

## Exposición de arte español en New York en homenaje al Profesor Walter W. S. Cook

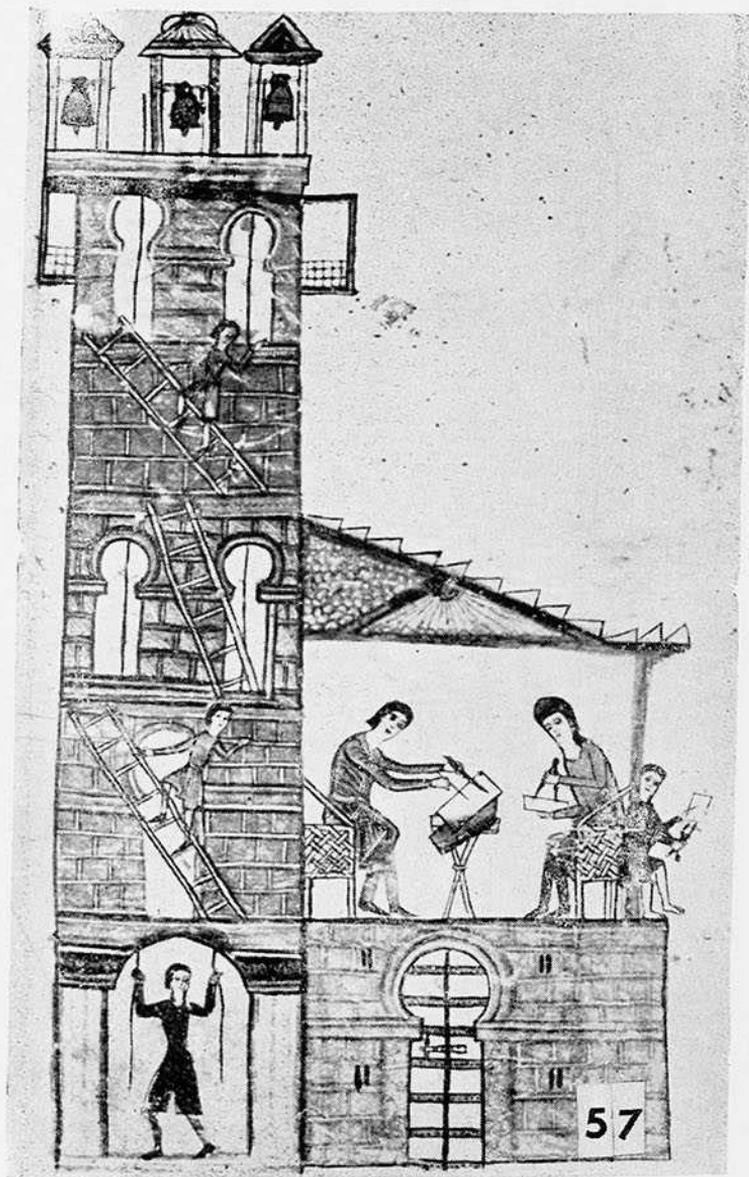
---

Con una recepción oficial hecha al hispanófilo Sr. Cook el pasado día 22 de diciembre de 1955, en los claustros del Museo Metropolitano de New York, fué inaugurada la exposición más completa del arte medieval español, dedicada como tributo especial que le rinde todo el profesorado y cuerpo de alumnos a dicho señor, Profesor jubilado del Instituto de Bellas Artes de la Universidad de New York, y una de las mayores autoridades del arte medieval español en el mundo.

Mr. Cook, muy conocido y apreciado en todos los centros culturales y artísticos españoles, es una de las más destacadas personalidades extranjeras que se asientan por largas temporadas en nuestra patria, para compenetrarse de ella y estudiarla, como nadie puede hacerle en su especialidad.

Mr. Cook es doctor en filosofía, grado que obtuvo en la Universidad de Harvard. Desde 1927 a 1929 figuró como miembro investigador de arte español en la Asociación de Arte del Colegio de América, nombramiento que fué prorrogado hasta el año 1932. Ostenta la condecoración española de la Medalla de Oro de Isabel la Católica. Es miembro correspondiente de nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y correspondiente así mismo del Instituto de Estudios Catalanes de Barcelona. Pertenece también a otras muchas asociaciones y academias y centros de investigación de países extranjeros. Su labor como técnico especializado en materia de arte es vastísima. Una gran parte de su obra está consagrada a España. El Sr. Cook fué Profesor y Director del Instituto de Bellas Artes de la Universidad de New York, desde 1932 hasta 1951, en que fué jubilado.

