

UNA ARMADURA MUDÉJAR EN LERMA:
EL INFANTE DON FERNANDO DE ANTEQUERA Y DOÑA
LEONOR URRACA DE CASTILLA O DE ALBURQUERQUE,
SEÑORES DE LA VILLA DE LERMA (1393-1412).

M.^a LUISA CONCEJO DÍEZ
Dra. en H.^a del Arte

RESUMEN: *Estudio de la armadura de limas mohamares de la iglesia de la Piedad en Lerma ejecutada, según manifiesta su decoración heráldica, bajo el patrocinio del infante don Fernando de Antequera (†1416) y su mujer, doña Leonor de Castilla o de Alburquerque (†1455), Señores de la villa de Lerma de 1393 a 1412. Pertenece a la escuela de carpintería gótico-mudéjar burgalesa, siendo la continuación cronológica de los alfarjes de Silos y las tablas de Vileza, y contemporánea de la armadura de Sinovas.*

PALABRAS CLAVE: Lerma (Burgos). Armadura mudéjar. De 1393 a 1412. Escuela de carpintería gótico-mudéjar burgalesa. Infante don Fernando de Antequera (†1455). Silos. Vileña y Sinovas.

ABSTRACT: *Study of the armour of polishing "mohamares" of the Lerma mercy church, carried out (performed) under the sponsorship of Infant D. Fernando de Antequera (1416) and his wife D^a. Leonor of Castilla or of Alburquerque (1455), owners (landlords) of Lerma (1393-1412). It belongs to the Gothic-Mudejar carpenter's shop in Burgos (carpentry in Burgos), being the chronological continuation of panelled ceilings of Silos and the tables of Vileña, and the contemporary of the armour of Sinovas.*

KEY WORDS: Lerma(Burgos). Armour Mudejar. 1393-1412. Gothic-Mudejar carpenter's shop in Burgos. Infant D. Fernando de Antequera (†1455). Silos. Vileña. Sinovas.

La iglesia de la Piedad, conocida antiguamente como iglesia de San Juan, está situada en lo que fue el núcleo medieval de Lerma, muy próxima a la antigua puerta de la muralla llamada Arco de la Cárcel (1). Se trata de un templo gótico, de tres naves de grandes dimensiones separadas por columnas. La nave central, más ancha que las laterales, lleva una armadura de limabordón (2), cuyo tabla-zón (3) está formada por tablas rectangulares lisas y sus pares (4) llevan en su papo gramiles o perfiles (5). Ocho pares de tirantes (6) apean en canecillos (7) de tres lóbulos y un sencillo alicer (8) concluye esta armadura que ha sido restaurada. La nave lateral izquierda lleva bóvedas de crucería y un techo plano enyesado la derecha, donde se sitúa el acceso al templo. Su cabecera tripartita se cubre con una armadura de limas mohamares (9) en su tramo central y con bóvedas de crucería en los laterales. Actualmente esta iglesia no tiene culto y está dedicada a museo y sala de exposiciones (10).

La armadura de limas mohamares del tramo central de la cabecera pertenece a la denominada escuela de carpintería gótico-mu-

(1) Puerta de la antigua muralla medieval, reformada y convertida en cárcel por el I Duque de Lerma, don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas (1553-1625).

(2) Techumbre en forma de artesa invertida, generalmente, con cuatro faldones o paños inclinados, que posee una sola lima o viga en el ángulo o arista de los paños o faldones. Véase Fatás y Borrás (1980), p.25.

(3) Fatás y Borrás (1980), p.200: "Agregado de tablas, que en las armaduras se coloca sobre el plano de pares y contrapares".

(4) Parejas de vigas de una techumbre, llamadas pares o alfardas, dispuestas oblicuamente. Véase: Fatás y Borrás (1980), p.25.

(5) Fatás y Borrás (1980), p.109: "Ranuras o hendiduras que, paralelas y en sentido longitudinal, decoran generalmente el papo o superficie que mira al suelo de una viga".

