿qué diremos acerca de su actuación al frente del Orfeón Burgalés? Reciente está la publicación de una Memoria, la correspondiente al año 1948.

Maravilla la actividad desarrollada en su transcurso. Repetidas veces se lee en aquélla frases como estas: «labor de ensayos, en pleno verano, en sesiones agotadoras», «ensayos de obras a ritmo acelerado», «canciones interpretadas en la calle, a pesar de lo desagradable de la temperatura», etc.

Pues bien, al frente de todo estuvo el que ha sido alma de todas sus actividades, competente y abnegado profesor, armonizador enamorado de las viejas melodías castellanas, D. Domingo Amoreti Ruiz.

¡Llor por consiguiente al viejo amigo, al incansable Maestro-director, bien probado por la adversidad!

Según confesaba a sus íntimos, tuvo largas horas de espera antes de los ensayos..., después... el regreso a casa, a altas horas de la noche. A veces paladeó la incertidumbre del resultado de unas actuaciones, otras sufrió el amargor de la crítica despiadada, cuando no el silencio hostil... Por último la enfermedad, la soledad...

Sirvan estas líneas, publicadas en las acogedoras páginas del Boletín, como exaltación de su figura, homenaje a su memoria, recuerdo para cuantos le conocieron y aun sin tratarle oyeron un día como unas disciplinadas y magníficas voces cantaban en pleno estío y a pleno sol la Misa de campaña... Era que el Orfeón cantaba su «ROMERIA EN CASTILLA» y estaban dirigidos por un benemérito y humilde Sacerdote burgalés: D. Domingo Amoreti Ruiz (q. e. p. d.)

## Ilmo. Sr. D. Santiago Gómez Santa Cruz


De avanzada edad, ha fallecido recientemente en Soria, el Ilustrísimo Sr. D. Santiago Gómez Santa Cruz, Abad de la Colegiata de San Pedro, de aquella ciudad.

Cursó brillantemente sus estudios en el Seminario de Burgo de Osma.

Fué hombre de claras dotes intelectuales, grandes virtudes y especialmente caritativo. Durante su larga vida se dedicó a múltiples actividades, destacando por sus profundos conocimientos arqueológicos, por lo cual desempeñó largo tiempo la presidencia de la Comisión Provincial de Monumentos, colaborando en las excavaciones de Numancia y en la fundación del Museo Numantino.

Buen polemista, escribió un opúsculo rebatiendo al Profesor Schulten unas manifestaciones sobre Numancia, que consideró inexactas.

J. L. M



# BIBLIOGRAFIA

GARCIA RAMILA ISMAEL. — «Historia documental del Monasterio de Nuestra Señora del Carmen Descalzos de la ciudad de Burgos», por. . . . . del Cuerpo facultativo de Archiveros, Académico Numerario de la Institución «Fernán González», y Correspondiente de las Reales Academias de la Historia de Bellas Artes de San Fernando. — Burgos Imp. de la Excm. Diputación Provincial. 1948.

Ya tiene el Carmen de Burgos su historia documental, conocida hasta ahora fragmentariamente y con escasa autoridad de documentos.

No es por entero la historia del Carmen de Burgos; es la de su creación, la de su punto da partida en una carrera de tres siglos y medio de fecha, con acervo ingente de empresas más espirituales que materiales, registradas exactamente en el Archivo divino, y solo por algunos destellos en los Archivos de la Orden, pero sin rastro siquiera en los profanos Protocolos Notariales.

Tal historia, melificada como hacen las abejas en lo secreto de las celdas, donde, según dice gráficamente el P. Bruno, al prologar esta obra de García Rámila, «Se vive lo presente bajo la inspiración moral de lo pasado y para generación de lo futuro inmarcesible», no hay investigador que del todo pueda desplegarla. Se ha ido incorporando día tras día y hora tras hora a lo «futuro inmarcesible», lejano de nuestra vista, y solo allí podrá leerse.

Los frailes, mejor que el otro artista griego, «pingunt aeternitati»; pintan para la eternidad.

