# Emotiva y feliz remembranza cidiana

Con fecha 29 de abril próximo pasado, y en el amplio salón-teatro del Círculo Católico de Obreros, tuvo lugar este acto por igual emotivo y cordial, cual acertada y delicada ofrenda que el profesorado y alumnos de nuestros Seminarios dedican a esta vieja ciudad con ocasión de la exaltación de la figura insigne del Cid Campeador, en este año en que su patria chica se encuentra bien dispuesta a cancelar la deuda secular de ingratitud y olvido, con la inauguración del grandioso y evocador simulacro del invicto Caudillo Castellano.

Al acto, presidido por todas nuestras autoridades que en noble emulación quisieron magnificar con su presencia esta tan bella página cidiana, concurrió además cuanto en nuestra ciudad significa y vale algo en los campos de la cultura y del espíritu; qué no en vano se trataba de honrar «al que en buen ora nasció», y Burgos, tan remiso hasta el día, para glorificar a esta figura cumbre de nuestra raza, quiere y desea, hogaño, mostrarle su afección con colmada medida.

Tuvo su inicio el acto con una bellísima y documentada presentación y exposición de motivos de la solemnidad, a cargo del alumno de cuarto curso de Teología, D. Cándido Fernández del Río, quien, en breves pero encendidos y pertinentes párrafos, hizo un amoroso y nostálgico elogio de la antigua Universidad Pontificia Burgense, evocando, con un notorio acierto, el recuerdo de fiestas semejantes llevadas a cabo en aquellas sus memorables aulas, pasando en pos de este bello prámbulo a dar a conocer las razones de patriotismo y de oportunidad que habían movido a nuestros Seminarios, para fijarse, en este año de exaltación cidiana, en la figura a la vez universal e íntima del Señor de Vivar, centrando, en esta su figura, en sus hechos y en sus virtudes públicas y privadas, el incentivo de todos los afanes de este bello certamen, recabando, como acertado epílogo de su disertación, un aplauso cordial para este viejo Burgos, que en pos de nueve siglos

de olvido y de destierro, reincorpora a este su insigne hijo a su recuerdo y gracia.

A continuación, ocupó la tribuna D. Maximiano Alonso Escudero, alumno de primero de Sagrada Teología, quien habló magistralmente sobre un tema, a la vez tan sencillo y grandioso, como «EL HOMBRE Y EL HEROE». Su pieza oratoria puede enjuiciarse como un acabado ensayo de Psicología cidiana, enraizado y espigado en «El Poema del Cid», en la «Gesta Roderici Campidocti» y en el Carmen latino». Toda la gama luminosa de múltiples aspectos que adornan y dibujan esta figura impar, pueden sintetizarse en dos, son a saber: «Sentimiento humano y faceta heróica», aspectos ambos que supo desentrañar con pinceladas exactas y acabadas. Hay héroes que se repiten — vino a decirnos el Sr. Alonso Escudero, — y nuestro Cid, al repetirse, se superó a sí mismo, y, por lo tanto, es único. La estela que enmarcó su vida en el azul de España, sigue aún hoy día derramando su luz. Escuchemos una vez más el crujir de sus huesos que se yerguen altivos, iniciando de nuevo una marcha triunfal.

Interpretación fiel y acertadísima de la faceta humana de Myo Cid Ruy Díaz, constituyó la primera actuación de la Schola Cantorum del Seminario. Esta composición, pieza maestra, cuyo autor es el P. Prieto S. J. puede reputarse como paradigma de plasticidad y sabor musical. El sentimiento de las tristezas de la despedida del Caudillo de sus seres queridos, se acusa magistralmente en sus inspirados acordes, que posteriormente y en un tono menor, se repiten en los primeros pasos, camino del destierro.

En pos de esta primera actuación musical, ocupó la tribuna Don Cándido Rubio Velasco, alumno de cuarto curso de Teología, quien disertó amplia y muy bellamente sobre un tema de profundo valor simbólico y católico, enmarcado en el título «De la Gloriosa a la Asumpta», encaminado a probar con copia de citas y argumentos, la identidad de fondo de ambas denominaciones, sobre la base de las coincidencias escriturísticas, históricas y literarias existentes entre estas dos advocaciones de la Madre de Dios, tanto en sucesivos pasajes del Poema Ciniano como en diversos acaecimientos de nuestra Catedral. En muy bellos pasajes de su peroración, infiere claramente, como la denominación de «Gloriosa» tomada sustantivadamente, puede ser y valer como la expresión medieval Asuncionista, aduciendo como argumente decisivo el hecho indiscutible de que la palabra «Asumpta» no fué empleada ni por los poetas del «mester de joglaria ni por los de clerencia» hallándose por la primera vez, entre los versos inspirados del insigne Marquès de Santillana.