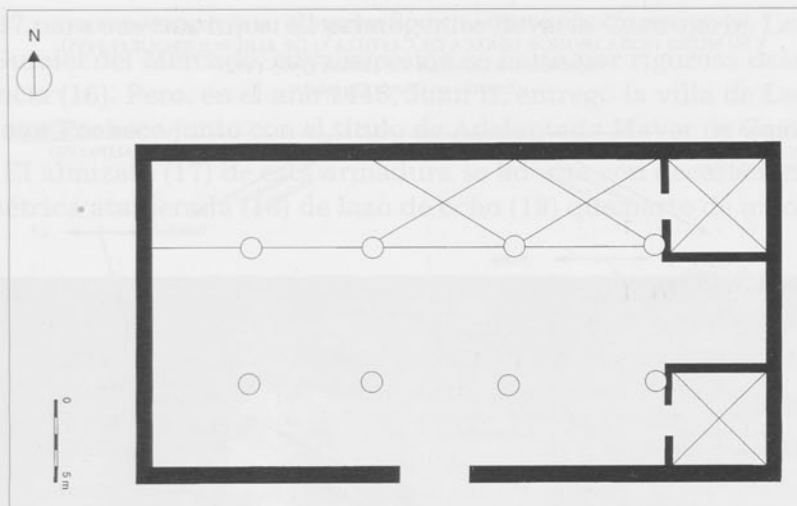
(6) Vigas paralelas al suelo, que traban los pares a la altura de sus apoyos en las soleras, o parte inferior de una armadura contigua al muro.

(7) Elemento volado de madera que sirve de apeo a las vigas o tirantes de un coro o una techumbre. Véase además: Fatás y Borrás (1980), p.47.

(8) Friso de madera o yeso contiguo al muro que cubre el estribado de una techumbre.

(9) Techumbre en forma de artesa invertida, generalmente con cuatro faldones o paños inclinados, que posee un par de limas o vigas en cada ángulo o arista de los paños o faldones, dejando una calle intermedia. Véase además: Fatás y Borrás (1980), p.25.

(10) Cervera Vera (1991), p.102: "Frecuentes muestras de arte en el museo-exposición habitado por gestión directa del autor de esta guía en la iglesia de la Piedad (antigua y primitiva iglesia de San Juan)".



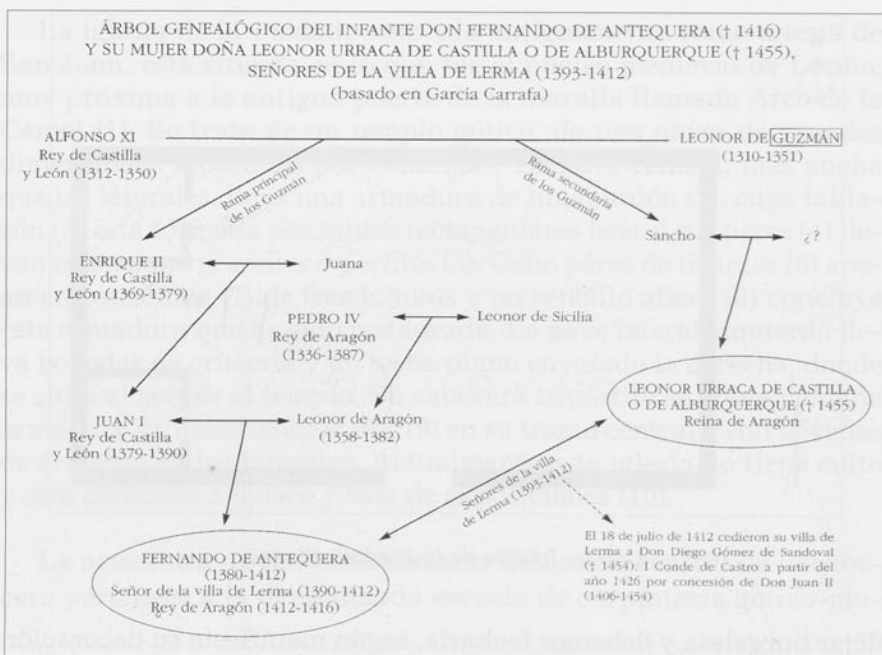
Lerma. Iglesia de la Piedad. Planta.

