

LA COLECCIÓN DE TAPICES FLAMENCOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS EN LA EDAD MODERNA.

JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO

Profesor de Enseñanza Secundaria,

Doctor en Historia del Arte

RESUMEN: *La colección de tapices flamencos de la Catedral de Burgos es una de las más relevantes de España tanto por su número, como por la calidad de los mismos. Las diferentes series de paños que conforman este conjunto fueron donadas o adquiridas para la Catedral por el Cabildo, obispos y arzobispos, y particulares que en diferentes épocas fueron enriqueciendo este legado. Su contenido es diverso, pues no sólo contempla piezas de tema religioso, sino también otras de argumento histórico, mitológico o con representaciones paisajísticas. A través de este artículo de investigación se profundiza en la formación de esta colección en la Edad Moderna, analizando las obras que hoy permanecen de dicha época, como otros ejemplares perdidos por circunstancias diversas.*

PALABRAS CLAVE: Tapices flamencos, Catedral de Burgos, colección.

ABSTRACT: *The Flemish tapestry collection in the Burgos' Cathedral is one of the most relevant in Spain, not only for the number but for their quality. The different series of tapestry that make up this groups where donated or acquired for the Cathedral by the drapter, bishops, archbishops and (members of the public/particulars) which where enriching this legacy. Its contain is diverse as not only has religions items but there are others with historical, mithological or*

landscape subjects. Through this investigation article it is posible to dive into the formation of this collection in the Modern era, analysing the works of art which nowadays remain, as well as others lost for different circumstances.

KEYWORDS: Flemish tapestry, Burgos' Cathedral, Collection.

La Catedral de Burgos conserva una de las más importantes colecciones de tapices flamencos de España (1), destacando en ella por su relevancia las piezas del siglo XVI, no sólo del foco principal de producción, Bruselas, sino también, de otros lugares como Aude-narde (2).

La calidad de las tapicerías burgalesas de la Catedral de Burgos fue ya muy apreciada en el siglo XVI, solicitando su préstamo para fiestas y acontecimientos relevantes, tanto el Regimiento como algunos particulares.

El conjunto de tapices que reúne hoy un número de sesenta y dos paños según el último inventario realizado por el fabriquero don Agustín Lázaro López, tiene su origen en las últimas décadas de la Edad Media, y se fue ampliando a lo largo de la Edad Moderna merced a las donaciones de prelados, canónigos, particulares y adquisiciones en almonedas por parte del Cabildo burgalés, como podremos comprobar en este artículo (3).

El canónigo fabriquero divide la colección de tapices burgalesa en diez series:

- 1.- Serie de las Virtudes
- 2.- Serie Gótico-Flamenca
- 3.- Serie del Génesis
- 4.- Serie del Cardenal Mendoza

(1) Junto a la Colección Real encuadrada en el Patrimonio Nacional, hay que destacar por su relevancia las de las catedrales de Zaragoza, Santiago, Toledo, Taragona, Zamora y Palencia entre otras.

(2) A esta ciudad pertenece una serie de argumento histórico identificada con el tema de *La guerra de Troya*, así como otras tapicerías con tema de paisaje.

(3) Dos estudios llevados a cabo a fines del siglo XIX llevaron una aproximación global a las tapicerías de la Catedral de Burgos. En primer lugar el trabajo de Leocadio CANTÓN SALAZAR, "Tapices de la Catedral de Burgos", publicado en la revista *La Unión Católica*, 12 de noviembre de 1896 y ss., y el artículo de Vicente LAMPÉREZ Y ROMEA, "Las tapicerías de la Catedral de Burgos", en *B.S.E.E.* N° 49, Tomo 5, 1897, pp. 123-128.

5.- Serie de Marco Antonio y Cleopatra

6.- Serie de Historia

7.- Serie de Historia Antigua

8.- Serie de Paisajes

9.- Serie de Historia

10.- Serie de varios

El variado origen de cada una de las series motiva el que haya una riqueza de estilos, y también de contenidos. No sólo se conocen paños de tema religioso y alegórico (4), tanto de episodios bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento. También se custodian tapices de contenido histórico sobre ciclos de la antigüedad griega y romana (5), tapices con argumento mitológico (6), tapices de paisaje y de montería que antiguamente se exponían en casi su totalidad por diversas partes del templo (7), y hoy podemos contemplar en una pequeña parte en el Museo de la Catedral y varias capillas. Los restantes paños se guardan en varios muebles de la capilla del Corpus Christi.

A través de la documentación del Archivo Capitular de Burgos podemos conocer interesantes datos sobre la formación de la colección que hoy posee el templo y poder precisar la procedencia de algunas piezas, así como certificar la existencia de distintos ejemplares perdidos.

(4) Destacan por su valor los tapices donados por el obispo don Juan Rodríguez de Fonseca sobre las *Virtudes y vicios*, la *Historia del rey David* del Cardenal López de Mendoza, la serie de *Las Virtudes* perteneciente al arzobispo don Cristóbal Vela de Acuña y el conjunto del *Génesis* entregado a la Catedral de Burgos por el canónigo don Ramón de Campuzano.

(5) Debemos destacar varias series del ciclo de Marco Antonio y Cleopatra, y otros paños relacionados con la historia de Alejandro Magno. Ver José MATE-SANZ DEL BARRIO: "La colección de tapices de los condes de Montalvo. La tapicería del conde de Montalvo en la Catedral de Burgos", I, II, III en *B.I.F.G.* N° 223 (2001/2), Burgos, 2001, pp. 371-394; N° 225 (2002/2), Burgos, 2002, pp. 355-374 y N° 226 (2003/1), pp. 87-121.

(6) En los inventarios se citan paños que narran episodios de la diosa Diana y otros sobre Hércules.

(7) La documentación catedralicia señala que varias series estuvieron expuestas en la capilla mayor y en el claustro. Fotografías del siglo pasado tomadas por Alfonso Vadillo y Gonzalo de Miguel Ojeda confirman estos datos y muestran varios paños en el claustro alto, así como en las capillas de Santiago, San Juan Bautista, Corpus Christi y Escalera Dorada. Cinco paños de la serie de las Virtudes del arzobispo Vela de Acuña cubrían las paredes de la sala capitular.

