

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

BOLETIN

BOLETIN
DE LA
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BRACOS

1950

1950

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETIN
DE LA
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BURGOS

Año LXXVIII

N.º 219

Año 1999/2

EN EL PATROCINIO DE ESTE NÚMERO HAN CONTRIBUIDO:

Caja Rural Burgos

Caja de Burgos

Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros de Burgos



Edita: Institución Fernán González
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
Edificio del Consulado
09003 BURGOS
Telf. y FAX: 947 200492
ISSN: 0211-8998
Depósito legal: BU-7. - 1958

FOTOCOMPOSICION: RICO ADRADOS, S.L. - IMPRIME: AMABAR, S.L.

ÍNDICE

	<i>Página</i>
Códices no visigóticos de San Pedro de Cardeña	255
Gonzalo Martínez Díez	
El mercado internacional de seguros de Burgos en el siglo XVI	277
Hilario Casado Alonso	
Flandes y Burgos: iconografía pasional, liturgia y devociones	307
Ángela Franco	
La obra de la puerta de Santa María en la Catedral de Burgos (1790-1791)	339
Ana Berta Nieto Plaza	
Sistemas de información geográfica y análisis territorial del patri- monio cultural	377
Miguel Moreno Gallo	
De las ordenanzas municipales al primer plan de la democracia: origen y evolución del planeamiento urbano en la ciudad de Burgos	415
Gonzalo Andrés López	
Vida académica	451
Bibliografía	453

VIDA ACADÉMICA

Especial importancia ha tenido en los últimos meses la celebración del Congreso Internacional sobre Gil de Siloe y la escultura de su época, celebrado del 13 al 16 de octubre de 1999, organizado por la Universidad de Burgos y la Academia Fernán González con el patrocinio de Caja de Burgos. El número de ponencias, la destacada personalidad de los participantes en estas jornadas de estudio conmemorativas de uno de los más importantes artistas del XVI en Burgos y en Castilla, así como las aportaciones que se hicieron a las reuniones celebradas en la Casa del Cordón y la publicación de las actas de este Congreso que ha trascendido nuestras fronteras españolas, constituyen uno de los principales acontecimientos culturales y de investigación de arranque del curso que nos sitúa en el año 2000.

De otra parte, el director de la Institución, profesor Ilmo. Sr. Don Alberto C. Ibáñez estuvo presente en la reunión de la Real Academia de Bellas Artes de Canarias que se desarrolló del 20 al 24 de octubre del presente año en Santa Cruz de Tenerife, donde se proyectó el futuro de las Reales Academias que interesa especialmente a la Burgense de Historia y Bellas Artes, en cuyo sentido se encauza su gestión y empeño como Real Academia, de acuerdo con los criterios de otras instituciones y del espíritu expresado por los señores académicos y por los reconocimientos del Instituto de España y de la Excelentísima Diputación Provincial.

Es de señalar también la designación del director de la Institución como representante en los órganos de gobierno de Caja de Burgos, renovados como consecuencia de las elecciones celebradas durante el año actual, así como el empeño de la Academia de proyectar toda su actividad en favor de la cultura, la historia y la investigación en sus diferentes terrenos y ofrecer en sus celebraciones culturales públicas el interés que tienen todos los programas e iniciativas previstas para el curso actual, entre ellas el nuevo ciclo de conferencias que se anuncia en colaboración con la Academia de Ciencias Físicas y Naturales para los próximos meses.

Se ha dado cuenta de la designación como académicos de honor al padre Nazario González y correspondiente, a don Inocencio Cadiñanos Bardeci, a cuya designación se suma la Academia con las mejores felicitaciones como gratitudes a quienes prestan su ayuda y colaboración a los fines de esta Academia.

