

BOLETIN  
DE LA  
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



**EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:**

Caja Rural Burgos

Caja de Burgos

Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros de Burgos

Edita: Institución Fernán González  
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º  
Edificio del Consulado  
09003 BURGOS  
Telf.: 947/200492  
ISSN: 0211-8998  
Depósito legal: BU-7. - 1958

---

Imprenta-Editorial Aldecoa, S.L. - Polígono Industrial Villalonquénjar - C/ Condado de Treviño, s/n.  
Naves C.A.M. n.º 21 - 09001 Burgos

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETIN  
DE LA  
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BURGOS

Año LXXVI

N.º 215

Año 1997/2



## INDICE

	<i>Página</i>
Veintiocho imágenes de la realización de una obra ..... <b>Segundo Escolar Díez</b>	215
La asistencia sanitaria a militares enfermos en el Burgos del último tercio del siglo XVIII ..... <b>José Manuel López Gómez</b>	245
Los puñales de la necrópolis "protohistórica" de Villanueva de Teba (Burgos) ..... <b>Ignacio Ruiz Vélez-Juan Carlos Elorza Guinea</b>	273
De la judería a la grandeza de España. La trayectoria de la familia de mercaderes de los Bernuy (Siglos XIV-XIX) ..... <b>Hilario Casado Alonso</b>	305
La hacienda municipal de Burgos en la época moderna. Los bienes de propios (1500-1750) ..... <b>Adriano Gutiérrez Alonso-Pablo Méndez Sáez</b>	327
La pintura en Burgos en la primera mitad del siglo XVII: el pintor Jacinto de Anguiano ..... <b>René-Jesús Payo Hernanz</b>	355
Fiestas con motivo de la colocación de la estatua de Carlos III en la Plaza Mayor (1784). Burgos en el umbral de la contemporaneidad ..... <b>M.<sup>ª</sup> José Zaparaín Yáñez</b>	385
Los centros estélicos medievales de Arroyal y Marmellar de Arriba ..... <b>Jacinto Campillo Cueva</b>	419
La transcendencia del ser humano a través de las obras perdurables ..... <b>M.<sup>ª</sup> José Lobato Fraile</b>	445
Algunas notas sobre la evolución de la producción agrícola de la pro- vincia de Burgos en el siglo XVIII ..... <b>Ramón Ojeda San Miguel</b>	457
Vida académica .....	481
Bibliografía .....	483



## VEINTIOCHO IMAGENES DE LA REALIZACION DE UNA OBRA

SEGUNDO ESCOLAR DIEZ

### FICHA TECNICA

Fondo blanco de zinc (*óxido de zinc*), preparación e imprimación. La aplicación se hace a capas ligeras superpuestas, después de aproximadamente doce horas se practica del mismo modo una segunda, tercera y cuarta capa, se aplica cruzando las pinceladas, a manera de velos. Entre capa y capa hay que lijar y refinar, resultando así un fondo diáfano y satinado.

Pintura al óleo y grafito (*plombagina*) con diluyentes y disolventes volátiles, empleando pinceles de cerdas, redondos y planos para trabajos de dibujo, pinceles de lengua de gato con cerdas largas o cortas son los más idóneos, con ellos se extiende y modela el color percibiendo la transparencia y luminosidad de la obra y aplicando en la superficie trazos con las barbas o su lado más estrecho.

Barnizado neumático es más fino y uniforme.

La última emulsión está realizada con gelatinas de alquitrán, claras y ceras, esta pátina es muy delicada.

Medidas: 1.930 x 1.250 mm. Realizado en 1997.

El arte no es sólo inspiración ni sólo trabajo manual: es la unión de ambas cosas, y si se descuida cualquiera de las dos, se padece inmediatamente las consecuencias.

