

Diego de Siloe y el sepulcro del obispo burgalés Don Antonio de Rojas

Con motivo de las investigaciones que sobre obras de arte de Santoyo venimos haciendo desde hace algunos años (1), hemos localizado recientemente, con la ayuda de don Aniano Mediavilla, un documento de indudable interés para la bibliografía artística burgalesa.

El día 9 de junio de 1526 fallece en el monasterio de Villasilos el primer Patriarca de Indias y Obispo de Burgos, don Antonio de Rojas. Su partida de defunción ha llegado a nuestros días (2).

Antes de morir había concertado con Diego de Siloe, como se aprecia en el documento que seguidamente expondremos, la hechura de su sepulcro, llegando a completa conformidad del citado Obispo la traza y forma que para ello fueron dadas y presentadas por Diego de Siloe.

Una vez muerto el Obispo, Diego de Siloe se pone en movimiento para llevar a buen fin el sepulcro contratado. De las correspondientes diligencias sólo hemos podido localizar el primer folio (3), que literalmente dice:

«Sepan quantos esta carta de obligaçión vieren como Nos Diego de Sylue maestro escultor e de cantería, vezino de la çibdad de Burgos, e nos

(1) LÁZARO DE CASTRO. *El coro del templo de Santoyo (Palencia)*. Palencia 1974. ID. *Algunas notas para la historia del arte burgalés*. Bol. de la Institución «Fernán González», n.º 180, Burgos 1973; págs. 717-719.

(2) *Archivo parroquial de Santoyo*. Libro de Partidas, n.º 1, 1499-1546; folio 68; aquí figura la partida de defunción del citado Obispo, que literalmente dice:

«A nueve días del mes de junyo de este año de 1526, sábado a diez horas del día se fallesció el Ilustrisimo señor don Antonio de Rojas, primero patriarca de las Indias y obispo de Burgos, el qual primero inmediate avia sido obispo de Palencia y antes segundo arzobispo de Granada y antes avia sido obispo de Mallorca. Fallesciose en el monesteryo de Villasilos ques de la orden de San Francisco el qual por la mayor parte el avia reedificado et inde sepultus est, eras fere octogenario. Ita est. El Bachiller Juan Cabrero».

(3) *Archivo parroquial de Santoyo*. Folio suelto y sin signatura.

Juan Gonçalez e Juan García, entalladores, vezinos de la villa de Santoyo, como sus fyadores e prinçipales deuydores e fasedores de la presente obra, todos tres de mancomún e cada uno de nos por sy y por el todo, renunciando como espresamente renunciarnos la ley «de doubus rreys debendi» y la abténtica presente «et yta de fide iussoribus», en todo e por todo, otorgamos e conozemos por esta presente carta que nos obligamos por nos mismos e por todos nuestros bienes, asy muebles commo rayzes, avidos e por aver, de haser el bulto y obra del muy ylustre y reverendisimo señor don Antonio de Rojas, patriarca de las yndias, obispo que fue del obispado de Burgos, que aya santa gloria, conforme a la traza y muestra que yo el dicho Diego de Silue tengo dada e trazada, la qual está firmada de los señores don Juan de Acuña e don Antonio de Rojas, la qual dicha /obra/ mandan faser los dichos señores don Juan de Acuña e don Antonio de Rojas en el monesterio de Santa María de Graçia de Villasilos, en la capilla mayor del dicho monesterio adonde está sepultado el dicho señor patriarca; e nos obligamos de la faser conforme a la dicha traza e muestra e capitulaciones questan fechas por el dicho Diego de Silue, su tenor de las quales capitulaciones e condiciones son estas que se syguen:

Capitulos e condiciones con que yo Diego de Silue tomo faser la sepultura del reverendisimo señor patriarca son estas...

No hemos podido localizar los folios siguientes, pero el que hemos acabado de presentar es lo suficientemente claro y expresivo para conocer la actuación de Diego de Silue en el sepulcro del Obispo burgalés don Antonio de Rojas.

