

El mosaico romano de la Casa de Baco, en Baños de Valdearados (BURGOS)

La Institución «Fernán González», atenta siempre a todo movimiento cultural en el ámbito burgalés, hizo lo posible porque este trascendental descubrimiento arqueológico, uno de los más importantes habidos en la Meseta en todos los tiempos y el mejor en su género de todos los conocidos dentro de nuestra provincia, llegase prestamente a conocimiento de todos los burgaleses, para lo cual tuvo a bien que, en conferencia pronunciada en la sede de esta benemérita Institución, en la Excm. Diputación, el día 20 de noviembre de 1973, los presentase a la contemplación pública.

En este trabajo se recogen los datos que en aquella ocasión dimos a conocer, que no suponen la totalidad de los que la excavación nos ha proporcionado, sino únicamente los que hasta el presente tenemos estudiados y que corresponden a los obtenidos en la primera labor de urgencia sobre el terreno. Los restantes, no menos importantes y más numerosos, que supondrán una singular y trascendental aportación para el mejor conocimiento de la hasta hoy poco conocida romanización de las tierras burgalesas, a pesar de ocupar ésta un destacado puesto en la Historia General de España, se expondrán a su tiempo en amplio y completo trabajo.

SITUACION

El yacimiento romano, donde se encuentran nuestros mosaicos, se halla situado a unos trescientos metros al sur de Baños de Valdearados, en el término denominado «Santa Cruz» y

colindante con la carretera de Aranda a Caleruega, a nivel de su kilómetro 15.

Ocupa amplia parte de un suave valle, surcado por dos arroyos que riegan tierras ricas en cereales y viñedo.

Baños de Valdearados asienta en una región con evidentes huellas de una acusada romanización, como lo testimonian los yacimientos de Quemada, Arauzo de Torre, Zazuar, Zuzones, Milagros, Fresnillo de las Dueñas, Vadocondes, etc., y sobre todo Clunia que se encuentra a unos quince kilómetros.

De aquella intensa romanización no sólo han llegado a nuestros días los restos materiales de su cultura sino también restos de sus ritos y costumbres tradicionalmente conservados. Concretamente, en Baños de Valdearados, donde el culto a Baco tuvo lugar preferido en la época romana, como se observa en la temática de nuestros mosaicos y ello debido con toda seguridad al intenso y secular cultivo de viñedo en estas tierras, se vienen celebrando todos los años unos festejos, denominados Marzas⁽¹⁾, muy relacionados con los ritos báquicos y en los cuales debemos buscar las raíces de estos festejos.

No es aventurado afirmar que la mayoría de los yacimientos romanos, que acabamos de citar, tienen mosaicos, si bien nosotros por nuestra parte sólo lo hemos comprobado en Quemada, Milagros y Fresnillo de las Dueñas.

Es curioso hacer notar que las distancias de un yacimiento a otro vienen a ser de diez kilómetros.

El yacimiento romano de Baños de Valdearados está relacionado con la vía Cesar Augusta a Bracara Augusta, en lo que coinciden tanto Palol como Wattenberg ⁽²⁾.

CIRCUNSTANCIAS DE SU DESCUBRIMIENTO

El médico titular de Baños de Valdearados, don Francisco Carmona Prada, nos comunicó el día 20 de noviembre de 1972, que al realizar trabajos de descombro con una excavadora, el vecino don Victorino Domingo, afloraban a la superficie diversos restos arquitectónicos: fustes, piedras labradas y frag-

(1) CARMONA PRADA, F., *Baños de Valdearados. Notas de su Historia*. Burgos 1968; p. 20.

(2) PALOL, P., de *Guía de Clunia*. Burgos 1969; p. 16.

WATTENBERG, F., *La Región vaccea*. Biblioteca Prehistórica Hispana, vol. II, Madrid 1959; Mapa final del texto.

mentos de mosaicos, como efectivamente comprobamos en nuestra primera visita de valoración del yacimiento.

Inmediatamente procedimos a realizar tres calicatas distribuidas de la siguiente manera: dos en la zona en que había trabajado la excavadora y la otra justamente en el lugar en que se habían interrumpido los trabajos de descombro.

