

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES

ACTUACION CULTURAL

Con fecha 26 de octubre próximo pasado, tuvo lugar el acto solemne y ya tradicional de la pública inauguración de nuestro curso académico de 1957 a 1958.

A las ocho de la tarde de precipitada fecha, dentro del marco severo y a la vez acogedor del Salón de sesiones de la Excma. Diputación Provincial, y prestigiado el acto por la presencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil e Iltmo. Sr. Presidente de la Corporación Provincial, a los que acompañaban en el Estrado Presidencial la casi totalidad de los miembros de nuestra Institución y al frente de ellos el Excmo. Sr. Director D. Rafael Ibáñez de Aldecoa y Urcullu, dió comienzo esta solemnidad, por igual ejemplar y emotiva para nuestra Academia y sus constituyentes.

Aspirando la Institución Fernán González a revestir de toda la máxima grandiosidad posible, esta inauguración, tuvo el acierto de designar como mantenedor de ella, al insigne escritor e inspirado poeta, Excelentísimo Sr. D. Camilo José de Cela, miembro Numerario de la Real Academia Española y uno de los prestigios máximos que en el actual momento cultural, alumbran y dan honor a nuestras Letras Patrias.

Abierta la sesión y en pos de dos breves pero muy felices intervenciones de los miembros Numerarios de esta Corporación Sres. Ibáñez de Aldecoa y Ruiz Peña, que bajo sus puntos de vista de Director, el primero, y de amigo íntimo personal el segundo, supieron glosar, con palabra feliz y atinadas imágenes, todo el valor y significación literaria del insigne mantenedor, Camilo José de Cela, así como de su labor copiosa y ejemplar, dió, éste comienzo a su disertación, basada sobre el tema:

«LA OBRA LITERARIA DEL PINTOR SOLANA»; iniciando su charla con la remembranza de que su «PASCUAL DUARTE», novela que

le alzó sobre el pavés de una amplia nombradía, aunque hoy según su autor, no pase de ser un desgraciado títere extremeño, vió la luz precisamente, en la Editorial Aldecoa de nuestra capital.

Entrando de lleno, en el tema a tratar, sienta como afirmación preliminar de subida importancia, la realidad de que Solana fué, por igual, gran pintor y escritor, ya que este artista —nos dice—, tenía su verdad no por ser tosca menos verdadera, verdad que quería y que supo expresar por los medios que más dócilmente se domaban a su nervuda mano. Como fruto logrado de toda esta verdad, nos dejó al emprender en 1945, el viaje temeroso del que ya no se vuelve, hasta seis obras, cuyos títulos cita y comenta con frase peregrina y feliz, poniendo al descubierto con sutil agudeza, los sentires y anhelos del escritor-pintor, quien como buen artista se mostró, siempre, consecuente y leal con el mundo que a través de sus obras creara.

Y así de esta manera por igual oportuna y feliz, Camilo José de Céla, va desgranando ante un auditorio que le escucha ganado y complacido, todo el proceso creador de la obra de Gutiérrez Solana, a través de sus paisajes sus tipos y sus temas, sirviéndose para este comentario de un bellísimo símil que define como «La rosa de los vientos Solanesca», cuyos rumbos se cruzan en Madrid; dedicando de paso muy bellos comentarios a los libros que el escritor llamara: «Madrid», «Escenas y Costumbres», «La España negra», «Madrid callejero», «Dos pueblos de Castilla» y «Florencio Cornejo».

La disertación del insigne Académico, bella y personalísima, troquelada toda ella, en un estilo tan pulcro como emotivo y recio, fué escuchada con interés creciente por un selecto público que colmaba el Salón hasta extremos de ubicación incomprensibles y que premió, al final, a este gran maestro de la bella expresión, con una insistente y cerrada ovación.

Cierre precioso de esta bella jornada, fueron unas elocuentes y sentidas palabras del Excmo. Sr. Gobernador Civil interino D. Casto Pérez de Areválo, quien tras rendir merecido homenaje al conferenciante ilustre y a nuestra Institución, que tanto se desvive por alumbrar corrientes de cultura, declaró abierto nuestro curso académico de 1957-58.