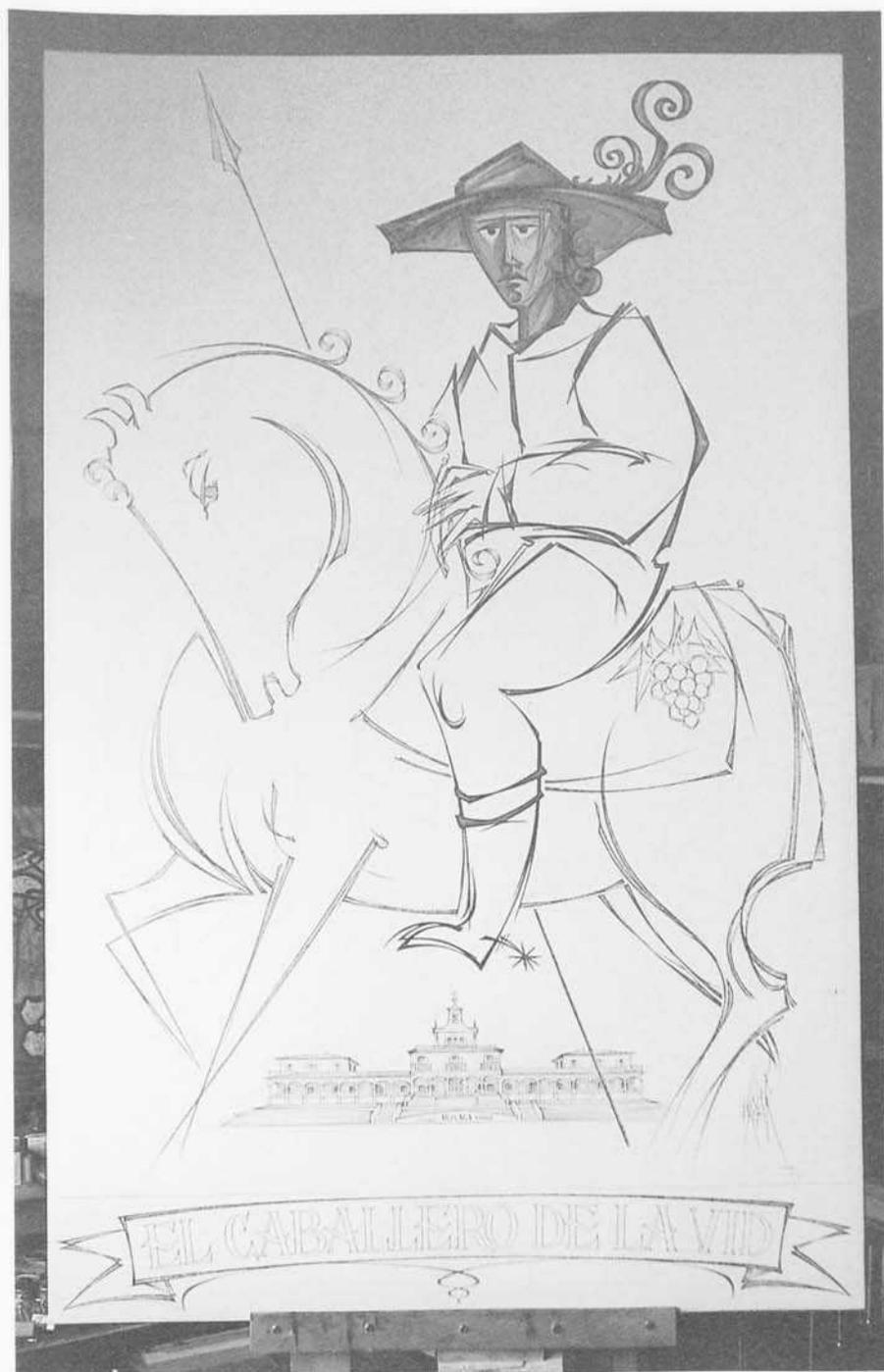
































































## VIDA ACADEMICA

Pasó el verano y con él la suspensión de la actividad académica. A mediados de septiembre nuestra Academia, sacudido el legítimo sopor, se reunió para encarar el Curso 1997-1998 ya presente. Se repasaron algunas incidencias veraniegas y se señaló la apertura del nuevo Curso para el 23 de octubre, con un interveniente de lujo, el Excmo. y Rvdmo. Sr. don Francisco Pérez González, obispo de Osma-Soria, paisano y conocido de todos nosotros.

