

EXCMA. INSTITUCION PROVINCIAL DE INSTRUCCION

EN EL INTRODUCCION DE ESTE NUMERO HA CONTRIBUIDO

Don Juan Manuel de Torres

Don Juan Manuel de Torres

BOLETIN

DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BERGAS

1911

Institucion Fernan Gonzalez

EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:

Caja de Ahorros Municipal de Burgos

Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros de Burgos

Edita: Institución Fernán González
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
Edificio del Consulado
09003 BURGOS
Telf.: 947/200492
ISSN: 0211-8998
Depósito legal: BU-7, - 1958

Imprenta-Editorial Aldecoa, S.L. - Polígono Industrial Villalonquéjar - C/ Condado de Treviño, s/n.
Naves C.A.M. n.º 21 - 09001 Burgos

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

INDICE

BOLETIN
DE LA
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BURGOS

Año LXXIII

N.º 208

Año 1994/1

INDICE

	<i>Página</i>
Imaginería de la Pasión en la iglesia de San Gil de Burgos: La "Real Hermandad de la Sangre del Cristo de Burgos y Nuestra Señora de los Dolores"	7
Patricia Andrés González	
Los plateros Juan de Horna	17
Aurelio Barrón García	
La carrera indiana de un prohombre burgalés: García de Lerma	39
Emelina Martín Acosta	
Santa Bárbara de los Artilleros en Burgos. Iconografía de la Santa en la Catedral	53
M.ª Isabel González de la Iglesia	
La frenología: Una doctrina psicológica organicista en Burgos. El canónigo Corminas y Mariano Cubí (a. 1846)	67
José Manuel López Gómez	
Endeudamiento y crisis de la comunidad rural en Castilla la Vieja durante el antiguo régimen: La villa de Mahamud y el señorío de Villahizán	87
Luis Javier Coronas Vida	
La iglesia del monasterio cisterciense de Villamayor de los Montes (Burgos) y su relación con la Catedral y Las Huelgas de Burgos	125
Rosa Cardero Losada	
Aproximación a un estudio de las élites castellanas durante la Restauración. Diputados y senadores por Burgos (1875-1923)	141
Félix M.ª Castrillejo-Antonio Fernández Sancha	
Sobre el éxplícit del Cantar de Mío Cid	163
Timoteo Riaño Rodríguez-M.ª del Carmen Gutiérrez Aja	
La agricultura burgalesa en el marco de la reforma de la Política Agraria Común	185
Eugenio Baraja Rodríguez	
Bibliografía	217
Vida académica	221

BIBLIOGRAFIA

LOPEZ BERNAL, Hipólito: *Apuntes históricos de Belorado*. Edición Facsímil de la de 1907. Belorado Sociedad y Cultura-Fondo Artístico Lydia Escolar. Burgos, 1994, 190 págs. + 3 págs. de introducción.

Rescatar los estudios históricos del pasado es una labor que está adquiriendo un notable auge en los últimos años. Los trabajos historiográficos impresos hace décadas o, incluso, siglos son, en muchos casos, obras de difícil consulta y acceso. La ciudad y la provincia de Burgos, merced a iniciativas públicas y privadas, ha intentado, en los últimos lustros, paliar estas dificultades. Fruto de ello son las varias reediciones y ediciones facsímiles que han ido viendo la luz ante el alborozo de investigadores y de amantes del libro en general. Entre todas estas obras caben destacarse los tomos correspondientes a Burgos de la *España Sagrada* del P. Flórez, la *Historia del Templo Catedral de Burgos* de Martínez Sanz, las *Antigüedades de España* del P. Berganza, o la recientísima reedición del diccionario de autores burgaleses de Martínez Aníbarro. En este favorable contexto ha de inscribirse la reciente edición facsímil de los *Apuntes históricos de Belorado* de Hipólito López Bernal, obra publicada originalmente en 1907. La reaparición de este libro se caracteriza por su cuidadísima edición que hará las delicias de los bibliófilos más exigentes. Esta empresa ha sido posible merced a la labor patrocinadora del Fondo Artístico de Lydia Escolar, tras del cual se encuentra ese inquieto y apasionado burgalés de adopción que es Segundo Escolar, quien desde tantas perspectivas está vivificando la vida artística y cultural de nuestra provincia.