Para esta Institución Fernán González, constituyó la actuación de Camilo José de Céla, un título de honor y un hito más que jalona la senda que sin desmayos y sin incertidumbres seguimos un año en pos de otro, para elevar el tono cultural que esta ciudad querida, aunque dura y reacia para reconocer el elevado desinterés y amor con que por su historia, por su cultura y arte, laboramos.

Y para Camilo José de Céla, nuestra gratitud, y con ella el testimonio de nuestra admiración creciente cada día. — I. G.^a R.

Conferencia de D. Ramón de Garciasol

Con fecha 29 del pasado noviembre tuvo lugar esta interesantísima conferencia, a cargo del ilustre hombre de letras e inspirado poeta D. Ramón de Garciasol.

El acto, platórico de un numeroso y prestigioso público, estuvo presidido por el Presidente de la Excma. Diputación provincial D. José Carazo, Director de nuestra Institución Excmo. Sr. D. Rafael Ibáñez de Aldecoa, Secretario general del Gobierno Civil Ilmo. Sr. D. Casto Pérez de Arévalo, Diputado Sr. Miranda y miembros Numerarios de nuestra Academia.

Abierta la sesión, hizo uso de la palabra el Académico D. Juan Ruiz Peña, el cual señor, llevando nuestra voz y representación, hizo una elocuente y feliz semblanza del mantenedor, a quien rinde el cumplido testimonio de agradecimiento corporativo, por la fineza que nos dispensa al prestigiar nuestra tribuna, al mismo tiempo que nos hace una atinada síntesis de su valía y significación en estas honrosas lides del espíritu.

Concedida la palabra a D. Ramón de Garciasol, dió comienzo a su disertación con una tan cariñosa como elocuente salutación a Burgos: «ciudad ilustre y famosa», para adentrarse después en el desarrollo de los diversos pasajes de su disertación, basada sobre el tema: «Cervantes y el hombre actual». Con enorme erudición y precisión de frase, comenzó recordando como en nuestra ciudad, «solar de la lengua», vieron la luz primera obras tan famosas como «La Celestina», de Fernando de Rojas, y «El Lazarillo de Tormes», de paternidad tan traída y llevada, de cuya afortunada conjunción entre lo divino y lo humano, habría de surgir la unidad superior del Quijote.

Esbozó el tema del hombre a través de la Historia, y como por diferentes etapas va llegando desde la naturaleza a la interioridad agustiniana, para arribar al hombre actual, en sociedad. Este hombre de nuestros días, está colocado ante un momento transcendental, sometido a la angustia existencial y al «terror de los laboratorios».

Previamente, con gran acopio documental, el señor Garciasol hizo una historia de la prosa española, desde La Celestina a Quevedo, pasando por Fray Luis de Granada, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Gracián.

Explicó a fondo el carácter diferencial de la literatura española, cuyo acento recae sobre la ética más que sobre la estética. De ahí su gran humanidad, más fielmente reflejada en la literatura y en el arte que en la filosofía sistemática. Esta veta moral española se manifiesta ininterrumpidamente en la Historia de España.

En la última parte de su conferencia, el señor Garciasol estudió agudamente la entraña del mensaje cervantino: el hombre dueño de sí, el heroico hombre de esperanza y amor, que explican el desprecio del español a las vanidades del mundo, siempre dispuesto a morir, desasido y sin apego a lo pasajero. De esta riquísima trama ética, sale el caballero, el hombre «grave sin presunción, alegre sin bajeza», que imprime ese aristocratismo tan visible a la vida española.

De pasada, el conferenciante apuntó temas y aspectos variadísimos de la cultura española, cultura vital, de la acción moral. Paisajes, hombres, ideas, sugerencias múltiples esmaltaron la disertación del señor Garciasol, tan llena de originales puntos de vista sobre la vida y la literatura.