La sesión inaugural del curso académico se celebró en la tarde-noche del 28 de octubre, en el salón de estrados de la Excm. Diputación Provincial. En ausencia del presidente-patrono Ilmo. Sr. Don Vicente Orden Vigarra fue representado por el presidente de la Comisión de Cultura de la Corporación Provincial don Félix Enrique, presidiendo la sesión académica el director de la Academia. Como es preceptivo, el académico secretario, Ilmo. Sr. Don Vicente Ruiz de Mencía dio lectura a la memoria del curso anterior, y posteriormente el Ilmo. Sr. Don José Manuel López Gómez, académico vicerrector, pronunció la brillante lección inaugural, que versó sobre el tema "Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los doscientos años de su fundación". La obra realizada por el profesor López Gómez se editará en un volumen que junto con otros realizados por varios académicos se irán publicando en una colección temática que proyecta la Institución Fernán González.

En la lección inaugural el orador hizo un detenido recorrido por todos los antecedentes históricos que conforman la creación y el funcionamiento del Colegio de Cirugía de Burgos, germen de lo que pudo ser la primera Facultad de Medicina de Burgos, con todos los avatares registrados y, tras la invasión francesa, la decadencia y la desaparición. El profundo conocimiento científico e investigador del académico hizo que la lección resultara de enorme interés y que remita al auditorio a la lectura de la obra cuando próximamente sea editada. Cerró el acto el director de la Academia con palabras de felicitación por la importancia histórica del Colegio y de la obra realizada por el profesor López Gómez.

VICENTE RUIZ DE MENCIA

BIBLIOGRAFÍA

RENÉ-JESÚS PAYO HERNANZ, *Catálogo de pintura de la villa de Castrojeriz*. Burgos, Ayuntamiento de Castrojeriz y Adeco Camino, 1999, 166 págs. 27,5 x 21 cm.

Fruto de la investigación llevada a cabo por el profesor de la Universidad de Burgos D. René-Jesús Payo Hernanz con una beca del Ilmo. Ayuntamiento de Castrojeriz es el libro *Catálogo de pintura de la villa de Castrojeriz*, de muy cuidada factura, editado por dicho ayuntamiento con la colaboración de la fundación Adeco Camino.

El trabajo, presentado bajo la modalidad de catálogo es una obra de gran interés, que excede las propias características de un inventario, presentándonos éste como un detallado estudio del conjunto de obras de la villa de Castrojeriz, pleno de rigor científico.

La estructura elegida en la redacción de esta investigación, indica de forma clara y atractiva, en primer lugar, el ámbito en que se encuentra el conjunto de pinturas, mostrando desde diferentes perspectivas histórica, sociológica, iconográfica, iconológica y estilística cuáles son los principales aspectos que inciden en el conocimiento de estas obras. Resultan de gran interés para el lector los puntos dedicados a los promotores, así como el análisis por focos y escuelas presentes en el patrimonio pictórico castreño, enmarcando la importancia del mismo dentro de la pintura burgalesa y española, como paso previo al estudio de las pinturas.

Éste se realiza con una metodología correcta, el orden cronológico, como ya señala la doctora D.^a Isabel Mateo en el prólogo del catálogo, facilitando al lector e investigador la comprensión del legado existente en la actualidad en la villa.

La elaboración de cada ficha presenta un esquema de trabajo riguroso, incluyendo los datos técnicos esenciales en cada obra (datación cro-

nológica, medidas, técnica de elaboración, ubicación y autoría si se conoce o se intuye). El análisis de cada una de las piezas del catálogo muestra el preciso conocimiento que el autor tiene de los diferentes métodos de trabajo en la Historia del Arte aplicados a la pintura, que utiliza para el conocimiento de cada una de las obras, con acompañamiento de abundantes fotografías.

El autor se detiene en cada uno de los ejemplares estudiados enmarcándolos en su época y analizando aquellos aspectos más relevantes que se pueden extraer de cada una de las piezas por humildes que sean, siempre desde una perspectiva que supera el mero estudio local, integrando este trabajo en un análisis más extenso, estableciendo las conexiones con otras pinturas españolas o de focos extranjeros.