La obra que nos ocupa se plantea por el propio autor, en el prólogo, como un trabajo sin demasiadas pretensiones e incluso el propio término de "Apuntes" con que se encabeza el título parece dar la sensación de obra de mero acercamiento y primer jalón hacia estudios más profundos. A pesar de ello, el resultado, comparativamente con las producciones coetáneas de similares características, es sumamente digno. Las páginas del libro son un rico caudal y compendio de datos inéditos o ya tratados por otros autores, apareciendo ensamblados en diversos capítulos, redactados con una prosa nada farragosa lo cual facilita en extremo su lectura. Todo el trabajo está dotado

de un cierto espíritu ecléctico. Lejos de tratar de dar una visión desde una sola perspectiva se plantea el estudio de la villa con carácter multiforme. Así no faltan los apuntes geográficos, los datos históricos y artísticos, pero tampoco quedan obviados algunos temas como los estudios toponímicos. Es este libro un digno exponente de la historiografía local hispana de finales de siglo XIX, apareciendo dotado de sus mismas virtudes y vicios. Entre las primeras cabe señalarse el afán positivista que impregna la obra, siempre a la búsqueda del dato con apoyatura documental o bibliográfica y siempre realizando un acercamiento directo al edificio y al objeto, describiéndolos con prolijidad. Entre los segundos podemos señalar un cierto sentido acriticista y de justa valoración y ponderación del dato recogido.

Poderosamente ha llamado nuestra atención el capítulo con el que se cierra el libro. Gracias a él podemos calibrar perfectamente algunos de los caracteres de la personalidad de su autor. Don Hipólito se nos presenta aquí no sólo como el clásico erudito volcado en un pasado glorioso, reviviendo sus glorias para escapar del presente. Nuestro autor demuestra, en esas páginas finales del libro, su notable preocupación por el momento que le tocó vivir en su villa y, lo que es más importante, por su futuro. Demuestra una notable sensibilidad hacia temas tales como la mejora y correcta explotación agrícola de los entornos de Belorado, el progreso de su industria y del comercio y el desarrollo de servicios sanitarios y educativos que mejoraran las condiciones físicas e intelectuales de los beliforanos de comienzos del siglo XX. Interesante personalidad la de Hipólito López Bernal, que sintetizó de forma no traumática su afición y respeto hacia el pasado con su preocupación por el futuro, sintonizando perfectamente con las corrientes regeneracionistas que solaban sobre la pesimista España de los albores del siglo XX.

RENE-JESUS PAYO HERNANZ

MARTINEZ DIEZ, Gonzalo: *Fernando III (1217-1252)*, Colección "Corona de España" 1, Edic. Diputación Provincial de Palencia-Editorial LA OLMEDA (Burgos), 1993, 312 pp. Ilustraciones.

GONZALEZ JIMENEZ, Manuel: *Alfonso X (1252-1284)*, Colección "Corona de España" 2, Edic. Diputación Provincial de Palencia-Editorial LA OLMEDA (Burgos), 1993, 362 pp. Ilustraciones.

El hecho de ser estos libros los primeros de la pretenciosa Colección "Corona de España" y compuestos, por tanto, dentro de unas condiciones comunes, nos autorizan a presentar ambos trabajos bajo el mismo rótulo. Los dos autores son sobradamente conocidos en el mundo de las publicaciones históricas, referidas al amplio campo del Medievo español.

El Dr. MARTINEZ DIEZ suma una larga serie de libros en los que ha manifestado su profundo conocimiento de la Historia del Derecho y de las Instituciones y su experiencia investigadora, analítica y comunicadora adquirida en la docencia, culminada en la cátedra de Historia del Derecho de la Uni-

versidad de Valladolid. Don Manuel GONZALEZ JIMENEZ ocupa actualmente la cátedra de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla y su magisterio, avalado por su palabra hablada y escrita, se avala y agranda con esta publicación sobre el Rey Sabio, tan vinculado a la Capital de Andalucía.

La Diputación de Palencia y Editorial LA OLMEDA convergieron en un proyecto similar de monografías históricas de los Reyes que en España han sido. La Diputación palentina limitada al ámbito de los reinos de Castilla y León y a todo el territorio peninsular por parte de LA OLMEDA. En ese proyecto se establecían unas reglas de juego que, referidas a los lectores, exigían en los autores un rigor científico y una comunicación cómoda y amena. La respectiva figura coronada debe llegar al lector perfectamente encajable y presentada en su significado histórico.