En efecto, en la tarde del día señalado, se abrió el Curso en el Salón de Estrados del Palacio Provincial con generosa asistencia de Académicos, Público y Autoridades. Se leyó primeramente la Memoria del Curso fenecido y se rindió en ella un emotivo recuerdo al Ilmo. Sr. don Luis Belzunegui Arruti, Académico de Número de esta Institución. Don Luis, navarro de nacimiento y sacerdote, vino a Burgos en su juventud y murió el día 9 de septiembre tras una larga y lúcida vejez.

A don Luis se le conocieron dos amores absorbentes y totales: la Iglesia y la Música. La Catedral fue su gran Casa y en ella gastó toda su vida alabando a Dios con cantos y salmos y llenando las bóvedas del excepcional Templo con las melodías que arrancaba a los dos órganos corales y a los Niños de la Coral que él recuperó para mayor esplendor del culto divino. ¡Feliz memoria la de este varón que hizo lo que quiso y quiso tales bellezas!... Sus compañeros de Academia hemos sentido su marcha y celebramos por su eterno descanso una misa en la capilla del Santo Cristo de la Catedral.

Tras la lectura de la memoria, el Ilmo. Sr. Director presentó al maestro de la tarde, al Excmo. Sr. obispo de Osma-Soria, del que hizo cumplido elogio. Ocupó don Francisco nuestra Cátedra para abordar un tema presente a la sazón en su misma vetusta diócesis y en todo el mundo de la Cultura y que él tituló así: *Las Edades del Hombre: una Historia impregnada de esperanza*. Como es sabido, desde el mes de mayo hasta el mes de diciembre se expuso en la hermosa Catedral del Burgo de Osma la sexta edición de

esa idea gloriosa que su fundador, el llorado don José Velicia, tituló *Edades del Hombre* o ciclos de la expresión del Hombre en su deseo y caminar hacia Dios.

La Exposición del Burgo mereció una multitudinaria respuesta por sus valores artísticos y por la compenetración lograda entre la arquitectura de la Catedral y las piezas exhibidas. Pero el Excmo. Sr. Obispo no podía limitarse a resaltar únicamente méritos culturales; supo elevarse y desde la altura profundizar en el significado substancial del evento, cual es la peregrinación de un pueblo, en este caso el de la diócesis oxomense al que empuja y guía una ESPERANZA, la que se deriva de saberse cadena humana, puesta por Dios en la Historia, que hoy sigue y que seguirá hasta reintegrarse en las manos de Dios. De camino, expresa su ilusión en obras que admiramos, referidas precisamente al HECHO RELIGIOSO, motor de ese pueblo andariego.

Don Francisco habló con sencilla verdad de estas cosas que deleitaron a los asistentes. Y, tras su intervención, el Ilmo. Sr. Presidente-Patrono de la Diputación y de la Academia declaró abierto el Curso 1997-1998.

El 20 de noviembre de 1997 ocupó nuestra Cátedra el Dr. Carlos López de Letona, de conocida estirpe burgalesa, experto en Historia de la Medicina y en la figura del Dr. D. Isaac Costero Tudanca (1903-1976), nacido en Burgos y varón de excelente carrera médica, con profesores como Ramón y Cajal y Río Hortega. López de Letona, presentado por nuestro compañero, doctor López Gómez, se estableció en México y fundó allí la Escuela de Histología y Anatomía Patológica, alcanzando tanto prestigio que sus programas han servido para todas las Cátedras Hispanoamericanas de esta especialidad médica. El doctor López de Letona hizo revivir con su palabra la memoria magistral del insigne médico burgalés Costero Tudanca.

El complejo calendario prenavideño impidió la lección pública del mes de diciembre. Ya en la Pascua, el Ilmo. Sr. Director invitó a los Miembros de la Institución a un amical encuentro.

