

# ANTONIO DE CABEZON



## NOTA BIBLIOGRAFICA EN SU CUARTO CENTENARIO



### I. --- ANTONIO DE CABEZON Y SU CENTENARIO

El día 26 de marzo del año 1566, fallecía en Madrid el famoso organista burgalés Antonio de Cabezón. Natural de Castriello de Matajudíos, este noble artista ciego había tenido una carrera gloriosa al servicio del emperador Carlos V y del rey Felipe II. Había viajado por toda España y también por Italia, Alemania, Frandes e Inglaterra. Sus contemporáneos le admiraban muchísimo y le consideraban como un músico verdaderamente extraordinario. Así opinaban, por ejemplo, Juan Bermudo, Juan Cristóbal Calvete de Estrella, Luis Zapata de Chaves y, más tarde, Cristóbal Suárez de Figueroa y el flamenco Pierre Maillart.

A finales del siglo pasado, el maestro Felipe Pedrell nos dio a conocer, en notación moderna, las obras para tecla, ya olvidadas, de Antonio de Cabezón y llamó a éste «el Bach español del siglo XVI». Desde entonces, los musicólogos del mundo entero han ensalzado las bellezas y las riquezas del arte expresivo y conmovedor del burgalés. En efecto, el lenguaje del ilustre compositor, aunque sobrio y equilibrado, resulta lleno de fervor y de inefable ternura. Ya se inspire del repertorio gregoriano, ya glose un tema popular castellano, una canción profana franco-flamenca o una melodía italiana, sabe siempre vencer y emocionar.

En las frases meditativas y austeras de sus «Tientos», así como en las guirnaldas graciosas de sus «Diferencias», se nos revela su alma lírica, ardiente y mística, como sedienta de

Dios. Parece que Antonio de Cabezón está animado por una llama interior, y nos aporta un rico mensaje espiritual de fe y de esperanza en las realidades sobrenaturales. Su producción potente e inspirada es muy significativa de lo que era la «Católica España del siglo XVI» —según la expresión del gran Menéndez y Pelayo—, en tiempos de Santa Teresa de Avila, San Juan de la Cruz y Tomás Luis de Victoria...

\* \* \*

Numerosos homenajes han sido tributados al insigne maestro ciego con motivo del centenario de su huerte. Aquí, en Burgos, gracias a la acción magnífica de la Junta Provincial del Centenario, se honró dignamente su memoria. Unas brillantísimas manifestaciones musicales fueron organizadas en 1966 bajo el alto patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, de la Excelentísima Diputación Provincial y del Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra capital. Y como recuerdo vivo y perdurable de tal homenaje, una «Semana Internacional de Música Antigua Antonio de Cabezón» viene, desde entonces, ofreciéndonos cada año una serie de conciertos de una elevada calidad artística.

Otros homenajes al organista prestigioso de Felipe II se celebraron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el Instituto de Cultura Hispánica, en el Museo Romántico y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También conmemoraron en el centenario del famoso compositor el Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Biblioteca Central y el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Y no hay que olvidar, por cierto, las manifestaciones cabezonianas del Instituto de España en Londres, de la V Semana de Música Religiosa de Cuenca, del Club de Conciertos de Festivales de España y del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma, dirigido por el eminente prelado y sabio español, monseñor Higinio Anglés.

Varias conferencias fueron pronunciadas en Burgos, Madrid, Barcelona, Roma y Londres por el ya citado monseñor Anglés, por monseñor Federico Sopena Ibáñez, por los padres Esteban Ibáñez, José María Llorens, Julio Miguel García Llovera, por los señores Santiago Kastner y Geoffrey B. Sharp (1).

Hubo asimismo muchos conciertos y recitales conmemorativos con obras de Antonio de Cabezón interpretadas en sus

---

(1) Véase el apéndice núm. I, pág. ...

respectivos instrumentos por la clavicimbalista Genoveva Gálvez, el pianista Antonio R. Baciero y el guitarrista Regino Sainz de la Maza. Por otra parte, numerosos organistas españoles y extranjeros pusieron su talento al servicio de la producción del maestro burgalés. Recordemos tan sólo los nombres de los padres Adolfo Gutiérrez Viejo, José María Mancha, Paulino Ortiz de Jócana, Julián Sagasta, de Luis Taberna y Montserrat Torrent, y también de Francis Chapelet, Ramón González de Amezá, José Rada Sereno, Miguel Angel Tallante y Rafael Tapiola. Se oyeron, igualmente, las agrupaciones de «Música Antigua» de Madrid, «La Capilla», «Ars Musicae» y el coro «Alleluia», de Barcelona.