MARTINEZ DIEZ acepta la severidad cronológica para contarnos la vida de San Fernando, desde su nacimiento en 1201 hasta su muerte, precisamente en Sevilla, en 1252. En la intriga política del tiempo, pocos hubieran apostado por el glorioso porvenir de aquel infante, hijo de un matrimonio anulado por la Iglesia. Pero en la Historia actúan más fuerzas que las puramente humanas y Fernando por insospechados vericuetos llegó al trono de Castilla en 1217 y al trono de León trece años más tarde. La unión de los dos reinos de la España interior, a pesar de algunas comprensivas reticencias por parte de algunos leoneses, será efectiva hasta el día de hoy.

Pero, con ser este hecho tan importante para la Historia de España, Fernando III sería el agente más clarividente y eficaz de la Reconquista. Empujado por sus ideales religiosos y patrióticos, este rey castellano-leonés finalizará políticamente la deseada recuperación de España frente a la morería. La figura del rey Fernando III es puente entre dos claras etapas medievales: la del tránsito del hombre románico al gótico. Su medida en la gobernación de los reinos y su visión política le merecen el positivo análisis a que le somete el profesor MARTINEZ DIEZ.

El doctor GONZALEZ JIMENEZ, dentro de los módulos de la Colección "Corona de España" (Serie de Reyes de Castilla y León) se encara con Alfonso X, hijo y sucesor de Fernando III. La crucería simple que representa el reinado del padre, se enreversa y complica en el hijo. Alfonso X es un rey de clarividencias teóricas y de frustraciones prácticas. Su herencia no era ciertamente fácil: en su reino había estratégicos espacios vacíos; la reacción musulmana no se haría esperar; la nobleza se había enriquecido y engallado con las galopadas del reinado anterior; la efervescencia "renacentista" de la mente gótica reclamaba cambios sustanciales y, para colmar las medidas, advino el "fecho del Imperio" con su ofusadora y desafortunada luz y sucedió también la muerte del primogénito con consecuencias peligrosas.

A desenmarañar toda esta complicada madeja se aplica el profesor GONZALEZ JIMENEZ. La clara explicación de este profesor sevillano hace que el lector se engolfe en tan variadas cuestiones y comprenda la, al parecer, incomprendible vida de un hombre a quien el destino confió cetro y corona que, a pesar de manifiestas torpezas, mereció el sobrenombre de Sabio. El autor

de esta biografía es consciente de que su personaje es ante todo dramático y que está colocado en una violenta encrucijada de caminos interiores y exteriores en los que acechan fuerzas contradictorias; por eso imprime a su exposición cuanta energía le permite la generosa documentación.

Ambos libros están discretamente ilustrados y resultan de fácil manejo y cómoda lectura. Ahora nos queda esperar para observar la marcha de una Colección que puede ser, debe ser, una seria aportación al conocimiento de nuestra Historia, tan olvidada y menospreciada en tantas esferas de la vida actual.

FRAY VALENTIN DE LA CRUZ

VIDA ACADEMICA

Nuestro curso 1993-1994 se inauguró el día 21 de octubre en el Salón de Estrados de nuestra Diputación Provincial. Se abrió el acto con la lectura de la Memoria del Curso anterior, en la que el Académico Secretario resaltó la aparición del Boletín 206, el ciclo de conferencias y la incorporación a la Institución de dos personalidades tan calificadas como los señores don Juan Carlos Elorza y don Carlos Frühbeck de Burgos.

La lección magistral y lo que había atraído al Salón al numeroso público que lo llenaba, estaba a cargo de don ALVARO DIAZ MORENO, quien en esta tarde tomaba posesión de su plaza de Académico Numerario de la Institución, con gran gozo de sus compañeros que para ella le habían elegido. Don Alvaro llegaba a nuestra Academia con méritos sobrados a través no sólo de su master de arquitecto, sino también por sus trabajos de investigación como complemento de su arquitectura.

Las ejecutorias del nuevo Académico están escritas en múltiples obras, y su buena mano y mejores artes se han empleado en algunas restauraciones parciales tan calificadas en la Ciudad de Burgos como el Teatro Principal, el Castillo y el Palacio de Castilfalé, hoy espléndido Archivo Municipal. El tema de los Castillos le atrae y ocupa con singular empeño y es un sembrador de la preocupación de los mismos en conferencias y escritos.

En ausencia del Ilmo. Sr. Presidente Patrono, en Bruselas por obligaciones de su cargo, impuso la Medalla al nuevo Académico, don Eduardo Francés Conde, diputado provincial.

