

VIDA ACADÉMICA

1.º SEMESTRE 1977

CICLO DE CONFERENCIAS

Siguiendo la tradición de la Academia durante el semestre que reseñamos, la vida de la Institución se halla centrada en las conferencias públicas que sobre temas varios de actualidad cultural han desarrollado ilustres escritores y publicistas en el Salón de Estrados del Palacio Provincial. Dejamos constancia, en breve reseña, de las celebradas durante el período indicado.

"REGIONALISMO HISPANO Y CASTILLA"

Tal fue el título de la magnífica conferencia pronunciada el día 14 de enero por don Damián Contestí Sastre, que fue presentado por nuestro Vice-Director, don José M.ª Codón, que exalta la unidad y critica el centralismo.

El señor Contestí relaciona el fenómeno regionalista con el pesimismo español, que determina su aislamiento. El separatismo es producto del centralismo, que no ha sabido interpretar las regiones. «Sólo puede condenar al separatismo quien nunca ha sido separatista ni centralista». El regionalismo castellano: «Cuando se consagró la unidad regional —afirma— hubo quien pensó que se consagraba la hegemonía de Castilla, pero ésta no ha tenido más misión que pagar las aventuras del Estado».

Completa el análisis del regionalismo y termina con hermoso canto a Castilla.

"CORRIENTES RELIGIOSAS Y CULTURALES EN LA CASTILLA DE FERNAN GONZALEZ"

Fray Justo Pérez de Urbel, el veterano historiador de Castilla, no podía faltar en nuestra tribuna y acudió a ella el 25 de febrero. No se ocupa hoy de las empresas guerreras, que absorbieron la atención del «Buen Conde», sino del ambiente cultural de Castilla en la época en que vivió.

Los movimientos religiosos y culturales llegan entonces a Castilla por tres caminos: el del sur por la frontera musulmana, el de la Andalucía «la civilizada de Europa».

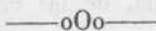
Otro, también por el sur, cuando Córdoba y Toledo están más cerca de Europa, que León y nos proporciona los himnarios.

El tercero y fundamental, el de Francia, acreditado por los datos onomásticos.

Hace el orador una exposición magnífica de los numerosos documentos que enriquecen la cultura castellana de la época. El monje Florencio «el espíritu de los calígrafos», las Biblias, los Códices.

«Castilla —dice— estaba en la vanguardia de Europa», con dos puntos fundamentales: Cardeña y Valeránica.

El sabio benedictino nos abrumó literalmente con el acerbo de su erudición y recibió numerosos aplausos y felicitaciones



"CANTABRIA Y CASTILLA: EL NACIMIENTO DEL IDIOMA"

En este año, en el que se celebra el Milenario de la lengua castellana, la Institución Fernán González, no podía olvidar el estudio de los orígenes y desarrollo de la misma y fue el encargado de desarrollar esta primera lección sobre nuestra lengua un ilustre santanderino, en cuya personalidad se descubren diversas facetas artísticas y literarias. Es presidente del Ateneo de Santander y Vicepresidente de la Sociedad de Estudios Montañeses, según nos dijo don José M.^a Codón, que hizo la presentación del orador.

Don Manuel Pereda de la Reguera en la noche del 22 de abril afirmó que el idioma castellano tiene más de mil años, pero que lo que ahora celebramos es el primer manifiesto escrito del mismo: las Glosas Emilianenses, contemporáneas de las Glosas Silenses.

Nace el idioma —dice— en Cantabria, se va extendiendo poco a poco hacia el Sur y se afirma en Castilla y concretamente en Burgos. Derivado del latín vulgar, adquiere caracteres propios, debidos al primitivo lenguaje de Cantabria, que le diferencian de otros dialectos y llega a sobreponerse a éstos, cuando Castilla adquiere el predominio sobre las restantes regiones cristianas.

Una gran lección de un hombre docto, que conoce perfectamente el desarrollo de Cantabria y de Castilla.

LUNDWIG VAN BEETHOVEN: PERFILES HUMANO-MUSICALES EN EL 150 ANIVERSARIO

En la noche del 9 de mayo don Antonio Fernández-Cid pone una nota de animación y colorido en este ciclo de conferencias.

Don Ernesto Ruiz G. de Linares, nuestro Director, que preside el acto, hace la presentación del orador, enumerando sus trabajos, sus 18 libros, sus conferencias... Un gran musicólogo de personalidad nacional e internacional.

El señor Fernández-Cid exalta la personalidad de Beethoven, genio representativo de la música. Va evocando las vicisitudes de la vida del gran compositor, vencedor de las dificultades que se oponen a su triunfo, que se supera a sí mismo y que compone de acuerdo con su inspiración, sin supeditarse a dogmatismos de escuela.

Escribe música para cumplir con los encargos que le hacen, pero sin supeditarse a los gustos de los que hacen los encargos.

Atinadas observaciones sobre el ambiente musical en que el compositor escribe su obra. Comparación con el estilo de Mozart y Haydn. Beethoven sabe quedarse en el fiel de la balanza, entre el clasismo y el romanticismo. Una acertada exposición de su única ópera «Fidelio». Un estudio detenido de las sonatas, cuartetos y sinfonías.

