

BOLETIN DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN COLABORADO

Caja de Ahorros del Granito Central de Orense de Burgos

Caja Rural Burgos

Caja de Burgos

BOLETIN

DE LA

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

BOLETIN

DE LA

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BOLETIN DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ
TOMO I - 1980
N.º 1 - 1980
P.º 1 - 1980
P.º 1 - 1980
P.º 1 - 1980
P.º 1 - 1980

BOLETIN DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:

Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros de Burgos

Caja Rural Burgos

Caja de Burgos

Edita: Institución Fernán González
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
Edificio del Consulado
09003 BURGOS
Telf.: 947/200492
ISSN: 0211-8998
Depósito legal: BU-7. - 1958

Imprenta-Editorial Aldecoa, S.L. - Polígono Industrial Villalonquénjar - C/ Condado de Treviño, s/n.
Naves C.A.M. n.º 21 - 09001 Burgos

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

INDICE

BOLETIN

DE LA

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BURGOS

Año LXXIV

N.º 211

Año 1995/2

INDICE

	<u>Página</u>
Diálogo entre Nuño Rasura y Laín Calvo. Una interpretación política de la ciudad de Burgos a fines del siglo XVI	247
Concepción Bados Ciria	
Fuentes de algunos milagros poéticamente marianizados y musicalizados en las "Cantigas de Santa María", de Alfonso X el Sabio, y su relación con el monasterio de S. Pedro de Gumiel de Izán	263
Jaime Ferreiro	
El protagonismo de Juan Rodríguez de Fonseca, gestor indiano, en la diplomacia y la política castellana desde su sede episcopal de Burgos	273
Adelaida Sagarra Gamazo	
Gumiel de Izán durante la conquista y colonización de Indias	319
Pedro Ontoria Oquillas	
Escrituras de fundación de los monasterios de Arlanza y Silos. Problemas sobre su autenticidad	333
Manuel Zabalza Duque	
Identificación de un retablo de Vigarny y Picardo que se daba por desaparecido	363
César Alonso de Porres Fernández	
Arquitectura y exorno artístico de la iglesia parroquial de San Esteban de Orón	375
Carlos Díez Javiz-Jesús Angel Sáez Redondo	
La actividad burgalesa de Juan de Ruiseco Maza, escultor cántabro del siglo XVII	401
René-Jesús Payo Hernanz	
Formas y evolución de los cálices burgaleses del Gótico y Renacimiento	421
Aurelio Barrón García	
Vida académica. Homenaje a D. Conrado Blanco Plaza	441

El presente estudio se realizó en el laboratorio de Psicología de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, durante el mes de mayo de 1975.

El grupo muestra de los sujetos, la mayoría de ellos, son estudiantes de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, que cursan el primer semestre de la carrera de Psicología.

El grupo muestra de los sujetos, la mayoría de ellos, son estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, que cursan el primer semestre de la carrera.

El grupo muestra de los sujetos, la mayoría de ellos, son estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, que cursan el primer semestre de la carrera.

El grupo muestra de los sujetos, la mayoría de ellos, son estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, que cursan el primer semestre de la carrera.

El grupo muestra de los sujetos, la mayoría de ellos, son estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, que cursan el primer semestre de la carrera.

El grupo muestra de los sujetos, la mayoría de ellos, son estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, que cursan el primer semestre de la carrera.

El grupo muestra de los sujetos, la mayoría de ellos, son estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, que cursan el primer semestre de la carrera.



Figure 1. Kinematic model of the carriage-based swing test. The subject is seated on a carriage that can rotate around a vertical axis. The subject's body is represented by a series of interconnected segments: the head-neck, upper trunk, lower trunk, and legs. The carriage is supported by a base with wheels. The model illustrates the relative motion between the subject's body segments and the rotating carriage.



Fig. 1. Evolución de la estructura del tallo en las plantas dicotiledóneas. 1. Tallo joven; 2. Tallo joven en desarrollo; 3. Tallo joven en desarrollo.



Fig. 2. Evolución de la estructura del tallo en las plantas monocotiledóneas. 1. Tallo joven; 2. Tallo joven en desarrollo; 3. Tallo joven en desarrollo.