En Burgos se conoce al Sr. Cook por sus repetidas visitas a la capital y por sus numerosas excursiones a los monumentos de arte de la



3.<sup>a</sup> Torre de Tabara. Manuscrito en pergamino ilustrado con miniaturas del Beato de ~~Salamanca~~,<sup>Salamanca</sup> hecho en el Real Convento de las Huelgas de Burgos (1220).

*o. s. Liebana.*



- 1.<sup>a</sup> Arqueta n.º 8, esmaltada en cobre del siglo XII, hecha en Burgos.
- 2.<sup>a</sup> Pintura mural del Monasterio de Arlanza, n.º 60.  
Pintura mural procedente de San Pedro de Arlanza, firmada por Gudesteo (1220).

provincia, de las que somos felices testigos y guardamos excelentes recuerdos.

Mr. Cook ha dedicado una gran parte de los años de su jubilación a continuar sus estudios en país extranjero, principalmente en España e Italia, donde ha dado multitud de interesantes conferencias. Confiamos que, en años venideros, cuando vuelva a España, podamos tener ocasión de escucharle, como invitado distinguido de esta Institución Fernán González.

La referida Exposición de Arte Español, que fué clausurada el pasado día 30 de enero, ha reunido una selección de 75 obras maestras, comprendiendo escultura, trabajos en metal, pintura, marfiles, manuscritos y telas, fechados desde los tiempos visigóticos al año 1400, y escogidos de trece museos, tres colecciones particulares y las propias, existentes en los Claustros y Museo Metropolitano de Arte.

Una tercera parte de la Exposición está dedicada a la escultura en marmol, piedra y madera. De las más primitivas de este grupo, es una columna de marmol con figuras talladas de los Apóstoles Judas, Simón y Matías, procedente del altar en la tumba de Santiago el Mayor del Monasterio Benedictino de San Pelayo de Antealtares en Santiago de Compostela, que fué regalada por el Gobierno español al Fogg Museum de la Universidad de Harvard. Uno de los tres restantes soportes de este enterramiento, está fechado en 1105 o 1135.

Dos capitales, también del siglo XII, procedentes de Palencia. Uno de ellos muestra a unos amantes que simbolizan su promesa de juramento, mediante la introducción de sus manos en la boca de un león. Según la leyenda, se cerraría la boca aprisionando la mano del embustero. El otro capitel representa una orden para combatir.

También se exhiben: una estatua primitiva de la Virgen María de principios del siglo XII, que muestra su influencia bizantina y oriental; dos esculturas en madera policromada que representan una Virgen con el Niño del siglo XIII, y una estatua de San Pedro de principios del siglo XIV con ropajes muy coloreados y brillantes; dos frontales de altar, uno de ellos de madera estucada, lienzo, yeso y pintado, tiene las figuras de la Virgen y el Niño con ocho apóstoles, y el otro, es la única representación de su tiempo que se conoce de la Ascensión del Señor, existente en un frontal de altar en España.

Otras pinturas, expuestas con los Núms. 60 y 61 corresponden a dos frescos, pasados al lienzo de 336 x 348 cm. cada uno, que proceden de la Sala Capitular del Monasterio de San Pedro de Arlanza; aparecen moteados de blanco en la superficie, porque les picaron con herramientas cuando les taparon con yeso en el siglo XVIII. (Están firma-

dos por Gudesteo. Vease Bol. Com. Prov. Monumentos No. 7 pag. 202).

Se consideran hechos hacia 1220 por el parecido de los estilos, comparándoles con el Manuscrito del Beato de Liebana.

Los asuntos más primitivos que se exhiben, son dos fibulas de bronce de forma de aguilas, cubiertas con una lámina de oro e incrustadas en nacar y piedras semipreciosas del periodo visigótico (segunda mitad del siglo VI) que son los ejemplares más perfectos existentes de la ornamentación usada por aquellas tribus nómadas en España.

