

INSTITUCION FERNAN - GONZALEZ

ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES

ACTIVIDAD ACADEMICA Y ACTUACION CULTURAL

Conferencia del P. Carlos García Goldáraz, S. J.

Bajo el título: «EXCAVACIONES EN LA BASILICA VATICANA Y HALLAZGO DEL SEPULCRO DE SAN PEDRO», disertó en nuestra Institución Fernán González, a las ocho de la tarde del 24 de febrero pasado, y ante un público por igual selecto y numeroso, este erudito e ilustre jesuita.

La presentación, primorosa por cierto, estuvo a cargo de nuestro compañero el Numerario Sr. Zamora Usabel, quien en bellos y elocuentes periodos, supo ir desgranando los diversos aspectos de las actividades y conocimientos del conferenciante tanto en los amplios y dilatados campos de la Historia; como en los más restringidos de la Arqueología, al mismo tiempo que le ofrendó muy cordial bienvenida en nombre de la Corporación cultural cuya voz y representación ostentaba, en el solemne acto.

El erudito disertante, en pos de agradecer al Sr. Zamora Usabel, aquella presentación emotiva y amena, así como a nuestra Institución el honor de ofrendarle su tribuna para exponer un tema que es a la vez, universal por su extensión y eterno dentro de la idea católica, y tan por igual atracción para el erudito como para el sencillo creyente, entró de lleno en el fondo del mismo, exponiéndonos con un dominio y técnica absolutos, primero una serie de conceptos tradicionales sobre la tumba del Príncipe de los Apóstoles y sobre su emplazamiento, objeto natural de muy dispares comentarios, en el correr del tiempo, para pasar después, al estudio minucioso y cuidado del proceso de conjunto de las últimas y cuidadas excavaciones, llevadas a término feliz, las que han

permitido la ubicación exacta del venerable sepulcro de San Pedro, el que el P. Goldáraz, por una permisión especialísima, ha visto y ha estudiado con merecido y máximo detalle y amorosa recreación de arqueólogo experto.

La magnífica y autorizada disertación, se vió avalada por la proyección continua y minuciosa de un muy crecido número de diapositivas, al través de las cuales consiguió el disertante mantener tensa la atención del docto y numeroso público que colmaba el salón, el que pudo, guiado por las minuciosas y documentadas descripciones del docto jesuita, llegar a darse una perfecta cuenta del sucesivo y secular proceso de identificación de este venerable recinto de nuestra fe católica, que merced a la diligencia Papal y a los esfuerzos de insignes arqueólogos, obrando de consumo, se ha logrado liberar de las incertidumbre y titubeos que durante siglos, hubieron de velar tan augusto recinto.

Esta Institución Fernán González, Academia burgense de Historia y Bellas Artes, para cuyos componentes eran ya conocidas las dotes de erudición y competencia que en tales materias, aureolan la personalidad del disertante, quiere, hoy, por mi modesta pluma, ofrendarle con las presentes líneas, el testimonio de reconocimiento y honda satisfacción, al mismo tiempo que le agradece su colaboración decidida y amable en esta nuestra tenaz campaña de cultura.

I. G.^a R.

BIBLIOGRAFIA

Ministerio de Educación Nacional.—Dirección General de Bellas Artes.
—Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.—Inspección General de Museos Arqueológicos. — «Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales». — 1950 51 — (extractos) volúmenes XI - XII - Madrid - Aldus, S. A. - 1953 - XXX más 222 páginas, más XLIII láminas.

Prosiguiendo la Dirección General de Bellas Artes e Inspección General de Museos Arqueológicos, en su loabilísimo intento de divulgar, tanto la riqueza secular de estos nuestros autorizados centros de cultura, como las nuevas y valiosas aportaciones que lenta pero ininterrumpidamente van colmando sus salas y aun obligando a la apertura de otras nuevas en las que dignamente se den a conocer estas aportaciones valiosas y ejemplares, lanza a la apetencia de los eruditos este nuevo volumen que se integra por los tomos XI y XII de sus publicaciones.

Encabeza el volumen, la «*Memoria Resumen*» de la *Inspección General*, cuadro de conjunto atinado y verídico, a cuyo través, el Sr. Navascués y de Juan, aquilata, valora y expone la labor de los centros sometidos a su dirección acertada y celosa, con toda la soltura y maestría a que ya, desde antiguo, nos tiene acostumbrados, a través de estas publicaciones de las que fué iniciador y sigue siendo el alma.

A continuación y metódicamente divulgadas, se insertan las «*Memorias*» correspondientes a los Museos Arqueológicos encomendados al benemérito Cuerpo de Archiveros, y de las que no hemos de hacer aquí mención aquilatada y minuciosa, que alargaría desmesuradamente esta nota, que forzosamente, por agobios de espacio, ha de ser más breve de lo que desearíamos; baste decir que en todas halla el lector curioso, noticias, hallazgos y opiniones de interés positivo.

En la correspondiente a nuestro Museo Arqueológico Provincial, que ocupa las páginas 158 a 165 de la publicación, se estudian por el

erudito Director del establecimiento D. Basilio Osaba y Ruiz de Erenchun, los últimos objetos que tuvieron entrada en el Museo, son a saber: *Las hachas de la época del Bronce*, procedentes de Cueva de Sotos-Cueva (Villarcayo); *las monedas de vellón* procedentes de Ordejón de Abajo, halladas en dicho pueblo, en el año 1948, por el erudito benedictino P. Saturio González, quien en calidad de depósito y en número de 395, las entregó al Museo; el antiguo *capitel de Oca*, hallado y entregado al Centro, por nuestro compañero Sr. Huidobro, en nombre y representación de la Comisión Provincial de Monumentos, finalmente; *las dos bellas e interesantísimas portadas de edificios denominadas, respectivamente, «de los Rojas y de González de Lara»*, que enmarcaron, en los siglos que fueron, la entrada al recinto de dos viejas casonas burgalesas, ubicadas en la artística calle de Fernán González. Ruinosas actualmente estas nobles mansiones, su propietario D. Paulino Orejón tuvo el gesto gentil, de donar al Museo las citadas portadas para que acertadamente reconstruídas, sean en lo porvenir, dentro de la Casa de Miranda una emotiva y verídica estampa del Burgos de otros tiempos.

Plácemes mil, queremos tributar a las ilustres personalidades que con su esfuerzo y amplia competencia, han contribuído a lanzar a la publicidad esta cuidada y autorizada obra, botón de muestra más, de lo que la cultura española debe al competente y entusiasta Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, alma de ésta, como de tantas otras tareas del espíritu.

I. G.^a R.