déjar burgalesa y debemos fecharla, según manifiesta su decoración heráldica, en la transición del siglo XIV al XV, bajo el patrocinio, según indican sus escudos, del infante don Fernando de Antequera († 1416) y su mujer doña Leonor Urraca de Castilla o de Alburquerque († 1455), Señores de la villa de Lerma (1393-1412). Sabemos que en el año 1390, Juan I (1379-1390), concedió el señorío de Lara, del que formaba parte la villa de Lerma, a su hijo el infante don Fernando de Antequera († 1416) (11).

Don Fernando y su mujer doña Leonor Urraca de Castilla, más conocida como Leonor de Alburquerque († 1455), fueron señores de la villa de Lerma desde su enlace matrimonial en 1393 hasta el año 1412. El 18 de julio de 1412 (12), un mes después de su elección co-

(11) Hijo de Juan I de Castilla (1379-1390) y Leonor de Aragón, hija de Pedro IV de Aragón y Leonor de Sicilia. Enciclopedia Espasa (1927-1929), T.XXIII, pp.865-867; Diccionario (1979), T.II, pp.82-84; Gran Enciclopedia Aragonesa (1981), T.VIII, p.2034; Menezo (1987), pp.151-153 y Cadiñanos Bardeci (1987), p.218: "Un día (en 1390) el rey Juan, estando asentado en sus Cortes, dixo que por quanto el Infante Ferrando, su fijo legítimo, non era heredado en los sus Regnos, que era su voluntad de le heredar, e que le daba el Señorío de Lara, donación que le confirmaría Enrique III en 1404".

(12) López Mata (1963), p.189: "En 1412, Lerma entraba en el señorío del Adelantado Diego Gómez de Sandoval".



mo rey de Aragón (1412-1416) (13), don Fernando concedió sus villas de Lerma (Burgos) y Saldaña (Palencia) a don Diego Gómez de Sandoval († 1454) (14), I Conde de Castro a partir del 11 de abril de 1426 por concesión del rey Juan II (1406-1454) (15). Don Diego casado con Beatriz de Avellaneda, hizo mayorazgo el 8 de julio de

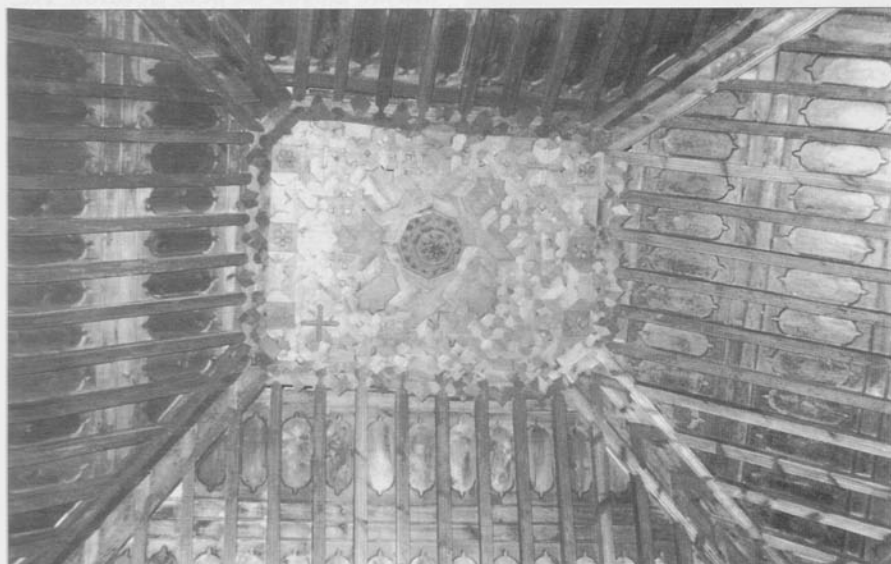
(13) Gran Enciclopedia Aragonesa (1981), T.VIII, p.2034: Tras el Compromiso de Caspe, (Zaragoza, 28-VI-1412) el infante don Fernando de Antequera, quien reconquistó Antequera (Málaga) en 1410 y casó en el año 1393 con su tía, doña Leonor Urraca de Castilla († 1455), llamada *La Rica Hebra* o Leonor de Alburquerque, hija de Sancho, hermano de Enrique II de Castilla, fueron elegidos reyes de Aragón, sin embargo, su coronación no se produjo hasta el 10-II-1414. Y Gran Enciclopedia de España (1990-1993), T.I, pp.390-392; T.II, pp.809-811 y T.IX, p.4011: "Su designación supuso el comienzo de la dinastía castellana de los Trastámara en la Corona de Aragón. Puso las bases para las buenas relaciones a finales del siglo XV entre la Corona de Castilla y Aragón".

