

BOLETIN  
DE LA  
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ  
BOLETIN  
DE LA  
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



**EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:**

Caja Rural Burgos

Caja de Burgos

Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros de Burgos

Edita: Institución Fernán González  
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º  
Edificio del Consulado  
09003 BURGOS  
Telf.: 947/200492  
ISSN: 0211-8998  
Depósito legal: BU-7. - 1958

---

Imprenta-Editorial Aldecoa, S.L. - Polígono Industrial Villalonquéjar - C/ Condado de Treviño, s/n.  
Naves C.A.M. n.º 21 - 09001 Burgos

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

INDICE

BOLETIN  
DE LA  
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BURGOS

Año LXXVI

N.º 214

Año 1997/1



## INDICE

	<i>Página</i>
Amistad de Juan de Herrera con el licenciado Pedro de Guevara .... <b>Luis Cervera Vera</b>	7
El hospital de Nuestra Señora del Rosario de Briviesca ..... <b>Inocencio Cadiñanos Bardeci</b>	11
El tríptico del Nacimiento de Santibáñez Zarzaguda. Burgos ..... <b>M.<sup>a</sup> Jesús Gómez Bárcena</b>	25
La Congregación Benedictina Claustral Toledana ..... <b>E. Zaragoza Pascual</b>	47
Estudiantes de la diócesis de Burgos graduados en la Universidad de Osma (1612-1649) ..... <b>José Vicente de Frías Balsa</b>	61
El Castillo de Burgos: La cartografía histórica y el levantamiento to- pográfico de 1995 ..... <b>Pedro Plana Panyart</b>	71
Iconografía cristiana y mitología pagana en la pila bautismal proto- renacentista de Tobar (Burgos) ..... <b>Garbiñe Bilbao López</b>	101
Burgos durante la Guerra Civil Española (1936-1939). El año 1936 (II) ..... <b>Isaac Rilova Pérez</b>	111
Baltasar Temiño de Bañuelos, uno de los fundadores de la ciudad de Zacatecas en 1548 ..... <b>Angela Pereda López</b>	133
La iglesia de Santibáñez del Val, obra del monje de Silos Simón de Lejalde ..... <b>César-Javier Palacios Palomar</b>	151
El platero arandino Cayetano del Castillo y su obra en la provincia de Soria ..... <b>Javier Herrero Gómez</b>	171
Bibliografía .....	185
Vida académica .....	195

















## BIBLIOGRAFIA

GARBINE BILBAO LOPEZ, *Iconografía de las pilas bautismales del románico castellano. Burgos y Palencia*. Ed. "La Olmeda", Burgos 1996, 358 págs.

En el último medio siglo han proliferado los estudios sobre el románico. Los más se atienen a una fenomenología esteticista y suelen cargar el acento en temas cronológicos y en el rastreo de interdependencias artísticas y técnicas.

Lo cual es importante en la medida en que no se pase por alto el mensaje de fe que el románico pretende transmitir; mensaje que justifica, las más de las veces, la existencia misma de las obras artísticas concretas. El libro que reseñamos no se ha dejado arrastrar por esta corriente, al estudiar, sobre todo, el mensaje teológico-pastoral de la ornamentación e iconografía de las pilas bautismales románicas en Burgos y Palencia.

Pudiera parecer un tema menor; sin embargo, desde la perspectiva iconográfica, ofrece una insospechada riqueza: estas pilas expresan gráficamente las ideas básicas de la teología del bautismo, puerta de los demás sacramentos e inicio de la vida cristiana. Se da una sincronía no casual entre la realización de estas pilas y la elaboración sistemática de la teología sacramentaria occidental, sobre la que gravita la antigua tradición litúrgica y patristica.

La autora dedica los dos primeros capítulos a cuestiones introductorias: una sumaria historia del bautismo (págs. 17-34) y la ambientación geográfica de estas pilas en las dos provincias, con mapas y listas alfabéticas de las localidades a las que pertenecen, ubicación de la pila en el templo, materiales utilizados en su construcción, estructura y tipología de las pilas (37-63). En general, aunque se echan en falta algunas referencias casi obligadas, por ej., a la *Dídake* en el c. 1 y a la *Geografía eclesiástica de España* de Mansi-

lla, en el c. 2, así como algunas omisiones en las listas de pilas, el planteamiento es válido y suficiente para la finalidad de la obra.

Los caps. 3 y 4 constituyen el cuerpo de este trabajo, centrado en el estudio de la ornamentación y simbolismo (67-143) y la iconografía (147-248). La paciente y rigurosa labor de análisis se hace a la luz de las pertinentes referencias a la literatura fundamental bíblica, patológica, litúrgica, teológica y artística comparada. Nuevamente habrá que advertir que no son referencias exhaustivas pero sí suficientes para lo que se pretende.