La rigurosa conferencia de Ramón de Garciasol, se centró en la aportación cervantina y sus soluciones espirituales al problema del hombre actual. Desmontando la arquitectura novelesca de la obra cervantina, queda un pensamiento valioso que nos sirve para afianzar la fe en la bondad y en el amor: en la divina esperanza del hombre que tiene el corazón sereno y anda en paz consigo mismo. La paz universal está en función del sosiego espiritual de los hombres. Y el hombre llega a estar en posesión de sí mismo mediante la bondad y la sabiduría. Cervantes—por eso su genialidad y permanente actualidad—es un médico de almas. En la obra de Cervantes pueden aprender los hombres, y el hombre español en particular a conocerse, a estar en claro, sobre todo en épocas de crisis, o de crecimiento, como la nuestra, en la que la ciencia impone su reordenación axiológica.

Cálidos y merecidísimos aplausos premiaron la magistral disertación de D. Ramón de Garciasol, a quien esta Institución Fernán González ofrenda, a través de esta modesta pluma, un vivo y cordial testimonio de gratitud y afecto.

I. G.^a R.

BIBLIOGRAFIA

IV CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA. — Burgos, 1955.
Impreso en Zaragoza, Imprenta de Fernando Martínez, 1957.

Un tomo en cuarto de 239 páginas, con láminas y fotograbados de dibujos, intercalados en el texto.

Comienza por el acta que redactó el Secretario D. Antonio Beltrán Martínez, donde describe en primer lugar la sesión de apertura, celebrada bajo la presidencia del Excmo. Sr. Almirante Bastarreche, a la que acompañaban el Gobernador de la provincia D. Jesús Posada Cacho, el Presidente de la Diputación Sr. Fernández Villa, el Alcalde de Burgos Sr. Díaz Reig y el Comisario de Defensa del Patrimonio Nacional D. Francisco Iñiguez Almech, e inició el acto por D. Antonio Beltrán, quien dió lectura a esta memoria de la Secretaría, donde en brillantes párrafos hace alusión al Congreso celebrado en Galicia en 1953 y menciona los ofrecimientos de otras ciudades para la celebración del Congreso, entre las cuales fué elegido Burgos a través del entusiasmo de su Gobernador.

No es posible recoger aquí cuanto en esta loable Memoria contiene, en la cual manifiesta su agradecimiento a Burgos, a las autoridades y a cuantos han intervenido para lograr el éxito del Congreso, y como interesante recojo la feliz frase suya de que el Congreso desea sea un hito de arranque para el renacimiento de la prehistoria burgalesa.

Los trabajos publicados en este volumen son los siguientes:

Los museos de Zaragoza, por Antonio Beltrán, Mercedes Pueyo e Isabel de Pedro (Arqueológico y Etnográfico).

Actividades de la Sección de Arqueología del Instituto de Estudios Turolenses, por Purificación Atrian.

Dos yacimientos Levalloisios-Musterienses del Macizo del Yebel Zini (Sahara español), por Francisco Jordá Cerdá.

Notas acerca de los grabados digitales de la cueva de Santa Isabel (Santander), por E. Ripoll Parelló.

Revisión de la cueva de Penches (Burgos); por E. Ripoll y Parelló y grupo Edelweis burgalés.

Ensayo de interpretación psicológico del arte rupestre; por Dolores Sartorio.

Yacimientos líticos del río Mataraña; por E. J. Vallespí.

Kelatza, poblado neolítico de la provincia de Cuenca; por Julio Larrañaga Medina.

Campaña de excavaciones de 1954-55, en la caverna del Pipistrelli; Finale Ligure Italia; por Martín Almagro Bosch y Eduardo Ripoll Parelló.

Mais alguns dolmens da Regioa de Elvas (Portugal); por Abel Viana y Antonio Dias de Deus.

Gar Cahal y su aportación al conocimiento de la Edad del Bronce en el extremo occidental del Mediterráneo; por M. Terrabell.

Bronce Atlántico en territorio soriano; por Teógenes Ortego.

Cordillera Ibérica, Montes de Obarenes, dolmen de la Molina del Portillo de Busto (Briviesca); por Luciano Huidobro.

Descubrimiento megalítico en Nocado (Sedano); por Luciano Huidobro.

Emigrantes ibéricos en la prehistoria; por Gonzalo Miguel Ojeda.

Una explotación minera prehistórica, La Solana de Repo; Uldemolins (provincia de Tarragona); por Salvador y Luisa Villaseca.

Avance sobre la cerámica excisa del Cabezo de Monleón, Caspe; por Antonio Beltrán.