A continuación, segunda intervención de la Schola Cantorum, con una obra del maestro Fabio Campana de extraordinario efecto musical, y que logro una interpretación de alta calidad.

La vena poética no podía faltar en esta emotiva exaltación cidiana, y ella estuvo a cargo de Don Alejando Céspedes Resines, alumno de tercer curso de Teología, quien en un brioso e inspirado poema escrito en verso libre y asonante, glosó acertadamente aquellos primeros versos del Poema; cuando el Cid en los inicios de su injusto y áspero destierro, camina confortado por su mesnada de sesenta leales, de Vivar hacia Burgos. El Cid — dice — se fué, lejos muy lejos, pero en pos de un milenio, vuelve y surge de nuevo como fénix de bronce, cabe a aquella glera del Arlanzón que un triste día fuera su único cobijo. Sus estrofas henchidas de lirismo, fueron más y más realzadas por los primores de una recitación melódica, pausada e impecable.

Broche de oro de este acto, fué la última interpretación musical del ilustre maestro Julio Gómez, entre cuyos acordes, se destacan clara y magistralmente los dos momentos culminantes que son: la llegada del Campeador a Cardeña y su encendida plegaria, en pos del duro exilio, partes distintas que integran un conjunto comentario musical del célebre romance «Victorioso vuelve el Cid a Cardeña». Sobresale, ante todo, la plegaria del Cid, viril y sentidísima, síntesis acabada de aquella su recia personalidad de caballero cristiano y castellano. El maestro Rayón, veterano profesor musical del Seminario, se acreditó tanto en ésta como en las anteriores actuaciones, como una batuta que sabe en todo momento cual es su obligación y responsabilidad.

El pùblico, ganado por aquella feliz sucesión de actuaciones y aciertos, mostró su complacencia en forma ininterrumpida, demostrando bien claramente a los actuantes todos, el cariño sincero de la vieja ciudad por este tan delicado homenaje rendido al insigne Caudillo castellano, homenaje que integró una hermosa jornada, en primer término para ambos Seminarios, que dieron una soberbia prueba de como pueden y quieren contribuir a la formación espiritual y cultural de una juventud modesta pero disciplinada y estudíosa, que se acoge al bien ganado prestigio de aquellas viejas aulas, y para la ciudad toda, que con su asistencia unánime, efusiva y cordial, supo tejer uno de los cuadros más real, más efusivo, más sentido y más bello, de las solemnidades de este año cidiano.

ISMAEL G.ª RAMILA.

# INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

## ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES

## ACTUACION CULTURAL

### Conferencia - concierto, a cargo de D. Angel Sagardía y D. Fernando Martínez Burgos

**20 de abril de 1955**

Con el sugestivo título: *«Las mujeres en la vida de los grandes artistas»*, y bajo el patrocinio directo de nuestra Institución Fernán González, tuvo lugar esta interesantísima actuación artística, en el magnífico y evocador «Salón rojo» de la aristocrática sociedad local «Salón de Recreo», puesto galantemente, al igual que su hermoso piano, a disposición de nuestra Institución, por la directiva de dicha sociedad, a cuyos miembros nos complacemos en ofrendar aqui el testimonio de nuestra gratitud corporativa.

Se inició el acto con una breve intervención del Académico señor García Rámila, quien más que presentar a los señores Sagardía y Martínez Burgos, cumplida y meritoriamente conocidos por el docto y numeroso público que colmaba el salón, explicó las razones por las cuales, abandonando momentáneamente, nuestra sede social, nos habíamos acogido a la grata hospitalidad del «Salón de Recreo», paradigma admirable de un burgalesismo operante y tenaz.

Tras este breve y obligado pórtico, inició su amena e interesante charla, el docto musicólogo D. Angel Sagardía, desarrollada con arreglo al temario siguiente:

«Haydn y su amor londinense.
Mozart y la inspiración de su «Sonata Pastoral».
Beethoven y Julita Guicciardi.
Schumann y Clara Vieck».

El conferenciante, al través de sus frases certeras y galanas, fué dando a conocer pasajes sentimentales y anecdóticos, referentes al influjo que el amor hacia aquellas mujeres, cuyos nombres se han grabado en la historia, pudo tener y desde luego, en muchos casos, tuvo, en la obra musical de estas cuatro figuras, cuya memoria pervivirá mientras la humanidad sepa rendir sus parias a lo bello.