1. LA COLECCIÓN DE TAPICES DE LA CATEDRAL DE BURGOS EN EL SIGLO XVI

Un inventario de alhajas de 19 de septiembre de 1546 (8) realizado por el fabriquero don Agustín de Torquemada y otros capitulares nos permite conocer cuál era la dimensión de este grupo de obras a mediados del siglo XVI. Nueve años antes dicho fabriquero había litigado con el tesorero del Cabildo don Álvaro de Santacruz ante los jueces de las Cuatro Témperas, al acusar a Santacruz de no custodiar debidamente los tapices de la Iglesia Mayor burgalesa (9).

Los detalles que ofrece este documento son del máximo interés para conocer el punto de partida de la colección burgalesa.

En primer lugar, por su antigüedad debemos señalar un conjunto de once paños “viejos, dorados e brocalados que llaman del obispo don Luys” (10).

Con esta denominación se refieren a la posibilidad de su pertenencia a don Luis de Acuña (11), destacado prelado que rigió la diócesis de Burgos desde 1457 a 1495 y destacado mecenas artístico (12). En su *Episcopologio* el canónigo Manuel Martínez Sanz avala la teoría de la donación de estos tapices por el obispo Acuña.

En el inventario de 1777 (13) ya no aparecen citados estos tapices que, por sus características materiales podrían asimilarse a algunos

(8) A.C.B. Libro 41, fols. 146-159. 19 de septiembre de 1546. *Inventario de bienes hecho por Agustín de Torquemada, abad de Gamonal, Diego de Mazuelo y Alonso de Cuevas, canónigos y diputados de este cabildo.*

(9) A.C.B. Vol. 62, fols. 232 r -233 r. 1 de enero de 1537. *Pleito entre don Agustín de Torquemada y don Álvaro de Santacruz, acusado de no custodiar debidamente los tapices de la Catedral de Burgos.*

(10) *Ibíd.* (8), fol. 155 vº.

(11) Existe una copia simple de su testamento en el Archivo Capitular, Vol. 20, fols. 16-24, de 12 de septiembre de 1495.

(12) Sobre la actividad de don Luis de Acuña ver el libro y su papel como promotor artístico ver el libro de Joaquín YARZA LUACES: Gil Siloe. *El retablo de la Concepción en la capilla del obispo Acuña*; Asociación Amigos de la Catedral, Madrid, 2000 y el trabajo de varios autores *Capilla de la Concepción y Santa Ana Catedral de Burgos. Historia y restauración*; Fundación Ana Mata Manzanedo/ Asociación Amigos de la Catedral, Burgos, 2001.

(13) A.C.B. Índice 23. *Inventario de alhajas de la Santa Iglesia Metropolitana de Burgos de 1777*, fols. 238 r - 239 vº.

ejemplares e fines del siglo XV y principios del XVI (14) pertenecientes a la reina Isabel la Católica, así como a varios paños de Fernando el Católico donados por su hijo el obispo don Alonso de Aragón a la Catedral de Zaragoza.

A pesar de no hallar referencia alguna en los inventarios contemporáneos a los tapices de Acuña, en algunas guías sobre la Catedral de Burgos se sigue afirmando la existencia de tapices provenientes de la donación de don Luis de Acuña (15).

La segunda serie de tapices más antigua que poseía la Catedral de Burgos en dicha fecha debía corresponder a la que aparece descrita como “cuatro tapices viejos grandes”, cuyos rasgos desconocemos así como su procedencia, pues no viene asignado ningún otro comentario en la catalogación.

Siguiendo el criterio cronológico extraemos del documento un tercer conjunto de tapices perteneciente al legado del obispo don Juan Rodríguez de Fonseca (1451-1525) descrito como “cuatro tapices ricos de las virtudes”.

Su estilo concuerda con las obras bruselenses de la primera década del siglo XVI en la órbita de cartonistas como Jan van Roome y de tejedores como Pierre van Aelst con ecos gotizantes y elementos relativos al nuevo estilo del Renacimiento según lo muestra el paño *La resurrección de Jesucristo* colgado de los muros del Museo de la Catedral de Burgos (Figura 1).

Adelaida Sagarra Gamazo subraya que en una de las cláusulas de su testamento otorgado en 22 de diciembre de 1523 dejaba cuatro tapices a la Catedral de Burgos (16), así como entregaba a otras catedrales en las que había servido otra serie de objetos de gran valor. La Catedral de Palencia recibió otros cuatro tapices de la serie de las Virtudes, que formaban parte de un conjunto de diez piezas (17).

(14) Son paños de temática religiosa realizados en oro, plata, seda y lana realizados en prestigiosos talleres de tapicería como el de Pierre van Aelst.

(15) Nicolás LÓPEZ MARTÍNEZ: *La Catedral de Burgos*; Edileasa (Colección Edileasa patrimonio), León, 2004, pág. 122.

(16) Adelaida SAGARRA GAMAZO: “El protagonismo de Juan Rodríguez de Fonseca, gestor indiano, en la diplomacia y la política castellana desde su sede episcopal de Burgos”, en *B.I.F.G.* N° 211, 1995/2, pág. 309.

(17) Joaquín YARZA LUACES: “Dos mentalidades, dos actitudes ante las formas artísticas: Diego de Deza y Juan Rodríguez de Fonseca”, en *Jornadas sobre la Catedral de Palencia*; Diputación de Palencia, Valladolid, 1989, pp. 129-131.



Figura 1. Tapiz *La resurrección de Jesucristo* (h. 1505-1510). Serie de Las Virtudes donada por el obispo don Juan Rodríguez de Fonseca

En 1526 (18) todavía no se habían entregado los tapices de Fonseca a la Iglesia Mayor burgalesa, como lo demuestra diversa documentación sobre un pleito con don Antonio de Fonseca, contador y comendador de Castilla, hermano del prelado por los bienes que había dejado a la catedral. Su depósito se efectuará un año después.