(14) García Carrafa (1919, 2ªed.1953), T.82, p.117; Cadiñanos Bardeci (1987), p.218: "Le dio la villa de Lerma con sus fortalezas y con todo su alfoz, términos y aldeas. La donación era en concepto de mayorazgo. A falta de sucesión masculina, Lerma pasaría a quien poseyera Medina del Campo, cláusula que posteriormente derogaría Felipe III". Y Cervera Vera (1991), pp.16-19.

(15) R.A.H^a: Col. Salazar, M-10, fols.42 a 48: "... que la dicha villa de Castro Xeriz, y las dichas villas y lugares de... Lerma, Gumiel del Mercado... Bahabón... y cada una dellas, con todo lo al sus dicho, sean todas un Condado, y auidas todas

1427 para sus tres hijos. El primogénito llevaría Castrojeriz, Lerma y Gumiel del Mercado, cuya sucesión se haría por rigurosa descendencia (16). Pero, en el año 1445, Juan II, entregó la villa de Lerma a Juan Pacheco junto con el título de Adelantado Mayor de Castilla.

El almizate (17) de esta armadura se adorna con decoración geométrica ataujerada (18) de lazo de ocho (19) que parte de un octó-



Lerma. Iglesia de la Piedad. Armadura de limas mohamares del tramo central de la cabecera. Fechada entre 1393 y 1412, bajo el patrocinio del infante Don Fernando de Antequera y su mujer Doña Leonor Urraca de Castilla, Señores de la villa de Lerma

por un Condado". Cadiñanos Bardeci (1987), p.217: "Las propiedades de Diego estuvieron sometidas a zarandeos a tenor de las intervenciones de Navarra. La ambiciosa nobleza contemporánea le disputó varios lugares, por lo que Diego tuvo que huir a Aragón, perdiendo definitivamente buena parte de sus estados".

(16) Cadiñanos Bardeci (1987), p.217.

(17) Fatás y Borrás (1980), p.113: "Paño horizontal que forma el centro de las techumbres". Véase además, p.25.

(18) Fatás y Borrás (1980), p.28: "Ornamentación a base de lazos que oculta la estructura de una armadura, porque se coloca por el intradós".

(19) Decoración geométrica originada a partir de un polígono estrellado que al prolongar sus lados crea una trama en la que rítmicamente, se repiten una serie de elementos que forman la composición del lazo. Véase además: Fatás y Borrás (1980), p.128.