FR. V. C.

## BIBLIOGRAFIA

CARLA RAHN PHILLIPS y WILLIAM D. PHILLIPS JR., *Spain's Golden Fleece. Wool Production and the Wool Trade from the Middle Ages to the Nineteenth Century*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997. 441 págs. Incluye ilustraciones, referencias bibliográficas e índice temático y de personas.

La ciudad de Burgos a lo largo de su historia ha sido fundamentalmente una urbe caracterizada por su papel comercial y financiero. Incluso, en los siglos XV y XVI, su protagonismo superó las fronteras nacionales para convertirse en uno de los principales centros del comercio internacional. Los productos que intercambiaron los burgaleses fueron muy variados y de diversa índole, pero destaca entre todos ellos la lana castellana. Sobre la producción, comercio y transformación de dicha materia prima giró, pues, durante muchos siglos la historia económica de Castilla y de España.

Por ello el libro recientemente publicado por el matrimonio Phillips aborda un tema que es fundamental para conocer nuestro pasado. La obra está estructurada en tres partes: la disputa por la tierra entre agricultores y ganaderos; la producción de lana; y la comercialización de ésta.

En la primera de ellas los autores abordan el debatido tema de la pugna agricultura - ganadería. Partiendo del análisis del contexto ecológico de la trashumancia española, se estudia la evolución desde la edad media hasta principios del siglo XIX de los diferentes momentos por los que atravesó el desarrollo de la ganadería lanar y las continuas disputas por los terrenos de pasto entre agricultores y ganaderos. En suma, la historia de la propia institución de La Mesta. Tema ya conocido desde la obra de J. Klein, pero que los Phillips complementan con nuevos materiales de archivo y, sobre todo, con la abundante bibliografía que sobre historia rural ha aparecido en los últimos años. La conclusión de dicho estudio es el establecimiento de diferentes etapas en la historia de la ganadería trashumante: sus oríge-

nes medievales; la expansión de los años 1450-1580; la crisis de la economía española, 1580-1680; el máximo apogeo del siglo XVIII hasta llegar a la desaparición de La Mesta en 1836.

La segunda parte está dedicada en el libro al estudio de las características de la producción lanera. Páginas en las que se mezclan los documentos históricos con otros datos etnológicos y antropológicos. Se describen el ciclo y las formas de la trashumancia de los numerosos rebaños laneros, para a continuación explicarnos cómo se procedía al esquila y lavado de los vellones. En esta parte las referencias a Burgos no son muy numerosas, ya que, como es sabido, por aquí solo pasaron marginalmente las grandes cañadas de La Mesta.

La presencia de nuestra ciudad, por el contrario, es enorme en la tercera parte del libro. Aquella que se dedica al análisis de la comercialización de la lana. En ella se estudian, en primer lugar, los mecanismos empleados para recoger, comprar y transportar la lana desde los esquilos hasta los centros de distribución existentes en el interior de España. Como espléndidamente abordan, estas prácticas estuvieron durante muchos siglos en manos de mercaderes burgaleses. Empacada la lana, era embarcada con destino a los puertos extranjeros. Aquí, también, los Phillips estudian perfectamente a partir de documentación de archivos burgaleses, españoles y del resto de Europa el complejo entramado que crearon los grandes comerciantes de Burgos para hacerse durante los siglos XV y XVI con el dominio internacional de dicho mercado. Sin embargo, las centurias siguientes—donde los naturales de Burgos estuvieron más ausentes—permanecen en el libro más oscuras.

Pero el destino de la producción lanera de España no era exclusivamente, como habitualmente se dice, los mercados exteriores. Los Phillips demuestran qué porcentajes muy importantes de sacas de lana se dirigieron a abastecer la industria textil castellana, una gran desconocida en nuestra historiografía. Con ello quitan argumentos a los partidarios de acusar a los exportadores de lana de ser los causantes de la no industrialización de nuestro país. Tema sobre el que recientemente ha escrito lúcidas páginas el profesor A. García Sanz.