Varias piezas del legado de Fonseca se exponen en la capilla de la Concepción y en el Museo de la Catedral de Burgos, reflejando varios episodios alegóricos sobre las Virtudes. Sin embargo, no ha llegado completa la donación del obispo toresano, pues sabemos que en las primeras décadas del siglo XX se vendieron los tapices *Redención del Hombre* y *Nacimiento de Cristo* a un marchante americano y hoy se exponen en el Metropolitan Museum de Nueva York (19).

La cuarta serie presente en el inventario de 1546 corresponde a “siete tapizes ricos de la ystoria de David que dio el cardenal don

(18) A.C.B. Libro 40, fols. 330-337. 1 de enero de 1526. *Litigio entre don Antonio de Fonseca y el Cabildo Catedral de Burgos por la posesión de varios objetos pertenecientes al obispo don Juan Rodríguez de Fonseca.*

(19) Miguel Ángel ZALAMA y M^a José MARTÍNEZ RUIZ: “Valoración y conservación del patrimonio: la venta de los tapices del obispo Fonseca en las Catedrales de Burgos y Palencia”, en Actas del IV Congreso Internacional “Restaurar la memoria”; Diputación de Valladolid/Junta de Castilla y León, Valladolid, 2006, pp. 723-738.

Íñigo López de Mendoza". Los escudos cosidos en los extremos de cada una de las piezas, muestran la propiedad del conjunto por parte de este obispo, cuya donación es recogida en una documentación de la capilla del Condestable que transcribe Teófilo López Mata (20).

"...mando al tesorero de la dicha iglesia la maça de plata de Cardenal que yo tengo con mis armas; mando al mismo tesorero los siete paños de tapicería de la historia del rey David que se compraron en Flandes".

Del conjunto inicial hoy se conservan sólo seis tapices (21), estando retupido uno de ellos con restos del paño perdido.

Desde su ingreso en la Catedral de Burgos los tapices del Cardenal López de Mendoza han estado expuestos en diferentes lugares de la Catedral: en tiempos recientes varios ejemplares colgaban sobre la Escalera Dorada y también en la capilla de San Juan Bautista como muestran fotografías del archivo Photo Club.

En el Museo de la Catedral se expone hoy el ejemplar *Saúl en el trono. Jonatán presenta a su padre a David* (Figura 2), tejido como los demás sobre cartones de Bernard van Orley hacia 1530.

El año de 1560 se realizó otro inventario de las alhajas de la Catedral de Burgos en el mes de mayo (22). Uno de los apartados de dicho documento hace relación a los tapices conservados en el templo.

Las obras que contempla dicho inventario son las mismas que se reflejan en el de 1546. Los datos que aporta el catálogo de 1560 no difieren en su contenido prácticamente en nada de los que ofrece el anterior. Tan sólo refleja que uno de los cuatro tapices viejos obra en poder de "Joannes", sacristán.

Este año de 1560 (23) el Cabildo burgalés compró dos tapices grandes a don Lope Rodríguez Gallo (24), que tienen "ciento nueve anas e una sesma".

(20) Teófilo LÓPEZ MATA: *La Catedral de Burgos*; Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos, 2ª edición, 1966, pág. 387.

(21) Uno de ellos está incompleto y remendado con restos del séptimo ejemplar.

(22) El inventario es transcrito por Teófilo López Mata en la página 338 del libro *La Catedral de Burgos*, 2ª edición.

(23) A.C.B. Índice 22, s/f. *Varios inventarios de alhajas de la sacristia*.

(24) Hijo de Lope Rodríguez y Leonor López Gallo, estaba casado con Beatriz Gutiérrez. Pertenece a una de las principales dinastías de mercaderes.

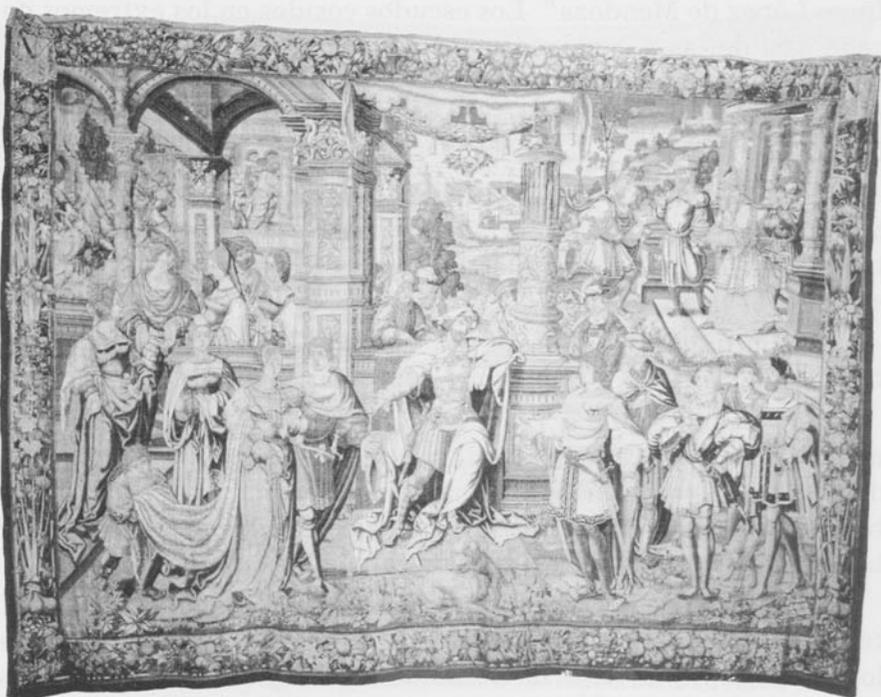


Figura 2. Tapiz *Saúl en el trono. Jonatán presenta a su padre a David* (h. 1530), cartón de Bernard van Orley. Serie del Rey David donada por el Cardenal don Iñigo López de Mendoza

La escueta referencia a esta compra no permite saber cuál es el argumento de los tapices y dónde fueron tejidos. Diferentes investigaciones llevadas a cabo sobre el legado artístico de los Rodríguez Gallo (25) nos permite saber que tenía en su poder varias tapicerías. En su testamento realizado ante Celedón de Torroba el 4 de noviembre de 1562 (26) se señala la donación de dos tapices sobre la *Historia de Abraham* al convento de Santa Dorotea de la ciudad de Burgos en el que había profesado como monja su hija Leonor.