Lerma. Iglesia de la Piedad. Almizate de la armadura mohamares del tramo de limas central de la cabecera. Comienzos del siglo XV

gono central adornado con una piña de mocárabes (20). Los lazos llevan decoración agramilada (21) y los espacios que dejan libres originan formas poligonales estrelladas o pequeñas chillas o fosas agallonadas (22) en forma de flores de seis pétalos. Algunos de éstos polígonos estrellados conservan todavía restos de policromía. Bordeados por un saetino (23) de eslabones blancos con un punto central rojo, se adornan en su interior con motivos figurativos, sobre fondo rojo y azul alternativamente. Todavía se observa en uno de ellos, un personaje vestido con un largo hábito, se inclina hacia la izquierda, apoya su cabeza sobre su hombro y alza su brazo derecho. En otro caso, vemos dos cabezas humanas con cortas me-

nas morenas, que se miran la una a la otra. La primera de ellas o la situada a la izquierda, corresponde a la cabeza y rostro de un varón, mientras que la segunda es femenina. Todavía vemos la jaqueta anaranjada del joven. A partir de su cintura, su cuerpo cambia y se convierte en una arpía (24), de la que únicamente se aprecia su si-

(20) Fatás y Borrás (1980), p.145: "Decoración de prismas, yuxtapuestos y dirigidos hacia abajo, que acaban en un estrechamiento también prismático, cuya superficie inferior es cóncava. Forman a modo de estalactitas, o racimos de estalactitas. Es peculiar de la arquitectura musulmana".

(21) Decoración a base de gramiles, perfiles, ranuras o hendiduras que, paralelas y en sentido longitudinal, decoran el papo de una viga o los lazos de una armadura.

(22) Decoradas con gallones. Ornamentación que imita los gajos de una naranja. Véase Fatás y Borrás (1980), p.105.

(23) Cinta decorada que recorre arquillos mixtilíneos, alfarzones, tabicas, aliceres o, como en este caso, formas poligonales estrelladas.

(24) Fatás y Borrás (1980), p.26: "Monstruo mitológico, mezcla de un busto de mujer y un cuerpo de ave rapaz".

lueta: su cuerpo ovalado, sus patas que terminan en garras y su larga cola enroscada. Concluyendo el almizate y en el inicio de una de las limas (25), se sitúa otra forma poligonal estrellada, bordeada con el mismo saetino y sobre fondo azul oscuro, se adorna con varias estrellas de ocho puntas de oro.

Los faldones (26) de esta armadura están formados por pares agramilados y su tablazón lleva alfardones (27) bordeados por el mismo saetino de eslabones blancos. Unos, sobre fondo rojo y azul alternativamente, se adornan con un florón central bordeado por hojas disimétricas (28) ocreas o rojas respectivamente, unidas por tallos anudados del mismo color. Otros, llevan el mismo florón central y dos flores de ocho pétalos, una a cada lado, que cobijan a una pequeña estrella de ocho puntas en su interior. El espacio restante se rellena con diminutas hojas disimétricas. Los espacios que dejan libres los alfardones, sobre fondo de color contrario, se adornan, de nuevo, con hojas disimétricas.

Las tabicas (29) se adornan con arquillos mixtilíneos (30) dobles dispuestos uno hacia arriba y el otro hacia abajo, recorridos por el mismo saetino de eslabones blancos que, partiendo de los arquillos, bordean los extremos laterales de las tabicas. En el interior de cada arquillo, sobre fondo azul y rojo alternativamente, se repiten las armas del Infante don Fernando de Antequera (1380-1412), antes de ser rey de Aragón. Las albanegas, sobre fondo de color contrario, llevan finos y estilizados tallos enroscados blancos.

Tres de los ángulos de esta armadura han sido restaurados. El otro, todavía conserva parte de su decoración floral en la calle de sus limas, a base de finos tallos blancos enroscados que terminan en pequeñas circunferencias azules.

(25) Fatás y Borrás (1980), p.133: "Ángulo diedro que forman dos vertientes de un tejado".

(26) Paños inclinados de una techumbre.

(27) Hexágonos alargados que decoran una armadura. Véase además: Fatás y Borrás (1980), p.15.