Con crítica sutil e intencionada, nos puso de manifiesto Sagardía pasajes y momentos de aquellas vidas densas y atormentadas femenidas; abnegadas las unas, realistas y prácticas las otras, el bien y el mal en suma, eternos ingredientes de lo humano, pero que en el caso concreto de nuestras heroinas, supo, haciendo vibrar la cuerda sentimental e inspirada de sus geniales amantes dejar a la posteridad, tejidos en el sutil cañamazo del pentágrama, trozos bellísimos de poesía armónica.

Como con broche de oro y feliz complemento, cerró este recital Fernando Martínez Burgos, ejecutando al piano, con la finura de interpretación y sentimiento con que él sabe hacerlo, pasajes de aquellas composiciones que el amor inspirara, composiciones que fueron intercalándose con el recital literario del Sr. Sagardía, y que son éstas que a continuación se dan a conocer:

1.ª Primer tiempo (Allegro con moto) de la Sonata núm. 5, en Do mayor.—Haydn.

2.ª Primer tiempo de la Sonata núm. 12 (Andante grazioso), en La mayor.—Mozart.

3.ª Primer tiempo de la Sonata núm. 14, Op. 27 (Adagio), en Do sostenido menor.—Beethoven.

4.ª Escenas de niñas, de la 1 a la 7 (De tierras y gentes extrañas, Historia curiosa, Jugando al escondite, Súplica infantil, Dicha completa, Noticia importante, Ensueño...—Schumann.

He aquí, en una breve síntesis, la proyección artística de esta bella jornada, por la que nuestra Academia se siente con toda justicia satisfecha. Con ella, como con tantas otras, rendimos un eficiente homenaje a lo bello y artístico, y procuramos poner a contribución un nombre y un prestigio, rectamente ganados, en pro del resurgimiento, tan necesario como urgente por cierto, del arte musical en nuestra capital.

En modo alguno queremos cerrar este juicio sin tributar un encendido elogio a los dos distinguidos actuantes que con su cultura y sentimiento artístico nos hicieron pasar una hora de innegable placer espiritual.

Vaya, pues, para ambos, un cordial parabién.

I. G.ª R.

# BIBLIOGRAFIA

BREVE HISTORIA Y DESCRIPCION DE LA M. L. VILLA DE AGUILAR DE CAMPOO, por D. Luciano Huidobro y Serna.— Palencia 1955. Institución Tello Télez de Meneses.

Nuestro querido compañero de estudios, el autor, nos ha obsequiado con esta publicación, de la que damos cuenta con verdadera complacencia. Es una monografía completa, donde siguiendo las edades de la historia, se recogen los datos de la vida de esa importante y antigua villa, que la constancia y el amor a la tierra de sus antepasados, han permitido al historiador reunir de primera mano muchos de ellos, en los antiguos y modernos archivos de Burgos y Aguilar, en los cartularios de Aguilar y San Miguel de Treviño, éste inédito por completo, y en las crónicas de ambos monasterios premonstratenses, que posee el autor, una de ellas original y la otra en copia fotográfica, aún inéditas ambas.

Con ella ha revindicado la importancia e influencia de la villa campurriana en el desenvolvimiento de la vida del Condado Castellano, con su castillo roquero, y como cabeza de una Merindad extensa, plaza de comercio e industria, la más importante desde las montañas cantábricas hasta Palencia.

Con justeza la llama el autor la *Munich castellana* pues nació a nueva vida al amparo de una imagen veneranda y portentosa, hallada en los primeros años de la Reconquista entre las ruinas de un santuario olvidado, en torno al cual comenzó a formarse una población devota. Esta imagen, aún conservada, recibió el nombre de Santísimo Cristo de la Abadía, santuario muy popular en aquellos tiempos y aun después.

La villa fué campo de hechos caballerescos, que hicieron esclamar a Don Alfonso Fernández Coronel «esta es Castilla, que face los hombres e los gasta» En ella se concentraron los ejèrcitos de León y Castilla para marchar juntos a la conquista de Toledo, el alcaide de su Castillo Marcos Gutiérrez de Aguilar llevó su fidalidad al rey hasta el extre-

mo de caer exhausto al tiempo de entregar las llaves al sitiador, después de haber comido los cuervos y bestezuelas, única comida que quedaba a su alcance.

De la villa fué señor Garcí Fernandez Manrique, a quien pusieron por mote *Madruga* por sus vigilias para sorprender a los moros mientras, como él decía, las monjitas de Palacios de Benaver pedían por el en Castilla; y en ella nació el intrépido argonauta Juan Martín, que dió la vuelta al mundo con J. Sebastián de Elcano, y otros muchos hombres célebres, como el trovador de la Virgen y del Smo. Cristo, llamado Corazón.