Tuvimos el gran acierto de efectuar una zanja, justamente en el extremo de una habitación, que nos puso al descubierto la pared estucada y ocho metros cuadrados de pavimento musivo en el que aparecían dos emblemas:

Uno correspondiente a un busto masculino armado con lanza; y otro de un león acosando a un antilopino.

Enviado el correspondiente informe a la Comisaría General de Excavaciones, obtuvimos el necesario permiso de excavación a fin de proceder a la valoración, conservación y excavación del yacimiento.

Los trabajos de excavación del yacimiento en esta etapa fueron dirigidos por José Luis Uribarri, César Liz Callejo y Carlos Melgosa. Tuvieron lugar en el mes de diciembre de ese mismo año de 1972, quedando en este plazo totalmente excavada esta habitación de sesenta y siete metros cuadrados.

Seguidamente se procedió a la protección del mosaico con los medios suficientes, a fin de que no fuese afectado por las duras condiciones climatológicas del invierno burgalés. Proce- diendo después, durante el verano de 1973, al arranque y consolidación del mosaico y a la continuación de la excavación, para lo que se integró en este momento a nuestro equipo don José Luis Argente.

Ciñéndonos al primer mosaico aparecido, limitamos nuestra exposición a simple noticia provisional, toda vez que la excavación total del yacimiento, que tendrá lugar en futuras campañas, nos facilitará una serie de datos complementarios de los que hoy lógicamente carecemos.

DESCRIPCION DEL MOSAICO

Se sitúa el mosaico en una amplia estancia rectangular de 67 metros cuadrados, orientada aproximadamente en sentido E-W y dotada de una amplia entrada en la pared este y de otra de menores dimensiones en su lateral sur.

La **composición del mosaico** es vertical y consta de doce cuadros, en su mayoría de tema báquico. Se completa a los pies con una franja de peltas en la que se ubica un desagüe concebido seguramente para la limpieza del piso y por tanto del mosaico.

Los **emblemas** se distribuyen de la siguiente manera:

1.º El centro está ocupado por los dos mayores, componiendo verticalmente la escena central.

2.º En la periferia se distribuyen el resto de los emblemas: dos escenas de animales en cada uno de los lados más largos y una sola escena en cada uno de los lados más cortos.

3.º En los vértices de la habitación: cuatro emblemas cuadrados, uno en cada esquina, correspondientes a bustos de cazadores.

El **ornamento** en el que se insertan los cuadros musivarios está constituido por svásticas enlazadas formando entorchado.

Debemos hacer notar que la svástica es un motivo ornamental de amplia difusión en todo el imperio romano. La encontramos tanto en Inglaterra (Chedworth, Stonesfield, Northleig) (3) como en la zona del Ródano (Verbe incarné, La borrachera de Dyonisos en Vienne, etc. (4). En España las encontramos en Mérida, Itálica, Elche y otros muchos puntos.

Palol apunta en cuanto a la corriente de las svásticas «una posible corriente gálica» en la musivaria hispana de la escuela francesa centrada alrededor de Lyon. Posiblemente sobre este fondo itálico-gálico tiene lugar una acusada influencia africana (5) y que en el caso de Baños parece bastante evidente.

Este entorchado de svásticas rodea en nuestro mosaico las escenas periféricas, tanto a las cuatro de las esquinas como a las seis de caza laterales.

Y ahora pasamos a describir cada uno de los emblemas, o escenas, del mosaico de Baños de Valdearados.

1.º **Emblemas centrales.** Como ya hemos dicho, el centro del mosaico está compuesto por dos emblemas (lámina II):

a) Emblema superior y

b) Emblema inferior.

(3) SMITH, D. J., *La Mosaique Gréco-Romaine*. Colloques Internationaux du Centre Nat. de la Rech. Scient. Paris 1963.

(4) STERN, H., *La mosaique greco romaine, Ateliers Rhonaniens d'époque gallo-romaine*, p. 233.

(5) PALOL, P., *Arqueología cristiana de la España romana*. Valladolid 1967; p. 209.

a) Emblema superior central: Representa un cortejo báquico con Dyonisios en el centro abrazando a Ampelo y cogiendo del brazo a una ménade. La zona izquierda se halla deteriorada por haberse hecho sobre ella fuego en lejanas centurias quedando por ello mutiladas la parte inferior de dos ménades y de un fauno del que únicamente queda parte del cuerpo, las patas caprinas y la cabeza con largos cuernos. En la zona izquierda aparece un personaje tocando la tuba y debajo de él identificamos a Sileno y su asno.