\* \* \*

Pero este centenario era también una excelente ocasión para seguir las huellas del ilustre Felipe Pedrell y volver a estudiar más detenidamente la biografía y la producción artística de Antonio de Cabezón. Así, durante estos años, los musicólogos, historiadores, críticos, teóricos musicales y demás especialistas, han investigado sobre la vida y la obra del compositor burgalés. Se han interesado por sus orígenes familiares, su carrera en la Corte de Carlos V y de Felipe II, sus viajes, su personalidad, su espíritu religioso y místico, su inspiración, su estilo, su técnica, la música de su tiempo, su influencia en la península, sus discípulos y continuadores en el siglo XVII, etcétera. Conviene citar aquí, entre otros, los nombres de la señora Marta Santaolalla de Muñoz, del canónigo Nicolás López Martínez, de monseñor Anglés, de monseñor Sopena, de los señores Kastner y Miguel Querol.

Aparecieron artículos históricos, críticos o documentales en varias revistas o boletines como «Chigiana», de Florencia, «Cuadernos Hispanoamericanos», de Madrid; «Musique Sacrée. L'Organiste», de París; «L'Orgue», también de la capital francesa; «Ritmo», de Madrid; «San Jorge», de Barcelona; «Tesoro Sacro Musical», de Madrid, etc. Se volvieron a editar el «Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela», de Luis Venegas de Hinestrosa y las «Obras de música para tecla, arpa y vihuela», de Antonio de Cabezón, puestas en cifra por su hijo Hernando. Se recogieron composiciones para órgano de los continuadores del maestro ciego en el siglo XVII. Todos estos estudios y trabajos de los investigadores culminaron con la publicación en 1968 de un número extraordinario del «Anuario Musical» del Instituto Español de Musicología de Barcelona (2).

---

(2) Véase la nota bibliográfica, pág. ...

Como se ve, la memoria del genial organista ha sido honrada por los españoles y por los extranjeros en los últimos años. Tan sólo lamentaremos el que el gran libro anunciado por el señor Santiago Kastner no haya sido dado a la imprenta todavía y que tampoco haya publicado la señora Santaolalla de Muñoz el resultado de sus pacientes y fecundas investigaciones sobre los orígenes familiares y burgaleses del famoso compositor.

\* \* \*

Antes de terminar, nos sea permitido recordar que España había celebrado también el centenario del nacimiento del maestro de Castrillo de Matajudíos, en 1910. Se publicaron entonces unos números extraordinarios en homenaje a su memoria en la revista «Música Sacro Hispana», de Bilbao, y «Revista Musical Catalana», de Barcelona (Boletín del Orfeo Catalá), con estudios de los padres Nemesio Otaño y Luis Villalba Muñoz, de Vicente María de Gibert, Federico Lliurat, Luis Millet, Rafael Mitjana, Felipe Pedrell y Cecilio de Roda (3). Por otra parte, se organizó en Valencia una velada musical en el salón de actos de la Exposición y se interpretaron obras de Antonio de Cabezón, Juan Cabanilles, José Elías, José Moreno y Pala y José María Ubeda, etc., con comentarios estéticos y biografía de los compositores.

## II. --- NOTA BIBLIOGRAFICA SOBRE ANTONIO DE CABEZON

Damos a continuación una lista de los principales libros, folletos, artículos y trabajos que se publicaron sobre el famoso maestro burgalés, sobre su vida, su personalidad, su familia y su música, entre 1963 y 1969. La mayor parte de estos escritos aparecieron con motivo del centenario de la muerte del organista ciego de Castrillo de Matajudíos. Por supuesto, no nos hemos limitado al año 1966 y hemos estimado oportuno mencionar además lo publicado entre 1967 y 1969. Como teníamos también algunas fichas relativas al período 1963-1965, nos hemos tomado la libertad de incluirlas aquí asimismo. No tenemos la pretensión de agotar la materia y citamos tan sólo los estudios que hemos tenido la oportunidad de conocer y de consultar personalmente. Huelga decir que agradecemos de antemano a

---

(3) Véase el apéndice núm. II, pág. ...

cuantos tengan la bondad de indicarnos los artículos y escritos que tendrían que figurar aquí y que no hemos citado. Presentamos nuestra lista según el orden alfabético de autores y de títulos.