Finalmente, el libro se concluye con un estudio de la coyuntura lanera desde 1500 a los años iniciales del siglo XIX a partir de los datos acerca de las cifras del número de ovejas merinas, su producción de lana, el precio de ésta y el volumen de sus exportaciones.

En suma, estamos ante un libro que abarca todos los posibles aspectos que sobre la historia de la ganadería ovina y de la lana española se pueden analizar. Sin embargo, se pueden establecer algunas pequeñas objeciones, que para nada deslucen la totalidad de la obra. Una primera vendría del hecho de que se ha primado en exceso el estudio de la ganadería ovina tras-

humante, mientras que la estante aparece muy de pasada. Los rebaños que no emigraban o lo hacían en un radio de corta distancia fueron, a mi entender, en algunos momentos muy importantes.

La segunda crítica esta en el análisis que hacen de la comercialización de la lana. Creo que, a pesar de estar muy bien realizado, podría ser completado con la comparación del caso castellano con los de otros países. El comercio lanero estaba muy internacionalizado y la evolución de las exportaciones castellanas no sólo venían determinadas por las incidencias acontecidas en la producción y comercialización de la lana española, sino por la coyuntura internacional. Por ejemplo, la caída del mercado hanseático para los fabricantes flamencos explica las menores importaciones que de materia prima hacen de nuestro país. Una comparación de la demanda, de los costes y de los precios internacionales de las diferentes lanas, de los paños y de otros tejidos competidores podría arrojar mucha luz en esta cuestión.

Y, finalmente, una última objeción –vista desde la óptica burgalesa– son las escasas referencias que en el libro se hacen al Hospital del Rey de Burgos. Como es bien sabido, fue uno de los mayores propietarios de rebaños de ovejas de Castilla y los precios de su lana eran los que en el siglo XVI servían de referencia a los que fijaban los mercaderes en sus tratos. Bien es cierto que es un tema aún no investigado, pero del que existe una muy abundante documentación en Madrid.

Pero todas estas objeciones no desdican para nada la alta calidad del libro que estoy comentando. Este se va a convertir, sin duda alguna, en el referente de lectura obligada para todo aquel estudioso de la historia económica de España y de Burgos en el Antiguo Régimen. Ahora solo nos queda el deseo que sea traducido al español en el menor plazo de tiempo posible.

HILARIO CASADO ALONSO

RENÉ-JESUS PAYO HERNANZ, *El arte de la madera en Burgos durante los siglos XVII y XVIII*, Ediciones Aldecoa, Burgos 1997, 234 págs.

Con prólogo del catedrático A. C. Ibáñez, el profesor Dr. Payo nos ofrece en este nuevo libro el fruto de sus investigaciones en un campo casi inexplorado: el de las obras artísticas realizadas en madera, durante los ss. XVII y XVIII, en las iglesias de Burgos y su comarca. Son obras en cierto modo complementarias de los retablos, tema en el que, como es sabido, el autor es reconocido especialista.

Valga como resumen de esta obra el que nos da su prologuista: “En primer lugar se hacen unas consideraciones técnicas sobre la producción de estos bienes muebles, para pasar a analizar, de forma genérica, a los maestros que intervinieron en su realización. Posteriormente se hace un análisis

sis de las diferentes tipologías, como sillerías, cajonerías, cajas de órganos, puertas, canceles, facistoles, confesonarios..., señalándose sus caracteres definitorios, mostrando sus respectivas evoluciones técnicas, estéticas y funcionales y describiéndose las principales piezas que se han conservado. En las páginas de este libro aparecen interesantes consideraciones sobre el mundo de la ebanistería, el ensamblaje y la carpintería burgalesa en estos dos siglos" (p. 9).