La mayoría de los personajes de este emblema llevan palmas y se encuentran en actitudes más o menos desordenadas. Varias de las figuras femeninas muestran sus senos desnudos. Dyonisios presenta uvas en el pelo y cabeza nimbada. El nimbado de la cabeza estaba reservado en Pompeya a las divinidades de la luz (6). Representaciones con halo las encontramos en la Venus Marina de Tinmgad y en el mosaico cosmogónico de Mérida (7). A Baco con halo se le conoce en Egipto en un fragmento de tapicería mural que hoy se conserva en Boston (Museum of fine Arts.). La representación de Ampelos es muy poco frecuente; existe un paralelo en Antioquía, en la Casa de los triunfos de Dyonisios (8). De la representación de Sileno conocemos paralelos en algún mosaico de Portugal (9) y en El Jem de Túnez (10). Sirven de fondo, motivos florales y geométricos en forma dispersa, así como un vaso cerca del fauno.

El nimbado de Dyonisios, al igual que los aderezos de mujeres (pendientes, diademas, collares), están realizadas en nuestro mosaico con teselas de vidrio verdes y azules. Según Foucher el uso de este tipo de Teselas no comienza hasta principios del siglo III (11). Las Teselas vidriadas adorando el ombligo de Baco parecen indicar una moda oriental.

b) Emblema central inferior: Su tema es más conocido. Se trata de «El triunfo de Baco». En ella aparece Pan tocando la siringa, Dyonisios con sus atributos (el cántaro, los pámpa-

(6) BIANCHI, R., Roma. *El fin del Arte antiguo*. Madrid 1971; p. 294.

(7) GARCÍA SANDOVAL, E., *El mosaico cosmogónico de Mérida*. BSAA, XXXIV-XXXV. 1969.

(8) DORO, L., *Antioch mosaic Pavements*. Vol. I; p. 41, fig. 13.

(9) HELENO, M. *A villa lusitano-romana de Torre de Palma*. O Arqueólogo Português. IV, Lisboa 1962; pp. 313 y siguientes.

(10) FOUCHER, L., *La maison de la procession Dyonisyaque en el Jem (Africa)*. 1963.

(11) FOUCHER, L., *La mosaïque greco-romaine*. Paris 1965; p. 72.

nos ornando su cabeza y la vara de tirso), Ariadna que porta un cántaro y entre estos últimos un abanico similar al del mosaico de los Meses en Argos (12). Estos tres personajes están subidos en un carro del que tiran dos panteras con sus atributos femeninos muy destacados. El fondo se halla relleno con tres aves, un nudo de Salomón, un vaso y diversos motivos geométricos. «El triunfo de Baco» es una representación muy abundante dentro de la musivaria romana: Dar Buc Ammera, Sheik Zoueda, El Jem, Ostia, Saint Leu, Antioquia, en cuanto a paralelos lejanos. Zaragoza, Alcalá de Henares, Foro de Itálica, Mérida, Tarragona, y en especial la habitación número 13 de la villa de Liédana (13) y en Torre de Palma, como más cercanos.

Esta escena central inferior está enmarcada por una rica franja de motivos vegetales que salen de dos cráteras situadas en los vértices inferiores de la escena. Esta decoración, con abundantes hojas de hiedra, forma roleos ocupados por patos, y en el centro, a modo de clipeos, como símbolo de la inmortalidad, dos bustos, masculino y femenino, que corresponden muy posiblemente a los propietarios de la villa. De las citadas cráteras beben dos palomas de la misma manera que en la habitación número 5 de la villa de Liédana, en Vilet (14) y en Marbella (15). Los roleos y hiedras saliendo de cráteras aparecen en Pompeya en los primeros siglos y vuelven a utilizarse profusamente en tiempos de Constantino. Son abundantes también en los mosaicos tumbales y en sarcófagos. La hiedra es uno de los varios atributos de Dionisios (16), muy frecuente en los pavimentos musivos de tema báquico. La hiedra y patos aparecen en Dar Zmela (Túnez), en la Illeta del Rey y Son Peretó. Sobre el tema de cráteras, hiedras y aves, sobre su simbolismo y análisis, hace el profesor Palol un brillante estudio en su «Arqueología Cristiana de la España romana» a la que puede acudir el lector para una información más amplia.