Por su interés dentro de este conjunto hemos de destacar la relevancia en el estudio de varias piezas, ya conocidas, pero nuevamente puestas en valor aportando diferentes perspectivas de acercamiento, como el magnífico retablo de los Gallo de Ambrosius Benson en la iglesia de San Juan, y otras pinturas flamencas, el legado italiano en el que destaca la pintura de Santa Práxedes de Scipione Pulzone que ilustra la portada del libro, los lienzos de Vicente Carducho y Mateo Cerezo, y sobre todo las pinturas del retablo mayor de la Colegiata de Nuestra Señora del Manzano, obra de Anton Rafael Mengs y sus discípulos.

Todos estos trabajos, como el autor señala, dan fe de la importancia de la colección pictórica de la villa castreña, adonde llegaron algunas tablas y lienzos a través de notables comitentes como la familia Gallo en el siglo XVI o los condes de Castro en los siglos XVII y XVIII, junto a otras piezas propias de la actividad del foco artístico local, dentro de una vertiente religiosa, pues no aparecen inventariados otro tipo de géneros, hecho que nos habla de la función que cumplieron estas obras.

El catálogo finaliza con una copiosa bibliografía que permite conocer fuentes para la investigación, y contiene abundantes notas a pie de página e índices onomástico y topográfico, de gran utilidad para el lector.

JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Ilmo. Sr. D. Alberto C. Ibáñez Pérez

DIRECTOR HONORARIO:

Ilmo. Sr. D. Nicolás López Martínez

VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

VICE-DIRECTOR HONORARIO:

Ilmo. Sr. D. José María Codón Fernández

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

TESORERO:

Ilmo. Sr. Carlos Frühbeck de Burgos

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

ACADEMICOS NUMERARIOS:

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. José Luis Reoyo Díez

Ilmo. Sr. D. José María Zugazaga Marina

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Elorza Guinea

Ilmo. Sr. D. Álvaro Díaz Moreno

Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Gonzalo Martínez Díez

Ilmo. Sr. D. Tomás Álvarez de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Palacios Garoz

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos

D. José Antonio Abásolo Álvarez

D. Antonio Baciero

D. Tomás Cortés Hernández

D. Victoriano Crémer Alonso

Sra. Duquesa de Rivas

D. Rafael Frühbeck de Burgos

D. Nazario González

D. Clemente Horcajo Pérez

D. Francisco J. Isasi Martínez

D. Agustín Lázaro López

Sr. Marqués de Perinat

D. Rafael Mendizábal Allende

D. Adolfo de Miguel Garcilópez

D. Pedro de Palol Salellas

D. José Crisanto López Jiménez

D. Félix Pérez y Pérez

D. Vicente Proaño Gil

D. José Manuel Reol Tejada

D. Luis Suárez Fernández

D. José Valverde Madrid

D. Juan Antonio Vicente Izquierdo

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)

D. José Arroyo Murillo (Puente Genil)

D. José Belmonte

D^a Flor Blanco García

D. José Bustamante Bricio

D. Inocencio Cadiñanos Bardeci

D. Hilario Casado (Valladolid)

D. Benito del Castillo (Madrid)

D. Antonio Cillero Ulecia (Madrid)

Prof. Rosolino Chillemi

D. Valentín Dávila Jalón

D. Gregorio Díez Canseco (Madrid)

D. José M^a Gárate Córdoba (Madrid)

D. Miguel García de Obeso (Madrid)

D. Luis Gómez de Aranda (Madrid)

D. Ginés Hernández Domenech

D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)

D. Ruperto Lafuente Galindo (Madrid)

D. Ricardo Lancáster Jones (México)

D. José María de Mena (Sevilla)

D. Agustín Merck y Bañón (Valencia)

Rvdo. P. Ignacio Omaechevarría, O.F.M.