He aquí la temática concreta de estos capítulos. Ornamentación y simbolismo: Motivos geométricos y posible significación de sogueados, entrelazos, cintas perladas y billeteadas, zig-zag, red, nido de abeja, cruz; motivos astrales e iluminación espiritual (sol, luna, estrellas); motivos arquitectónicos: la fortaleza (defensas, murallas, arquerías, laberinto); motivos vegetales: guirnaldas, árboles, vid, espigas, mazorcas, manzanas, flores, palmas, hojas, palmetas, máscaras engullendo o regurgitando vegetales; motivos zoomórficos: león, serpiente, aves (paloma, águila, gallo, cigüeña), pez, sapo y otras especies de la fauna, animales monstruosos (dragón, grifo, centauro, sirena, otros monstruos); motivos humanos: atlantes, cabezas, máscaras.

En cuanto a la iconografía, estudia la del Ant. Testamento (Adán y Eva, Sansón, Daniel) y se detiene especialmente en el N.T.: misterios de la infancia de Cristo, crucifixión, bajada a los infiernos, las tres mujeres ante el sepulcro, "noli me tangere", la Maiestas Domini, el juicio final, san Miguel alanceando al dragón; otros personajes sagrados (la Virgen María, ángeles, apóstoles, en especial Pedro y Pablo); temas sacramentarios relacionados con el bautismo (óleos, bendición del agua bautismal, celebración del bautismo), el bautismo de sangre (en especial el martirio de san Andrés y san Lorenzo), o referentes a la Eucaristía y a los grados del sacramento del Orden; el tema del pecado: avaricia, lujuria (la mujer como inductora, escenas de fornicación, lujuria de clérigos), espectáculos y diversiones inmorales (músicos, contorsionistas, luchadores); el orante; la sociedad medieval: el rey, el caballero bajo diversos aspectos, juglares y bailarinas, donantes.

En este bosque temático la significación pretendida por los artistas es, a veces, clara; en ocasiones, la autora formula hipótesis, algunas de las cuales podrían contar con mejores respaldos en estudios de simbología medieval y de historia de teorías litúrgicas. Rara vez se excede, a nuestro modo de ver, en sus juicios; por ej., nos parece inexacto decir que, en la Edad Media, la Eucaristía "fue considerada como el segundo de los sacramentos, en orden de importancia" (p. 212). Habría que hacer muchas matizaciones, ya que la primacía objetiva de la Eucaristía es afirmada por todos los teólogos más representativos.

Un breve capítulo (251-256) dedica al estudio de las inscripciones sobre pilas bautismales. Transcribe y comenta 17 inscripciones, de ellas 16 en pi-

las burgalesas, a las que habría que añadir la de la pila de Fuente-Urbel (a. 1195).

Tras las conclusiones (259-266), que compendian los nutridos resultados del trabajo, ofrece el catálogo de las pilas, con los datos técnicos correspondientes. Finalmente, bajo un mismo epígrafe, nos da una amplia selección de fuentes y bibliografía. Echamos en falta la mención de trabajos de M. Guerra y de F. Palomero, entre otros. La obra se completa con 114 fotografías, en negro, de las pilas más relevantes.

En conjunto, estamos ante una obra valiosísima, de la que ningún estudio del románico podrá prescindir. ¡Enhorabuena!

NICOLAS LOPEZ MARTINEZ

SATURNINO RUIZ DE LOIZAGA, *Los Cartularios Gótico y Galicano de Santa María de Valpuesta (1090-1140)*. Diputación Foral de Alava, Vitoria 1995; 214 págs.

Nunca agradeceremos bastante el trabajo oscuro y tenaz de los investigadores que se dedican a facilitarnos textos fiables de fuentes imprescindibles para elaborar en serio la historia. Este es el caso del autor de esta obra, bien conocido por su larga trayectoria de investigador y buen conocedor de la historia valpostana.

Por lo que se refiere a la documentación del antiguo obispado de Valpuesta, cuyo cartulario "gótico" es uno de los más antiguos de España, contábamos con ediciones de los 78 primeros documentos (a. 804-1087), preparadas por L. Barrau-Dihigo en 1900 y M. D. Pérez Soler en 1970, amén de la desdichada e incompleta continuación de J. García Sáinz de Baranda en 1935. Por fin tenemos el texto paleográficamente impecable de los 100 documentos que van del a. 1090 a 1140, la mayoría en el cartulario "gótico" y algunos que sólo recogió el "galicano".