(25) Sobre el legado artístico de esta familia se puede consultar el artículo de Alberto C. IBÁÑEZ PÉREZ "El mecenazgo de los mercaderes burgaleses", en *Actas de V Centenario del Consulado de Burgos II*, Diputación Provincial, Burgos, 1994, pp. 243-312 y el libro de Carlos POLANCO MELERO: *Muerte y sociedad en Burgos en el siglo XVI*, Diputación de Burgos, Burgos, 2001.

(26) A.H.P.B. P.N. Burgos. Leg. 5641, fols. 1025 r – 1045 vº. Celedón de Torroba. 4 de noviembre de 1562. *Testamento de D. Lope Rodríguez Gallo y D.ª Beatriz Gutiérrez*.

El 14 de julio de 1572 (27) se realizó un nuevo inventario de los bienes muebles de la Catedral de Burgos firmado ante Fernando de Espinosa y con la presencia de Juan de Angulo Villamor en la catalogación de los paños.

La información que aporta este documento nos informa de que la Iglesia Mayor burgalesa tenía veintisiete tapices, cinco más que el año 1560.

Dentro de esta colección destacan las series donadas por el obispo Rodríguez de Fonseca y el Cardenal López de Mendoza.

Junto a ellos se catalogan los once tapices abrocalados, reseñando el inventario que han sido donados por diferentes personas, frente al dato de catálogos anteriores que los asignaban a un legado del obispo don Luis de Acuña.

Nuevamente se hace referencia a los tapices adquiridos a don Lope Rodríguez Gallo, subrayándose de forma complementaria que se adquirieron siendo fabriquero el canónigo Paredes.

Por último, el inventario de 1572 nos informa de la existencia de tres nuevas piezas.

En primer lugar un tapiz “que llaman de los Apóstoles”. Desconocemos si dicho paño puede identificarse con el tapiz de *San Pedro y San Juan curando al paralítico*, pues en los inventarios de 1777 y 1797 no existe ninguna referencia a esta obra.

Por último, hay que reflejar dos tapices muy viejos cuya función era de servir de atrezo en la representación de comedias.

La última incorporación de tapices conocida a la Catedral de Burgos durante el siglo XVI fue la de la serie de las Virtudes propiedad del arzobispo abulense don Cristóbal Vela de Acuña promovido desde la diócesis de Canarias en 1580 a la de Burgos. Gobernó durante 19 años la sede castellana, falleciendo en Laredo el día 21 de noviembre de 1599 (28).

El día 18 de noviembre en documento otorgado ante el escribano de Laredo Agustín de Bercedo el prelado de Burgos hizo donación a la Iglesia Metropolitana burgalesa y varios familiares suyos de varios

(27) A.C.B. Libro 40, fol. 93 vº. *Inventario de alhajas de la Catedral de Burgos de 14 de julio de 1572.*

(28) A.C.B. Reg. 70, fols. 91 r – 92 r. 27 de noviembre de 1599. *Comunicación del fallecimiento del arzobispo don Cristóbal Vela de Acuña el 21 de noviembre de 1599.*

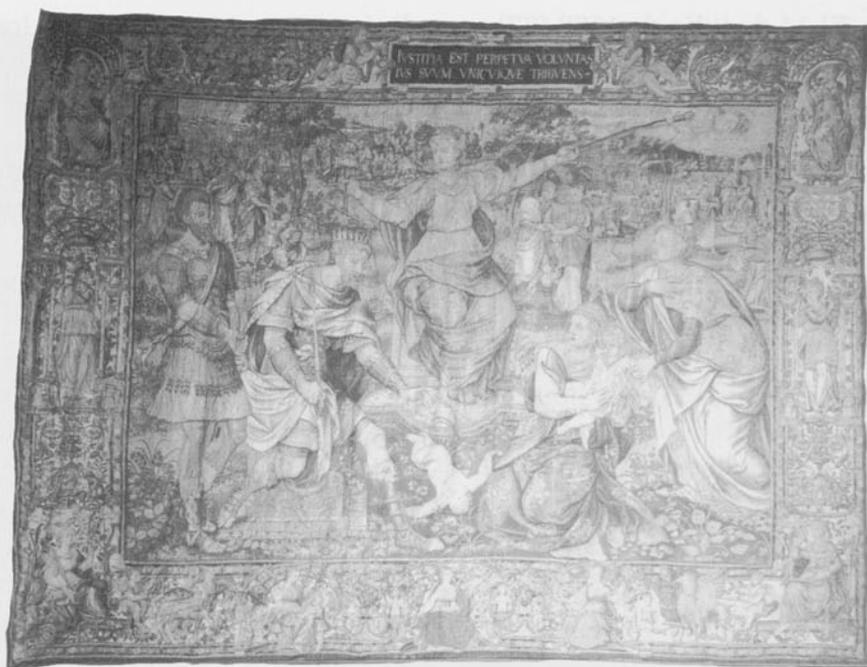


Figura 3. Tapiz *La Justicia* (h.1571) tejido por Frans Geubels. Serie de Las Virtudes Teologales y Cardinales donada por el arzobispo don Cristóbal Vela de Acuña

objetos de gran valor (29). La Catedral de Burgos fue beneficiada con una tapicería de siete paños.

“Otro sí hacemos donación y gracia a la nuestra Iglesia Metropolitana de Burgos para agora y para siempre jamás de la nuestra tapicería de las siete virtudes que está en las siete piezas que la fábrica de la dicha iglesia y sus mayordomos en su nombre agan y gocen la dicha tapicería por suya y como suya”.

La tapicería fabricada en el taller bruselense de Frans Geubels hacia 1571 había sido entregada por los testamentarios del arzobispo el día 3 de agosto de 1600. El destino de los siete paños sería cubrir en invierno los muros de la sala capitular, función para la que ha sido utilizada hasta tiempos recientes como muestran numerosos testimonios gráficos.

(29) A.C.B. Reg. 70, fols. 240 r – 244 vº. 5 de julio de 1600. *Traslado del documento de donación del arzobispo don Cristóbal Vela de Acuña el día 18 de noviembre de 1599 en Laredo ante el escribano Agustín de Bercedo.*

La colección ha sido recientemente restaurada por la empresa de Pepa Garrido, que ha realizado un pormenorizado informe fotográfico, así como del proceso restaurador de cada una de las piezas.