García Rámila no ha pretendido tejer esa historia, sino solo su introducción, su prólogo, que es justamente el hecho de acampar en Burgos la primera mesnada de Carmelitas descalzos, para acometer desde aquí sus empresas y ganar su historia.

Y en verdad que eso lo ha logrado a perfección, con ser mucho más difícil de lo que parece después de conseguido.

Cuatro tanteos de fundación, malogrados sin cuajar ¡Qué en Villargamar, a dos kilómetros de Burgos.... Qué en Caldavares, so el manto casi de Santa María la Mayor.... Qué en las Eras de Santa Clara, donde alborataron por ello sus palomitas.... Qué en la Huerta del Deán, Quinta arriba, demasiado soledosa....

Por fin «cabe el Colegio de la ciudad». Ni lejos, ni demasiado cerca; el justo medio.

Paso por paso entre la fronda notarial, que García Rámila conoce como ninguno, por haberle oreado su ventalle muchos lustros, ha seguido él el ras-

tro de sus protagonistas, hasta recoger en un ámbito de 84 años 78 documentos pertinentes; de interés desigual, eso sí; pero todos ellos de interés reconocido, para mostrar cómo enraizaron en nuestra ciudad estos Cruzados del bien, sin riesgo de vientos que los quieran dispersar.

*Setenta y ocho documentos.* Los que entregan sus ocios a la investigación histórica, no pueden menos de asombrarse de tanta fortuna. Porque no es sólo el Carmen lo que aflora de tan abundosa mina; sina, a par del Carmen, mucha historia de Burgos en el siglo XVII, entre acuerdos de Corporaciones, órdenes o licencias de Autoridades, andanzas de Religiosos, labores de artirtas, y sobre todo ayudas, o totalmente generosas, o comercialmente benévolas, de familias acaudaladas y aun linajudas, cuyas ascendencias, sucesiones y entronques, García Rámila extrae con regusto particular, y con la puntualidad de los mejores genealogistas, a que ya nos tenía acostumbrados en sus eruditos artículos de nuestro Boletín. Los Pesquera, los Arriaga y López de Arriaga, los San Vitores, los Santamartín, los Salamanca, los Melgosa, los Ortega Ce-rezo, los Polanco, los Sarmiento, etc. etc.; toda la urdimbre histórica de Burgos,

Muchas noticias guardan calladamente los Archivos; unas de pura curiosidad, otras de interés humano-social. Al investigador le van saliendo unas y otras; pero el investigador legítimo y de seriedad, si sonrie benévolamente a las primeras, solo entroja con cierta avaricia las segundas, para aprovecharlas cuando la oportunidad se brinde.

Recuerdo por ejemplo haber leído en las actas del Cabildo Catedral de Burgos, hacia medio siglo XVI, como saliendo de sus Horas dos Canónigos jovenzuelos, y por ende ligerillos a pesar de los hábitos, el uno de ellos apostó con el otro a que montaba de un salto en un borriquillo, que atado a la reja de otro Canónigo, en Caldavares o en Santa María, aguardaba descuidadamente a su amo. Y saltó de hecho sobre el asno.

Semejante noticia no es de investigador, ni tiene porqué anotarse, aunque una vez leída, no se va de la memoria.

García Rámila ha tenido en este libro hasta el acierto del asunto. Hecho plenamente histórico es el asiento de una Comunidad Religiosa, particularmente de vida activa, en cualquiera población; porque las irradiaciones de una Comunidad son muchas y eficientes, y son también muchas las vidas que hacia un convento se polarizan por diversas actividades o consideraciones.

Però el Carmen de Burgos no es una comunidad entre otras, sino a par de la primera; y hoy que han desaparecido todas las de varones que ella encontró aquí a su llegada; Dominicos, Franciscanos, Mercedarios, sin que hayan logrado restauración más que los Jesuitas, y estos fueran de su original asiento, el Carmen de Burgos no es ya sólo la primera, sino la única por la continuidad de su historia.

