

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

# BOLETIN

DE LA

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

PUBLICACION SEMESTRAL

Año LXI — Segundo semestre de 1982 — Núm. 199

Depósito legal  
BU - 7 - 1958

# INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

## ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES

---

### PRESIDENTE - PATRONO:

Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial.

### DIRECTOR:

Excmo. Sr. D. Ernesto Ruiz y González de Linares.

### VICE - DIRECTOR:

Excmo. Sr. D. José María Codón Fernández.

### CENSOR:

Ilmo. Sr. D. Alberto C. Ibáñez Pérez.

### TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Casto Pérez de Arévalo y Burguete.

### BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Bonifacio Zamora Usábel.

### SECRETARIO PERPETUO y VICEDIRECTOR DEL BOLETIN:

Fray Valentín de la Cruz.

### ACADEMICOS NUMERARIOS:

Ilmos. Sres.:

- Don Luis Belzunegui Arruti
- Don Nicolás López Martínez
- Don Julio Gonzalo Soto
- Don Próspero García Gallardo
- Don Ignacio López Sáiz
- Don Rigoberto González Arce
- Don José Luis Reoyo Díez
- Don Pedro Carazo Carnicero
- Don Rafael Núñez Rosáenz
- Don Marcos Rico Santamaría
- Don José Luis Uríbarri Angulo

# I N D I C E

Página

Los Bancos de Emisión en la Región Castellano-Leonesa durante el siglo XIX. Por <i>Ernesto Ruiz</i> y <i>G. de Linares</i> ... ..	I
Del Burgos de antaño. Intento de un diccionario geográfico-histórico, en sus grafías antiguas y modernas, de caseríos, pueblos, villas y ciudades que integraron la provincia de Burgos en los tiempos de antaño. Por <i>Ismael García Rámila</i> (†) ... ..	205
La moneda de vellón de Enrique IV. La ordenanza de 1462. Por <i>Félix Angel Sáinz Varona</i> ... ..	231
Notas histórico-artísticas del Museo de Gumiel de Izán. Por <i>Pedro Ontoria Oquillas</i> ... ..	267
La Visitación y el Nacimiento en los sepulcros góticos burgaleses. Por <i>María Jesús Gómez Bárcena</i> ... ..	307
Los Versos inéditos de la Crónica Arlantina. De Fray Gonzalo de Arredondo. Por <i>Nicolás Toscano</i> ... ..	317
El apellido Lucio y su origen castellano. Por <i>José Angel de Lucio</i> ... ..	341
Los nombres de nuestros pueblos. Por <i>Saturnino Ruiz de Loizaga</i> ... ..	355
Vida Académica ... ..	363







Además de copiar esta tesis en el Archivo de la Universidad de Sevilla, se han depositado en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla, con el fin de que sea de uso de la Real Academia de la Historia y de su Biblioteca. Mas tarde se ha depositado en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.

Comprobar que el original sea auténtico y que el original sea auténtico. Comprobar que el original sea auténtico y que el original sea auténtico.

WALTER ROSARIO  
University of Illinois

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el Archivo de la Universidad de Sevilla y en el Archivo de la Universidad de Sevilla.







# VIDA ACADÉMICA

2.º SEMESTRE 1982



El día 16 de noviembre del pasado año, 1982, fue el elegido para la Apertura del Curso Académico, cuyo balance hoy ofrecemos a los seguidores de la Cultura burgalesa. Un año más, la Institución «Fernán González» ha procurado ser levadura y manifestación de trascendentes saberes.

Como es de rigor, dada la feliz dependencia de la Institución de esta Excma. Casa, el acto se celebró en este mismo Salón de Estrados y fue presidido por las primeras Autoridades, entre las que destacaban los Magistrados de nuestra Audiencia, ya que quien ocuparía esta cátedra sería el Excmo. Sr. Fiscal Jefe de la Audiencia Territorial, don Eugenio López y López.

El Académico, Secretario Perpetuo de la Institución, leyó una vez abierto el acto, la Memoria del Curso 1981-1982, que fue escuchada atentamente.

La presentación del orador estuvo a cargo de nuestro Director, quien glosó con cariño y acierto la figura humana e intelectual de don Eugenio. No debió serle fácil encerrar en breve tiempo la riquísima y variada personalidad del actual Fiscal-Jefe, incluso para sus amigos fue un descubrimiento tanto dato de formación mental y de frutos conseguidos.

El orador abordó el tema *Dios en nuestro tiempo*, lo que ya es un reflejo de la honradez mental del señor López. Partió del siglo XVIII, momento de grandes descubrimientos y de auge de la Razón, preguntándose si existe, o puede existir, antagonismo entre la Ciencia y la Fe. Examinó diferentes aspectos de la visión cosmocéntrica y del evolucionismo y presentó a una serie de grandes figuras científicas y sus criterios. Hizo un amplio recorrido por el campo ideológico, llegando a la conclusión de que los sabios auténticos afirman ser imposible que Dios no exista. Por el

contrario, muchos son los que confiesan su acercamiento a Dios a través de la ciencia. Concluyó con unas hermosas palabras sobre la deliciosa revelación de Dios Padre del que el valiente conferenciante confesó sentirse hijo.

—oOo—

El conocido crítico y presentador musical Andrés Ruiz Tarazona impartió una hermosa lección el día 14 de diciembre sobre el tema *El Compositor Antonio de Cabezón en la música para teclado del siglo XVI*. El burgalés Antonio de Cabezón es, dijo el orador, el maestro más importante en el contexto de su siglo. Su influencia es decisiva en la evolución de la música europea, ya que fue el primero en practicar con sus «glosas» el arte de la variación, que a través de Frescobaldi llegaría a Juan Sebastián Bach. «Cabezón es el abuelo de éste», afirmó gráficamente. También resaltó su dedicación instrumental, en un momento de preferencias polifónicas. Ofreció, finalmente, una selección de textos musicales de Cabezón. El profesor había sido presentado por fray Valentín de la Cruz.