VIDA ACADEMICA

PALABRAS PRONUNCIADAS EN EL HOMENAJE A CONRADO BLANCO

Excmos. e Ilustrísimos Sres., Señoras y Señores:

Como académico numerario de la Institución "*Fernán González*", Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, a la que represento en este solemne acto, me cabe el gran honor de ser su portavoz para expresar nuestra más efusiva felicitación, a tan esclarecido miembro con título de "*Académico de Honor*" como el que ostenta D. CONRADO BLANCO PLAZA.

Debo empezar solicitando la benevolencia de tan distinguido auditorio por las ausencias justificadas de otros destacados Académicos, rogando sepan disculpar el vacío producido en unos por prescripciones médicas y en otros por compromisos adquiridos con anterioridad.

La academia desea, con mi modesta presencia, honrar a quien como Conrado Blanco, tiene como principal definición: "*eximio poeta burgalés*".

Su amplia y fecunda longevidad, ya ha cumplido los 40 años dos veces, es motivo de profunda satisfacción para todos los Académicos, entre los que me incluyo, para adherirnos a tan justo y merecido homenaje, como es este que hoy y ahora se le tributa, lo cual es un lujo y una gloria para Quintanar y para Burgos.

En edad tan temprana como la de 13 años ya estaba orientado hacia la poesía y a los 20 ya tenía un buen cargamento de poesías, y eran tantas, que necesitó de unas alforjas y fue por aquel entonces, allá por los años 30 que se le llamo cariñosamente el "*poeta de la sierra*".

El Teatro, con mayúscula, le cautivó y le ha acaparado y envuelto entre sus redes como autor, actor y empresario, dando a sus empresas un semblante con la mirada dispuesta para ser divulgador a la vez que educador, con una clara intencionalidad didáctica.

Recuerdo mi época de estudiante en Madrid y sus "alforjas para la poesía" del Teatro Lara –me parece que era los domingos por la mañana–, y era algo que nos proporcionaba una gratificante satisfacción espiritual.

El poeta construye, como el arquitecto o como el músico, contando con el tiempo, con la medida, la composición, el ritmo, el compás; con todo ello se apoya en la tierra para elevarse del suelo.

Pero el poeta, y este es Conrado Blanco, tiene que ser intelectual y estimo que debe ser difícil sin conocer, sin entender a España, su vocación europea y americanista. Y además el poeta español tiene la gran suerte de poder ser leído en 20 países que hablan nuestra lengua y, por tanto, su obra traspasa fronteras. Y este es Conrado Blanco, el perfecto dominador del idioma y del arte de la oratoria.

He de añadir que los que defendemos la poesía tradicional, no dejamos de reconocer el gran valor de las nuevas formas de poesía cuando es buena, cuando nos inflama el alma y nos eleva por encima de la actual destrucción del lenguaje y de las incrustaciones de vulgarización del español.

La poesía no es sólo palabras, palabras; la poesía es sublime por espiritual, es gigante si rezuma amor, es hermosa si es serena, entonces es celestial, casi divina, de aquí la admiración de Conrado Blanco por García Lorca y por Manuel Machado.

Importantes son también sus páginas como generoso mecenas, colaborando en la creación de los premios de poesía e historia, titulados "Fernán González", por el nombre de nuestra Academia, galardones que, entre otros, alcanzaron burgaleses tan conocidos como Fray Justo Pérez de Urbel, P. Valentín de la Cruz o D. Julio Gonzalo Soto. Destacadas fueron sus ayudas al homenaje a Manuel Machado (1974) y las glosas necrológicas a su muerte, con la intervención del eximio académico D. José M.^a Zugazaga, hoy postrado por inoportuna indisposición.

Con todo ello el poeta, el artista, habla de la vida de aquí que lleva a la de allí, canta las sutilezas del amor, de la libertad, de la mies, de las flores, de los pájaros, de la historia; es siempre natural, in-

cluso en su fantasía, que bendita sea cuando es genial y se apoya en analogías o en metáforas.