Que su iglesia, de estilo conventual propio, inspirado en Mora, no tiene la arqueología de las tres iglesias ojivas: Merced (en pie todavía), San Pablo y San Francisco (hoy no más que recuerdo), asiento que fueron de las tres Comunidades de hombres desaparecidas también, ni brinda la esbeltez, la luz o el acierto de la planta ochavada del San Lorenzo jesuita, sobriamente barroco; mas no por eso deben dejarse de perpetuar los nombres de los artistas que levantaron aquella otra iglesia, de fachada severa, pero no carente de atractivo en su misma severidad.

Y lo mismo el claustro del convento, y todo el convento,

Y sobre todo merece historia y perpetuación la entidad moral que por espacio de tres siglos y medio ha dado a aquellas construcciones vida densa y desbordada en provechos inestimables para Burgos.

Enhorabuena cordial al compañero y amigo, Enhorabuena al Carmen de Burgos, beneficiario principal de esta labor de García Rámila; enhorabuena a nuestra historia local; enhorabuena finalmente a la Evcma. Diputación Provincial por el mecenazgo que ha prestado a tan meritorio trabajo, en bien de Burgos y en honra de su ahijada la Institución «Feenán González».

M. M. B.

GUIA DE LA CATEDRAL DE BURGO DE OSMA Y BREVE HISTORIA DEL OBISPADO DE OSMA por Vicente Núñez Márquez, Cura Párroco de la misma. «Gráficas Onofre Alonso». Madrid 1949. en cuarto, cubierta a dos tintas con grabados. — Índice. — 263 páginas más 10 en papel couché con grabados algunos a toda plana.

Esta obra que encabeza su autor con filial dedicatoria, es acreedora de todo encomio, ya que en su primera parte la descripción que hace de la Catedral, su Museo y Biblioteca es muy detallada, bien documentada y clara su exposición.

La segunda parte es un episcopologio, que encierra en si, toda una historia del Obispado de Osma, también muy documentada y salpicada a la vez de sugestivas anécdotas que la amenizan.

Para la historia eclesiástica de Burgos es obra de mucho interés ya que la Diócesis de Osma abarca una buena parte de esta provincia.

La edición es realmente esmerada y su parte gráfica copiosa y de un gusto artístico selecto.

Satisfecho debe quedar su autor de esta creación por la cual le felicitamos muy sinceramente.

J. L. M.



# INSTITUCION FERNAN-GONZALEZ, ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES

---

## I

### ACTIVIDAD ACADEMICA

De fecunda e intensa habrá, en justicia, de ser calificada la actividad cultural de nuestra Institución, en el correr del último trimestre, actividad que en sus facetas más interesantes queremos traer aquí, a relato en ordenada síntesis.

**Juntas y reuniones.** — Aparte algunas Juntas de gobierno y reunión de las Secciones, celebró la Academia sendas juntas generales en fechas de 13 de diciembre, 17 de enero y 14 de febrero, figurando como principales acuerdos de las mismas, la de designar como Académico Correspondiente al Sr. García y Sainz de Baranda, veterano publicista y colaborador de nuestro Boletín; tomar en cuenta algunas de las sugerencias presentadas en una razonada «exposición» por el numerario Sr. Sarmiento; procurar, como ampliación y complemento de nuestra actividad corporativa, la frecuente celebración de conferencias a cargo tanto de los Académicos como de aquellas otras personas que, sin serlo, presenten por su competencia en los puntos a tratar las máximas garantías de docencia y acierto; diseñar y ordenar la construcción de unas miniaturas para el ojal, de nuestra medalla corporativa, y, finalmente, proseguir sin descanso en la tarea de procurar aumentar en cantidad y calidad el contenido y sustancia de nuestro Boletín, que ininterrumpidamente se ve por días solicitado en los medios de cultura y de investigación, estimulando a tal efecto la actividad y competencia de los Sres. Académicos en sus diversas clases.

