

BOLETÍN

DE LA

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL

---

Año XXXV

Cuarto trimestre de 1956

Núm. 137

---

VALDEARNEDO  
(BRIVIESCA)

---

DESCONOCEMOS el origen de su nombre, que no tiene relación fonética con el latín, y corresponde Arnedo a tres poblaciones de las provincias de Santander, Burgos y Logroño; pero si hemos de creer a los genealogistas, como apellido proviene de Arnedo, en Rioja, desde donde pasó a otras comarcas de Castilla. Esto podrá explicar el origen de la población y el nombre del poblador. A juzgar por la heráldica del apellido, un árbol con dos lobos pasantes, parece tener relación con los Lope de Haro, señores de Vizcaya.

Pertenece al partido judicial de Briviesca, y se halla en un pequeño valle hondo, de difícil acceso desde los pueblos inmediatos, separado de las vías de comunicación y en terreno escabroso. Esta situación le valió, según la tradición del país, que en tiempo de la invasión de las tropas de Napoleón se librara del saqueo de que fueron víctimas las demás poblaciones, pues no pudieron hallarle. Esta circunstancia, y el corto número de habitantes que siempre ha contado, han influido en la conservación de su templo parroquial, tal como fué construido en el siglo XII.

Los noticias que tenemos de su iglesia se reducen a saber que en ella existía un préstamo, que en 1398 fué agregado por bula de Benedicto XIII a la mesa capitular de la S. I. Catedral de Burgos

(Archivo Catedral, vol. 29, folio 368) con otros, que se proveyeron en el arcediano de Alcaráz (Toledo), y hubo pleito, que terminó por un ajuste entre las partes.

El templo ha sido recientemente restaurado y limpiados sus muros, de buena piedra blanca caliza, por los vecinos, aunque escasos en número, ayudados por el Excmo. y Rvmo. Prelado de la Diócesis, después de atirantarlo convenientemente el año 1929.

Ya en la visita eclesiástica de 1750 se consigna, que los arcos torales y bóvedas habían hecho conocida ruina, de forma que si no se remediare, seguirían mayores daños, y no teniendo la fábrica más caudal que 547 reales en poder del mayordomo, ni más propiedad que el noveno de diezmos y algunas heredades, que rentaban cuatro fanegas de pan, estando en estos términos los llevadores obligados a repararle, se dió comisión al cura más cercano para que, valiéndose de Maestro, lo reconozca y declare la necesidad de las obras, las tase y hecho ésto, requiera a los interesados se allanen a contribuir con lo necesario, y resistiéndose a ello saque las obras a remate, y embargando los diezmos, llevando cuenta y razón, haga dichos reparos.

Los estribos adosados a los muros prueban que se cumplió el mandato del visitador.

El edificio ofrece al exterior un sencillo ábside, en el que se abren tres fenestras de medio punto con baquetón y luceras; éstas, una de ellas, tapiada, y otra a medias (Fot. núm. 1).

Sobre la central se ve una decoración en bajorelieve, consistente en un círculo adornado de dos cordones concéntricos, entre los cuales se desarrolla una greca de vástagos entrelazados, y al centro campea una especie de cruz griega. El resto de la decoración lo constituyen dos círculos estrellados de radios biselados en la forma tradicional de las estelas funerarias romanas y visigóticas (Fot. núm. 2).

Tanto el ábside como el resto del templo va protegido en sus muros por un tejaro con canes, algunos figurados, y el ábside se apoya en dos ligeros contrafuertes, que en lo alto reciben una columna cilíndrica con capiteles historiados de águilas picándose mutuamente, o mordiendo a corderitos (Fot. núms. 3 y 4).

La portada es abocinada, con arcos sobre jambas lisas. El campanario, en forma de espadaña, tiene dos troneras para las campanas y es coetáneo al edificio.

El interior, a más del presbiterio, consta de tres tramos abovedados con arcos formeros de medio punto, deformados por la quiebra iniciada en el siglo XVII y apoyados en pilares con columnas adosadas cilíndricas y capiteles de gruesas hojas (Fot. núm. 5).

El ábside, en parte suelto por el retablo-altar mayor, se cubre con bóveda de horno y de medio cañón, y sus dos ventanas están muy ornamentadas con arco de medio punto en su intradós, y en el guardapolvo que lo protege acompañado de columnas cilíndricas con capiteles de hojas y cimacios muy graciosos. En el fondo, sobre la lucera, se repite la decoración de círculos concéntricos como en el descrito; sigue una cornisa de ajedrezado procedente del ábside que continúa en el ábaco del capitel del arco triunfal acompañado de columna cilíndrica, y se adorna con palomas que cruzan sus cuellos y pican en una basca sostenida por fina columnita, novedad que recuerda el primitivo arte cristiano. La cornisa se extiende al resto del templo (Fot. núm. 6).