El ámbito geográfico en que se mueve –Burgos y su comarca–, aunque deja fuera de su investigación amplias zonas de la Provincia, abarca, además de Burgos ciudad, un rico muestrario de obras notables en localidades como Lerma, Castrojeriz, Santa María del Campo, Sasamón, Melgar, Villasilos, Mahamud, Covarrubias, Briviesca, Pancorbo..., con algunas incursiones que, a veces, se alejan bastante de Burgos, como Medina de Pomar y Espinosa de los Monteros, y con referencias a puntos de influencia artística o técnica, por ej., El Escorial, para el enmarque y valoración de algunas obras.

La recopilación de datos conjuga el recurso a una amplia bibliografía, útil principalmente para la ambientación histórica y estética, con el filón de la documentación inédita, conservada, sobre todo, en archivos burgaleses. Fundamenta así una obra sólida, ilustrada, además, con algunos dibujos y buen número de fotografías en blanco y negro.

No es un trabajo exhaustivo. "Existen, según el autor, miles de piezas más que las que aquí describimos" (p. 12); sin embargo, el muestrario que ofrece, aun siendo selecto, es amplísimo y estimula a completar inventarios y a realizar otras monografías. En conjunto, el contenido de esta obra es extraordinariamente rico.

Aun en los mejores trabajos cabe aspirar a mayor perfección. Las deficiencias que en éste se observan son minucias, que no ensombrecen la alta calidad de esta obra. En su campo será, en adelante, punto de referencia imprescindible. Reciba el autor nuestra cordial enhorabuena.

NICOLAS LOPEZ MARTINEZ

MATÍAS VICARIO SANTAMARÍA, *Catálogo de los archivos de cofradías de la diócesis de Burgos*. Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, Colección "Ecclesiae vita", I, Burgos 1996, 663 págs., 200 x 115 mm.

Es casi un tópico lamentar que las cofradías han sido poco y mal estudiadas, salvo casos especiales que, por su importancia, han merecido monografías, algunas muy valiosas. En general, al menos por lo que se refiere a las de Burgos, o han sido consideradas como asunto menor, o quizá ha asustado la inmensa documentación que generaron las más de 2.500 que tuvo la

diócesis. Los estudios globales son, hasta la fecha, escasos, insuficientemente documentados y, a veces, viciados por apriorismos de tipo ideológico.

El infatigable archivero diocesano, D. Matías, ha comenzado con este volumen, primero de una serie, a facilitarnos el imprescindible instrumento para abordar el tema con solvencia. Por orden alfabético de localidades (*Abajas-Butrera*), nos informa sobre la documentación conservada de 405 cofradías, que desarrollaron su actividad entre los años 1260 y 1991, aunque buena parte de las mismas se mueven entre finales del s. XVI y principios del XIX.

Si tenemos en cuenta que, sobre todo en los ss. XVII y XVIII, la mayor parte de los fieles están vinculados a una o varias cofradías y que éstas reclaman la participación activa de sus miembros en orden a la consecución de fines especialmente recomendados por la Iglesia, se comprende que no es posible tener una visión histórica objetiva de la vivencia eclesial sin tener en cuenta este hecho, que, por otra parte, es uno de los más y mejor documentados.

Especialmente después del concilio de Trento, se potencian las cofradías medievales y surgen otras nuevas para intensificar la devoción a la Pasión de Cristo y a la Eucaristía, fomentar el culto a la Virgen y a los Santos, celebrar sufragios por los difuntos, promover la caridad con los pobres, practicar la penitencia, defender la fe católica, cuidar la catequesis... Son tareas que realizan en forma asociada, a veces con características gremiales y, casi siempre, aunque bajo influjo clerical, con adscripción libre y régimen democrático interno.

En este catálogo se ofrece, para cada cofradía, una breve historia de la misma, bibliografía, documentación conservada (descripción de cada libro o documento, regesto de su contenido y observaciones diversas). Todo un arsenal de datos, que suelen ser similares pero que, con frecuencia, facilitan pistas para identificar obras de arte, ver la situación material y moral de cada localidad, identificar a muchos personajes... Incluso, en algún caso –raro por cierto en Burgos–, se nos informa sobre 70 expedientes de limpieza de sangre (cf. págs. 475-476 y 489-490). Sería difícil encontrar un filón documental que nos acerque tanto como éste a la realidad de la vivencia cristiana.