Se exponen dos ejemplares en el Museo de la Catedral de Burgos, son los correspondientes a *La Justicia* (Figura 3) y *La Templanza*.

2. LA COLECCIÓN DE TAPICES DE LA CATEDRAL DE BURGOS EN EL SIGLO XVII

A lo largo del siglo XVII la colección de tapices de la Catedral de Burgos tuvo un incremento notable con la incorporación de dos nuevas series a su patrimonio. Serán las donadas por don Juan de Castro y Castilla, conde de Montalvo, y el arcediano de Burgos, don Juan de Ayala Guzmán con un mismo tema el ciclo de Marco Antonio y Cleopatra.

El ingreso de estas dos series de tapices viene a reforzar la presencia de piezas de contenido no religioso en el Templo Mayor burgalés con una finalidad ornamental, siendo utilizadas también para mitigar el frío. Ambas series se dispondrán en la nave principal del templo, como señala el testamento de Ayala (30).

“Mando a la fábrica de la dicha Santa Iglesia los seis paños de tapicería fina que yo tengo para que se pongan en los seis pilares de la capilla mayor en el hibierno debaxo de la tapicería que fue del Sr. Conde de Montalvo por parecerme para más adorno...”

La tapicería denominada del Conde de Montalvo (31) se compone de nueve paños fabricados en un taller de Bruselas en el siglo XVI en lana, seda y con hilos de oro y plata, siguiendo en sus cartones diseños de Marteen van Heemskerck.

El día 3 de abril de 1645 se leyó en capítulo un comunicado en el que se subrayaba el ofrecimiento por parte del conde de Montalvo de una tapicería suya valorado en 6.000 ducados por precio de

(30) A.H.P.B. P.N. Burgos. Leg. 6346, fol. 492 r. Domingo de Loyola. 20 de septiembre de 1651. Testamento de don Juan de Ayala Guzmán.

(31) Las actas capitulares de la Catedral de Burgos de 3 de abril de 1645 reflejan que anteriormente había pertenecido al duque de Lerma.

4.000 ducados de plata. Con dicha cantidad de dinero pedía que se fundara un censo perpetuo de 100 ducados de plata de renta para repartir entre los prebendados, corregidor y regidores que asistieran a su capilla familiar de San Pedro en el convento de San Francisco de Burgos el día de la festividad de San Roque, y para la dotación de varias misas, conmemorando su natalicio.

Dicha tapicería será adquirida por el Cabildo el año 1646, como reflejan las actas capitulares cumpliendo las condiciones anteriormente expresas (32).

En la actualidad se conserva la serie completa de paños, aunque dos piezas sufrieron importantes daños en octubre de 1819 en un incendio, cuando colgaban de un arco efímero erigido en Burgos con motivo de la llegada a Burgos de la reina Josefa-Amalia para reunirse con el rey Fernando VII.

Los tapices se conservan en los armarios de la capilla del Corpus Christi, destacando por su belleza algunos de los paños como el relativo a la *Batalla de Actium* (Figura 4).

La riqueza de esta tapicería motivó también el interés de la adquisición de alguno de sus paños por marchantes extranjeros. León Levi ofreció en 1919, 500.000 pesetas por uno de los tapices (33). Él pudo contemplar estos ejemplares en el claustro y otros recintos del templo donde colgaban de listones de madera.

Varias fotografías nos muestra la disposición de varios paños de esta serie en el antiguo Museo de la Catedral en la capilla de San Juan Bautista y en los muros sobre la Escalera Dorada junto a otros ejemplares de la serie de David del Cardenal López de Mendoza.

La serie de tapices perteneciente a don Juan de Ayala, fue fabricada en lana y seda a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI en un taller de Bruselas, como muestran las marcas en el orillo, en lana y seda. Muestran varios episodios de la relación entre Marco Antonio y la reina de Egipto Cleopatra.

(32) A.C.B. Reg. 84, fols. 81 r – 82 vº. 14 de abril de 1646. *Adquisición de la tapicería rica del Conde de Montalvo*.

(33) A.C.B. Reg. 160, pág. 544. 18 de diciembre de 1919. Sobre compra de tapices y alfombra. Documento citado en el artículo de Miguel Ángel Zalama y María José Martínez Ruiz “Valoración y conservación del patrimonio: venta de los tapices del obispo Fonseca en las catedrales de Burgos y Palencia”, pág. 732.

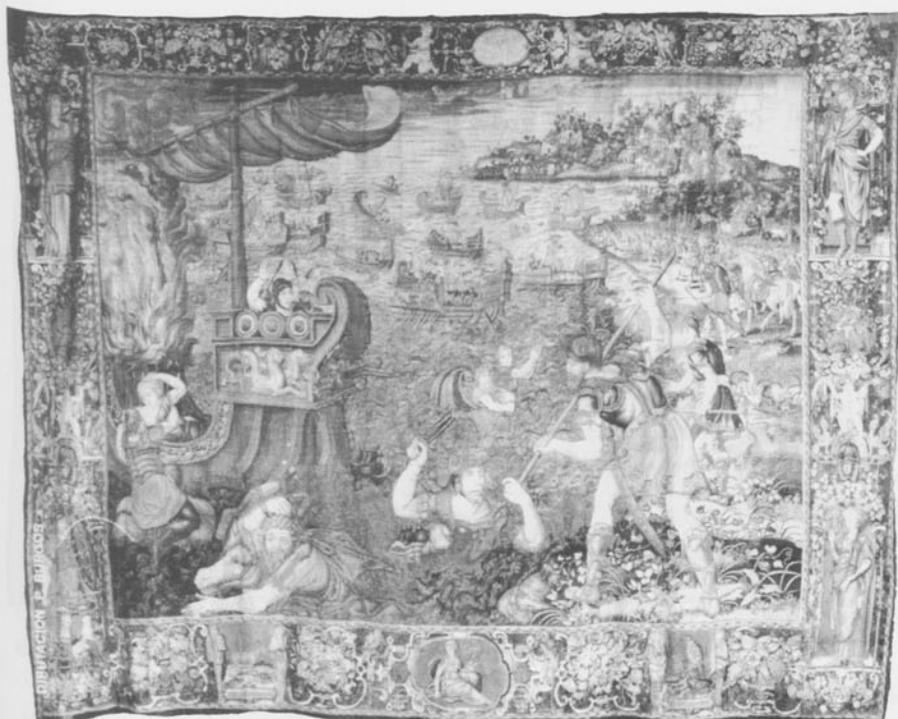


Figura 4. Tapiz *Batalla de Actium* (2ª mitad del siglo XVI), cartón de Marteen van Heemskerck. Serie de Marco Antonio y Cleopatra donada por el Conde de Montalvo

En capítulo de 23 de octubre de 1651 se hace referencia a la donación hecha por el arcediano de Burgos, aceptada en el capítulo de 27 de octubre de 1651 (34) con las condiciones subrayadas en su testamento.

