

Exposición antológica de la obra pictórica de Javier Cortés, patrocinada por el excelentísimo Ayuntamiento de Burgos

Enmaicada en el austero y secular recinto de la Torre de Santa María, y bajo el mecénazgo honroso de nuestra Excma. Corporación Municipal, ha reunido este meritísimo y veterano artista, miembro dilecto de nuestra Institución Fernán González, que es Javier Cortés Echánove, unos setenta lienzos valiosos y representativos, fieles exponentes tanto de su sensibilidad de fino artista como de su amor y entrega a la tradición y verismo espiritual.

En variedad expresiva y temática, y al través de retratos, paisajes, bodegones, etc., el alma de Cortés ha sabido expandirse; a las veces, en representaciones alusivas a este su Burgos de natío y prosapia; en otras ocasiones, caminando mecida por los recuerdos de los verdores y luminosidades de las tierras gallegas, ha sabido plasmar todo el encanto y fulgor de los exultantes coloridos de sus rías y brumas.

El grupo de retratos, faceta magistral del pincel del artista, es amplia, aleccionadora y atrayente; como florones de ella, habremos de citar los dos que nos presentan, pletóricos de aciertos, la personalidad del padre de Cortés, de aquel gran caballero y pintor eminente que fue don Juan Antonio, cuya faz bondadosa, atrayente y ecuánime, se nos aparece como vivificada y enteriza al través de aquellos trémolos de color, amorosa y diestramente trazados por el hijo.

Bellamente logrados los rostrss y conjuntos de aquellos recios y valientes muchachos, casi niños, que dan vida y color a sus «Requetés de 1936», cuadro henchido de una marcialidad y de un significado espiritual, dignos de imparcial loa.

Paisajes y templos burgaleses expanden sus bellezas y su honda significación, tanto en los campos de la realidad como en los del espíritu, en

un buen número de entre sus producciones, como si con ellos aspirase Cortés Echánove a relacionar y aun a fundir en un recio crisol castellanista toda su obra conjunta, representativa de muy varios matices y regiones y de las inevitables influencias que el correr de un conjunto amplio y trabajado de años, infundió a su pincel.

La Corporación Municipal burgense, ciertamente bien parca en la ejemplar misión de rendir ganados homenajes a sus hijos insignes, rompiendo, en este caso, con una inhibición nada ejemplar, quiso y supo patrocinar y engrandecer la obra y los merecimientos de un burgalés de pro, cargado de méritos artísticos y valores humanos. Por este bello y justiciero gesto, poco habitual en la vieja Cabeza de Castilla, quede aquí, y bien patente, la real satisfacción de esta Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, que por mi pobre pluma exalta y felicita al compañero ilustre.

I. G.^a R.

La carretera que conduce al mismo centro de la ciudad romana, por-
tales en Clunia de 1938 a 1964 y «Los capiteles de Clunia, Pallareses
de la provincia de Burgos, y que llevan por título: «Hallazgos monu-
de interesantes monografías editadas bajo el patrocinio de la Excmo. D.
las excavaciones, cuyos estudios han sido culminados con la publicación
y don Ramón S. Boque, jóvenes especialistas en diferentes facetas de
de Valladolid; la señores María-Carmen Trápese, don Ricardo Martín Villa
trabajan con el profesor Palol tres alumnos suyos de la Universidad
gráficos, dibujos y planos.

monumental de este museo clunicense, juntamente con bellas fotografías,
la exposición de monedas y conjeturas que completará la riqueza artística y
que destaca una ligante infantil, tal vez un Atlas. En preparación se halla
tales y partes de columnas, estucos, cerámicas, vidrios y bronceos, entre los
un gran edificio-palacio, en el que se exhibe la colección epigráfica, capi-
de las excavaciones de Clunia, instalado en una habitación del que fue
Nos ha sorprendido igualmente la creación del «Museo Monográfico
ayuda de guías especializadas, realizar el recorrido con toda acierto.

Se ha logrado, con verdadero acierto, la colocación de ciertos indici-
cional de los que en sus, tales, ciertos otros, se adaptan al
permite la relación íntima y económica del patrimonio de Clunia, lo cual
el Profesor Palol, está en estudio la construcción de un planario, lo cual
nuevas y en relación con la Dirección General de Bellas Artes, nos dice
de un plano nacional el interés despertado por el yacimiento de
en aquella ciudad romana, los cuales son tan fructíferos que han sido