(12) BIANCHI, R., *Ob. cit.* Fig. 313, p. 331.

(13) MEZQUIRIZ, M. A., *Excavaciones en Navarra*. Vol. II. Pamplona 1956; Lámina 21.

(14) *Annuari de L'Institut de Estudis Catalans*. MCMXI-MCMXII; pp. 680-81, f. 25-26.

(15) POSAC MON, C., *La villa romana de Marbella*. N. A. H. Arq. I. Madrid 1972; p. 102.

(16) SEEMAN, O., *Mitología clásica ilustrada*. Barcelona 1958; p. 200 y siguientes.

Corona ambos emblemas centrales un frontón. En su parte superior tiene una franja similar a la que acabamos de describir consistente en una crátera central de la que parte una decoración vegetal. Encima del frontón hay dos palomas. El tímpano está decorado con un rosetón lineal relleno con encañados sogueados, del que surgen espirales.

Todo este conjunto de frontón y emblemas centrales se encuentra circundado por un entorchado de motivo de doble cestería, tal y como ocurre en la habitación 13 de la villa de Liédana, cuyo tema también es «El triunfo de Baco» (17).

2.º **Emblemas laterales.** Son seis, consistentes todos ellos en escenas de animales distribuidos de la siguiente manera:

- a) central superior (lámina III, núm. 1).
- b) dos laterales izquierdos (lámina III, núms. 3 y 4).
- c) dos laterales derechos (lámina III, núms. 5 y 6).
- d) central inferior (lámina III, núm. 2).

a) El central superior es un emblema rectangular con el lema EVRVS en el que aparece un perro que por sus características taxonómicas podríamos considerar como un lebel, persiguiendo a una liebre. En el fondo hay temas paisajísticos y motivos geométricos. El lebel tiene un collar con decoración ajedrezada.

b) El lateral izquierdo superior es también rectangular y presenta el lema NOTVS. Presenta un lebel dotado de collar ajedrezado, como el anterior, persiguiendo a un cérvido. El perro tiene muy marcados dientes y uñas y la cola cortada, aunque ésto, tal vez, sea debido a la necesidad de ocupar menor espacio. El fondo está hecho a base de motivos geométricos y vegetales de formas curvas y preferentemente espirales. El lateral izquierdo inferior, rectangular, como los anteriores, carece de lema, y corresponde a un leopardo o acaso guepardo persiguiendo a un antilopino. El fondo, de inspiración paisajística, tiene rellenos de motivo geométrico.

c) El lateral derecho superior, rectangular, presenta el lema BOREAS. Representa el acoso de un lebel a un cérvido. El fondo es similar al de los anteriores, aunque más relleno por motivos geométricos. El lateral derecho inferior, igualmente rectangular carece de lema. Representa a un león acosando a un antilopino. La vegetación se logra a base de estilizaciones

(17) MEZQUIRIZ, M. A., *Ob. cit.* Ibidem.

en forma de peltas y se complementan, como en casos anteriores, con motivos geométricos. Su zona izquierda se encuentra deteriorada.

d) Central inferior. Es también rectangular, como todos, y tiene el lema ZEFYRVVS. Un lebrél acosa a un animal venatorio. El perro aparece no solamente con el collar ajedrezado sino que además tiene claramente visible la argolla de sujeción. El fondo es similar al de los anteriores.

Aunque los lemas de estos emblemas podrían corresponder al nombre de los perros, nos inclinamos más bien al nombre de los vientos. Las escenas con lemas de vientos presentan siempre a perros acosando piezas venatorias.

En las dos escenas restantes, sin nombres de vientos, los perros están sustituidos por el leopardo y el león, animales que son justamente atributos de Dionisios y que nos confirma plenamente el carácter báquico de estos emblemas.

Los temas de caza, asociados con temas dionisiacos, aparecen entre otros lugares en Argos, y parecen indicar una clara relación con el hermetismo.

3.º Emblemas de los vértices.