“Volviese a hacer relación de los legados y mandas del Arcediano de Burgos y aviéndose ablado sobre ello se resolvió que las mandas de la tapicería y los cincuenta ducados de plata para la caja de votar se açete y que la de la memoria del responso se excluya por su corta dotación y ser contra lo que el Cavildo tiene determinado en semejantes dotaciones”.

Al presente sólo quedan cuatro paños de la tapicería, desconociéndose la suerte de los otros dos. Durante el siglo XX los paños

(34) A.C.B. Reg. 84, fol. 446 vº. 27 de octubre de 1651. *Sobre el legado y mandas de don Juan de Ayala Guzmán, arcediano de Burgos.*

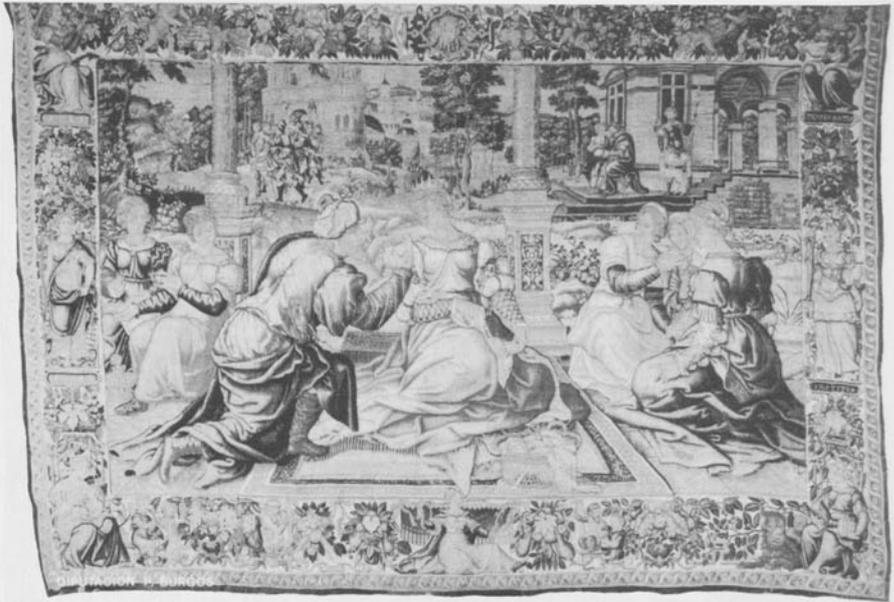


Figura 5. Tapiz *Escena de Marco Antonio y Cleopatra* (2ª mitad del siglo XVI), cartón de la escuela de Peter Coeck van Aelst. Serie de Marco Antonio y Cleopatra donada por don Juan de Ayala Guzmán

estuvieron expuestos en la capilla del Corpus Christi y la sala capitular. En la actualidad todavía se expone uno de ellos junto a la escalera de acceso al Archivo Capitular (Figura 5).

3. LA COLECCIÓN DE TAPICES DE LA CATEDRAL DE BURGOS EN EL SIGLO XVIII

El devenir de la colección de tapices de la Catedral de Burgos en el siglo XVIII muestra el interés que tiene el Cabildo por enriquecer el legado recibido en siglos anteriores. Como muestran los inventarios de 1777 y 1797, destacan dos aportaciones: la adquisición en 1786 (35) de un lote de treinta y un tapices a don Domingo Pujana y la donación por parte del canónigo don Ramón Campuzano, de una importante serie compuesta por diez piezas.

(35) El coste total que señala el Libro de Cuentas de Fábrica por estos tapices, dos alfombras y una alfombra pequeña es de 2.900 reales.

En 1786, la colección alcanzaba el número de 68 piezas (36), siendo en 1797 (37) de 77 paños.

La información que aporta el inventario de 1777 sobre las series de la Catedral es muy importante respecto a los anteriores, pues intenta hacer una primera medición de los paños, señala los materiales en que están fabricados, además de aportar datos sobre el origen de los mismos e incorporar algunas referencias de tipo iconográfico que nos permitirán deslindar el origen de algunas piezas en la actualidad.

Por lo que respecta a los paños del conde de Montalvo los datos aportados nos hablan de su número, nueve, las características materiales de los tapices (tejidos en seda, oro, plata y lana), así como la referencia del mismo tamaño de caída.

En cuanto a la tapicería del rey David entregada por el Cardenal López de Mendoza, el inventario subraya su composición por siete paños de estofa fina que llevan los escudos del donante en las esquinas. Junto a estos datos, hay una información de gran interés que manifiesta el mal estado en que se encontraba una de las piezas, frente al buen estado de las otras seis.

La referencia a la tapicería legada por don Cristóbal Vela de Acuña es bastante minuciosa pues nos aporta datos de gran valor para determinar el tema de los tapices (representan las Virtudes Teologales y Cardinales, completadas con historias del Antiguo y Nuevo Testamento alusivas a ellas). Por último nos informa de su disposición en la sala capitular durante los inviernos.

La cuarta tapicería descrita en el inventario de 1777 es la que perteneció a don Juan de Ayala, compuesta por seis paños de igual caída tejidos en seda y lana. También recoge el tema de los mismos, "la Historia de Marco Antonio y Cleopatra".

