

MONUMENTO AL CID CAMPEADOR, OBRA DE LA ESCULTORA ESTADOUNIDENSE ANNA V. HYATT DE HUNTINGTON

JOSÉ LUIS MELENDRERAS JIMENO

EL MECENAZGO ARTISTICO DE LOS SEÑORES HUNTINGTON

Mr. Archer Milton Huntington excelente hispanista y magnífico escritor estadounidense, nació en Nueva York el 10 de marzo de 1870. Se educó en España y Estados Unidos. En 1897 consiguió la licenciatura en Leyes por la Universidad de Yale y siete años más tarde en la misma disciplina en la famosa Universidad de Harvard. Más tarde en 1907 logró el doctorado honorario en Letras por la Universidad de Columbia en Nueva York.

Sus conocimientos de idiomas no sólo se circunscriben al español y al francés que hablaba correctamente, sino que se hace extensiva al italiano, alemán y portugués. Es quizá uno de los más grandes eruditos y sabios hispanófilos, conocedor como pocos de la arqueología, literatura, historia y bibliografías españolas.

Su padre, rico multimillonario americano fue un extraordinario coleccionista de obras de arte, poseyendo excelentes lienzos, como el del famoso retrato del Conde-Duque de Olivares que se conserva en el Museo de la Sociedad Hispánica. Su hijo amplió considerablemente la colección de su padre, no sólo en pintura, sino en escultura, objetos de arte, numismática, libros antiguos y manuscritos españoles (1).

El pintor valenciano Joaquín Sorolla fue invitado por Mr. Huntington en 1911 con objeto de decorar la Hispanic Society de Nueva York, representando una colección de tipos regionales de España. El acuerdo

(1) Enciclopedia Universal Espasa-Calpe. Tomo XXVIII. Madrid, 1925. D.L. 1959, págs. 734 y 735.



1. - Anna V. Hyatt: Monumento al Cid Campeador. Avenida del Cid. Sevilla.

se firmó en París el 26 de noviembre del citado año. Dicha obra la terminó en 1929. Con destino a esta misma institución realizó vientosis excelentes retratos al óleo de destacadas personalidades de la cultura española como Giner de los Ríos, Vicente Blasco Ibáñez, Ramón Menéndez Pidal, Benito Pérez Galdós y otros (2).

Fue un empedernido bibliófilo de la historia y de la cultura española, así estudió de una manera ejemplar el manuscrito inédito del Poema del Cid, entonces en posesión de don Alejandro Pidal y Mon, más tarde reproducido en una famosa edición inglesa, publicada en tres tomos (1897-1903), es quizás su obra maestra. Es autor de numerosas traducciones y de trabajos de investigación en la Biblioteca Nacional de París y en el Museo Británico de Londres. Publicó la Crónica Rimada del Cid. Poseía una biblioteca de más de 18.000 volúmenes, siendo en su mayoría libros de los siglos xv y xvi.

En el año 1907 fundó la Hispanic Society of New York, de la cual fue presidente honorario en 1925, al igual que de otras muchas instituciones y academias prestigiosas. Falleció el 11 de diciembre de 1955 en los Estados Unidos (3).

En cuanto a su vida privada, diremos que primeramente contrajo matrimonio con la poetisa norteamericana Helen M. Gates, de la cual se divorció en Londres en 1918. Cinco años más tarde, en 1923, contrajo nupcias con la escultora estadounidense Anna V. Hyatt, artista especialista en la plástica animalística, nacida en Cambridge (Estados Unidos) el 10 de marzo de 1876, fue alumna en Boston de Henry Hudson Wilson. Alcanzó una mención honorífica en París en 1910 y una medalla en bronce en San Luis en 1914 (4).

ESTATUA ECUESTRE AL CID CAMPEADOR

Con destino a la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, el matrimonio Huntigton regaló una estatua ecuestre del Cid Campeador, a la ciudad de Sevilla, figura colosal, modelada y más tarde fundida en bronce por Anna V. Hyatt de Huntigton en el citado año. Para modelar dicha escultura la artista estadounidense se inspiró en la escultura ecuestre romana de Marco Aurelio, y en la renacentista del Gattamelatta de Donatello y del Colleone de Verrochio, también como es natural en la escultura ecuestre barroca y contemporánea. La escultora presenta a Rodrigo Díaz de Vivar en actitud gallarda y briosa, montando un magnífico caballo de notable expresividad y movimiento. La indumentaria del Cid se ajusta al personaje histórico,

(2) Gaya Nuño, Juan Antonio: *Arte del siglo xx*. Colección Ars Hispaniae. Vol. XX. Madrid, Ed. Plus Ultra, 1977, pág. 74.

(3) Encyclopaedia Britannica. Vol. 11. Williams Bentons, Publisher. Made in USA, pág. 899.

— Enciclopedia Universal Espasa-Calpe..., o.c., pág. 734.

(4) Benezit, E.: *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpturs, Dessinateurs et Graveurs*. Tome 5. Libraire Grund Paris, 1966, pág. 43.