Cerámica de los Casarejos (Soria); por A. Beltrán y M. C. Lucas.

Sortija de oro de la ciudad de Elche; por Julián San Valero Aparisi.

Braserillos metálicos del mundo Ibérico; por Emeterio Cuadrado.

Cronología de la Dama de Elche; El Busto de la Alcuadía es cartaginés; por Francisco Figueras Pacheco.

Problemas de cronología en el valle medio del río Ebro; por Antonio Beltrán.

Hallazgos arqueológicos en la provincia de Jaén; por Concepción Fernández Chicharro.

Notas sobre el cabezo de Gallur (Zaragoza); por Antonio Beltrán.

Las campañas de excavaciones en 1954 en Lixus (Marruecos); por M. Tarradell.

Un dato cronológico para la Sigillata Hispana; por P. de Paló.

Villa romana y mosaicos en Alcázar de San Juan; por Julián San Valero Aparisi.

Un ara a Estepona en el Museo de Burgos; por Luis Fernández Fuster.

Tierra sigillata hispánica en Baltimore; por Alberto Balil.

La cronología de las fortificaciones de Barcino en el Bajo Imperio, por Alberto Balil.

Problemas cronológicos de las investigaciones germánicas del siglo III (a. de J. C.), por M. Terradel.

Todos estos trabajos ejecutados por especialistas son aportaciones nuevas y valiosísimas para la Arqueología, ciencia tan en auge en el presente y que dan al IV Congreso de Burgos una importancia y relieve extraordinario.

J. L. M.

LA SCULPTURE SUR PIERRE DE L'ANCIEN DIOCESE DE LIEGE A L'EPOQUE ROMANE.—Por Lisbeth Tollenaere, Docteur en Archéologie e Histoire d'art.—Publication extraordinaire de la Société Archéologique de Namur

Al comenzar esta nota, caigo en la tentación de decir algo sobre la destacada personalidad de la autora del trabajo a que me refiero. pese al temor de herir su religiosa humildad. Elisabet Tollenaere, residió temporalmente en Burgos, acompañada de otra joven llamada Mónica, con objeto de estudiar los cuadros flamencos existentes en esta ciudad y su provincia. También prestaba especial atención al arte románico.

Ya con su carrera terminada, que la brindada un halagüeño porvenir. Dios la llama por distinto camino, y casi a la par que su compañera Mónica, abraza el estado religioso.

Quizá el recogimiento de esas iglesias románicas, de angostos ventanales, cuya penumbra hiere un rayo de luz que por ellos penetra, haya influido sobre su ánimo para tomar su virtuosa decisión.

Esta tesis es un tomo en cuarto de 365 páginas, con una lámina de anteportada, prefacio introducción, tabla y abreviaciones. En el primer capítulo estudia la escultura romana, etc., y en los siguientes hasta el VIII, todos muy extensos y minuciosamente expuestos, el área, límites territoriales, subsuelo, medio social, histórico y cultural, localización del decorado en el edificio, mobiliario litúrgico, clasificación sistemática de la escultura, la decoración, descripción, interpretación e influencias, la geométrica, la vegetal, la zoomorfa, los temas iconográficos, su descripción, interpretación e influencias, escultura monumental, etc. Objetos profanos, pilas bautismales, los orígenes sobre las diversas técnicas románicas, la ejecución técnica, materiales, talla, talleres y escultores, bibliografía especial, escuelas permanentes de escultores, la cronología, caracteres estilísticos, inventario topográfico de las esculturas románicas, mapa geológico de la cuenca de la

Meuse media, de Lieja en Philippeville y otro geográfico donde se muestra la repartición de las esculturas románicas.

Es esta tesis doctoral, fundamental para el estudio del románico en la diócesis de Lieja, trabajo por sí extensivo, ya que agota todas las facetas que presenta el románico de aquella región, e imprescindible para el completo conocimiento del románico en Europa, sobre el cual ejerció sus influencias este arte regional.

J. L. M.

SILK TEXTILES OF SPAIN-EIGHTH OF FIFTEENTH CENTURY.—
BY FLORENCE LEWIS MAY, MEMBER OF THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA.—New York 1957. (Sedas textiles de España. —Siglos VIII al XV, por Florence Lewis May. Miembro de la Sociedad Hispánica de América. Nueva York 1957.