(28) Hojas de trazos lobulados y mixtilíneos de origen almohade que se difunden en el arte mudéjar, y en concreto en el arte mudéjar burgalés de los siglos XIV y XV, y a media que avanza éste último son sustituidas por cardinas góticas.

(29) Tablillas de las calles comprendidas entre los pares o alfardas de una armadura.

(30) Formados por líneas mixtas. Véase Fatás y Borrás (1980), p.22-23.



Lerma. Iglesia de la Piedad. Detalle de los faldones de su armadura



Lerma. Iglesia de la Piedad. Detalle del arrocabe de su armadura. Comienzos del siglo XV

El arrocabe (31) de esta armadura se compone de almarvate, doble alicer y solera. El almarvate permanece liso, sin decorar. El alicer superior se adorna con medallones y cartelas, originadas por lazos amarillos recorridos por una línea central roja. En su interior, sobre fondo rojo o azul, se adornan con medias lunas azules y rojas respectivamente, que originan una retícula. Los espacios libres se rellenan con diminutas circunferencias o puntos blancos. Esta misma decoración la encontramos en las cartelas que adornan el al-

(31) Estribo o base en la que se levanta una armadura, generalmente compuesto por el almarvate o franja superior, doble alicer o franja intermedia y la solera, "madero horizontal que soporta a otros que descansan sobre él. En general, asiento, base". Véase Fatás y Borrás (1980), p.196.

marvate, el alicer superior y las vigas tirantes de la armadura de par y nudillo (32) de la iglesia de San Nicolás de Bari de Sinovas, así como en la viga maestra del alfarje (33) del coro de la mencionada iglesia. Los medallones del alicer superior de la armadura de Lerma, sobre fondo amarillo, se adornan con diversos motivos figurativos: en unos casos, se representan bustos de personajes humanos dispuestos de perfil. Uno de ellos, mira hacia arriba y va vestido con un hábito marrón y una capucha del mismo color. En su rostro se dibujan ambos ojos, la nariz, la boca y su larga barba morena. En otros casos, son florones los que adornan el interior de estos medallones y en otros, son aves que caminan de perfil hacia uno de los lados. Los espacios libres se rellenan, sobre fondo rojo o verde alternativamente, con ramas estilizadas blancas. El arjeute o estrecha moldura que separa ambos aliceres, se adorna con sencillos acicates (34) rojos y negros sobre fondo blanco.

El alicer inferior lleva una sucesión de arquillos mixtilíneos recorridos por el mismo saetino de eslabones blancos, en cuyo interior cobijan tres escudos diferentes: unos, llevan las armas de los Guzmán (35), linaje al que perteneció el infante don Fernando de Antequera († 1416), y a su vez su mujer, doña Leonor Urraca de Castilla, su tía, más conocida como Leonor de Alburquerque († 1455), señores de la villa de Lerma entre los años 1393 y 1412. Otros escudos representan las armas de una rama perteneciente a la misma familia de los Guzmán (36), posiblemente vinculada a doña Leonor. Y el

(32) Armadura a dos aguas integrada por los pares o alfardas, parejas de vigas dispuestas oblicuamente y los nudillos, vigas dispuestas horizontalmente en el vértice de la armadura. La sucesión de los nudillos con su tablazón intermedia da lugar a una superficie plana que denominamos almizate o harneruelo. Véase Fatás y Borrás (1980), p.25.

(33) Techumbre plana o adintelada, formada por la tablazón, jácenas o vigas maestras dispuestas horizontalmente y las jaldetas o vigas transversales de menor escuadría. Véase: Fatás y Borrás (1980), p.15.

(34) Fatás y Borrás (1980), p.10: "Motivo decorativo en forma de acicates o espolones yuxtapuestos".

(35) Sobre fondo de azur, dos calderas de oro.