Con la posible regularidad han venido también teniendo efecto en los lunes de cada semana, las llamadas «REUNIONES PRO DICCIONARIO». En ellas se han empezado a jalonar las directrices y características de este empeño que en realidad ha de constituir una ingente labor que, lentamente, como su amplitud y dificultades imponen, habremos de intentar ir llevando a buen puerto.

## II

### EXPANSION CULTURAL

Prosiguiendo la Institución en su noble propósito de difundir de una manera amena los valores culturales y artísticos de esta vieja Castilla, orga-

nizó, con fecha 22 del pasado enero, y merced a la docta y desinteresada colaboración del eminente arqueólogo austriaco Dr. Guillermo Reinhart, una conferencia que, completada e ilustrada con pertinentes y numerosas proyecciones, desarrolló un tema tan sugestivo como es el de «*La tradición visigoda n.ª creación de Castilla*».

Tras unas breves y felices palabras de nuestro Director Sr. Ibáñez de Aldecoa, poniendo de manifiesto en acertada exposición la personalidad y ganado prestigio del docto disertante, entro éste en materia para darnos a conocer, en ordenada síntesis, todo el curioso y poco conocido proceso de la influencia y tradición visigoda en los orígenes del reino castellano. El acervo moral y cultural que los pueblos bárbaros, suevos, vándalos y alanos, en primer término, y el pueblo visigodo con posterioridad, aportan a nuestra Patria y muy en particular al territorio que más tarde sería conocido por Castilla, fué estudiado y expuesto por el Dr. Reinhart con pericia de profesional y profusión de datos y noticias que supieron ir ganando más y más al auditorio al adentrarle, merced al complemento de numerosas y bellas proyecciones, en un mundo pretérito y en una fase de la Historia de España apenas bosquejada.

El ilustre profesor oyó al fin de su peroración un caluroso y merecido aplauso, y esta Institución, al mismo tiempo que le expresa una vez más, al través de estas líneas, su gratitud sincera, se siente complacida al contribuir con su actuación constante y nobilísima, a difundir los valores culturales y artísticos de nuestra querida provincia burgalesa.

### III

#### PROYECCION EXTERIOR

**La Institución Fernán-González, filial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, a través del Patronato «José M.<sup>a</sup> Quadrado» de Estudios e Investigaciones Locales.** — La positiva realidad de nuestras actuaciones en el campo de la investigación local, unida a una gestión constante en pro de aspiración tan justa, han sido causas, obrando de consuno, de que sea ya grata realidad la integración de nuestra Institución en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, incorporada al Patronato «José María Quadrado».

En tal concepto, cupo a nuestra Academia el señalado honor de ser nominalmente citada por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional en el acto solemne de la clausura del Pleno de dicho Consejo Superior, celebrado el día 29 de enero próximo pasado, así como la de concurrir, por expersa y previa invitación, a dicha memorable fiesta, en la persona de nuestro compañero Sr. Díez de la Lastra.

Igualmente hizo acto de presencia la Academia en la «exposición bibliográfica» por tan elevado centro organizada concurriendo a la misma con las siguientes obras, frutos de la actividad corporativa, en el correr del año 1948: 1.<sup>a</sup>, «*Marial o Romancero de la Virgen*», por D. Bonifacio Zamora. 2.<sup>a</sup>, «*Fray Francisco de Vitoria*», por D. Matías Martínez Burgos. 3.<sup>a</sup>, «*Dignatarios eclesiásticos burgaleses*», por D. Amancio Blanco Díez, 4.<sup>a</sup>, «*Un*



monasterio premonstratense burgalés. Abaciologio de San Cristóbal de Ibeas», por el mismo autor. 5.<sup>a</sup>, «Índice y posición de poblaciones que tuvieron judería», por D. Luciano Huidobro Serna. 6.<sup>a</sup>, «La antigua y famosa botica del monasterio benedictino de San Juan», por D. Pascual Domingo Jimeno. 7.<sup>a</sup>, «Historia documental del monasterio de Nuestra Señora del Carmen de descalzos de Burgos». por D. Ismael García Rámila. 8.<sup>a</sup>, Los cuatro números de nuestro Boletín, correspondientes al pasado año, y 9.<sup>a</sup>, Los discursos leídos en los actos solemnes de las recepciones académicas de los numerarios señores Blanco Diez y Belzunegui Arruti.