El autor de esta edición, basada en los códices 1166 B y 1167 B del Archivo Histórico Nacional, sección Clero regular, anticipa un estudio de los aspectos codicológicos y paleográficos, a fin de "efectuar una lectura minuciosa de estas fuentes, para entresacar y aun leer entre líneas aquellos datos que permitan, hoy más que nunca, tejer la historia de la comunidad humana que en ellas se ve reflejada" (p. 12). Presenta a los escribas y especialmente a Rodrigo Pérez de Valdivielso, que terminó en 1236 la transcripción, en letra gótica francesa, del cartulario "gótico", escrito casi totalmente en letra visigótica. Este nuevo cartulario "galicano" omite algunos documentos del "gótico", posiblemente porque ya no tenían interés para Valpuesta en el s. XIII, e introduce unos cuantos que no están en el primero. Ruiz de Loizaga hace también observaciones sobre la cronología de va-

rios documentos y propone hipótesis, más o menos benévolas, con vistas a esclarecer lo que, a veces, es un verdadero galimatías.

Publica el texto de ambos cartularios (págs. 43-148) afrontándolos, a dos columnas, con algunas notas paleográficas y sobre datas. Sigue la cadencia cronológica de los documentos –que no es la de los cartularios– en la medida de lo posible, dada la inseguridad de las fechas, que es harto frecuente.

Muy de agradecer es la abundancia de índices: de documentos, en el que, por razones prácticas, da, en orden cronológico, registros desde el a. 804 a 1200; onomástico del cartulario “gótico”; de lugares mencionados en el mismo, ordenándolos según la grafía moderna de los topónimos pero con indicación de las grafías del cartulario (no sé por qué moderniza Kesicedo como equivalente a Caicedo y no a Quisicedo); onomástico del “galicano”; toponímico del mismo; general.

El problema que sigue pendiente con respecto a estos cartularios es el de un concienzudo estudio interno. A falta de los originales copiados en cada cartulario, habrá que hacer un estudio comparado, en cuanto sea posible, de cada documento en cotejo con otras piezas coetáneas, para superar la sospecha de interpolaciones y aun falsificaciones, que pesa sobre no pocas piezas de esta colección documental. Sólo después de ese estudio se podrá hablar de una auténtica edición crítica de ambos cartularios.

Pero, entre tanto, podemos felicitarnos por tener a mano esta transcripción paleográficamente correcta y espléndidamente editada, de la que, en adelante no podrán prescindir los estudiosos. Por eso nos unimos al prologoista del libro, Dr. J. M. Ruiz Asencio, en su felicitación al autor “por la obra bien hecha”.

NICOLAS LOPEZ MARTINEZ

*El santuario y el camarín de la Virgen de la Peña, de Sepúlveda.* MARTA ALVARGONZALEZ TERRERO [et al.]; estudio introductorio de Antonio Linage Conde. – Sepúlveda (Segovia): Hermandad de Nuestra Señora de la Virgen de la Peña, 1996. – 389 pp.; il.; 24 cms.

El libro contiene un estudio completo de la fábrica del edificio, tanto en lo que se refiere a la arquitectura y escultura románica, como al posterior añadido del camarín, en el que se encuentra el museo, y de todos los demás elementos y objetos de la Iglesia.

Se inicia con una introducción histórico-social del Santuario y su influencia en la zona de Sepúlveda, realizada por Antonio Linage, basada en los libros de cuentas de la Cofradía, en las vivencias y recuerdos de su niñez y juventud, así como en los amplios conocimientos que posee de su tierra.



El estudio histórico-artístico comienza con la descripción más detallada que se ha hecho hasta ahora del templo románico y de los elementos que lo conforman. Por primera vez se publica la existencia de una cripta en la Iglesia, hasta ahora desconocida, y que continúa la serie de las de San Justo y El Salvador de Sepúlveda.

En lo que se refiere a la escultura se realiza un prolijo análisis de todos los elementos del conjunto, en el que ocupa un papel preponderante la portada, tan difícil de encuadrar dentro del panorama románico del siglo XII, sobre todo teniendo en cuenta la lejanía de los centros escultóricos del Camino de Santiago. El estudio iconográfico y estilístico permite determinar que se realizó en distintos momentos: de la primera mitad del siglo XII son el tímpano y el dintel, y a principios del siglo XIII se añadieron las arquivoltas y posteriormente el pórtico con capiteles historiados. La comparación entre los distintos capiteles y canecillos permite establecer que la evolución de la escultura del templo corresponde a la presencia de cinco talleres que ejecutaron en varias etapas la decoración del edificio.

El Camarín fue añadido a finales del siglo XVII para poder venerar la imagen de la Virgen de la Peña y guardar los objetos de culto y aquellos otros que se donaban a la Virgen por los fieles, entre los que merecen una especial mención los legados por D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Luisa de Castilla y Portugal que constan expresamente relacionados en su testamento.