Como hemos subrayado anteriormente el inventario de 1777 no ofrece ninguna referencia directa a los 11 paños dorados y brocados de la época de don Luis de Acuña. Tampoco hace una mención directa sobre los cuatro paños entregados por el obispo don Juan Rodríguez de Fonseca, aunque sí se les pueda identificar en uno de los apartados del inventario.

(36) *Ibidem.* (13).

(37) Índice 24. *Inventario de alhajas de la Santa Iglesia Metropolitana de 1797*, fols. 157 r - 158 r.

Este hecho hace manifestar a Leocadio Cantón Salazar en un manuscrito sobre los tapices de la Catedral de Burgos (38), que no se conservaban en el templo aquellos entregados por el obispo Rodríguez de Fonseca.

Sin embargo, tal y como hemos manifestado, estos paños aparecen descritos en uno de los apartados del documento. Así en el quinto lugar se habla de cuatro paños tejidos en lana que tienen por tema, en un caso el Nacimiento (se trata de uno de los dos piezas vendidas en el siglo XX y expuestos en el Metropolitan Museum de Nueva York), siendo el contenido de los otros tres tapices de los siete pecados capitales.

El inventario separa estos cuatro tapices de otros ejemplares de la misma época en las que se representa la “Historia del Historia del Hijo pródigo, dos de guerras profanas y el otro repostero”.

La división en dos conjuntos diferenciados de estos tapices incluidos en la denominada serie Gótico-Flamenca (39), viene a plantear interrogantes sobre la procedencia de algunos paños presentes en la actualidad entre los fondos de la Catedral de Burgos. Tal es el caso del tapiz sobre *La parábola del hijo pródigo* (40) y el que narra la *Entrada de Alejandro de Siria en Ptolemaida*, insertos en este segundo conjunto.

Del total de los últimos cuatro tapices debemos reseñar que hay dos paños cuyo destino se desconoce, pues no han llegado hasta nuestros días. Se trata de uno de los tapices correspondiente a un tema de guerra, tal vez pareja de la escena de Alejandro de Siria y un repostero.

En la Catedral de Burgos se inventaría en el presente un repostero con decoración vegetal y flores que, sin embargo, creemos no tiene relación con el ejemplar citado en el inventario.

Los otros apartados del inventario de 1777 son de sumo interés, pues a través de ellos conocemos cuáles fueron las obras que se

(38) A.M.B. Legado de Ernesto Cantón Salazar. Manuscrito 5. *Lleva por título Catedral de Burgos. Tejidos artísticos* y está fechado en abril de 1882.

(39) Algunos historiadores como Matías Martínez Burgos incorpora seis de estos tapices en una misma colección, sin detenerse a investigar su origen, teniendo en cuenta rasgos estilísticos. Ver Matías MARTÍNEZ BURGOS: *Guía de Burgos*; Hijos de Santiago Rodríguez, 2ª ed. Burgos, 1963, pp.111-112.

(40) Existe un paño idéntico al burgalés en Lérida.

adquirieron en 1786, descritas en este documento. Sin embargo, no hay alusión alguna al foco artístico en que fueron fabricados los distintos paños.

La primera de las series que se inventaría corresponde a una tapicería sobre la *Historia del rey David* compuesta por seis piezas de diferentes tamaños que se exponía en la capilla de Nuestra Señora de los Remedios.

En segundo lugar se describe una tapicería de contenido mitológico con la diosa *Diana* por protagonista. Se exponía en la capilla de San Gregorio.

El inventario de 1777 refleja algunos datos de interés sobre este conjunto de cinco paños, subrayando sus medidas. Los dos mayores miden cinco varas y media y cinco varas, hay otros dos de cuatro varas, y por último un tapiz de tres varas. Todos iban forrados, al igual que un repostero de dos varas y media, también expuesto en dicho recinto.

La tercera tapicería de este lote de treinta y un paños muestra escenas de la *Vida de Judas Macabeo* (41). Se componía de tres piezas que estaban expuestas en la capilla de las Reliquias con diferente tamaño: el de mayor tamaño tenía seis varas, frente a cinco del segundo y tres del tercero. Todos iban forrados.

Un cuarto conjunto estaba compuesto por tres tapices de cuatro varas y uno de tres con la "Historia de Artus" (42) o del rey Arturo, muy difundida desde la Edad Media por toda Europa (43).

La quinta serie comprada a Pujana tenía como argumento la caza o montería y la conformaban seis paños de distintas dimensiones expuestos en la capilla de Nuestra Señora de los Remedios.

(41) Es considerado como uno de los nueve héroes o nueve sabios citado en obras medievales junto a Héctor, Alejandro y César (héroes de la antigüedad); Josué y David (héroes del Antiguo Testamento) y los cristianos Carlomagno, Arturo y Godofredo de Bouillon.

(42) Existen importantes muestras de tapices con este tema. En Nueva York se muestran dos tapices del ciclo artúrico fabricados en la segunda mitad del siglo XV en Arrás.

(43) Obra importante para el conocimiento del ciclo artúrico es la obra de Godofredo de Monmouth (h.1100-1155) *Historia regum Britanniae*. En algunas obras medievales aparece reflejado como uno de los principales personajes defensores del cristianismo junto a Carlomagno y Godofredo de Bouillon.

La sexta serie también pertenecía al género de montería. Estaba constituida por cuatro piezas de diversos tamaños. La mayor con una longitud de seis varas, dos de cuatro y uno de tres.

Del mismo género que las otras dos agrupaciones es un tapiz conservado en la capilla de San Gregorio de tres varas de tamaño.

Por último cierra este conjunto un tapiz sobre el episodio bíblico de *Susana y los viejos*, muy difundido en diversas colecciones (44). La medida aportada por el inventario señala cuatro varas de longitud, indicándose también que iba forrado.

La adquisición por parte del Cabildo burgalés de este numeroso conjunto de tapices, supuso un enriquecimiento de la colección en cuanto a temas, al incorporarse ejemplares con tema histórico, junto a otros religiosos y de argumento mitológico con un sentido moralizante y otras piezas representando paisajes.

El cotejo de los datos del inventario de 1777 con los correspondientes al último documento redactado por el canónigo fabricante presenta múltiples dificultades, pues muchas de las series antiguas han llegado incompletas en la actualidad.