1. - Anna V. Hyatt: Monumento al Cid Campeador. San Diego. California (EE.UU.).

es obvio que su marido como gran especialista en el tema le ayudaría; también los sabios consejos del gran hispanista y medievalista don Ramón Menéndez Pidal le serían muy importantes. El realismo y la expresividad de la obra son sus notas más características, junto al excelente modelado del caballo de ímpetu extraordinario. Tanto eco tuvo y tanto agradó esta obra que en el mes de julio de 1930 se inauguró otra estatua ecuestre del Cid réplica de la de Sevilla, en la ciudad de San Diego de California, asistiendo a dicha inauguración el embajador de España en los Estados Unidos don Alejandro Padilla (5).

También la misma escultora es autora de otra estatua ecuestre excelente, la del descubridor y conquistador del Perú don Francisco Pizarro, que preside la Plaza Mayor de Trujillo en Cáceres, donado en 1927 por María Harriman, Vida. de Carlos Ramsey (6).

EL PEDESTAL DE LA ESTATUA ECUESTRE AL CID CAMPEADOR

El pedestal de la estatua ecuestre del Cid de Sevilla fue proyectado por el arquitecto director general de las obras, el valenciano don Vicente Trever, y el contratista fue don Santiago Gascó, el total del importe de las obras del pedestal ascendió a 25.022,49 ptas. (7).

Don Vicente Traver, arquitecto y director de las obras ya había trabajado con el arquitecto don Aníbal González, "alma mater" del proyecto arquitectónico general de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, sobre todo en su obra más importante, la Plaza de España.

En cuanto a la decoración del pedestal del monumento, corrió a cargo del notable escultor valenciano Mariano Benlliure, que a su vez le fue encargada por Mr. Huntington a través de un amigo del propio escultor, el marqués de la Vega Inclán. La decoración del relieve consistía en que Benlliure tenía que modelar el escudo de la Hispanic Society of America, dándole los dibujos el propio Huntington. Mariano Benlliure en carta fechada el 23 de septiembre de 1929, dirigida al conde Aybar le manifiesta: "que el coste material, puramente material de este relieve, incluido todos los gastos de embalajes, facturación, portes, etc., asciende a la cantidad de tres mil pesetas, y como Vd. es el encargado de abonar los gastos de la parte correspondiente al basamento de dicha estatua le ruego tenga la bondad de indicarme

(5) *En la Fiesta de la Raza*. "La Esfera", Madrid, 18 de octubre de 1930. Año XVII, n.º 876, pág. 20.

— *La Estatua del Cid Campeador, recientemente inaugurada en San Diego de California*. "La Esfera", Madrid, 2 de agosto de 1930. Año XVII, n.º 865, pág. 28.

(6) Alvarez Villar, Julián: *Extremadura (Arte)*. Barcelona, Noguer, 1979, pág. 305.

(7) A.G.P. (Archivo General del Patrimonio). Caja n.º 2.401/18. Monumento al Cid Campeador.

cómo tengo que percibir esa cantidad, ya que yo lo he hecho efectivo" (8).

Mr. Huntigton envió como donativo para el pedestal de la estatua la suma de 24.261 ptas., enviada a través del comisario del monumento, Sr. Marqués de la Vega Ynclán, que con el último pago del 30 de octubre de 1928, asciende a 34.968 ptas. (9).

El día 10 de febrero de 1929, el marqués de la Vega Ynclán escribe una carta al Sr. Conde de Aybar, comisario de la Exposición en la cual le manifiesta que el sabio hispanista y filólogo don Ramón Menéndez Pidal le mandó las inscripciones para el monumento a Benlliure, con objeto de que las funda y coloque de la forma que mejor estime (10).

Al final, la obra fue costeada gracias a la generosidad del Sr. Huntigton que a través del Banco Lyonnais entregó un cheque por valor de 10.000 dólares (11).

Benlliure esculpió en granito el escudo de la Hispanic Society of America en el frente del pedestal, dejando las inscripciones en las zonas laterales, quedando todo colocado en diciembre de 1929 (12).

El monumento se encuentra erigido a la entrada principal de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, al final de la avenida del Cid, en actitud gallarda y majestuosa (13).

DOCUMENTACION

I

18 marzo de 1929.

Excmo. Sr. Marqués de la Vega Ynclán.

Mi querido amigo: En contestación a la pregunta que de palabra me hizo Vd., tengo el gusto de manifestarle, después de consultar los datos que obran en la Caja de esta Rl. Intendencia que del donativo de Mr. Huntington para el monumento al Cid que se está colocando por orden de S.M. en la Exposición de Sevilla, se ha pagado la cantidad de 24.961,15 ptas., habiéndose efectuado el último pago el 30 de octubre de 1928, queda pues en la actualidad una existencia de 34.969,85 ptas.

Como siempre me reitero de V.S. afmo. amigo,

Excmo. Conde de Aybar.