El estudio de todas las piezas se ha realizado agrupándolas por materias. Cada materia consta de una introducción y de las fichas de catalogación de cada uno de los objetos. Estas fichas contienen una descripción técnica en la que se incluyen datos como el número de inventario y su localización, el material y la técnica empleada, las dimensiones, las marcas de los artífices si existen, el taller o escuela al que pertenecen, el autor, así como la procedencia en su caso, y la cronología. En una segunda parte se incorpora la descripción de la pieza y otros datos complementarios. Por último, y en apartados independientes, se añaden los datos documentales y la bibliografía consultada en cada ocasión.

El capítulo de orfebrería merece destacarse por la importancia de algunas piezas como la cruz procesional, el portapaz y sobre todo la corona de la Virgen, realizada por el orfebre Juan de Benavente, en los últimos años del siglo XVI o primeros del XVII, inédita hasta la publicación del libro.

En el apartado de la escultura sobresalen las tallas de la Virgen de la Peña, quizás realizada a finales del siglo XIII, que ha sufrido varias restauraciones y el Cristo del siglo XIV. Se estudian y documentan por primera vez los seis retablos del templo, destacando por su grandiosidad el retablo mayor, obra del ensamblador Francisco del Prado de principios del siglo XVIII, y cuyas pinturas se deben a la mano de Agustín de Medina que las realizó en los comienzos del siglo XVII para un retablo anterior.

En cuanto a la pintura, el conjunto está formado por varios cuadros devocionales, tres pequeños cobres, un Cristo sobre pizarra y algunas copias de autores conocidos. Una auténtica joya es el cuadro de escuela italiana, de la primera mitad del siglo XVII, que representa el Nacimiento de la Virgen, del que no se ha encontrado ninguna documentación; quizá debido al desconocimiento que sufre ha llegado a un grave deterioro por lo que necesita una urgente restauración.

En el Santuario se conservan valiosas vestiduras litúrgicas y varios mantos de la Virgen, con los que se vistió tradicionalmente desde el siglo XVI, hasta su última restauración en 1986. La imagen se adornaba con las joyas donadas por los fieles, que se exponen en las vitrinas del pequeño museo.

El trabajo se completa con un estudio de los libros litúrgicos y otras piezas de diferente utilidad, finalizando con un apéndice documental, una lista de los principales maestros de la Iglesia e índices temáticos.

ARNO DREIKLUFT: *Die fazielle Entwicklung des kontinentalen Tertiärs in den Becken von Medina de Pomar und Miranda-Treviño (Nordspanien): Alluviale Fächer, "braided river", lakustrin-palustrine Abfolgen und Paläobodenbildung*. Friburgo (Alemania). Geologisches Institut, Universidad Albert Ludwigs, 1996. – XXVI, 473 p.

Recientemente se ha publicado por la Universidad de Friburgo, haciendo el número 10 de su serie dedicada a estudios geológicos, esta obra, que tiene como objeto de análisis un sector de las provincias de Burgos y Álava. El trabajo, Tesis doctoral de Arno Driekluft, une a la descripción e interpretación de datos un sobrio, pero expresivo y claro, acompañamiento gráfico y una adecuada reseña bibliográfica.

El área objeto de estudio, repartida entre las provincias de Burgos y Álava, comprende las cuencas terciarias de Medina de Pomar y Miranda-Treviño, formadas por sedimentos continentales con un desarrollo de facies muy diferenciado, donde, señala el autor, en un espacio de 900 km.<sup>2</sup> se han analizado 58 perfiles, con una longitud de 20.000 m. Por medio de la interpretación de fotos aéreas, análisis de microfacies, paleosuelos y secuencias tectosedimentarias se ha realizado la correlación de perfiles, desarrollándose un modelo tridimensional de sedimentación y esclareciéndose la evolución paleogeográfica y facial del área investigada, a partir de lo cual se ha calculado la evolución tectónica del sur de la cuenca vasco-cantábrica (levantamiento, subsidencia, halocinesis, fallas reactivas de zócalo).

Distingue en los sedimentos de las dos cuencas 22 unidades de litofacies, que se pueden agrupar en 11 asociaciones de facies: FA I: asociación basal de tipo "braided river", FA II: asociación basal de lagos, FA III: asociación

de diapiro marginal ("fan-delta"), FA IV: asociación de "floodplain" modificado por procesos edáficos, FA V: asociación de abanicos aluviales, FA VI: asociación de cuenca central, FA VII: asociación de "braided river", FA VIII: asociación de caliche y lago, FA IX: asociación final de lago, FA X: asociación de calizas de gasterópodos (contacto basal discordante), FA XI: asociación final de conglomerados (contacto basal discordante).