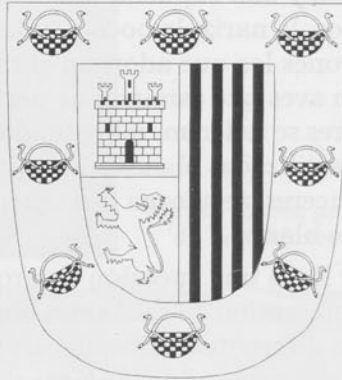
(36) Escudo partido, sobre fondo de azur, dos calderas de oro, separadas por una banda de armiños. Gran Enciclopedia de Madrid, Castilla la Mancha (1983), T.VI, p.1465: "En el siglo XIII los Guzmanes usan siempre un escudo de armas con dos calderas, muy probablemente tomadas de los Lara. Hacia el siglo XIV aparecen además los armiños del linaje leonés de los Froilaz, situados siempre en una bordura. En el siglo XVI se establece la forma que alcanzó mayor difusión: cuartelado en aspa: 1º y 4º de azur, una caldera jaquelada de oro y gules; 2º y 3º de armiños".

LERMA. IGLESIA DE LA PIEDAD.

Estudio heráldico de la armadura de limas mohamares de su cabecera

Transición del siglo XIV al XV, entre los años 1393 y 1412, según su decoración heráldica

a)- Tabicas:

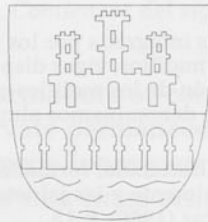


ARMAS DEL INFANTE DON FERNANDO DE ANTEQUERA (1380-1412),
señor de la villa de Lerma (1390-1412)

b)- Alicer inferior:



Armas de los GUZMAN, linaje al que pertenecieron el infante don Fernando de Antequera († 1416), y a su vez, su mujer doña Leonor Urraca de Castilla o de Alburquerque († 1455), señores de la villa de Lerma



Posiblemente, armas de la villa medieval de Lerma



Armas de una rama de la familia GUZMAN, posiblemente de doña Leonor Urraca de Castilla o de Alburquerque († 1455), señora de la villa de Lerma (1393-1412)

tercer y último escudo (37), bien pudieran ser las armas de la villa medieval de Lerma. Las albanegas se adornan, sobre fondo rojo o azul con hojas disimétricas del color contrario, unidas por tallos anudados del mismo color, y la solera lleva triples acicates rojos y negros sobre fondo blanco.

Los cuadrales (38) de esta armadura se adornan en su frontal con los mismos medallones y cartelas que el alicer superior, y sus papos llevan hojas verdes de cuatro o cinco pétalos, unidas por finos tallos ondulados que originan una línea serpenteante. Apean en canecillos de tres lóbulos y medio que en su frontal se adornan con líneas policromadas (39) y en su perfil, bordeados por el mismo saetino, se prolonga la decoración del alicer inferior, y sobre fondo rojo o azul, se adornan con hojas disimétricas anudadas del color contrario. La tocadura o estrecha moldura que se sitúa encima de ellos se adorna con sencillos acicates rojos y negros. Esta armadura ha sido restaurada y barnizada, conservando solo uno de sus falones originales.

Debemos ubicar esta armadura en la denominada **escuela de carpintería gótico-mudéjar burgalesa**, cuyas escenas figurativas de los polígonos estrellados de su almizate nos llevan a relacionarla con los alfarjes del claustro bajo del monasterio de Santo Domingo de Silos, fechados antes y después del incendio ocurrido en el año 1384, y las tablas de las techumbres del monasterio de Santa María la Real de Vileña que debemos datar, por su decoración heráldica, una bajo el patrocinio de Enrique II y su mujer doña Juana Manuel (1369-1379) y la otra, bajo el patrocinio de Pedro Fernández de Velasco († 1384) y su mujer María Sarmiento, I Señores de Medina de Pomar y Briviesca (1369-1384). Siendo ésta la carpintería gótico-mudéjar burgalesa del siglo XIV, la armadura de Lerma pertenece a la misma escuela, manifestándose como la continuación de aquellas. En la armadura de Lerma, además de hojas disimétricas, arquillos mixtilíneos con el mismo saetino de eslabones blancos y motivos figurativos propios del siglo XIV, nuevas aportaciones ornamen-

(37) Sobre fondo de gules un castillo de oro de tres torres sobre un acueducto de siete ojos, igualmente de oro, debajo del cual corre un río.