(San Sebastián)

D. Javier Puerto (Madrid)

D. Manuel Antonio Rendón

Rvdo. P. Antonio Sánchez Maurandi

D. José Sanz y Díaz (Madrid)

Mr. Akira Tsujino

INSTITUTION FERRAN GONZALEZ
ACADEMIA ARGADA AL INSTITUTO DE ENSEÑANZA

MATERIAS OBLIGATORIAS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Historia del Arte 2. Historia del Arte 3. Historia del Arte 4. Historia del Arte 5. Historia del Arte 6. Historia del Arte 7. Historia del Arte 8. Historia del Arte 9. Historia del Arte 10. Historia del Arte | <ul style="list-style-type: none"> 11. Historia del Arte 12. Historia del Arte 13. Historia del Arte 14. Historia del Arte 15. Historia del Arte 16. Historia del Arte 17. Historia del Arte 18. Historia del Arte 19. Historia del Arte 20. Historia del Arte |
|---|--|

MATERIAS OPCIONALES

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Historia del Arte 2. Historia del Arte 3. Historia del Arte 4. Historia del Arte 5. Historia del Arte 6. Historia del Arte 7. Historia del Arte 8. Historia del Arte 9. Historia del Arte 10. Historia del Arte | <ul style="list-style-type: none"> 11. Historia del Arte 12. Historia del Arte 13. Historia del Arte 14. Historia del Arte 15. Historia del Arte 16. Historia del Arte 17. Historia del Arte 18. Historia del Arte 19. Historia del Arte 20. Historia del Arte |
|---|--|

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

- *Regla de la Cofradía de Nuestra Sra. de Gamonal, de Burgos, y Libro en que se pintan los caballeros Cofrades*. Facs. manuscritos de la Biblioteca Nacional. Burgos, 1995. 2 vols., caja. P.V.P. 25.000 ptas.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Viejarrúa*. Burgos. 1995. 164 p. P.V.P. 1.500 ptas.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en Burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)*. Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 2.000 ptas.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villasandino*. Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 3.000 ptas.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de Silos*. Burgos. 1998. P.V.P. 1.500 ptas.

Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía*. Burgos. 1993. P.V.P. 500 ptas.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo burgalés*. Burgos. 1995. P.V.P. 500 ptas.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos. 1996. P.V.P. 500 ptas.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos. 1996. P.V.P. 500 ptas.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal*. Burgos. 1998. P.V.P. 500 ptas.
- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 500 ptas.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Gollet. Dos discípulos franceses de Federico Olmeda en Burgos*. 1999. P.V.P. 500 ptas.

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos números)	2.500 ptas.
Número suelto, normal	1.250 »
» » extraordinario	3.000 »
» atrasado	1.750 »
Boletín número 213	2.000 »

ORIENTACIONES SOBRE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PARA PUBLICAR EN EL BOLETÍN DE LA "INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ"

La Comisión del Boletín recomienda a los investigadores que deseen publicar sus trabajos en la Revista, que tengan presentes las siguientes orientaciones:

1. Los artículos y demás colaboraciones que se ofrezcan para su publicación deberán ser inéditos y referidos a materias propias del Boletín.
2. Los originales se presentarán en soporte informático, discos de 3.5", en tratamiento de textos *WORD PERFECT*, *WORD*, etc., acompañados de una copia en papel, *DIN A4*.
3. Los artículos se procurará que no excedan de 30 páginas de texto y 4 de ilustraciones. Para las reseñas, el máximo será de 3 páginas.
4. A cada trabajo, además del título y del nombre del autor, se acompañará: la dirección postal completa, el teléfono y la fecha de envío. En el caso de autores que no pertenezcan a la Institución, se ruega indiquen datos académicos y/o profesionales.
5. Las ilustraciones, gráficos, mapas, etc. estarán convenientemente titulados y numerados, y debidamente referidas en el texto.
6. Los trabajos no aceptados se devolverán a sus autores. La Comisión del Boletín no mantendrá correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas.

Sede de la Institución:

*Edificio del Consulado
Paseo del Espolón, 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf. y Fax: 947 20 04 92*

INSTITUTO DE HISTORIA UNIVERSAL