A partir de la reconstrucción de la paleogeografía se señalan por A. Dreikluft cuatro fases tectónicas. En el Eoceno Medio finaliza la subducción del área de Vizcaya con una colisión de tipo continente-continente entre Europa y la Península Ibérica. El mar tropical de edad Ilerdiense se retira hacia el noroeste y se instala de forma local un "floodplain" tipo "braided river". Estratigráficamente encima se encuentra el sinclinal periférico del diapiro de Salinas de Rosío donde se desarrolla un lago grande y profundo. En el sector proximal del diapiro ascendente de Salinas de Rosío se forma un "fan-delta". Finalmente se produce un aterramiento paulatino del lago. El movimiento lateral de las riberas se interpreta como halocinesis pulsátil y oscilaciones del clima (1.<sup>a</sup> fase: halocinesis controlada por movimientos tectónicos). En las riberas domina una vegetación densa, con clima cálido y húmedo.

En el límite entre el Eoceno y el Oligoceno se produce el levantamiento final de los Pirineos y simultáneamente la inversión del Macizo del Ebro en una cuenca antepaís. El movimiento tectónico determina las dos cuencas, causando la formación de cuencas de tipo "piggy-back". Éstas se montan por cabalgamiento sobre el borde norte de la Cuenca del Ebro, que se encuentra en un proceso de ahondamiento, mientras que las capas salinas del Keuper actúan como sector de cizalla. Las sierras periféricas se levantan y pliegan. En los márgenes de las dos cuencas se forman al menos nueve abanicos aluviales, que drenan transversalmente las cuencas, con espesor de hasta 1.500 m. En el centro de ellas, al lado de los diapiros, se desarrollan sistemas fluviales que sedimentan en dirección contraria a los bordes de las cuencas (2.<sup>a</sup> fase: 1.<sup>a</sup> fase de levantamiento y plegamiento con movimientos continuados de larga duración).

Durante el Eoceno y Oligoceno se efectúa en la Cuenca del Ebro un cambio de clima de húmedo a semiárido-árido. En los abanicos aluviales del Sur se muestra una formación más intensa de paleosuelo que en los abanicos aluviales del Norte a causa de un clima más húmedo. En consecuencia, se produce un levantamiento más temprano de las sierras periféricas del Sur en el sector de colisión de la Cuenca del Ebro con las cuencas periféricas, y no sincrónico con respecto a las sierras del Norte.

Durante el Oligoceno se desarrolla un sistema fluvial de tipo "braided river" con sedimentos "overbank", que tienen un espesor atípico muy grande, propio de un nivel de subsidencia muy alto. El sistema fluvial drena

longitudinalmente en dirección Este, paralelamente al eje de las cuencas. Se forma un "Paleoebro", que atraviesa el anticlinal ascendente de Sobrón. Solamente en el Norte, encima de la falla de zócalo de Losa, se mantiene activo el abanico aluvial de Quintanilla la Ojada. En el centro de las cuencas se instalan lagos efímeros, someros, de diferentes tamaños. Los dos lagos de la Cuenca de Miranda-Treviño están separados por un umbral salino. Se desarrollan lagunas, charcas poco profundas, de baja actividad, o lagos de corriente de alta actividad, del tipo "floodplain" con una flora de oncoides y algas. El clima es semiárido.

Después de otra fase de deformación (plegamiento y levantamiento) comienza de nuevo en el Mioceno Inferior una sedimentación de grava gruesa de un espesor de hasta 250 m. (3.<sup>a</sup> fase: 2.<sup>a</sup> fase de plegamiento y levantamiento). Finalmente estos sedimentos sufren un movimiento tectónico y un plegamiento muy débil (4.<sup>a</sup> fase: Mioceno Superior).

La diferencia entre las megasecuencias afloradas en los abanicos aluviales muestra una superposición de tectónica de compresión (con el resultado de varias fases de fuertes levantamientos en las sierras y fases de subsidencia en las cuencas), de reactivación de fallas de zócalo (falla de Losa) y de halocinesis local (diapirismo, efusiones salinas). Solamente la secuencia basal de progradación, que es notable en casi todos los abanicos aluviales, podría estar motivada por el clima. Pliegues del tipo "en-echelon" en las sierras marginales, fallas de zócalo y un estrato salinar de cizallamiento hacen suponer movimientos de desgarre en los bordes de las cuencas. En el borde Sur de la Cuenca de Miranda-Treviño se desarrollan grandes fallas inversas como consecuencia de la halocinesis y desgarres a pesar de una tectónica de compresión suprarregional. La subsidencia de las cuencas resulta elevada.