Un tomo en cuarto en papel couché de 286 páginas y 167 láminas, 6 de éstas en color, todas intercaladas en el texto, bibliografía e índice.

La autora divide su obra en cuatro partes, haciendo un detallado y concienzudo estudio de las telas de España y dada su extensión voy a referirme aquí exclusivamente a las telas de Burgos, y ello de una manera superficial.

De los tejidos de Burgos y su provincia se ocupa en primer término siguiendo un orden cronológico y en el primer capítulo dedicado a «Sedicultura de la España Islámica», de los fragmentos de Covarrubias procedentes de Arlanza, y dice que muestran mucha dependencia con los tejidos egipcios y los data en el siglo X.

Más adelante trata de la casulla de San Juan de Ortega, que se guarda en la parroquia de San Martín, de Quintanaortuño, y siguiendo acertadamente a Gómez Moreno, la da como inspiración de Bagdad, de factura peninsular.

El segundo capítulo que denomina «telas Hispano-Mudéjares» comprende en él todas las telas de esta clase existentes en la rica colección del Museo de Huelgas, para cuya extensa descripción tampoco tengo espacio para seguirla aquí y que comienza por la descripción de Pendón de las Navas y sigue por la cubierta del ataud de D.^a María de Almenar, haciendo un minucioso estudio de cada pieza y comparándola en muchos casos con otras similares de diversas colecciones.

El tercer capítulo que denomina «Tejidos de sedas mudéjares y góticos del siglo XIV», de los cuales carecemos en Burgos, y únicamente hace una referencia al Pendón de las Navas como tradición de Fez y a la gual-

drapa miniada que aparece en el caballo de un caballero Bonifaz en el libro de caballeros de Santiago, del Ayuntamiento de Burgos.

El cuarto capítulo que titula «Tejidos de seda mudéjares y tipos del último período gótico» refiere las donaciones a esta Catedral de Burgos de los Obispos Villacreces, Alonso de Cartagena y Don Luis de Acuña, tan espléndidas en numerosas capas y otros ornamentos y alhajas.

De la Cartuja dice que fué atendida con largueza por el Rey Don Juan II con un brocado con las armas reales y otras donaciones del mismo rey.

En este trabajo donde vemos citadas la mayor parte de las telas de España, como queda ya dicho, es utilísimo para su estudio y encasilla dentro de este arte a las mismas reflejando también su evolución industrial y la variedad de motivos y policromías de cada época.

Sin embargo deseo hacer observar que la casulla de San Juan de Ortega está fechada, puesto que se hizo para el Emir Almuslinin Ali, que finó en 1143 y que Doña María de Almenar tiene su sepulcro en Huelgas, donde se fija su óbito en 1196, siendo por lo tanto sus telas anteriores a esta fecha.

Merece pues su autora por tan insigne obra nuestra más entusiasta felicitación.

J. L. M.

ACUERDOS Y NOTICIAS

Con motivo de la exposición que en Brujas ha de celebrarse en 1958, bajo el tema «El Arte Flamenco en las Colecciones Españolas», han visitado recientemente nuestra ciudad el Dr. Jausseus de Bisthoven, Director de Cultura del Valle de Brujas; Dr. Joseph Bernelet, Secretario del Valle de Brujas, y el Abate Albert Swaet.

«Juste de Gand, Berruguete, et la cour b'ubino»

Se está celebrando en Gante, bajo este tema, una exposición de pintura de estos pintores, varios tapices y algunos otros valiosos objetos.

El catálogo de esta exposición, publicado en cuarto menor, en papel couché, de 182 páginas y muchos grabados intercalados en el texto, va avalorado con artículos de profesores de tan destacada solvencia artística como el Dr. Jacques Lavalleye, titulado «Justo de Gante, Pedro Berruguete y la corte del duque de Urbino», del profesor Paúl Eeckhovt, sobre Federico Montefeltre y en tercera de Antonio de Schvyver, «La pintura gandesca después de los Van Dyck».