No hemos de ser nosotros los encargados de loar esta labor cultural, no por callada menos positiva, pero sí hemos de hacer constar, porque el buen nombre de Burgos está unido a la empresa, que tanto la actuación académica cotidiana como nuestra aportación a dicho certamen bibliográfico han merecido unánimes elogios.

No podía ni quiere la Institución hallar más destacado premio a sus afanes que oír citar con merecida loa el nombre de la ciudad querida. ¡Todo por Burgos y todo para Burgos!

I. G.<sup>a</sup> R.

## HISTORIAL DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS

Acta de la sesión ordinaria, con carácter extraordinario, celebrada el día 27 de agosto de 1948, en el Palacio Provincial

A las siete de la tarde da comienzo esta reunión Corporativa, honrada con la presidencia del prócer Director de la Real Academia de la Historia, Excmo. Sr. Duque de Alba, investigador, crítico y coleccionista sin par. Concorre también a esta sesión el Excmo. Sr. D. Vicente Castañeda, Académico, Secretario perpetuo de la mentada Real Corporación académica.

Nuestro Presidente Sr. Huidobro, usa de la palabra, para cumplimentar en su nombre y en el de la Comisión, a la alta autoridad académica que nos preside. tributándole señalada consideración admirativa, con saludos respetuosos y sentida expresión de bienvenida. En atinados conceptos alude a la nobilísima estirpe de los Alvarez de Toledo y Alvarez de Asturias, antepasados del Sr. Duque; bosqueja algunos de los muchos rasgos y actividades suyas en pro del arte y de la historia, resaltando su eficaz actuación y señalado interés en la restauración de las torres de nuestro Catedralicio Templo y de la instalación eléctrica.

También hace alusiones al laudable móvil que en esta ocasión le ha traído a Burgos y a honrarnos con su presencia. No menos tiene frases encomiásticas y de gratitud para el Sr. Castañeda, que tan singularmente se ocupa de cuanto atañe a las reliquias histórico-artísticas de este Burgos que tanto ama.

A continuación el Sr. Duque nos dirige su autorizada palabra dedicando sentido recuerdo a nuestra Catedral y a la reconstrucción de las torres gemelas, diciendo que, al intervenir, lo hizo en cumplimiento de grato y obligado deber patrio.

Nos habla de sus aficiones hípicas de toda su vida, rememorando equites, relevantes en los fastos de la historia; el Pegaso alado, Bucéfalo y Rocinante para venir a parar en el Caballo favorito de Mío Cid, en el Babieca, cuyos huesos, es de desear puedan en vestigio a lo menos localizarse, dando cara al frontispicio monasterial de Caradigna o Cardeña. Allí, donde fué enterrado, situar un obelisco, un hito, con epigráfica dedicatoria; homenaje éste que desea el Sr. Duque costear y dedicar a la memoria del Cid Campeador y de aquél bruto que le llevó, de victoria en victoria, por los fragores de sus empresas Béticas.

Tan loable como generosa iniciativa es recibida por la Comisión con el

mayor agrado y gratitud, exteriorizadas en sentidas frases de nuestro Presidente. Vuelve el Sr. Duque a dirigirnos su certera palabra, refiriéndose a una nota de D. Ramón Menéndez Pidal, extraída de la Crónica General, en la que se ocupa del moro Alhiacaxi (Gil Díaz) y al Babiaca, y cuyo escrito tiende al Secretario que suscribe, quien da lectura del mismo. Dice así:

En la Crónica General, escrita hacia 1.289, capítulo 960, pág. 641, b 8-b 23, se dice lo siguiente:

«Este cauallo Bauica del Cid Visco despues de la muerte del Cid, et murió; et Gil Diaz fizol soterrar en la plaça a man derecha, ante la puerta del monesterio, et puso dos olmos en par, el vno del vn cabo et el otro del otro cabo, a los costados, et el cauallo en medio; et estos olmos son oy en dia a la puerta del Monesterio de Sant Pedro de Cardenna, et tanto cresçieron que tan grandes son que es vna grant marauilla, quales puede omne veer si allá quisiere yr; et allí yace entrellos el cauallo Bauieca del Cid Ruy Diaz; et Gil Diaz mismo, quando se quiso finir. mandose soterrar en aquella plaça o el cauallo yaze, assy como la estoria nos lo contara adelante.»