En los sedimentos clásticos se enumera una gran cantidad de elementos de paleosuelos: caliche prismática, caliche laminar, caliche tipo polvo, costras ferruginosas, nódulos carbonatados, septarias, pisoides, concreciones de raíces, "root-casts", *Microcodium*, micritización secundaria, diferentes tipos de marmorización, distintas texturas de grietas, textura peletoidal, estructuras alveolares, "corroded grains" y "peds". Los estratos lacustres-palustres también han sufrido una modificación edáfica que se muestra con pseudomicrokarst, *Microcodium*, pisoides, estructuras de "root-hair", diferentes texturas de grietas, estructuras alveolares, marmorización y estructuras prismáticas.

Describe, asimismo, en el área investigada cuatro sistemas de paleosuelos. Las variaciones del nivel de agua del lago del sinclinal periférico del diapiro provocan en las orillas la primera modificación edáfica masiva. Después el lago sufre un proceso de aterramiento y se forma en la "floodplain" distal el segundo sistema de paleosuelos con más de setenta hori-

zontes de nódulos carbonatados y septarias. En la base de los abanicos aluviales, que casi siempre muestran una secuencia granocreciente, los sedimentos sufren una modificación edáfica notable muy extendida a lo largo de las cuencas (3.<sup>er</sup> sistema de paleosuelos). Estratigráficamente encima se instalan localmente horizontes apilados de caliche con una extensión lateral de hasta 10 km (4.<sup>o</sup> sistema de paleosuelos). En la mayoría de los sedimentos "overbank" se desarrollan solamente paleosuelos inmaduros, sin estratificación, formados en zonas inactivas de la "floodplain" distal y de los que se puede hacer correlación.

Diferencia varias facies de formación de paleosuelos en las limolitas, areniscas, conglomerados y calizas lacustres. Señala que en las limolitas y areniscas finas se pueden distinguir sin fallos de transición todas las diferentes fases de formación de paleosuelos, desde paleosuelos sin estratificación, con poca marmorización de color gris y colorado, hasta paleosuelos masivos de tipo caliche madura con un espesor máximo de cuatro metros. Sin embargo, en las areniscas gruesas y los conglomerados falta un vínculo entre paleosuelos maduros e inmaduros.

Pone de manifiesto la relación entre el paleorrelieve y las formaciones de paleosuelos. En el centro del abanico aluvial no se puede formar un suelo a causa del elevado grado de sedimentación y de erosión. En el sector medio del abanico aluvial se encuentran suelos inmaduros sin estratificación. Muy pocas veces en partes inactivas del abanico se pueden formar horizontes de caliche masivo. En el área periférica de un abanico aluvial se forman perfiles de caliche masivo, apilado. En el centro de la cuenca se instalan paleosuelos de gran extensión (horizontes de nódulos carbonatados, septarias y caliche maduro) que frecuentemente están asociados con paleolagos.

En el sector objeto de investigación diferencia suelos húmedos y semiáridos. Paleoclimáticamente comprueba un cambio climático de subhúmedo a semiárido-árido durante la época del Eoceno hasta el Mioceno.

Los foraminíferos en areniscas y conglomerados (hasta 15 por 100 en láminas delgadas) resultan fauna marina del Terciario Inferior y del Cretácico Superior que se ha redepositado, y que no ha sido destruida a pesar de su transporte acuático por canales fluviales muy activos. Llama la atención sobre la existencia de foraminíferos marinos del Cretácico Superior y del Terciario Inferior en sedimentos continentales del Oligomioceno, que hace patente el peligro de una interpretación errónea en cuanto al tiempo y las facies de sedimentos continentales.

JOSE LUIS MORENO PEÑA



## VIDA ACADEMICA

El Curso 1996-1997, que abriera en la tarde del 24 de octubre, nuestro Vice-Director, profesor don ALBERTO C. IBÁÑEZ PEREZ, se cerró el 14 de junio, p.p., en Belorado, galana villa del Oriente burgalés, cabeza de partido hasta recientes tiempos. En los seis primeros meses de este año de 1997 se ha mantenido el ritmo de la actividad académica, especialmente en la Cátedra que esta Institución promueve en el noble Salón de Estrados del Palacio Provincial.

Abrió el semestre la doctora doña GARBIÑE BILBAO LOPEZ, especialista en arte románico. Dentro del enorme mundo que forma dicho arte, la doctora BILBAO LOPEZ cultiva con singular esmero una parcela, al parecer mínima, pero en realidad interesante y sugerente: La de las Pilas Bautismales, cuya iconografía es de alto valor teológico y artístico, según ha demostrado en sus publicaciones sobre Alava, Burgos y Palencia. La conferencia ilustrada con diapositivas, abarcó las principales Pilas de la provincia de Burgos, alguna tan paradigmática como la de Redecilla del Camino.