En los apéndices, señalamos cronológicamente algunas conferencias pronunciadas, que nosotros sepamos, con motivo del mismo centenario de la muerte de Antonio de Cabezón y recordamos los títulos de los artículos publicados en 1910 por la revista «Música Sacro Hispana», de Bilbao, y por la «Revista Musical Catalana», de Barcelona.

\* \* \*

— Inglés (Higinio), «Antonio de Cabezón, organista de Carlos V y de Felipe II (en el cuarto centenario de su muerte: 1510-1566)», en «Cuadernos Hispanoamericanos», LXVII, núm. 203, noviembre de 1966, p. 257-272.

«Antonio de Cabezón: Su vida y su obra», en «Anuario Musical», XXI, 1966, p. 3-15.

«La música en la Corte de Carlos V». Nueva edición revisada, Barcelona, 1966, dos volúmenes, 205-217 págs. (Colección «Monumentos de la música española», tomo II).

«La música española para órgano de los siglos XVI-XVII, conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid», en «Anuario Musical», op. cit., p. 14-146.

«Nel quarto centenario della morte di Antonio de Cabezón organista di Carlo V e di Filippo II». Roma, 1966, 21 págs.

«Supervivencia de la música de Cabezón en los organistas españoles del siglo XVII», en «Anuario Musical», op. cit., páginas 87-104.

— Ediciones:

«Antología de organistas españoles del siglo XVII». Barcelona, 1965-1966-1967, tres volúmenes, 100, 112 y 112 páginas. (Publicaciones de la sección de música de la Biblioteca Central de Barcelona, tomo XX, XXI y XXII).

Antonio de Cabezón, «Obras de música para tecla, arpa y vihuela...», recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo». (Madrid, 1578). Primera edición por Felipe Pedrell. Nueva edición corregida por Monseñor Higinio Inglés. Barcelona, 1966, tres volúmenes, 92, 98 y 92 páginas. (Colección «Monumentos de la música española», tomos XXVII, XXVIII y XXIX).

Luis Venegas de Henestrosa, «Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela». (Alcalá de Henares, 1557), en «La música en la Corte de Carlos V», op. cit., vol. II, p. 1-217.

— Anónimo, «Castrillo Matajudíos, declarado pueblo de interés nacional», en «Diario de Burgos», 26 de febrero de 1967.

— «Anuario Musical», XXI, Barcelona, 1966-1968, volumen dedicado a Antonio de Cabezón (1510-1566) en el IV Centenario de su muerte, 244 páginas (4).

— Argaiz Santelices (Serafín), «Ciego y organista. Antonio de Cabezón», en «El Pensamiento Navarro», 5 de marzo de 1966.

— Bourligueux (Guy), «Antonio de Cabezón», en «Musique Sacrée. L'Organiste», año LXV, núm. 117, octubre de 1969, página 6.

«Antonio de Cabezón», en «L'Orgue», núm. 122-123, abril, septiembre de 1967, p. 208-216.

«Antonio de Cabezón, Lope de Vega et la chanson du Chevalier d'Olmedo», ibidem, núm. 105, enero-marzo, de 1963, páginas 20-22.

«L'orgue à l'étranger. Espagne. Quatrième centenaire de la mort d'Antonio de Cabezón», ibidem, núm. 125, enero-marzo de 1968, p. 33-34; núm. 128, octubre-diciembre de 1968, p. 218.

«Notes pour la biographie d'Antonio de Cabezón», ibidem, núm. 108, octubre-diciembre de 1963, p. 108-111.

— C. J. C., «Antonio de Cabezón, ciego y músico a partes iguales, sigue con nosotros», en «La Estafeta Literaria», reproducido en «Boletín de la Institución Fernán González», año XLV, núm. 166, primer trimestre de 1966, p. 167-170.

— Carpenter (Hoyle), «Tempo and tactus in the age of Cabezón», en «Anuario Musical», op. cit., p. 123-130.