Son cuatro, todos ellos cuadrados y representan bustos masculinos armados con lanzas (lámina IV). En los números 1, 3 y 4 de la lámina observamos que los fondos tienen ornamentación geométrica, mientras que en el número 2 el fondo ornamental es de tema vegetal, dándose la circunstancia que éste es el único personaje que se presenta con el torso desnudo. De los otros personajes el núm. 1 parece que va vestido con una clámide sujeta con fibula, los del 3 y 4 parece que lo están con túnicas adornadas en los hombros con motivos circulares.

Para Bianchi⁽¹⁸⁾ comienza a partir del siglo IV la práctica egipcia de aplicar motivos de lana coloreada sobre lino, preferentemente de forma redondeada, sobre los vestidos. Por lo que a la hora de establecer la cronología debemos situarla en una época posterior al siglo IV.

En cuanto al personaje núm. 1, el hecho de aparecer vestido con clámide indica que podría tratarse de un militar.

Similar a estos cuatro emblemas con lanza es el busto de Bellerofonte⁽¹⁹⁾ en el que se presentan semejanzas en rostro, ca-

(18) BIANCHI, R., *Ob. cit.*

(19) BALIL, A., *Mosaico de Bellerofonte y la quimera de Torre de Bell-Lloch (Gerona)*, en *Archivo Español de Arqueología*. (Madrid). 32, 1960.

pa o clámide y broche con el que se sujeta la misma.

Las representaciones con el tipo de vestidos descrito son muy abundantes: «La pequeña cacería», en Villa Armerina; «Domine Dulcitus», en Tudela; «De los Meses», en Argos; «Vil-laconstantiniana», en Antioquia; «Los trabajos del Campo», en Charchell; «La caza del caballo», en el Djem, etc.

La distribución de un emblema en cada esquina es muy abundante en la musivaria romana, por lo que insistimos en ello.

El ornamento en el que se insertan los cuadros musivarios periféricos, que acabamos de describir, están constituidos por svásticas enlazadas formando entorchado, cuya difusión y paralelos hemos señalado anteriormente.

CONSIDERACIONES GENERALES

Nota destacada de nuestro mosaico es su acusada tendencia al barroquismo, el apuntamiento hacia al disociación de la organicidad y la forma, la frontalidad de las figuras, su hie-ratismo, la tendencia bizantinizante y el «horror vacui» que se expresa en los fondos.

El tema báquico abunda en todas las épocas y regiones tanto es así que Blanco Freijeiro realiza una monografía sobre el tema (20), a pesar de que el culto a Baco se prohíbe en el 186, según sabemos por Livio, es un tema que posteriormente se incorpora a la iconografía cristiana.

Se asocia a los cultos necroláticos, apareciendo este tema en sarcófagos, laudas y estelas. En nuestra región es muy frecuente la representación del banquete funerario, en particular en las estelas de Lara, tema que según diversos autores es una manifestación del culto dionisiaco.

Nuestro mosaico tiene la técnica de distribución de teselas en abanico, al igual que en Hylas (León) (21), siendo característico del mismo la dispersión casi ornamental de los elementos sobre el fondo (el vaso y el abanico en el Triunfo de Baco), la ausencia de sombras y el trazado agrandado de los ojos más allá de lo normal.

Todas estas generalidades marcan de un lado una crono-

(20) BLANCO FREJEIRO, A., *Mosaicos antiguos de tema báquico*. Madrid, 1952.

(21) GARCÍA BELLIDO, A., *Arte romano*. Madrid 1972; fig. 1349.

logía y de otro un alejamiento de las formas helenísticas, es decir, el problema de la «disolución» o de la «decadencia de la forma» característico del arte del Bajo Imperio: El agrandamiento de los ojos a partir del siglo III y el resto de las características a partir del IV.

Justamente es en esta época, a partir del siglo IV, una etapa de esplendor para la Meseta Castellana y en particular en sus zonas cerealistas, claro exponente de lo cual es este mosaico de Baños, el de Saldaña, el de Quintanilla de la Cueva y el de Dueñas, espléndidos testimonios todos ellos de este momento de auge socio-económico.

Nuestro mosaico supone una singular y valiosísima aportación a la musivaria burgalesa ya que, hasta el momento, los mosaicos conocidos en nuestra provincia eran escasos y poco representativos.

CRONOLOGIA

Como hipótesis de trabajo creemos que nos hallamos ante un pavimento musivo en el que sus características, elementos y composición parecen apuntar hacia finales del siglo IV o más bien en el siglo V, y desde luego incluíble en el grupo de mosaicos hispanorromanos de época tardía.

