

# GUIA PARA UNA VISITA A LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUMIEL DE HIZAN

---

## E X T E R I O R :

Más que en el interior aparecen las diversas épocas de construcción en el exterior de la iglesia. Construida a través de los siglos XIV al XVII. Así se ve su torre con su crestería del XV, las capillas laterales de la torre del XVI, y, sobre todo, la fachada y la escalinata.

La fachada, añadida cuando todo el conjunto de la iglesia estaba terminado, es una perfecta muestra de estilo renacentista con ciertos apuntes de barroco. La inscripción superior reza que fue terminada siendo cura don Pedro Díez Palacios en 1627. Los bajorrelieves que la adornan representan: las virtudes teologales y los evangelistas. En el centro los misterios marianos de la Asunción y Coronación de María a quien está dedicada la iglesia.

Parece que no hubo fondos para la definitiva terminación y quedaron, quizás para siempre, los nichos vacíos.

## I N T E R I O R :

En el interior, la iglesia da la impresión de una gran unidad. Dividida en tres naves de igual longitud y del mismo estilo gótico.

*Capilla del Rosario.* — Comenzamos la visita por el fondo, por esta capilla cerrada por una cancela de madera. La capilla es de gótico plateresco con hermosos medallones en su bóveda de crucería. Su altar, dedicado a la Virgen del Rosario es un hermoso ejemplar del barroco de fines del XVII. Todo, excepto la imagen central, que es de las llamadas vestidas, es de muy buena mano. Las tres imágenes son S. José, S. Joaquín y La Asunción.

Merecen especial atención cuatro pequeños alto-relieves colocados en los laterales, sobre todo los dos inferiores que representan la Adoración de los pastores y los magos. Son pequeñas obras maestras por su movimiento y realismo.

*Organo.* — Se conserva el órgano del siglo XVIII; si bien inutilizado. Colocado sobre un coro de madera tallada a lo rústico, aunque merezca conservarse quita esbeltez a la iglesia.

*Capilla del Cristo de la Paciencia.* — Gemela en arquitectura a la del Rosario. El Cristo, gótico, admira por la paz dolorida de su rostro.

Desde la capilla se puede admirar la gran pila del Bautismo, gótica del XV, de piedra berroqueña. En su rededor tiene tallados en altorrelieve a los 12 apóstoles.

*Altar de La Dolorosa.* — En él como en el sepulcro, se puede admirar un Cristo articulado. De autor desconocido, como todo en esta iglesia, tiene la perfección, sobre todo en su cabeza, de los de Gregorio Hernández. Son muy graciosos los cuatro angelitos con los símbolos de la pasión.

*Altar de Santo Domingo y Capilla de San Miguel.* — Sin nada notable.

En el frente *Altar de San Pedro.* — De estilo de Renacimiento, entre el XVI y XVII, merece atención especial. Sus bajorrelieves, muy clásicos, representan escenas de la vida de San Pedro y, en el frontis los Desposorios de Santa Ana.

*Capilla de La Purísima.* — Pasando por una pequeña sacristía se puede admirar una hermosa cajonería de nogal con bellas tablas platerescas y un delicado capitel románico que sostiene una Purísima con Niño del s. XVI y se llega a la Capilla fundada por los Meléndez de Gumiel que en ella tienen su sepulcro y sus blasones.

Ha sido durante mucho tiempo sacristía y museo y hoy de nuevo capilla; pero que conserva lo más valioso del Museo:

Dos relieves barrocos de San Juan Bautista y San Pedro Regalado y dos altarcitos barrocos de San Francisco y San Esteban, abad mártir de Cardena.

Dos Vírgenes sentadas del siglo XII y XV respectivamente.

Un Crucifijo del XVII de gran interés.

Varias y valiosas tablas de diversos estilos del siglo XV.

Capiteles románicos estilo silense, procedentes del monasterio de San Pedro de Gumiel de donde proceden asimismo probablemente parte de lo reseñado y otras piezas de menor interés.

Algunos lienzos.

## A L T A R M A Y O R :

Visitado el Museo el acompañante dará las luces de la iglesia para que el viajero pueda contemplar como merece la joya de esta iglesia: su altar mayor.

Realizado en madera de nogal, entre los años 1493 y 1520 es de autor desconocido. Los doce plafones, comenzando por el superior de la izquierda en orden paralelo, representan escenas de la Infancia y Pasión de Cristo, casi siguiendo los misterios del Rosario. Todo descansa, como en los testigos de esta historia, en los cuatro evangelistas. Partícipes de esta historia de salvación patriarcas, profetas y santos están distribuidos por todo el retablo y, especialmente, la Virgen María, a quien está dedicado, ocupa la parte central con su nacimiento, Asunción y Glorificación.

Remata un Calvario destacándose de todo el retablo y, a los pies de María y San Juan los escudos de los Señores Obispos bajo cuyo pontificado se hizo.

*Fin de la visita.* — Al salir, en el lado derecho, veremos el altar de Santiago, gemelo del de San Pedro pero algo posterior. Con él termina su visita a esta iglesia.

*Pedro ONTORIA OQUILLAS*