Sin embargo, creemos que alguno de los paños denominados de montería en 1777 corresponde a los catalogados como de paisaje en la actualidad, en su mayoría tejidos en Audenarde. Más dificultoso es determinar la presencia de los tapices con temas bíblicos, mitológicos o de historia que han de ser estudiados en profundidad para poder dar una respuesta exacta (45).

En 1797, ya en los albores de la Edad Contemporánea, se volvió a realizar un nuevo inventario general de los bienes muebles de la Catedral de Burgos, cuya información es prácticamente idéntica al inmediatamente anterior.

La información principal que nos suministra el nuevo catálogo es la de la incorporación de una nueva serie de tapices con "varios pasos del Génesis (46) y los tres restantes de la muerte de Abel por

(44) Fue también un tema muy reproducido en la pintura destacando representaciones de Rubens, Jordaens, Rembrandt etc. Tenía un argumento con finalidad moralizante.

(45) Dentro de la colección de la Catedral de Burgos existe un paño con un episodio del ciclo de Hércules.

(46) La serie es conocida con los apelativos del *Génesis* y de la *Historia de la Creación del Hombre*.

su hermano Cahín”, regalados por el tesorero de la Catedral de Burgos don Ramón de Campuzano.

Las características generales de estos tapices tejidos por Jan Aerts (47) sobre cartones de Michel Coxcie (1499-1592) (48) a principios del siglo XVII aparecen reflejados en varias líneas. Se subraya que los paños tienen un mismo dibujo y colorido y se aportan unas medidas para toda la serie.

Esta colección de gran valor (49) fabricada en lana y seda se conserva completa en la Catedral de Burgos. En el Museo de la Catedral de Burgos se expone uno de los ejemplares, *La Creación y presentación de Eva* (Figura 6).

A través de este análisis detallado de la documentación del Archivo Capitular burgalés podemos comprender cómo se ha ido formando una colección de tapices que, a pesar de las notables pérdidas sufridas en los siglos XIX y XX (50), continúa atesorando un número muy importante de tapices de gran calidad.

La presencia de los tapices de la Catedral de Burgos en exposiciones de índole nacional e internacional dan fe de su valor. Por su importancia hay que señalar la Exposición Universal de Barcelona de 1888 a la que se prestaron los tapices de Fonseca, la Exposición Histórico-Europea de Madrid celebrada en 1892, la exposición conmemorativa del VIII Centenario de la Catedral de Burgos celebrada en 1921 o la presencia de tapices de la colección burgalesa en varias exposiciones de la Fundación Las Edades del Hombre (51).



(47) La identificación de la marca de dicho tejedor ha sido publicada por Marta CRICK-KUNTZINGER: “Marques et signatures de tapisseries bruxellois”; en *Anales de la Société Royale d’Archéologie de Bruxelles*, 1936, pág. 180.

(48) La serie princeps de esta colección se encuentra en el castillo de Wawel en Cracovia, y fue propiedad del rey Segismundo II Augusto. Existe también una serie de este ciclo en el Patrimonio Nacional (Serie 50).

(49) Lena Saladina IGLESIAS ROUCO: “Ficha 10” del catálogo de la exposición *Las Edades del Hombre. El arte en la iglesia de Castilla y León*; Valladolid, 1988, pp. 45-46 y “Fichas 4 y 8” del catálogo de la exposición *Las Edades del Hombre. El contrapunto y su morada*; Fundación Las Edades del Hombre, Valladolid, 1993, pp.44-45 y 50-51.

(50) Además de la venta de los dos tapices del legado de Fonseca ya reseñada, hay que indicar la venta de un tapiz viejo por 4.000 reales el año 1876 y la pérdida de numerosos ejemplares por sus malas condiciones materiales.

(51) Se expusieron tapices de la Catedral de Burgos en Valladolid (1980), Salamanca (1993) y Ponferrada (2007).



Figura 6. Tapiz *La creación y presentación de Eva* (principios del XVII) tejido por Jan Aerts sobre cartón de Michel Coxcie (h.1550). Serie del Génesis donada por don Ramón de Campuzano

Los ejemplares de la Catedral de Burgos han formado parte también de exposiciones internacionales como la celebrada en Brujas en 1907 sobre el Toisón de Oro (52) y en la documentación reciente sobre los tapices burgaleses se recoge la petición de varios ejemplares de Audenarde para una exposición sobre los textiles producidos en este destacado foco artístico flamenco.

El estudio detallado de cada una de las series, con la identificación de los autores de los cartones y tejedores, así como la fijación de los temas nos ha de acercar la importancia que estas obras tienen desde el punto de vista material y también del iconográfico.

La restauración y posterior exposición ordenada de los paños permitirá conocer uno de los legados más importantes que posee la Catedral de Burgos en el conjunto de bienes muebles (53).

(52) A.C.B. Reg. 160, pp. 61 y 83. *Solicitud de préstamo de los tapices góticos para Exposición Histórica del Toisón de Oro y Devolución de los tapices presentes en la Exposición Histórica del Toisón de Oro en Brujas.*

(53) Una interesante aproximación a las principales obras muebles de la Catedral de Burgos se puede obtener de la consulta del catálogo de la exposición patrocinada por el Banco Bilbao Vizcaya *Tesoros de la Catedral de Burgos. El arte al servicio del culto* (1995).

Los miembros de la Catedral de Burgo han formado parte tan-
bien de la vida cultural de la ciudad. En el siglo XVIII, cuando
en España se estaba formando la conciencia de la patria, los
sacerdotes de la Catedral de Burgo se dedicaron a la enseñanza
de los niños de la ciudad. En el siglo XIX, cuando se estaba
formando la conciencia de la patria, los sacerdotes de la Catedral
de Burgo se dedicaron a la enseñanza de los niños de la ciudad.
En el siglo XX, cuando se estaba formando la conciencia de la
patria, los sacerdotes de la Catedral de Burgo se dedicaron a la
enseñanza de los niños de la ciudad. En el siglo XXI, cuando
se está formando la conciencia de la patria, los sacerdotes de la
Catedral de Burgo se dedican a la enseñanza de los niños de la
ciudad.