Y antes de terminar, queremos hacer público nuestro agradecimiento a don Martín Almagro y Basch, a los vecinos y autoridades de Baños de Valdearados que tanto han contribuído a hacer posible nuestro trabajo.

José Luis DE URIBARRI ANGULO

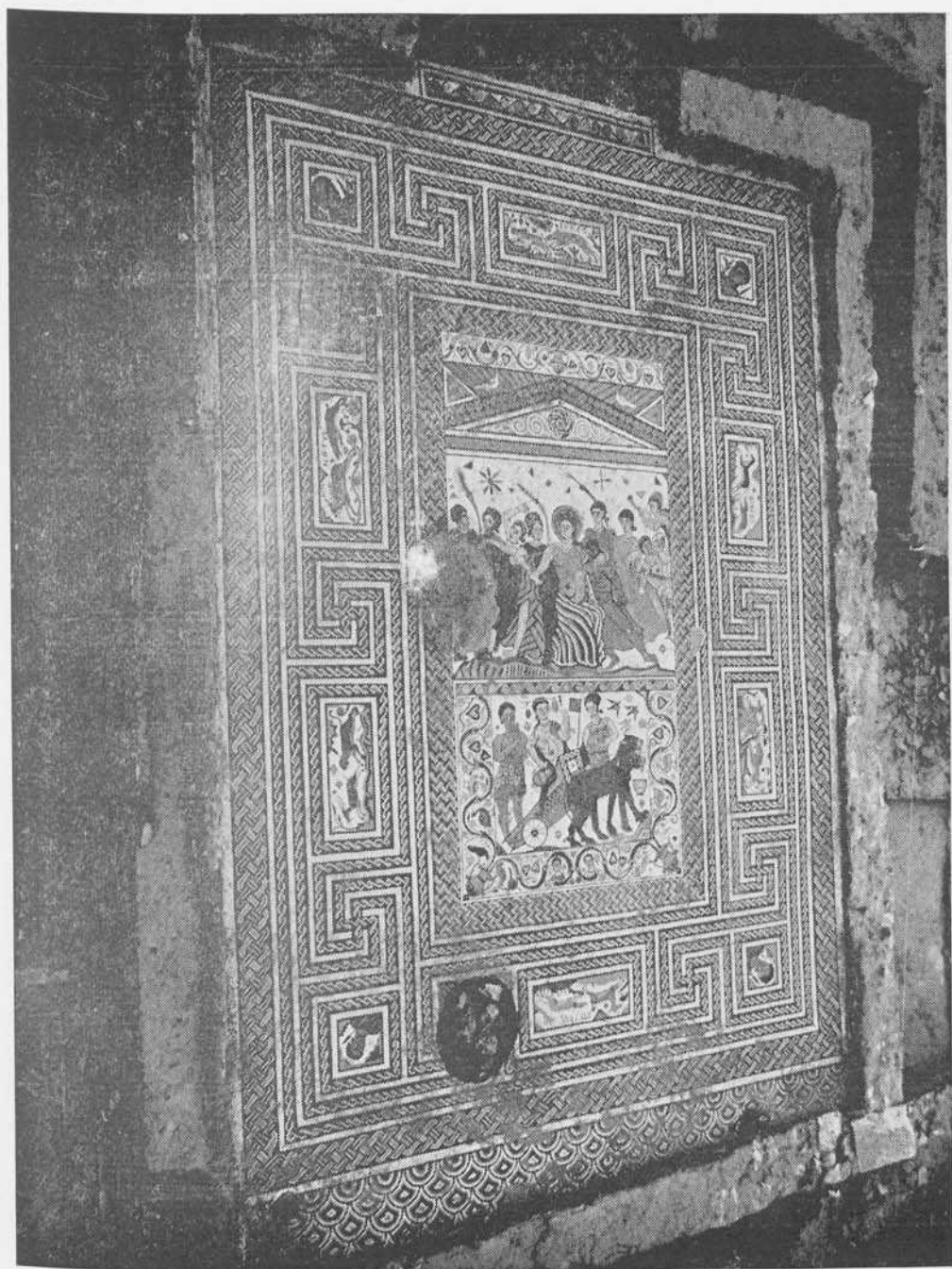


Lámina 1.^a.—Mosaico completo de la Casa de Baco de Baños de Valdearados (Burgos)