El tema que don Alvaro Díaz Moreno presentaba en su tarde de ingreso era el de *Núcleos amurallados de la Provincia de Burgos*. Un asunto de profunda curiosidad y de abundancia en la tierra de Burgos. Lógicamente el núcleo de la capital mereció una preferencia, pero sin olvidar las localidades de Lerma, Aranda, Sta. María del Campo, Poza de la Sal, Briviesca, Pancorbo, Medina de Pomar, Pampliega, Sasamón,

etc... El orador analizó sistemas, motivaciones, incidencias urbanas, modificaciones y actual situación. Todo ello ilustrado con gráficos y transparencias que merecieron el más cálido aplauso de los asistentes. Le contestó con la maestría y cariño de que sabe hacer gala don MARCOS RICO SANTAMARIA, colega de don Alvaro y Académico Tesorero de la Institución.

El 25 de noviembre, ya en la marcha del Curso, ocupó nuestra Cátedra el Excmo. Sr. don JOSE LUIS ALVAREZ ALVAREZ, personalidad sobradamente conocida en los mundos de la cultura y la política. Don José Luis trató el tema de *La conservación del patrimonio cultural y su financiación*, en la que hizo una severa crítica al entonces proyecto gubernamental y propuso una normativa amplia y liberal para la iniciativa privada, a través principalmente de las fundaciones.

El 16 de diciembre el conocido y admirado artista, Ilmo. Sr. don SEGUNDO ESCOLAR fue protagonista de un hermoso acontecimiento cultural. La Academia, contra una inalterada costumbre hasta ese día, se trasladó al Monasterio de San Juan, donde se celebraría el acto de investidura de don Segundo. La Sala Capitular de dicho Monasterio se llenó de interesados en la figura y arte del nuevo Académico. Presidieron el Acto el Sr. Presidente Patrono, Ilmo. Sr. don Vicente Orden Vígara, y nuestro Director, Ilmo. Sr. don Nicolás López Martínez.

Abierto el acto y tras la imposición de la Medalla entre los aplausos de los asistentes, el nuevo Académico explicó en un discurso intencionalmente informal la obra pictórica, de escultura y de cerámica que era su auténtica credencial de miembro de alta Cultura. La explicó con sencillez, sobre el esquema de un doble drama: el de Jesucristo en la Cruz y el de sí mismo en la pérdida de su entrañable hija. Le constestó con precisión y emotividad don Alberto C. Ibáñez, Académico Censor.

Los asistentes "vieron" luego el discurso admirable del Sr. Escolar: Su magnífica exposición, donde interpreta su idea y sentimiento sobre el dolor del hombre y la amputación de lo que ama. El cronista se complace en retrasmistir su impresión vivida en aquel momento:

"La obra expuesta por Segundo provoca una honda admiración y alguna grave reflexión. Hay cuadros soberanos. Algunos colores, algunos trazos pasarán a las antologías. La memoria de Lidia, la hija bienamada, revolotea como una mariposa de belleza entre los cuadros y la barba augusta de su padre. La exposición en pintura, cerámica y metal es monográfica: Se centra en el rostro de Cristo. Y esto es tremendo. El cronista se lo decía a don Segundo:

-Segundo, sin duda eres consciente de tu propia condición estética. Esos cuadros revelan que en ti se ha operado, en primer lugar, el anhelo del creyente: grabar en tu interior, en lo profundo de tu alma el Ros-

tro de Jesús, el único que reconoce el Padre. Puedes decir con San Juan aquello de "los ojos deseados que tengo en mis entrañas dibujados". Pero a este don te han añadido otro que conforma la figura del místico: el de saber comunicar a los demás el misterio escondido de la Faz de Dios, y tú lo has hecho como la Verónica con los inagotables colores de tu paleta. No debes extrañarte que quien te ha dado tanto te haya pedido algo...

Y aquí se sintió un suave zureo porque pasaba Lidia"...

La Academia Burgense se siente muy feliz con don Alvaro y con don Segundo.

La acción de la Academia, tras el paréntesis veraniego, se acentuó en la Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos, para la que se obtuvieron todos los pronunciamientos administrativos y legales. Se comenzó la recluta de "Amigos" mediante el envío de fichas de inscripción y de invitaciones e igualmente la percepción de las correspondientes cuotas, en lo que todos los señores Académicos cumplieron de inmediato.