En este catálogo figuran 99 obras, todas selectas y de gran valor, y en él se hallan incluídas con los números 52 y 53 «La misa de San Gregorio», procedente del Museo Arqueológico de Burgos, y «La Anunciación», de la Cartuja de Miraflores, ambas obras de Pedro Berruguete, que allí se hallan expuestas.

J. L. M.

Homenaje póstumo en honor y memoria del que fué nuestro ilustre compañero de Academia D. Matías Martínez Burgos

Organizado bajo los auspicios del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados del distrito universitario de Valladolid, y con la entusiasta y decidida colaboración de esta Institución Fernán González, tuvo lugar este solemne y emotivo recuerdo, con fecha 1.º de diciembre de este año.

El acto, que se inició con una solemne misa en sufragio de todos los colegiados fallecidos, misa que tuvo lugar en la parroquial de San Cosme y San Damián de nuestra capital, se continuó con una ejemplar sesión conmemorativa, que tuvo lugar en el salón de sesiones de la Excm. Diputación provincial, amablemente cedido para tan noble fin.

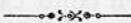
Congregado un selecto y numeroso público, con la asistencia de ilustres representantes de la Iglesia, del Mundo oficial, de la Docencia y del Ejército, bajo la presidencia del Ilmo. Sr. D. Filemón Arribas Arranz, Decano del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Valladolid, patrocinador de tan ejemplar acto, dejaron oír en él sus elocuentes y autorizadas voces los Sres. Osaba y Ruiz de Erenchun, Codón Fernández, Martínez González y Arribas Arranz, que cerró el acto, los cuales oradores, con apropiada y magistral palabra, supieron exaltar facetas diversas de la vida del extinto, rindiendo así justiciero tributo a sus obras en vida y a su memoria en muerte. El motivo bien valía la pena, ya que era nada menos que el dar constancia pública y auténtica de la concesión a favor de Matías Martínez Burgos, como digna corona de una larga vida de afanes y nobles ambiciones, del Premio Nacional a él otorgado por el Colegio Nacional de Doctores y Licenciados, recompensa honrosísima que, si a él no fué dado gozar por designio del Todopoderoso, le era allí ofrecido en entrega simbólica, ante su esposa e hijos, como testimonio valioso de que la sociedad sabe exaltar, para ejemplaridad de todos, a los que de ser encumbrados fueron dignos.

Manos juveniles, bastantes de entre aquéllas sobre las que Martínez Burgos vertió, día tras día, la miel de su sapiencia y de su arte de maestro, acompañaron e hicieron aun si cabe más simpático este acto ejemplar, que en diversidad de estamentos y edades convergían en el fin justiciero y común de ofrendar las flores de un recuerdo al insigne maestro y compañero.

Nuestra Institución, que con tanto cariño se sumó a este homenaje por la voz de dos de sus constituyentes, los Sres. Codón Fernández y Ruiz de Erenchun, acoge como propio el justiciero premio otorgado a los merecimientos y a la insigne memoria del compañero que se fué para siempre, al tiempo que renueva ante su esposa e hijos el testimonio de cordial condolencia.

I. G.^a R.

MISCELANEA



Con este título tratamos de introducir en nuestro Boletín una nueva sección, en la que podrían tener perfecta ubicación todos aquellos acaecimientos de índole literaria, histórica o cultural referentes a Burgos y a su amplia provincia, que sin sustancia suficiente para poder servir de base a un artículo doctrinal, tuviesen, sin embargo, un interés bastante para constituir, agrupando hasta tres o cuatro en cada número, un conjunto atractivo y simpático que, sin romper los moldes del honrado respeto a la verdad histórica que informó en todo momento la trayectoria de esta publicación, salpimentase con gotas de bien medido ingenio su habitual seriedad.

Invitamos y aun animamos, pues, a esta nueva labor, no tan sólo a cuantos nos honran desde antiguo, con sus aportaciones y sus iniciativas, sino también a todos los que nos leen y comentan; que uno y otros envíen cuanto su espiguelo laborioso y atento o su buena fortuna los depare, para de esta manera, y en loable porfía, hacer realidad lo que hoy es sólo intento y que no aspira más que a rendir homenaje, ahora como antes, al buen nombre de la madre Castilla.