

DOS NUEVAS PINTURAS DE BARTOLOME CARDUCHO, EN LERMA

—oOo—

La clausura del convento de Santa Clara de Lerma guarda cuatro pinturas firmadas por Carducho. Dos de ellas que representan *La oración del huerto* y *El Prendimiento de Cristo* han sido ya publicadas (1). Las otras dos ocupan el desarrollo de este trabajo. El conjunto de cuatro pinturas de Carducho se completa con otra pintura del mismo artista que se encuentra en la iglesia de dicho convento y que representa *La Flagelación de Cristo*. Personalmente y con anterioridad he estudiado esta obra en las páginas de esta misma revista (2).

Las dos pinturas que ahora doy a conocer representan a *San Francisco* y a *Santa Clara* respectivamente; se encuentran en el coro del convento colocadas formando pareja, lo cual está indicado por sus respectivas composiciones ya que las figuras de los dos santos aparecen contrapuestas (3).

Al no figurar el nombre del artista antes del apellido, en la firma de las pinturas, se plantea la necesidad de dilucidar la paternidad de estas obras entre Bartolomé y Vicente Carducho. Por lo tanto y a tenor con las características que presentan parece oportuno de nuevo atribuir las pinturas a Bartolomé Carducho. Estas características se encuentran en las fisonomías que el artista ha dado a los rostros de los santos y a la disposición de sus actitudes corporales voluminosas y estáticas.

Las figuras están dispuestas en un paisaje abierto con el horizonte muy bajo. En la descripción de este paisaje el artista se limita a incluir líneas suavemente onduladas que insinúan ligeros accidentes en el terreno. Hay una ausencia total de vegetación en el paisaje que respalda a Santa Clara

(1) JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO. *Dos nuevos cuadros de Bartolomé Carducho*. Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Valladolid 1973, p. 476.

(2) ENRIQUE VALDIVIELSO. *Una pintura inédita de Bartolomé Carducho en Lerma*. Boletín de la Institución Fernán González; núm. 180. Burgos 1973, pág. 667.

(3) Miden respectivamente, 1,93 x 1,31 m. En ambos aparece la firma en la parte inferior izquierda, en letras capitales romanas: CARDUCHO.F.



y sólo dos aislados y desdibujados árboles aparecen tras la figura de San Francisco. Una tonalidad gris verdosa uniforma los someros trazos geográficos que el artista ha descrito.

Gradaciones de tonos cromáticos escalonados inundan el amplio desarrollo que tiene el cielo en ambas obras. Los intensos resplandores que se elevan sobre la línea del horizonte se van amortiguando lentamente para pasar en suave transición a tonos azulados que también gradualmente se tornan plúmbeos en la parte superior. Quizás sea esta variación cromática el logro más atractivo de estas composiciones.

Queda pendiente discernir sobre la fecha aproximada que puede darse a estas obras para poder encuadrarlas debidamente dentro de la producción del artista. Al estudiar el cuadro de *La Flagelación de Cristo*, antes citado, di unas fechas, en razón de las características de estilo que presenta la pintura, que comprendían entre 1598 y 1603 para colocar entre ellas su ejecución. Quizás el año de la fundación del convento que es el de 1604 (4) sea algo más preciso para datar estas pinturas. Por lo tanto puede pensarse que el Duque de Lerma, patrono del convento, una vez fundado el mismo, encargó a Carducho un conjunto de pinturas que contribuyese a realzar el ornato religioso del mismo. En este caso es bastante probable que estas pinturas fuesen realizadas en Valladolid ya que la corte permaneció allí de 1601 a 1605. En esta ciudad Bartolomé Carducho desempeñó el cargo de pintor del Rey trabajando tanto al servicio de éste como al de su omnipotente valido (5).

Enrique VALDIVIELSO

(4) GRATINIANO NIETO. *Los monumentos de Lerma*. Madrid 1959, p. 19.

(5) Sobre la actividad de Bartolomé Carducho en la corte vallisoletana puede consultarse a Diego Angulo y Alfonso Pérez Sánchez, *Pintura Madrileña. Primer tercio del siglo XVII*. Madrid 1969, pp. 14-56 y también Enrique Valdivieso *La pintura en Valladolid en el siglo XVII*. Valladolid 1971, pp. 60-67.