

BOLETÍN

DE LA

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL

Año XXXII

Cuarto trimestre de 1953

Núm. 125

DE ARTE BURGALÉS

Obras de restauración en la Iglesia de  
Santa Agueda de Burgos



Con ocasión de las ejecutadas recientemente en este histórico templo, se han descubierto algunos elementos artísticos que permanecieron ocultos, y se ha dado amplia luz a la oscura nave, abriendo el grandioso rosetón gótico, que estaba cegado y oculto detrás del remate del retablo altar mayor.

Al tomar nota de ellos me he parado ante el enterramiento abierto en el muro a la derecha del presbiterio, del cual no se han ocupado los autores y corresponde a Diego Morisco y a su esposa María de Toro, los cuales, como se consigna en la inscripción gótica del fondo del arcosolio, ayudaron a hacer el tramo de nave correspondiente al presbiterio, donde se abrió el sepulcro, y en la parte más moderna de la nave (fot. núm. 1).

Se formó por un arco ojival de piedra de Hontoria adornado de baquetones y escocias. Bajo el mismo hay dos estatuas yacentes, bien esculpidas en piedra al gusto gótico de la última época del estilo, una

de caballero con espada en la mano izquierda, teniendo la diestra sobre el pecho, y otra de señora con toca y rosario vestida modestamente.

En el frente del arca sepulcral bajo arquería ciega de forma rebajada, se destacan en bajo-relieve un escudo tenido por un salvaje peludo con cinco estrellas de ocho rayas a la izquierda, al centro una figura del apostol San Bartolomé, y otro escudo tenido igualmente; es partido y lleva un sotuer y una rueda de Santa Catalina. Se apoya sobre cinco cabezas de león.

La inscripción tenida por manos de angel dice así:

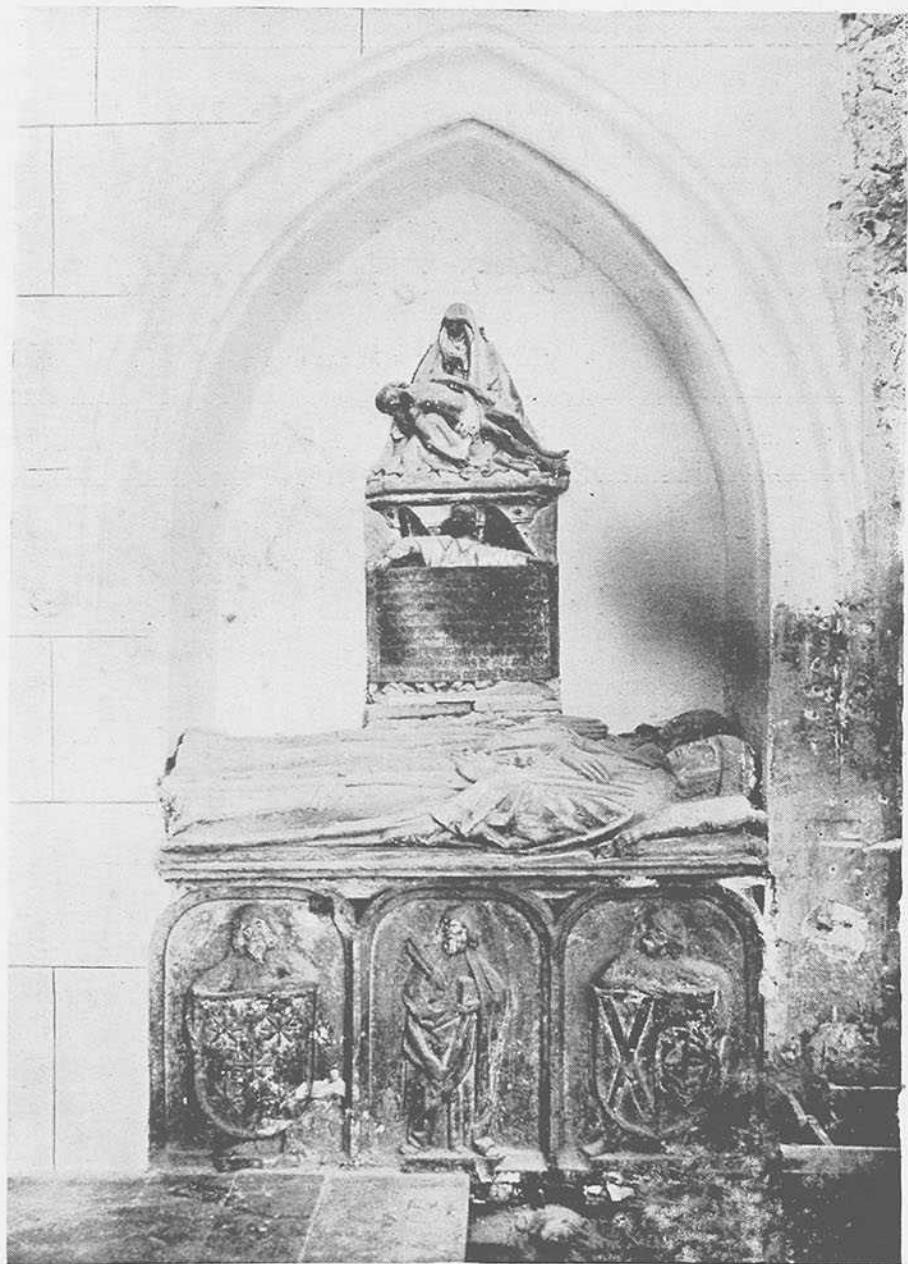
Aquí yacen los onrrados diego morisco e maría de /  
toro su mujer los cuales ayudaron a hazer /  
esta capilla e retablo dexaron una memoria día /  
de san bartolome e que den de comer los cofrades /  
de la concecion a XIII ombres a cada uno pan y /  
vino y carne antes de decir las misas un /  
a cantada e otra rezada degaron pa /  
rà ello d c 1 maravedis de renta perpetua fa /  
llecieron a XXXI días de agosto año del S.  
de IVDXXI cuyas animas dios perdone. Año 1521.