García de la Mora (Marichús), «Entrevistas con el Presidente de la Diputación Provincial y el Alcalde de Burgos», en «Ritmo», año XXXVI (núm. 366, séptiembre de 1966, p. 10.

— Howell (Almonte C.), «Cabezón»: an essay in structural analysis», en «The Musical Quarterly», L, 1964, I, p. 18-30.

— Ibáñez (Esteban), «Antonio de Cabezón, músico de reyes y patriarca de los organistas españoles», en «Boletín de la Institución Fernán González», año XLV, núm. 167, segundo semestre de 1966, p. 308-327.

— Kastner (Santiago), «La estancia de Antonio y Juan de Cabezón en Italia», ibidem, núm. 166, primer semestre de 1966, p. 171-190.

«Vestigios del arte de Antonio de Cabezón en Portugal», en «Anuario Musical», op. cit., p. 105-121.

— López de Chávarri (Eduardo), «Cabezón, clavecinista de reyes», en «Ritmo», año XXXVI, núm. 363, mayo de 1966, p. 4.

---

(4) Véase nuestra reseña crítica de este volumen, en «Bulletin Hispanique», tomo LXXI, núm. 3-4, julio-diciembre de 1969.

— López de Lerdo de Tejada (Fernando), «IV Centenario de la muerte de Antonio de Cabezón, en Burgos», *ibidem*, año XXXVI, núm. 366, septiembre de 1966, p. 8-9.

— López Martínez (Nicolás), «Los Cabezón de Castrillo», en «Anuario Musical», *op. cit.*, p. 17-21.

Cf. N. L. M.

— Llorens (José María), «En la Corte del Emperador y del Rey, un organista sin fronteras: Antonio de Cabezón», en «San Jorge. Revista de la Diputación de Barcelona», núm. 61, 1966, páginas 27-33.

— N. L. M. (Nicolás López Martínez), «Antonio de Cabezón. IV centenario de su muerte», en «Ritmo», año XXXVI, número 362, abril de 1966, p. 4-5.

«IV Centenario de la muerte de Antonio de Cabezón (1566-1966). Antonio de Cabezón, dos épocas en la música». Junta Provincial del Centenario de Antonio de Cabezón. Palacio Provincial, Burgos, 1966, 7. págs. sin numerar (5).

— Pérez Jorge (Vicente), «Cabezón, supremo compositor de órgano y clave del siglo XVI», en «Tesoro Sacro Musical», año 1966, núm. 5, septiembre-octubre, p. 86-89.

— Querol (Miguel), «La canción popular en los organistas españoles del siglo XVI. Tradición coral hispánica de la Folie d'Espagne», en «Anuario Musical», *op. cit.*, p. 61-86.

— Reimann (Margarete), «Die Überlieferung von Antonio de Cabezóns Klavierwerken und ihre Spliegelung in seinen Differencias», *ibidem*, p. 27-38.

— Rubio (Samuel), «Las glosas de Antonio de Cabezón y de otros autores sobre el «Pange lingua» de Juan de Urreda», *ibidem*, p. 45-59.

— Sagasta (Julián), «El órgano de Antonio de Cabezón en la Catedral de Burgos», *ibidem*, p. 23-26.

— Santaolalla de Muñoz (Marta), «Antonio de Cabezón. Una presencia que permanecerá», en «Boletín de la Institución Fernán González», año XLVI, núm. 168, primer trimestre de 1967, p. 608-610 (6).

— Schneider (Marius), «Le rytme de la musique artistique espagnole du XVI siècle vu à travers la chanson populaire», en «Studia Musicologica», VII, 1965, núm. 1-4, p. 125-140.

Sopeña Ibáñez (Federico), «En el centenario de Antonio de Cabezón», en «Cuadernos Hispanoamericanos», LXVII, núm. 203, noviembre de 1966, p. 273-278.

(5) Tenemos aquí el mismo texto que en el artículo anterior publicado por «Ritmo».

(6) Este artículo se publicó también en el diario «ABC», el 24 de marzo de 1967.

— Sykora (Václav Jan), «Spanelsti a Portugalsti clavecínisté. Kapitólaz dejin Klavírní literatury», en «Hudební veda», I, 1967, p. 106-123.