Y al hablar de la vida, nada tan importante como dirigirse a la mujer, al ser de la más inmediata proximidad, a la que es la idealización del amor humano, como escribió Gerardo Diego: "*quisiera ser convexo para tu mano cóncava*".

Y termino, como escribió tan preclaro poeta, el de las rimas, cuando dijo: "*la poesía eres tú*".

Burgos, 22 de abril de 1995.

ALVARO DIAZ MORENO

BREVE CRONICA DE UN MEREcido HOMENAJE

Conrado Blanco ha recibido el sábado 22 de abril de 1995 un sencillo y afectuoso homenaje de sus paisanos, en solemne acto celebrado en el Salón-Teatro del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Quintanar de la Sierra, emotivo porque se centró en el reconocimiento de su personalidad, de su trayectoria entre versos y teatro, de su generosidad en pro de la cultura literaria y poética, a la vez que sincero dentro de la solemnidad y el palpable respeto y admiración que todos los asistentes le dedicaron.

En el acto se puso de relieve el afecto y cariño de sus paisanos que llenaron el salón, le aclamaron, le envolvieron con su calor humano, venciendo el invernal día, y le acogieron con una distinción tan destacada como la de considerarle su hermano mayor, con el nombramiento que el Ayuntamiento, es decir, la representación popular, le otorgó de Hijo Predilecto.

Con la satisfacción propia del acto y su brillantez no le fue posible al homenajeado reprimir la emoción, que se hizo patente en su rostro y en unas incipientes lágrimas que hicieron vibrar todos sus sentimientos y se manifestaron de forma visible, ya que todo el acto estuvo dedicado a ensalzar sus méritos, a agradecer sus generosidades y a recordar su trayectoria personal, fruto del señorío de carácter, de su hidalguía y de su profundo españolismo, debido a que en él se compendian las virtudes peculiares de la Sierra, todo lo cual fue subrayado con fervorosos aplausos del numeroso público allí congregado.

El acto público consistió, primeramente, en la recepción a la familia de Conrado Blanco en los soportales y salones del Ayuntamiento, donde se sirvió una ligera colación, después de lo cual, y bajo una suave nevada, se procedió al descubrimiento de la placa que da su nombre a tan céntrica calle como la antiguamente llamada de La Fuente, en la cual vino al mundo, haciendo el ofrecimiento el Ilmo. Sr. Alcalde en un breve y sentido parlamento, acto que terminó con unos prolongados aplausos, bajo más intensa nevada, que continuó seguidamente en el gran y espléndido Salón Municipal, con el siguiente orden de actuaciones:

Dio comienzo con el ofrecimiento del Acto, lectura del acuerdo del nombramiento de Hijo Predilecto y de los telegramas de adhesión, por parte del Secretario de la Corporación.

Siguió la intervención del Académico Numerario de la Institución "*Fernán González*" y Doctor-Arquitecto D. Alvaro Díaz Moreno, quien en nombre de la Institución y de sus Académicos, felicitó al que lo es con el destacado título de "*Académico de Honor*", glosando a continuación su vida y su obra, obsequiándole con delicado recuerdo mediante la entrega de un pectoral creado por el Académico y brillante artista D. Segundo Escolar.

Después tuvo lugar un recital poético a cargo de tan ilustre personalidad como D. Francisco Garfias, recitando hermosas composiciones especialmente dedicadas al homenajeado, que fueron largamente aplaudidas.

Seguidamente tuvo lugar un recital musical, a cargo de los profesores de la Escuela Municipal de Música, D. Luis Mariano Alvarez y D. Juan Ignacio Alonso, que con violoncello y guitarra interpretaron un Aria de Bach, el Ave María de Gounod y un tema popular pastoril, que agradó al público, tanto por su ejecución como por el acierto en la elección de las composiciones, premiadas con fuertes aplausos.

Y llegó el momento de la esperada intervención de Conrado Blanco, tras unos instantes de atento silencio, que con voz vibrante, con perfecta dicción y magnífica declamación leyó muy bellos versos que tituló "*Trilogía de testamento y petición*", los cuales produjeron honda satisfacción al auditorio, que acogió tan singulares ofrendas con una muy nutrida salva de prolongados aplausos.