En septiembre pasado la Institución, representada por los Académicos don Alberto C. Ibáñez y Fray Valentín de la Cruz, acudió al Congreso anual de la Confederación Española de Centros de Estudio Locales, celebrado en Pontevedra, interviniendo ambos en las elecciones y proposiciones. Igualmente el Académico Secretario acudió a Madrid, antes de la Navidad, a la primera reunión de Academias integradas en el Instituto de España, y en la que por parte de su Presidente, Sr. ARTOLA, se hicieron propuestas enormemente interesantes para los mismos.

Ilmo. Sr. D. Martín Rico Sacalmarín

SECRETARIO

Fray Valentín de la Cruz

ACADEMICOS NUMERARIOS

Ilmo. Sr. D. Luis Becerra Argueta

Ilmo. Sr. D. Domingo Mateo Reyero

Ilmo. Sr. D. José Luis Reyero Díez

Ilmo. Sr. D. Pedro García Canticero

Ilmo. Sr. D. José María Zugazaga Martín

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Etxezarreta

Ilmo. Sr. D. Carlos Frúnck de Burgos

Ilmo. Sr. D. Álvaro Díez Moreno

Ilmo. Sr. D. Segundo Etxebarri Díez

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Ilmo. Sr. D. Nicolás López Martínez

VICE-DIRECTOR:

Excmo. Sr. D. José María Codón Fernández

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. Alberto C. Ibáñez Pérez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Marcos Rico Santamaría

SECRETARIO:

Fray Valentín de la Cruz

ACADEMICOS NUMERARIOS:

Ilmo. Sr. D. Luis Belzunegui Arruti

Ilmo. Sr. D. Demetrio Mansilla Reoyo

Ilmo. Sr. D. José Luis Reoyo Díez

Ilmo. Sr. D. Pedro Carazo Carnicero

Ilmo. Sr. D. José María Zugazaga Marina

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Elorza Guinea

Ilmo. Sr. D. Carlos Frühbeck de Burgos

Ilmo. Sr. D. Alvaro Díaz Moreno

Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADEMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

- | | |
|--|---|
| D. Antonio M. ^a Oriol y Urquijo | D. Adolfo de Miguel Garcilópez |
| D. Francisco Ruiz Jarabo | D. Antonio Fernández-Cid y Temes |
| D. Julio Lago Alonso | D. Luis Guillermo Perinat y Elio (Marqués de Perinat) |
| D. Conrado Blanco Plaza | Excma. Sra. Duquesa de Rivas |
| D. Luis Cervera Vera | D. José Valverde Madrid |
| D. Félix Pérez y Pérez | D. Vicente Proaño Gil |
| D. José Manuel Reol Tejada | D. Clemente Horcajo Pérez |
| D. José Crisanto López Jiménez | D. Agustín Lázaro López |
| D. Rafael Mendizábal y Allende | D. Francisco J. Isasi Martínez |
| D. José Antonio Abásolo Alvarez | |

ACADEMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

- | | |
|---|--|
| D. Valentín Dávila Jalón | D. José Belmonte (Bilbao) |
| D. José María de Mena (Sevilla) | D. Ginés Hernández Domenech |
| D. José Sanz y Díaz (Madrid) | Prof. Rosolino Chillemi |
| Rvdo. P. Ignacio Omaechevarría,
O.F.M. (San Sebastián) | D. Manuel Antonio Rendón |
| D. Ruperto Lafuente Galindo (Madrid) | Rvdo. P. Antonio Sánchez Maurandi |
| D. Agustín Merck y Bañón (Valencia) | D. José M. ^a Gárate Córdoba |
| D. Miguel García de Obeso (Madrid) | D. ^a Jesusa de Andrés Irazola |
| D. Gregorio Díez Canseco (Madrid) | D. ^a Flor Blanco |
| D. Luis Gómez de Aranda (Madrid) | D. ^a Isabel Muñiz |
| D. Víctor Villanueva Vadillo (Madrid) | Mr. Akira Tsujino |
| D. Justo García Morales (Madrid) | D. José Bustamante Bricio |
| D. Antonio Cillero Ulecía (Madrid) | D. José Arroyo Murillo (Puente Genil) |
| D. Ricardo Lancáster Jones (México) | D. Juan Antonio Arán Moreno (Madrid) |
| | D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid) |

BOLETIN
DE LA
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos numeros)	1.500 ptas.
Número suelto, normal	1.000 »
» » extraordinario	2.000 »
» atrasado	1.500 »

Sede de la Institución:

Edificio del Consulado
Paseo del Espolón, 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf. 947 / 200492

BOLETIN
DE LA
INSTITUCION FERREY ROSSI