— Terni (Clemente), «Ricordo di Antonio de Cabezón», en «Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici», XXIII, nueva serie, núm. 3, 1966, p. 25-41.

## APENDICE NUMERO I

### Relación cronológica de algunas de las conferencias que se pronunciaron con motivo del centenario de la muerte de Antonio de Cabezón.

Roma, 26 de marzo de 1966. — Monseñor Higinio Anglés, «Nel quarto centenario della morte di Antonio de Cabezón organista di Carlo V e di Filippo II» (7).

Barcelona, 28 de marzo de 1966. — Padre José María Llorens, «El insigne organista Antonio de Cabezón y la música de su época».

Burgos, 3 de agosto de 1966. — Padre Esteban Ibáñez, «Antonio de Cabezón, músico de reyes y patriarca de los organistas españoles» (8).

Burgos, 27 de septiembre de 1966. — Monseñor Federico Sopeña Ibáñez, «Cabezón y el Humanismo» (9).

Madrid, 19 de octubre de 1966. — Santiago Kastner, «Antonio de Cabezón, compositor español y universal; formas, técnica y contenido de su música. Su proyección en España, Portugal e Italia».

Madrid, 20 de octubre de 1966. — Santiago Kastner, «Irradiación del estilo y técnica cabezonianos hacia Alemania, Inglaterra y Países Bajos».

Barcelona, 4 de noviembre de 1966. — Padre Julio Miguel García Llovera, «Antonio de Cabezón (1510-1566). El hombre, el artista, el maestro».

Madrid, 4 de junio de 1967. — Monseñor Federico Sopeña

---

(7) El texto de esta conferencia ha sido publicado, véase la nota bibliográfica.

(8) La misma conferencia fue repetida más tarde por el padre Esteban Ibáñez, en Madrid. Su texto ha sido publicado. Véase la nota bibliográfica.

(9) Véase el artículo del señor Ismael García Rámila, en «Boletín de la Institución Fernán González», año XLV, núm. 167, segundo semestre de 1966, págs. 417-419.

Ibáñez, «Antonio de Cabezón y la música del Humanismo español» (10).

## APENDICE NUMERO II

**Relación alfabética de los estudios publicados en 1910 con motivo del centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón.**

Gibert (Vicente María de), Cabezón, organista», en «Revista Musical Catalana», año VII, núm. 75, marzo de 1910, p. 71-80.

«El patriarca del órgano», en «Música Sacro Hispana», año IV, núm. 13, junio de 1910, p. 138-140.

Lliurat (Federico), «Breus notes biogrífiques sobre Antoni de Cabezón», en «Revista Musical Catalana», op. cit., p. 80-92.

Millet (Luis), «La Revista Musical Catalana a Cabezón», ibidem, p. 65-66.

Mitjana (Rafael), «Cabezón en el extranjero», en «Música Sacro Hispana», op. cit., p. 135-138.

Otaño (Nemesio), «Una gloria burgalesa», ibidem, páginas 131-135 (11).

«Miscelánea cabezoniana», ibidem, p. 147-150.

Pedrell (Felipe), «Intimitats sobre'l descobriment y publicació de les obres de Cabezón», en «Revista Musical Catalana», op. cit., p. 66-71.

«Intimidades sobre el descubrimiento y publicación de las obras de Cabezón», en «Música Sacro Hispana», op. cit., páginas 128-131 (12).

Roda (Cecilio de), «La Capilla Real en los siglos XVI y XVII», ibidem, p. 140-142.

Villalba Muñoz (Luis), «El estilo polifónico y la obra de órgano de Cabezón», ibidem, p. 143-147.

**Guy BOURLIGUEUX**

---

(10) También pronunció monseñor Sopena una conferencia en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid el día 10 de octubre de 1966, pero ignoramos el título exacto de esta conferencia. Por otra parte, el señor Geoffrey B. Sharp, dió en Londres tres conferencias sobre Antonio de Cabezón, en la iglesia holandesa de los PP. Apustinos y en el Instituto de España. Desgraciadamente, ignoramos el título de estas conferencias y la fecha en que fueron pronunciadas.

(11) En realidad, se trata aquí de una serie de tres artículos que se publicaron primero en el diario «El Castellano», de Burgos, los días 17, 18 y 19 de mayo de 1910.

(12) Es la traducción del precedente artículo.