¿Cuándo fue hecho este sepulcro? El documento transcrito no nos da la fecha, que de seguro figuraba en el folio final aún no localizado. Pero hemos visto que el Obispo falleció en 1526 y que el sepulcro fue hecho después de su fallecimiento. Por otra parte sabemos que en el año 1528 Diego de Silue abandona Bugos no pudiendo, por tanto, reconstruir el puente de Santa María de la citada ciudad, cuyo proyecto él había hecho (4). En dicho año de 1528 marchó a Granada por llamamiento real, motivo por el cual ya no pudo terminar el tercer cuerpo, después de haber ya dado fin a los dos primeros, de la torre de la iglesia de Santa María del Campo (5), teniendo que harcerse cargo en el año 1530 de la terminación del citado cuerpo el maestro cantero Juan de Salas (6).

A la vista de estos datos documentales sacamos la conclusión de que

(4) TEÓFILO LÓPEZ MATA. *La Catedral de Burgos*. Burgos 1966; págs. 405-406.

(5) PRIMITIVO ARROYO. *Santa María del Campo, Burgos. Notas históricas y descriptivas de la Iglesia y del Municipio*. Madrid 1954; págs. 44-47.

(6) *Ibidem*, pág. 47.

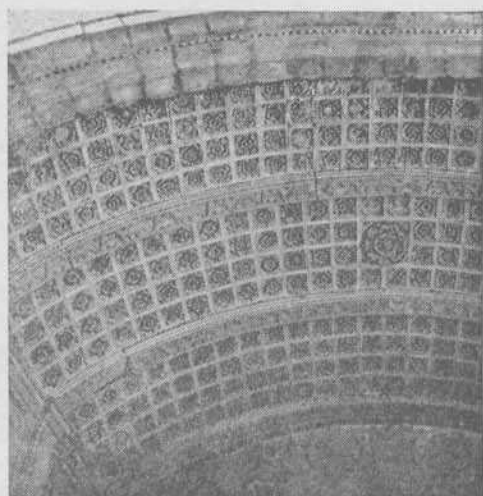


Lámina II.—1, 2 y 3. - SANTOYO (Palencia). Portada de la iglesia y detalles. Obra probable de Diego de Siloe.



Lámina II.—4 y 5. - SANTA MARIA DEL CAMPO (Burgos). Portada en el primer cuerpo de la torre. Obra documentada de Diego de Siloe.

el sepulcro del Obispo burgalés don Antonio de Rojas fue hecho en los años 1527-1528.

El sepulcro se conserva en la actualidad. Ocurrida la desamortización es abandonado el monasterio de Villasilos. Gran parte de sus obras de arte pasan a los pueblos limítrofes y de aquí procede el retablillo de pinturas de Juan de Flandes que hoy se conserva en la sacristía del templo de Santoyo, costeadado por el propio don Antonio de Rojas, a juzgar por el escudo que yace a su lado. A partir de la desamortización el sepulcro es llevado de un lado a otro. Hasta hace pocos años estuvo en el abandonado hospital que en Boadilla del Camino había fundado el propio obispo don Antonio de Rojas. Hoy está en la granja de Espinosilla (Palencia), situada a 10 kilómetros de Astudillo en la carretera de Palencia.

APENDICE: LA PORTADA PRINCIPAL DEL TEMPLO DE SANTOYO

El documento que hemos presentado, aparte de darnos a conocer la actuación de Diego de Siloe en el referido sepulcro, nos ha abierto la puerta para la posible localización de otra obra de Diego de Siloe: la magnífica portada del templo de Santoyo, que es coetánea del sepulcro.

En el sepulcro apreciamos las relaciones entre Diego de Siloe y los maestros Juan González y Juan García, «vecinos de Santoyo». ¿Qué obra hacían entonces en Santoyo estos maestros? En el libro de cuentas de fábrica no figuran, luego trabajaban en una obra costeadada por un particular. Tenemos, además, constancia documental de estancia prolongada de estos maestros en Santoyo. Sabemos que la portada de la iglesia de Santoyo fue costeadada por don Antonio de Rojas campeando sendos escudos del mismo en los ángulos superiores de la portada como prueba de ello. A la vista de todas estas circunstancias llegamos a la conclusión, casi segura, de que la portada de la iglesia de Santoyo fue hecha por los maestros Juan González y Juan García previa traza y forma dadas por Diego de Siloe. El paralelismo de la misma con otras obras conocidas de Diego de Siloe lo corroboran, sobre todo por su claro parentesco con el techo bajo y portada del primer cuerpo de la torre del templo de Santa María del Campo (Burgos).

Lázaro DE CASTRO GARCIA