Este Gil Díaz, según la leyenda de Cardeña, es el moro Aluacaxi, poeta y Cadí de Valencia, que se convierte al cristianismo y vive en Cardeña cuidando el sepulcro del Cid.

En el cap. 962: «Et quando este Gil Díaz finó, mandóse soterrar fuera de la plaça a par del cauallo del Cid, assi como se lo él tenie en voluntad.»

En vista de lo manifestado a este ienor por los referidos portavoces y Sr. Castañeda, se toma por unanimidad el acuerdo siguiente:

Que al siguiente día, 28 del actual, en nombre y representación Corporativa y en concepto de continuarse esta sesión, se trasladen a San Pedro de Cardena, para iniciar la labor de búsqueda del enterramiento de Babiaca, los siguientes señores: Duque de Alba, Castañeda, Huidobro, López Mata, Martínez y Martínez, Monteverde y el Secretario que suscribe, quienes, al llegar, cumplieron al docto Padre Prior y venerable Comunidad Cisterciense que actualmente ocupa el Cenobio de Cardeña, viendo de paso las obras de restauración del mismo, de su amplio y hermoso templo y del celebrado Claustro, Cámara de los Mártires.

A instancia de los señores Martínez Burgos y Blanco se acuerda que se interese del Secretario del Ayuntamiento de Cerezo de Río Tirón para que concrete y puntualice los fondos que, en libros o documentos sueltos, han salido de aquél archivo municipal, detallando motivos y forma de desaparición.

Seguidamente el Sr. Castañeda hace uso de la palabra para condolerse del fallecimiento del Vocal Académico de esta Comisión Sr. Alonso de Armiño, acordándose conste en acta el sentimiento unánime de la Corporación por pérdida que nos priva de uno de nuestros más destacados miembros, siendo como fué prestigio local, de acusados rasgos, en diversas actividades que sirvió siempre con celo denodado.

El Sr. Castañeda se hace eco del deseo unánime de los circunstantes, iniciando gestiones cerca de la heredera del Sr. Armiño, para conseguir que la famosa e importante colección numismática del referido extinto, no salga de Burgos, y lo que es más, que se entablen negociaciones para que esta Comisión adquiriera tan interesante Monetario. Pudiera presumirse que la oferta de compra a la aludida doméstica y heredera le conviniera con vistas a sus par-

ticulares intereses. Evidente es que, llegado el caso, habrá de solicitarse apoyo oficial económico para poder realizarse el desco justo que apuntado queda.

Finalmente, y como señalado e interesante colofón, el Sr. Duque de Alba nos honra con una curiosa información, referida al cuantioso legado hecho a su Patria por D. José Lázaro Galdiano, fallecido en 1.º de septiembre del año pasado. En el mundo del Arte será perenne la memoria de este gran español, que tanto honró a la tierra que le vio nacer, con pruebas testimoniales, como la Presidencia del Congreso Internacional de Historia del Arte, que desempeñó el año 1921.

Dícenos que con este legado cuantiosísimo se va a constituir un capital por el Patronato formado en Madrid y en el que están presentes las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes, así como la Dirección General de Bellas Artes, y parece ser que va a distribuirse una primera consignación de 20 millones, y que muy bien podía cargarse a ella la adquisición de las monedas y medallas del Sr. Armiño, la protección y seguridad del alumbrado eléctrico de nuestra Catedral, y en ella también, y por indicación del Sr. Alcalde los relieves del trasaltar mayor, gala del hermoso ábside de la primera Iglesia Burgalesa.

J. S. L.