En el mes de febrero, día 22, ocupó nuestra cátedra el Ilmo. Sr. Académico Numerario, doctor don JOSE MANUEL LOPEZ GOMEZ. Don JOSE MANUEL, médico de profesión, añade a su humanísima ciencia, la humanística de historiador de la Medicina. Fruto de sus investigaciones ha sido el libro presentado en esa tarde de febrero, dedicado a *La obra y figura de José Victoriano Gómez (1773-1819)*, singular personaje que asistió médicamente a los vecinos burgaleses entre los siglos XVIII y XIX. La lección pretendió ser un resumen de dicho libro, publicado por nuestra Academia de Historia y Bellas Artes con ocasión del 50 Aniversario de la misma.

El Ilmo. Sr. don JUAN CARLOS ELORZA GUINEA, Académico Numerario, conferenció el día 20 de marzo sobre el tema, para él de especial querencia, del Museo de Burgos, una de las referencias artísticas más firmes del arte burgalés. Don JUAN CARLOS es Director del mismo. Provo-

caba la ocasión el cumplirse el 150 aniversario de la creación del Museo. Con este motivo, nuestra Academia había solicitado y obtenido las Medallas de Oro de la Ciudad y Provincia de Burgos para el Museo que tantos méritos ha adquirido en la recogida y custodia de las importantes obras que atesora. En su conferencia, el señor ELORZA GUINEA nos refirió los muchos, y con frecuencia penosos, lances que durante siglo y medio de su vida ha vivido el Museo, uno de los más ricos de las provincias españolas y que en los últimos años ha mejorado extraordinariamente en su continente y contenidos.

En la tarde del 24 de abril el profesor de la Facultad de Teología, doctor don ELOY BUENO DE LA FUENTE, disertó sobre *Sínodos de Burgos: Pasado y Presente*, tema de su dominio y de interés actual, pues la diócesis de Burgos está en trance sinodal.

El objetivo de la conferencia era situar el actual sínodo diocesano que se celebra en Burgos dentro de la rica historia sinodal de nuestra diócesis que se remonta al siglo XII, y al mismo tiempo en el contexto del horizonte que el Papa Juan Pablo II ha abierto de cara a la celebración del Jubileo del año 2000.

La abundante práctica sinodal realizada durante los últimos lustros es exponente de una eclesiología que incluye una mayor participación y presencia de los laicos en la vida de la Iglesia. En esta línea se presentó la importancia de la celebración de un sínodo en la vida de las diversas iglesias concretas.

Finalmente se perfiló el devenir y los objetivos del actual sínodo de nuestra diócesis: desde el principio se afrontó como un acto de todos los cristianos de Burgos, como un momento fundamental de la historia de nuestra diócesis, con el deseo de estudiar las cuestiones más urgentes que en mayor medida van a determinar el futuro de la vida de nuestra iglesia local.

En el mes de mayo, otro Académico Numerario, emérito de la historia del Derecho, Ilmo. Sr. don GONZALO MARTINEZ DIEZ, presentó un título nuevo de su amplia y prestigiada bibliografía. No se celebró el acto en nuestra cátedra, ni siquiera convocó esta Institución la solemne presentación. Pero el hecho mereció la presencia del Ilmo. Sr. Director y de otros varios Académicos. El libro se titula: *El Monasterio de Fresdelval, el Castillo de Sotopalacios y la Merindad y Valle del Ubierna*, editado con todo esmero por la Caja de Burgos. El acto se celebró en la villa de Sotopalacios, en el marco del hostel de ese nombre, y a él acudieron autoridades provinciales y locales y mucho público, atraído por el triple tema que ofrecía este libro y que el autor ha bordado con la diligencia y sociedad que caracterizan sus publicaciones.

Finalmente, el 14 de junio fue clausurado el Curso que reseñamos y con toda solemnidad. De acuerdo con la renovada costumbre de salir a algún lugar de la Provincia para cumplir nuestra obligación de repartir la cultura



burgalesa, en este año acudimos a Belorado. De acuerdo con sus autoridades, y con la intermediación del Académico de Número, Ilmo. Sr. don SEGUNDO ESCOLAR, residente en la villa, se ultimó y cumplió un programa cuyo objetivo era rendir un sentido homenaje al ilustre beliforano, don HIPOLITO RUIZ LOPEZ, naturalista y farmacéutico, nacido en el siglo XVIII, al que, casi en incipiente juventud, el rey Carlos III envió al frente de una expedición a los reinos del Perú para investigar la flora de aquellos países.

Para tal homenaje se invitó al Excmo. Sr. don BENITO DEL CASTILLO GARCIA, decano de la Facultad de Farmacia de la Complutense, y correspondiente de nuestra Academia, coordinador de las ediciones de las bellas obras de don HIPOLITO. El acto sirvió para que el señor Alcalde de la Villa y nuestro Director intercambiaran sus saludos y para que el profesor DEL CASTILLO nos brindara una magnífica semblanza de la vida y de la obra de tan isigne e ilustrado hijo de Belorado.