El segundo hallazgo nos ha dado a conocer un hermoso escudo, oculto tras de un retablo en la capilla lateral de la familia Escalada, con sus esmaltes propios en los blasones, y dorado en el resto, repetición en mayor tamaño del que campea sobre el gran arco de paso a la capilla.

«Según la exposición presentada para ingresar en la orden de Santiago por D. Juan Antonio de Isla, capitán de dragones, de la casa de los condes de Isla, biznieto de Doña Teresa de Escalada, vecina de Burgos, y de Don Miguel Antonio de Alvear, caballero de Calatrava nacido en Ampuero: La Casa de Eescalada en Burgos estaba en la calle de Santa Agueda, frente a la Iglesia de esta nombre y tenía escudo dividido en tres cuarteles: el primero la mitad en pal con un castillo torreado sobre ondas, una escala, tres estrellas, una flor de lis y media luna. Sobre la torre de homenaje un hombre con una lanza, orlado el escudo con ocho aspas. (Escalada). Segundo, cortado, a) trece estrellas (Salazar), b) una puerta con cinco paneles orlada con cinco corazones (Puerta).»

«En la iglesia de Santa Agueda al lado del Evangelio tenían capilla propia con escudo en pal; primero el anterior de Escalada, segundo, siete veros azules y blancos en campo de oro, orla con cuatro castillos de oro en campo rojo y cuatro leones de plata. (Velasco)»

(Cronica de la provincia de Santander por Mateo Escagedo, Tomo II Santander 1922. pag. 203)



Sepulcro de Diego Morisco, en Santa Agueda

SIGLO XV

(Corresponde al artículo del Sr. Huidobro)

NOTA. — La cofradía de la Concepción era antigua en Burgos y celebrada en esta parroquia su festividad con octava. Tenía rentas en pan mediano (trigo y cebada) y algunas reservas en dinero en 1681 según el Libro de visitas a las parroquias de la ciudad.

De lo escrito se desprende que diego Morisco, no obstante llevar un apellido, que no figura en la Heráldica castellana, usa un blasón en su escudo propio de los Rojas o de los Fonsecas.

No halló explicación de esto; pues aunque en documentos de Burgos figura algún vecino apellidado Moro y Morisco, no consta que fueran nobles.

La inscripción copiada nos dice que los esposos contribuyeron a la construcción del retablo mayor y por la época en que este hubo de hacerse, principios del siglo XVII, y la existencia de un artístico grupo de la Quinta Angustia de la escuela de Simón de Colonia conservado en esta iglesia, muy semejante al policromado que se ve sobre la lápida funeraria mencionada, sabemos que probablemente esta iglesia tuvo un retablo gótico de importancia notable.

LUCIANO HUIDOBRO Y SERNA