Se cerró el acto con la intervención del Ilmo. Sr. Alcalde D. Julio Víctor Pascual, quien después de manifestar el agradecimiento de los ciudadanos, de los que es representante, por haber extendido el

conocimiento de Quintanar de la Sierra por los países y lugares de sus andariegas actividades, hizo la solemne proclamación del nombramiento de Hijo Predilecto.

Este acontecimiento llegará, sin duda, a ser de los más significativos entre las efemérides de la localidad serrana, por el homenaje público rendido a tan insigne burgalés y poeta de primera fila, que siempre demostró el orgullo del noble timbre de haber nacido entre los frondosos pinares de Quintanar y las límpidas aguas del histórico Arlanza.

Cuando el público puesto en pie aclamaba a Conrado Blanco, se demostró el cariño y el agradecimiento de sus paisanos, junto con la satisfacción de todos los presentes por tan gratificante episodio de la vida local, que se evidenció como gozoso y apacible, a la vez que lleno de sencillez y llaneza, constituyendo una fiesta muy familiar, a la que puso fin un típico almuerzo serrano, en una sobria intimidad familiar.

Con lo hasta aquí relatado se cierra una breve crónica del afectuoso homenaje tributado a tan distinguido poeta y compañero, Académico de Honor, al que se ha sumado, con todo agrado, la Institución "*Fernán González*".

ALVARO DIAZ MORENO

ACADÉMICOS HONERARIOS

- 1. Sr. D. Luis Balboa y Ruiz
- 2. Sr. D. Domingo Marañón Pardo
- 3. Sr. D. José Luis Pardo Díaz
- 4. Sr. D. José María Ziguera y Almona
- 5. Sr. D. Juan Carlos Pérez Quijano
- 6. Sr. D. Carlos Francisco de Guzmán
- 7. Sr. D. Ricardo Díaz Almona
- 8. Sr. D. Segurino Urquiza Díaz
- 9. Sr. D. Verónica Herrero Almona

ACADÉMICOS ELECTOS

- 1. Sr. D. Gerardo Morillo Díaz
- 2. Sr. D. José L. Nicolás Pardo
- 3. Sr. D. José M. López Gómez

The first part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm. This is followed by a chapter on the theory of the firm in a dynamic context, and then a chapter on the theory of the firm in a dynamic context with uncertainty. The final part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm.

The second part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm. This is followed by a chapter on the theory of the firm in a dynamic context, and then a chapter on the theory of the firm in a dynamic context with uncertainty. The final part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm.

The third part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm. This is followed by a chapter on the theory of the firm in a dynamic context, and then a chapter on the theory of the firm in a dynamic context with uncertainty. The final part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm.

The fourth part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm. This is followed by a chapter on the theory of the firm in a dynamic context, and then a chapter on the theory of the firm in a dynamic context with uncertainty. The final part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm.

The fifth part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm. This is followed by a chapter on the theory of the firm in a dynamic context, and then a chapter on the theory of the firm in a dynamic context with uncertainty. The final part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm.

The sixth part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm. This is followed by a chapter on the theory of the firm in a dynamic context, and then a chapter on the theory of the firm in a dynamic context with uncertainty. The final part of the book is devoted to a general introduction to the theory of the firm.

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Ilmo. Sr. Presidente de la Excm. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Ilmo. Sr. D. Nicolás López Martínez

VICE-DIRECTOR:

Excmo. Sr. D. José María Codón Fernández

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. Alberto C. Ibáñez Pérez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

SECRETARIO:

Fray Valentín de la Cruz

ACADEMICOS NUMERARIOS:

Ilmo. Sr. D. Luis Belzunegui Arruti

Ilmo. Sr. D. Demetrio Mansilla Reoyo

Ilmo. Sr. D. José Luis Reoyo Díez

Ilmo. Sr. D. José María Zugazaga Marina

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Elorza Guinea

Ilmo. Sr. D. Carlos Frühbeck de Burgos

Ilmo. Sr. D. Alvaro Díaz Moreno

Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

ACADEMICOS ELECTOS:

Ilmo. Sr. D. Gonzalo Martínez Díez

Ilmo. Sr. D. José L. Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. José M. López Gómez

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADEMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

- | | |
|--|---|
| D. Antonio M. ^a Oriol y Urquijo | D. Adolfo de Miguel Garcilópez |
| D. Francisco Ruiz Jarabo | D. Luis Guillermo Perinat y Elio (Marqués de Perinat) |
| D. Julio Lago Alonso | Excma. Sra. Duquesa de Rivas |
| D. Conrado Blanco Plaza | D. José Valverde Madrid |
| D. Luis Cervera Vera | D. Vicente Proaño Gil |
| D. Félix Pérez y Pérez | D. Clemente Horcajo Pérez |
| D. José Manuel Reol Tejada | D. Agustín Lázaro López |
| D. José Crisanto López Jiménez | D. Francisco J. Isasi Martínez |
| D. Rafael Mendizábal y Allende | |
| D. José Antonio Abásolo Alvarez | |

ACADEMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

- | | |
|---|--|
| D. Valentín Dávila Jalón | D. José Belmonte (Bilbao) |
| D. José María de Mena (Sevilla) | D. Ginés Hernández Domenech |
| D. José Sanz y Díaz (Madrid) | Prof. Rosolino Chillemi |
| Rvdo. P. Ignacio Omaechevarría,
O.F.M. (San Sebastián) | D. Manuel Antonio Rendón |
| D. Ruperto Lafuente Galindo (Madrid) | Rvdo. P. Antonio Sánchez Maurandi |
| D. Agustín Merck y Bañón (Valencia) | D. José M. ^a Gárate Córdoba |
| D. Miguel García de Obeso (Madrid) | D. ^a Jesusa de Andrés Irazola |
| D. Gregorio Díez Canseco (Madrid) | D. ^a Flor Blanco |
| D. Luis Gómez de Aranda (Madrid) | D. ^a Isabel Muñiz |
| D. Víctor Villanueva Vadillo (Madrid) | Mr. Akira Tsujino |
| D. Justo García Morales (Madrid) | D. José Bustamante Bricio |
| D. Antonio Cillero Ulecia (Madrid) | D. José Arroyo Murillo (Puente Genil) |
| D. Ricardo Lancáster Jones (México) | D. Juan Antonio Arán Moreno (Madrid) |
| D. Jaime Santamaría (U.S.A.) | D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid) |
| D. Benito del Castillo (Madrid) | D. Hilario Casado (Valladolid) |
| | D. Javier Puerto (Madrid) |

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ
 FACULTAD ASOCIADA AL INSTITUTO DE CIENCIAS

REQUISITOS HORARIOS

1977 - 1978

D. 1. Matemática I D. 2. Física I D. 3. Química I D. 4. Historia I D. 5. Filosofía I D. 6. Inglés I D. 7. Educación Física I D. 8. Artes I D. 9. Música I D. 10. Idioma Materno I	D. 11. Matemática II D. 12. Física II D. 13. Química II D. 14. Historia II D. 15. Filosofía II D. 16. Inglés II D. 17. Educación Física II D. 18. Artes II D. 19. Música II D. 20. Idioma Materno II
--	---

REQUISITOS DE GRADUACION

1977 - 1978

D. 1. Matemática I D. 2. Física I D. 3. Química I D. 4. Historia I D. 5. Filosofía I D. 6. Inglés I D. 7. Educación Física I D. 8. Artes I D. 9. Música I D. 10. Idioma Materno I	D. 11. Matemática II D. 12. Física II D. 13. Química II D. 14. Historia II D. 15. Filosofía II D. 16. Inglés II D. 17. Educación Física II D. 18. Artes II D. 19. Música II D. 20. Idioma Materno II
--	---

BOLETIN
DE LA
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos numeros)	2.000 ptas.
Número suelto, normal	1.250 »
» » extraordinario	3.000 »
» atrasado	1.750 »

Sede de la Institución:

Edificio del Consulado
Paseo del Espolón, 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf. 947 / 200492