De los trabajos en metal, hay un relicario del siglo XII, hecho en plata y cobre repujado, que alguna vez guardó las reliquias del soldado y mártir romano San Adrian; una arqueta del siglo XIV decorada con escenas que representan a una dama recibiendo una corona de flores de su pretendiente, y una inscripción: Amor: si: us: Plau. Otra arqueta, referenciada en la Exposición con el No. 8, está esmaltada en cobre dorado del siglo XII, mide 12 x 18 x 8 cms. hecha al parecer en Burgos, que fué llevada de una iglesia en Francia, pero de origen español por su afinidad con los esmaltes burgaleses. Las figuras del frente representan los símbolos de los Evangelistas, San Pedro y San Pablo de los lados, y Jesucristo con María Magdalena y San Marcial en la parte posterior.

De particular importancia en el grupo de marfiles, son dos placas procedentes del tesoro del relicario de San Emiliano, que estuvo en la iglesia de San Millán de la Cogolla y data del año 1070. La iglesia fué saqueada por las tropas napoleónicas en 1809 y desaparecieron entonces.

Se expone también la tapa de un libro hecha en 1063 para la reina Felicia, esposa de Sancho Ramírez, rey de Navarra y Aragón; es de marfil plateado con cabujones y esmaltes; una placa como parte de una arqueta del siglo XI o XII decorada en el estilo hispano morisco con arabescos comprendiendo figuras de bailarinas, pavos reales, tórtolas y animales, y también, una placa del siglo XII, representando el viaje de Emaus, y Jesucristo apareciendo a María Magdalena.

De los tres manuscritos que se exhiben, uno, es el más primitivo del Beato, que se conoce, fechado hacia 922 al 926 escrito en León e iluminado por Maius por encargo del abad Victor para el Monasterio dedicado a San Miguel; otro, registrado con el No. 57, es un manuscrito en pergamino con 184 hojas de 37 x 51 cm. ilustrado con 112 miniaturas del beato de Liebana, hecho en el Real Convento Cisterciense de las Huelgas en Burgos. Está fechado en 1220, según el colofón y copia de un manuscrito del siglo X de San Salvador de Tavera que se halla en el Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Entre las telas, figura un importante grupo hispano-morisco procedente de los siglos IX al XII, de la tumba de San Bernardo Calvo, obis-

po de Vich que murió al año 1423; un fragmento de una capa que perteneció al abad Armaldo de Biure, del Monasterio de San Cugat del Valle, y un tapíz hispano-morisco tardío, del siglo XII al XIV, hecho en seda y metal.

Además de las obras mencionadas y otras que no se citan por no hacer demasiado largo este artículo, figuran en la Exposición otras tres representaciones burgalesas que agregar a las previamente citadas, con las siguientes referencias:

No. 35 Grupo de cuatro esculturas en piedra de 125 cm. de altura, que estuvo colocado en un nicho sobre el arco de la portada Sur de la iglesia de Nuestra Señora de la Llana en Cerezo de Río Tirón; las figuras representan a dos de los Reyes Magos con la Virgen, el Niño y San José que por analogía pueden atribuirse a la época de la portada de la iglesia de Moradillo de Sedano, que está fechada en 1188.

No. 39 Portada reconstruída con fragmentos de la fachada principal de la iglesia de San Vicente Mártir de Frías, que fué destruída al derrumbarse la torre en 1879; se atribuye su edificación a los principios del siglo XIII por encargo del rey de Castilla Alfonso VIII.

No. 43 Una figura de Cristo Doctor de 130 cm. de altura, hecha a finales del siglo XIII, tallada en madera y policromada. No se conoce la procedencia exacta de esta escultura, pero está determinada como de Burgos.

Al dar las gracias al Sr. Cook por el Catálogo de esta interesante exposición con que nos ha obsequiado, queremos aprovechar la oportunidad para testimoniarle nuestra más afectuosa adhesión, reiterarle nuestro tributo de admiración por su constante labor en pro del arte español, y felicita le cariñosamente por la distinción unánime y espontánea de que ha sido objeto al regresar a su país, después de algunos de años de residencia en nuestra patria.

LUCIANO HUIDOBRO SERNA Y

GONZALO MIGUEL OJEDA.