Pondera esta importancia de las cofradías Agustín Hevia Ballina en la introducción general (III-XII) y la corrobora, en el prólogo, el Arzobispo de Burgos, D. Santiago Martínez Acebes (9-11). Por su parte, el Autor, con pleno conocimiento de causa, sintetiza: “El estudio de la documentación de las cofradías nos puede dar claves para un mejor conocimiento de la espiritualidad religiosa, del arte, de la situación social y económica, de las costumbres de nuestro pueblo en una parte importante de su historia”. De ahí que la tenacidad incansable de D. Matías, que ha dedicado tantas y tantas

horas de trabajo oscuro para que esta obra viera la luz, merezca general agradecimiento y, al mismo tiempo, el estímulo para que, en sucesivos volúmenes, complete cuanto antes el catálogo de las cofradías burgalesas.

Precisamente de cara a esos próximos volúmenes permítaseme hacer algunas sugerencias. Cabría introducir algunas siglas, por ejemplo, para no reiterar centenares de veces la remisión a "Archivo Diocesano de Burgos". También hay frecuentes repeticiones que podrían ahorrarse mediante algunas observaciones previas al comienzo del volumen, por ejemplo, que la *Congregación de la doctrina cristiana* responde al mandato de S. Pío X en su encíclica "Acerbo nimis". Convendría unificar la forma de redactar las fichas bibliográficas. Si se publican apéndices documentales, deben colocarse antes de los índices y ofrecer, antes del texto, los datos imprescindibles para su identificación. En cuanto a la ordenación del índice de cofradías, ¿no sería más útil un índice estrictamente alfabético? En cuanto a la presentación, ganaría en claridad con "sangrado" después de cada punto y aparte. Finalmente, la corrección de pruebas también podría mejorar.

Quedamos, pues, a la espera de nuevas entregas y felicitamos una vez más al Autor, a sus colaboradores y a cuantos han prestado su ayuda para que este *Catálogo* sea una realidad y pueda prestar su inestimable ayuda a los estudiosos.

NICOLAS LOPEZ MARTINEZ

# INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

---

## PRESIDENTE-PATRONO:

Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

## DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Ilmo. Sr. D. Nicolás López Martínez

## VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. Alberto C. Ibáñez Pérez

## VICE-DIRECTOR HONORARIO:

Ilmo. Sr. D. José M.<sup>a</sup> Codón Fernández

## CENSOR:

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Elorza Guinea

## BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

## TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Alvaro Díaz Moreno

## SECRETARIO:

Fray Valentín de la Cruz

## ACADEMICOS NUMERARIOS:

Ilmo. Sr. D. Demetrio Mansilla Reoyo

Ilmo. Sr. D. José Luis Reoyo Díez

Ilmo. Sr. D. José María Zugazaga Marina

Ilmo. Sr. D. Carlos Frühbeck de Burgos

Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

Ilmo. Sr. D. Gonzalo Martínez Díez

Ilmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

Ilmo. Sr. D. José L. Moreno Peña



# INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

## ACADEMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Conrado Blanco Plaza	D. Luis Guillermo Perinat y Elio (Marqués de Perinat)
D. Luis Cervera Vera	Excma. Sra. Duquesa de Rivas
D. Félix Pérez y Pérez	D. José Valverde Madrid
D. José Manuel Reol Tejada	D. Vicente Proaño Gil
D. José Crisanto López Jiménez	D. Clemente Horcajo Pérez
D. Rafael Mendizábal y Allende	D. Agustín Lázaro López
D. José Antonio Abásolo Alvarez	D. Francisco J. Isasi Martínez
D. Adolfo de Miguel Garcilópez	D. José Vela Zanetti
D. Juan Antonio Vicente Izquierdo	D. Antonio Baciero
D. Tomás Cortés Hernández	D. Victoriano Crémer Alonso
D. Rafael Frühbeck de Burgos	

## ACADEMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Valentín Dávila Jalón	D. Javier Puerto (Madrid)
D. José María de Mena (Sevilla)	D. José Belmonte
D. José Sanz y Díaz (Madrid)	D. Ginés Hernández Domenech
Rvdo. P. Ignacio Omaechevarría, O.F.M. (San Sebastián)	Prof. Rosolino Chillemi
D. Ruperto Lafuente Galindo (Madrid)	D. Manuel Antonio Rendón
D. Agustín Merck y Bañón (Valencia)	Rvdo. P. Antonio Sánchez Maurandi
D. Miguel García de Obeso (Madrid)	D. José M. <sup>º</sup> Gárate Córdoba (Madrid)
D. Gregorio Díez Canseco (Madrid)	D. <sup>º</sup> Flor Blanco García
D. Luis Gómez de Aranda (Madrid)	D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)
D. Víctor Villanueva Vadillo (Madrid)	Mr. Akira Tsujino
D. Justo García Morales (Madrid)	D. José Bustamante Bricio
D. Antonio Cillero Ulecia (Madrid)	D. José Arroyo Murillo (Puente Genil)
D. Ricardo Lancáster Jones (México)	D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)
D. Hilario Casado (Valladolid)	D. Benito del Castillo (Madrid)



## ULTIMAS PUBLICACIONES

- *Regla de la Cofradía de Nuestra Sra. de Gamonal, de Burgos, y Libro en que se pintan los caballeros Cofrades.* Facs. manuscritos de la Biblioteca Nacional. Burgos, 1995. 2 vols., caja. P.V.P. 25.000 ptas.
- HERNANDEZ VICENTE, ESTEBAN: *Rimas del Sacristán de Viejarrúa.* Burgos, 1995. 164 pp. P.V.P. 1.500 ptas.
- LOPEZ GOMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en Burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819).* Burgos, 1996. 252 pp. P.V.P. 2.000 ptas.

Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía.* Burgos, 1993. P.V.P. 500 ptas.
- RUIZ DE MENCIA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo burgalés.* Burgos, 1995. P.V.P. 500 ptas.
- MARTINEZ DIEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés.* Burgos, 1996. P.V.P. 500 ptas.
- LOPEZ GOMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVIII.* Burgos, 1996. P.V.P. 500 ptas.

---

## BOLETIN DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos numeros) .....	2.500 ptas.
Número suelto, normal .....	1.250 »
» » extraordinario .....	3.000 »
» atrasado .....	1.750 »
Boletín número 213 .....	2.000 »



## ORIENTACIONES SOBRE PRESENTACION DE TRABAJOS PARA PUBLICAR EN EL BOLETIN DE LA "INSTITUCION FERNAN GONZALEZ"

La Comisión del Boletín recomienda a los investigadores que deseen publicar sus trabajos en la Revista, que tengan presentes las siguientes recomendaciones:

1. Los artículos y demás colaboraciones que se ofrezcan para su publicación deberán ser inéditos y referidos a materias propias del Boletín.
2. Los originales se presentarán en soporte informático, discos de 3.5", en tratamiento de textos *WORD PERFECT*, *WORD*, etc., acompañados de una copia en papel, *DIN A4*.
3. Los artículos se procurará que no excedan de 30 páginas de texto y 4 de ilustraciones. Para las reseñas, el máximo será de 3 páginas.
4. A cada trabajo, además del título y del nombre del autor, se acompañará: la dirección postal completa, el teléfono y la fecha de envío. En el caso de autores que no pertenezcan a la Institución, se ruega indiquen datos académicos y/o profesionales.
5. Las ilustraciones, gráficos, mapas, etc. estarán convenientemente titulados y numerados, y debidamente referidas en el texto.
6. Los trabajos no aceptados se devolverán a sus autores. La Comisión del Boletín no mantendrá correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas.

---

### Sede de la Institución:

*Edificio del Consulado  
Paseo del Espolón, 14, 2.º  
09003 BURGOS  
Telf. 947 / 20 04 92*