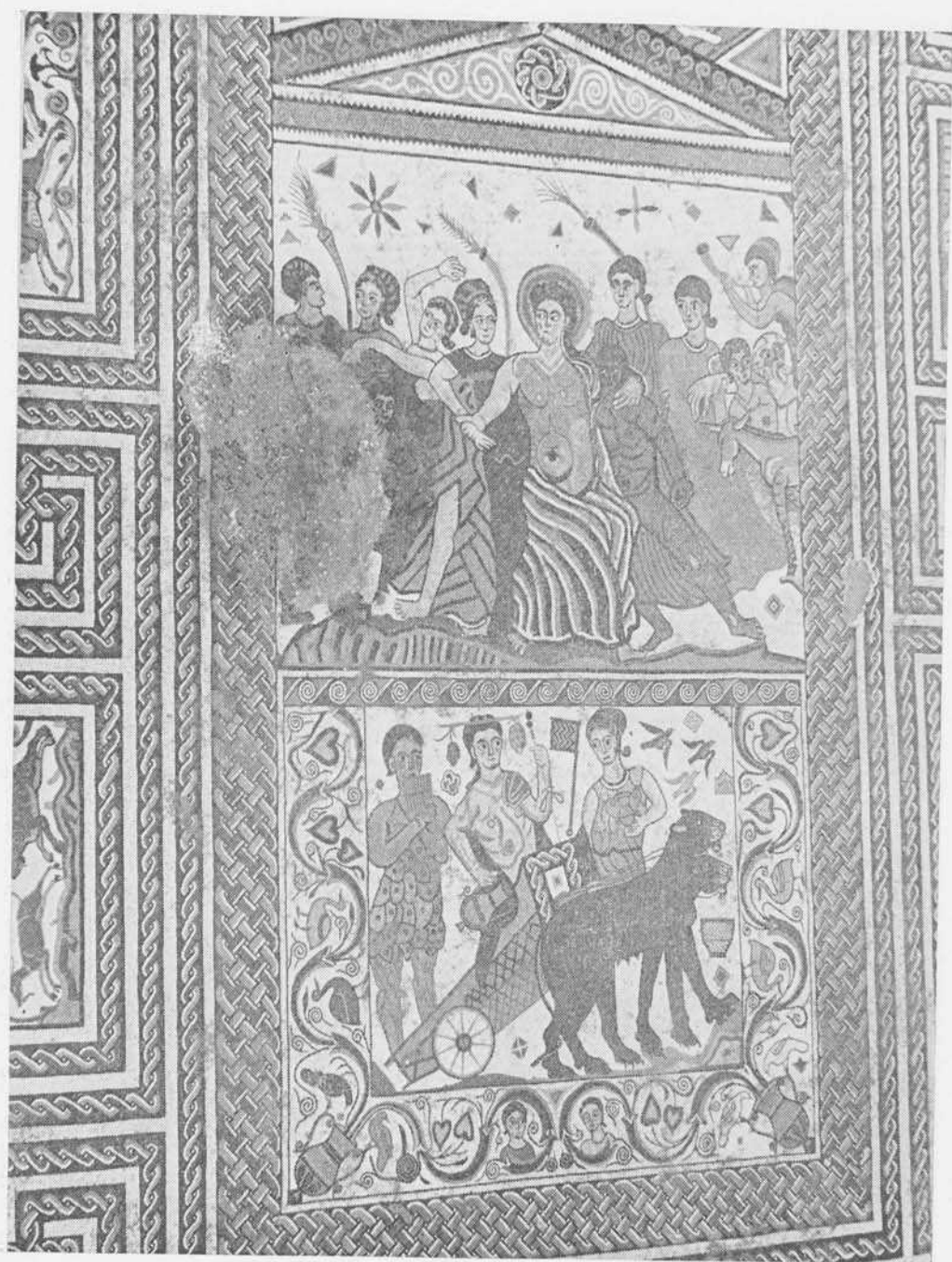


Lámina 2.^a—Emblemas centrales



1



2



3



4



5



6

Lámina 3.^a—Emblemas laterales hasta un número total de 6



1



2



3



4

Lámina 4.^a—Emblemas de las cuatro esquinas