Puede ser considerado como un libro apto, para conocer la historia y el arte de la villa, hecho a base de un estudio directo en los archivos, seleccionando los ducumentos con criterio histórico y artístico, y escrito con amenidad en la relación de los sucesos locales, en estilo lacónico y con magníficos fotograbados de sus monumentos.

Los templos románicos que describe, abundantes como en ninguna villa del país, la abadía en ruinas en vías de conservación, la excolegiata ojival de la mejor época, las murallas y castillo, en gran parte conservadas, las casas y palacios blasonados que superan en numero a muchos capitales, pregonan la nobleza de la población y su importancia, y la hacen digna de ser conocida por los amantes de muestras viejas glorias.

I. G.ª R.

# ACUERDOS Y NOTICIAS

## HONROSISIMO TRIUNFO

Con tan natural como profunda satisfacción, recogemos aquí, el triunfo en buena lid ganado y merecido por nuestro juvenil y ya ilustre colaborador Manuel Basas Fernández, quien tras briosa lid, acaba de recibirse de Doctor en la Universidad Central, con la honrosísima calificación de Sobresaliente y opción a Premio extraordinario.

Aunque el resultado feliz de esta noble contienda, no abrigaba para nosotros, duda, pues conocemos de antiguo y muy de lleno al autor y a su obra, la ratificación oficial y solemne de presunción tan justa, nos llena de alegría y de orgullo; de alegría, al contemplar el triunfo merecido y alentador de este tan laborioso como ejemplar muchacho, y de orgullo por que el estudio magnífico que Basas redactó, tenaz y pacienzudo, sobre la base honrada del documento auténtico, es una glorificación justiciera del comercio burgalés, en el correr de los siglos XVI y XVII, en aquellos años cumbres de estas actividades, en los que la aristocracia del comercio burgense, supo dar normas y directrices, de hombría de bien y de tenacidad, no ya tan sólo al resto de la España de antaño, sino también a otras varias naciones, cercanas unas, y muy lueñes las otras.

En la tesis justamente premiada, se perfila y sitúa, dentro de justos límites, un cuadro de conjunto, que hasta el día, estuvo no más que bosquejado, y se otorga, sobre la base siempre, de fe documental, un timbre más de gloria, a la historia tan densa como ejemplar de nuestra capital.

Agradecemos como burgaleses, la empresa meritoria que el joven profesor y archivero ha llevado a buen puerto y le felicitamos de todo corazón, por este su merecido triunfo, pórtico indiscutible de otros que le esperan, como premio adecuado a su actuación histórica, tenaz y benemérita.

I. G.ª R.

# ACUERDOS Y NOTICIAS

## HONROSISIMO TRIUNFO

Con tan natural como profunda satisfacción, recogemos aquí el triunfo en buena lid ganado y merecido por nuestro joven y ya ilustre colaborador Manuel Basas Fernández, quien tras brioso lid, acaba de recibirse de Doctor en la Universidad Central, con la honrosísima calificación de Sobresaliente y opción a Premio extraordinario.

Aunque el resultado feliz de esta noble contienda, no dirigida para nosotros, duda, pues conocemos de antiguo y muy de lleno al autor y a su obra, la ratificación oficial y solemne de presunción tan justa, nos llena de alegría y de orgullo, de alegría, al contemplar el triunfo merecido y alentador de este tan laborioso como ejemplar muchacho, y de orgullo por que el estudio magnífico que Basas redacto, tenaz y paciente, sobre la base honrada del documento auténtico, es una glorificación justiciera del comercio burgalés, en el correr de los siglos XVI y XVII, en aquellos años cumbres de estas actividades, en los que la aristocracia del comercio burgenes, supo dar normas y directrices, de hombría de bien y de tenacidad, no ya tan solo al resto de la España de antaño, sino también a otras varias naciones, cercanas unas, y muy lejanas las otras.

En la tesis justamente premiada, se perfila y sitúa, dentro de justos límites, un cuadro de conjunto, que hasta el día, estuvo no más que bosquejado, y se otorga, sobre la base siempre, de fe documental, un timbre más de gloria, a la historia tan densa como ejemplar de nuestra capital.

Agradecemos como burgaleses, la empresa meritoria que el joven profesor y archivero ha llevado a buen puerto y le felicitamos de todo corazón, por este su merecido triunfo, pórtico indiscutible de otros que le esperan, como premio adecuado a su actuación histórica, tenaz y benemérita.

I. G.ª R.