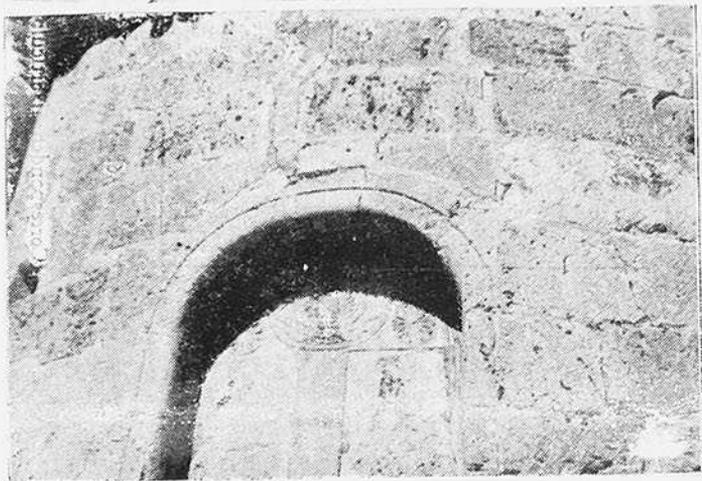
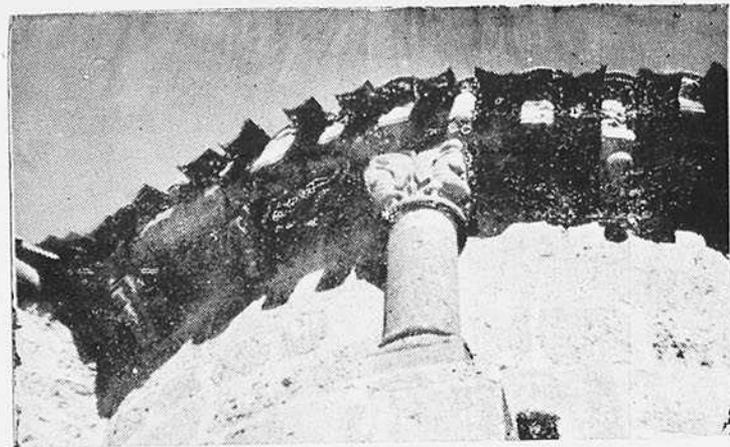
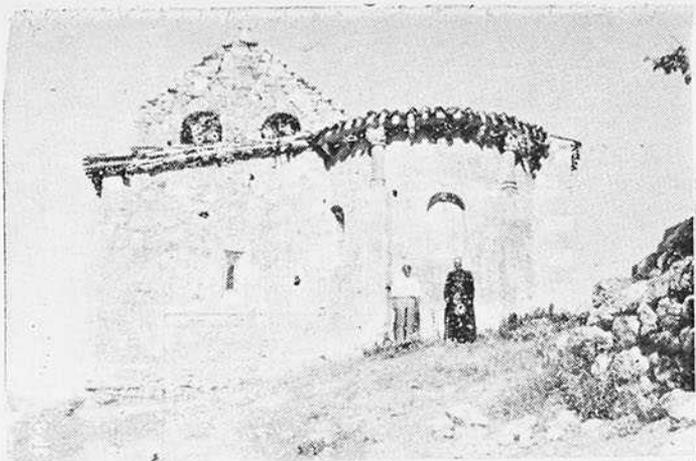
En la espadaña, correspondiendo al coro alto, se abría un rosetón circular, que fué rasgado para dar más luz al templo.

Hay cinco altares-retablos; el mayor de estilo barroco, con un buen grupo escultórico de la Asunción de la Santísima Virgen, y a sus lados las imágenes de San Roque y San Isidro. En los colaterales se hallan a la derecha los de San Pedro y San Lorenzo y a la izquierda los de la Virgen del Rosario y Ecce-Homo, éste de bella factura, del siglo XVII.

Como se ve se trata de una de iglesia rural de estilo románico de fines del siglo XI al XII, pequeña, como corresponde a una población que ha venido teniendo en el transcurso de los siglos seis vecinos en 1706, doce en 1750 y, hoy, quince, muy trabajadores y entusiastas de su iglesia. De su antigua piedad es una prueba la existencia de una ermita dedicada a Santotis, citada en 1706.

Es uno de los pocos templos que se conservan sin aditamentos, ejemplar completo en su estilo, y contiene detalles de alguna novedad, por lo que son de alabar los esfuerzos hechos por el vecindario desde el siglo XVIII para conservarla en pie, a lo que ha contribuido la buena clase de piedra empleada en su construcción.

LUCIANO HUIDOBRO Y SERNA



1. — VALDEARNEDO  
2.—Detalle del ábside

3.—Detalle del ábside  
4.—Idem id.

(Corresponden al artículo del Sr. Huidobro)