(A.G.P. Caja n.º 2.401/18).

(8) A.G.P. Caja n.º 2.401/18. Monumento al Cid. Madrid, 23-IX-1929.

(9) A.G.P. Caja n.º 2.401/18. Monumento al Cid. Madrid, 18-I-1929.

(10) A.G.P. Caja n.º 2.401/18. Monumento al Cid. Madrid, 10-II-1929.

(11) A.G.P. Caja n.º 2.401/18. Monumento al Cid. Madrid, 23-II-1920.

(12) Quevedo Pessanha, Carmen de: *Vida Artística de Mariano Benlliure*. Madrid. Ed. Espasa-Calpe, 1947, pág. 523.

(13) *Exposición Ibero-Americana de Sevilla (España). 1929-1930*. Rudolf-Mosse-Iberica. Madrid-Barcelona-Sevilla. Ed. Riusset, Industrias Gráficas, 1929, pág. 29.

— Ortiz Muñoz, Luis y Antonio: *Sevilla*. Barcelona. Ed. Planeta, 1965, pág. 85.

II

Exposición Ibero-Americana
Sevilla

Sevilla, 24 de enero de 1929.
Excmo. Sr. Conde de Aybar
Intendente General de la Real Casa
Madrid

Mi distinguido amigo:

Tengo el gusto de incluirle certificación 3.^a de la parte de cantería del pedestal de la estatua del Cid, ofrecida por los Sres. Huntington a S.M. el Rey (q.D.g.) y le ruego se sirva enviarnos 5.218,40 ptas., importe de la misma.

Con este motivo saluda a Vd. atentamente, su affmo. amigo.
q.e.s.m.

Marqués de la Vega Ynclán

(A.G.P. Caja n.º 2.401/18).

III

Museo Romántico

Madrid, 10-II-1929.

Mi querido amigo: Menéndez Pidal me manda las inscripciones para el monumento del Cid en la Exposición de Sevilla, que envió a Benlliure para que haga la fundición y colocación en la forma que mejor estime.

Asimismo ruego a Vd. que ponga a su disposición los fondos que pueda necesitar para cumplir su cometido. Me figuro que no excederá a lo que queda disponible.

Y muchas gracias siempre, en nombre del Mío Cid y de nuestro buen Huntington, por su amable intención, de su más affmo. y antiguo amigo,

Marqués de la Vega Ynclán

Al Excmo. Sr. Conde de Aybar.

(A.G.P. Caja n.º 2.401/18).

IV

El Comisario Regio de la Exposición Ibero-Americana
y Gobernador Civil de Sevilla

Sevilla, 23 de marzo de 1928.

Excmo. Sr. Conde de Aybar. Intendente de la Real Casa.
Madrid.

Distinguido amigo: Próximo a comenzar la construcción del pedestal, para la estatua del Cid, ofrecida a S.M. (q.D.g.) por los Señores

Huntington y que por regia designación ha de colocarse en esta ciudad, me dirijo a Vd. por indicación del Sr. Marqués de la Vega Ynclán para someter a su indicación la manera de hacer efectivas dichas obras.

Estas se harán con arreglo al proyecto redactado por el Arquitecto General de esta Exposición, proyecto que ha merecido la aprobación de dicho Sr. Marqués de la Vega Ynclán y del Sr. Benlliure. Se contratarán por concurso privado y se abonarán contra certificaciones del arquitecto, que una vez aprobados por esta Comisaría se remitirán a Vd. y servirán de base para las remesas que se hagan a la Dirección de Hacienda de este comité. Al final de las obras y para su recepción, se hará una liquidación definitiva, que se la remitirá para cierre de cuentas.

Rogándole me diga si aprueba esta tramitación y me indique lo que considera conveniente, queda de Vd. affmo. buen amigo q.e.s.m.

(A.G.P. Caja n.º 2401/18).

V

Museo Nacional de Arte Moderno
Dirección Particular

Madrid, 23 de septiembre de 1929.

Excmo. Sr. Conde de Aybar.

Mi distinguido amigo:

Por mi amigo el Marqués de la Vega Ynclán he tenido el encargo de modelar una lápida en relieve y ejecutarla en mármol que irá colocada en la parte anterior del pedestal del monumento al Cid en Sevilla, el que como usted sabe, este monumento es obra de Mme. Huntington. Dicha lápida salió para su destino el sábado 21 del corriente.

El coste material, puramente material de este relieve, incluidos todos los gastos de embalajes, facturación, portes, etc., asciende a la cantidad de tres mil pesetas, y como Vd. es el encargado de abonar los gastos de la parte correspondiente al basamento de dicha estatua, le ruego tenga la bondad de indicarme cómo tengo que percibir esa cantidad, ya que yo lo he hecho efectiva.

Rogándole perdone la molestia, se le ofrece atentamente suyo
afmo. amigo q.e.s.m.

Firmado: Mariano Benlliure

(A.G.P. Caja n.º 2401/18).