Tras visitar la casa, taller y museo del señor ESCOLAR, se celebró una comida de hermandad ofrecida por las Autoridades de Belorado.

FR. V. C.



# INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

---

## PRESIDENTE-PATRONO:

Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

## DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Ilmo. Sr. D. Nicolás López Martínez

## VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. Alberto C. Ibáñez Pérez

## VICE-DIRECTOR HONORARIO:

Ilmo. Sr. D. José M.<sup>a</sup> Codón Fernández

## CENSOR:

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Elorza Guinea

## BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

## TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Alvaro Díaz Moreno

## SECRETARIO:

Fray Valentín de la Cruz

## ACADEMICOS NUMERARIOS:

Ilmo. Sr. D. Luis Belzunegui Arruti  
Ilmo. Sr. D. Demetrio Mansilla Reoyo  
Ilmo. Sr. D. José Luis Reoyo Díez  
Ilmo. Sr. D. José María Zugazaga Marina  
Ilmo. Sr. D. Carlos Frühbeck de Burgos  
Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez  
Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía  
Ilmo. Sr. D. Gonzalo Martínez Díez  
Ilmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

## ACADEMICOS ELECTOS:

Ilmo. Sr. D. José L. Moreno Peña



# INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

---

## ACADEMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Conrado Blanco Plaza	D. Luis Guillermo Perinat y Elio (Marqués de Perinat)
D. Luis Cervera Vera	Excma. Sra. Duquesa de Rivas
D. Félix Pérez y Pérez	D. José Valverde Madrid
D. José Manuel Reol Tejada	D. Vicente Proaño Gil
D. José Crisanto López Jiménez	D. Clemente Horcajo Pérez
D. Rafael Mendizábal y Allende	D. Agustín Lázaro López
D. José Antonio Abásolo Alvarez	D. Francisco J. Isasi Martínez
D. Adolfo de Miguel Garcilópez	D. José Vela Zanetti
D. Juan Antonio Vicente Izquierdo	D. Antonio Baciero
D. Tomás Cortés Hernández	D. Victoriano Crémer Alonso
D. Rafael Frühbeck de Burgos	

## ACADEMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Valentín Dávila Jalón	D. José Belmonte (Bilbao)
D. José María de Mena (Sevilla)	D. Ginés Hernández Domenech
D. José Sanz y Díaz (Madrid)	Prof. Rosolino Chillemi
Rvdo. P. Ignacio Omaechevarría, O.F.M. (San Sebastián)	D. Manuel Antonio Rendón
D. Ruperto Lafuente Galindo (Madrid)	Rvdo. P. Antonio Sánchez Maurandi
D. Agustín Merck y Bañón (Valencia)	D. José M. <sup>a</sup> Gárate Córdoba (Madrid)
D. Miguel García de Obeso (Madrid)	D. <sup>a</sup> Jesusa de Andrés Irazola
D. Gregorio Díez Canseco (Madrid)	D. <sup>a</sup> Flor Blanco García
D. Luis Gómez de Aranda (Madrid)	D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)
D. Víctor Villanueva Vadillo (Madrid)	Mr. Akira Tsujino
D. Justo García Morales (Madrid)	D. José Bustamante Bricio
D. Antonio Cillero Ulecia (Madrid)	D. José Arroyo Murillo (Puente Genil)
D. Ricardo Lancáster Jones (México)	D. Juan Antonio Arán Moreno (Madrid)
D. Hilario Casado (Valladolid)	D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)
D. Javier Puerto (Madrid)	D. Benito del Castillo (Madrid)



## ULTIMAS PUBLICACIONES

- HERNANDEZ VICENTE, ESTEBAN: *Rimas del Sacristán de Viejarrúa*. Burgos, 1995. 164 pp. P.V.P. 1.500 ptas.

Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía*. Burgos, 1993. P.V.P. 500 ptas.  
- RUIZ DE MENCIA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo burgalés*. Burgos, 1995. P.V.P. 500 ptas.  
- MARTINEZ DIEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos, 1996. P.V.P. 500 ptas.  
- LOPEZ GOMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos, 1996. P.V.P. 500 ptas.

---

### BOLETIN DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

---

Suscripción anual (dos numeros) .....	2.500 ptas.
Número suelto, normal .....	1.250 »
» » extraordinario .....	3.000 »
» atrasado .....	1.750 »
Boletín número 213 .....	2.000 »

---

Sede de la Institución:

Edificio del Consulado  
Paseo del Espolón, 14, 2.º  
09003 BURGOS  
Telf. 947 / 20 04 92

---