El señor Fernández-Cid conoce profundamente la obra del genial compositor, expone con amenidad, con claridad y elegancia de dicción.

El público siguió su disertación con la atención prendida en la palabra disertante, que oyó una prolongada ovación.



"INDEPENDENCIA JUDICIAL, DERECHO DEL JUSTICIABLE"

En la presidencia del acto, celebrado el 27 de mayo, el Excmo. señor Capitán General, Excmo. señor Arzobispo, Excmo. señor Gobernador, Presidente de la Audiencia, Fiscal Jefe, Presidente de la Diputación, Director de la Academia y otras ilustres personalidades.

Habla el Excmo. señor don Adolfo Miguel Garcilópez, Presidente de la Sala 5 del Tribunal Supremo, que es presentado por nuestro Director, don Ernesto Ruiz G. de Linares, en los diversos aspectos de su personalidad: como profesional, académico, autor de numerosas obras, etc.

El señor De Miguel Garcilópez define lo que es y significa la independencia del Fuero, que considera como un derecho de toda la sociedad,

Un recuerdo a los Jueces de Castilla.

Análisis detenido, concienzudo de la independencia judicial desde el punto de vista histórico, basado en el derecho comparado.

Teoría de Montesquieu sobre la división de poderes. Invasiones que el poder judicial puede sufrir del poder ejecutivo y de los partidos políticos. Pilatos, al juzgar, se ve presionado por el César y por el pueblo.

Condiciones para el acceso a la carrera judicial, según Castán Toñeñas.

Termina: la verdad de la independencia judicial es un hecho irreversible en nuestra civilización.

Lección densa, clara también, avalada con innumerables citas de los tratadistas del Derecho, dictada por un gran Maestro.



"DOS HITOS HISPANICOS EN LA OBRA DE HENRI DE MONTHERLAND"

No Burgos olvida las lecciones del Profesor don Julio Lago Alonso, ni éste olvida sus años de Profesorado en nuestra ciudad y en nuestra Institución. Por ello, siempre que le es posible, viene a departir con nosotros sobre los temas, objeto de sus investigaciones.

Tal ocurrió en la tarde del 3 de junio en que estudió dos interesantes obras de Henri de Montherland, íntimamente relacionadas por la historia de nuestra Patria.

Don Julio Lago analiza detenidamente, con esa agudeza de gran experto en temas franceses, que le caracteriza, la obra «El Cardenal de España».

A través de los tres actos de la obra del autor francés van apareciendo los problemas de carácter religioso y político que debieron plantearse al gran Cardenal Cisneros, hombre profundamente religioso, pero dotado también de altas cualidades políticas de gobernante, que lucha a veces entre sus ideas y la práctica realista con que debe gobernar.

De distinta índole es la novela «El caos y la noche».

El señor Lago va analizando los entresijos psicológicos del protagonista, Celestino Marcilla, emigrante político español que vive angustiado por su destierro y añora la Patria ausente. En su estudio nos descubre que el autor de la novela, Montherland, va desarrollando ésta al compás de los tres tercios de la lidia de los toros, al mismo tiempo que va enhebrando un profundo estudio psicológico del ser español en comparación con el francés. En efecto,

Montherland fue un gran aficionado a los toros, asistió a corridas en Aranda y en Burgos, donde llegó a matar un toro. Se retira de la afición a consecuencia de una cogida sufrida en Albacete.

El final refleja la desilusión de Marcilla, personificación del autor, al regresar a España y comprobar la degeneración de la fiesta.

Un trabajo magnífico y verdaderamente interesante el del señor Lago.



Nota necrológica. — Durante este semestre la Academia se ha visto afectado por la pérdida de dos de sus ilustres miembros: Don Maximiliano Gutiérrez Moral y don Manuel Ayala López. El primero falleció el 9 de enero, el segundo, el 5 de mayo.

Cúmplente tan sólo dejar consignado el hecho y el sentimiento de la Institución. Las plumas mejor dotadas y bien documentadas de otros compañeros se encargarán de hacer un estudio detenido de la labor de estos dos insignes académicos. Descansen en paz.

P. SANZ

BOLETIN

DE LA

INSTITUCION FERNAN - GONZALEZ Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

ORGANO OFICIAL DE LA MISMA
PUBLICACION SEMESTRAL

Sus números aparecen en formato de 16 x 23 centímetros, con un número de páginas comprendido entre las 200 y las 220, con numerosos fotograbados.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

ESPAÑA

300 pesetas anuales

EXTRANJERO

- a) *Hispanoamérica* 6 \$ U.S.A.
b) *Resto del Mundo* 7 \$ U.S.A.

Pago adelantado. - Número suelto, 175 pesetas para España y 200 para el Extranjero.

ADMINISTRACION: En la sede de la Institución, situada en la segunda planta de la Excma. Diputación Provincial.

Teléfono 20 09 44

BURGOS