(38) Vigas dispuestas diagonalmente en los ángulos de una armadura.

(39) Una central negra, dos finas rojas y dos gruesas amarillas.

tales nos encaminan al siglo XV. La decoración geométrica de lazo ataujerado con su piña de mocárabes de su almizate y los medallones y cartelas de su alicer superior, rellenas de medias lunas que originan retículas, los vemos también en la armadura de par y nudillo y en el coro de la iglesia de San Nicolás de Bari de Sinovas, al igual que los canecillos de tres lóbulos y medio adornados con líneas policromadas, en los que apean sus cuadrales.

Esta armadura aporta, además, una novedad iconográfica. Los medallones de su alicer superior cobijan bustos humanos, bustos que tendrán una considerable repercusión en el desarrollo de la carpintería mudéjar burgalesa y palentina (40). Los vemos, además de en Lerma, en los medallones de la solera de la armadura de par y nudillo de San Nicolás de Bari de Sinovas, en los arquillos mixtilíneos del doble alicer de la armadura de parhlera (41) de la única nave de la ermita de Nuestra Señora de Ejido de Moradillo de Roa, en los arquillos mixtilíneos del alicer inferior de la armadura mixta de parhlera y limabordón de las galerías este y sur del claustro de San Juan y en los arquillos mixtilíneos de la única jácena que se conserva de la antigua techumbre de la excolegiata de Santa María o Nuestra Señora del Manzano, en Castrojeriz. Parecidos a éstos, tres bustos adornan los medallones centrales de ocho lóbulos de las jaldetas del alfarje de una habitación del palacio de los Condes de Oñate en Cevico de la Torre en Palencia (42).

Debemos relacionar, además, esta armadura con el alfarje del claustro anterior del convento de Santa Clara la Real de Toledo, en

(40) Lavado Paradinas (1978), p.166: "En los últimos años del siglo XV y primeros del XVI, se introduce una nueva modalidad en la pintura de las obras de carpintería mudéjar... Se empiezan a decorar estas obras con retratos y bustos de personajes hasta cierto punto individualizados. Desde mediados del siglo XV en que aparecen estas figuras en el claustro de San Juan de Castrojeriz, hasta los coros palentinos de San Juan de Santoyo y de Santa María de Becerril de Campos, hay un largo paréntesis de obras que manifiestan que los primeros pasos dados en Silos, tienen una posterior evolución y repercusión en la otra ribera del Pisuerga".

(41) Techumbre a dos aguas, de perfil triangular, integrada por pares o alfardas, parejas de vigas dispuestas oblicuamente y la hilera o viga superior, horizontal y longitudinal que origina el vértice. A los paños inclinados de la armadura se los denomina faldones y para contrarrestar el empuje hacia los lados, se colocan a menudo vigas transversales generalmente pareadas, a las que denominamos vigas tirantes. Véase además, Fatás y Borrás (1980), p.25.

(42) Véase Ara Gil (1985), pp.267-292.

donde también se representan las armas del infante don Fernando junto a las del obispo Enríquez y de las abadesas Isabel († 1420) e Inés (1393-1443), por lo que ha sido fechado por la Dra. Martínez Caviro a comienzos del siglo XV (43).

Fuentes Documentales

R.A.H^a: Real Academia de la Historia. Colección Salazar, M-10, fols.42 a 48.

RESUMEN: Aunque, de momento, solo se ofrece la evolución del esquiso y los precios por arroba de la púa de lanas del Hospital del Rey (Burgos), disponer del producto lanero de esa institución entre 1694 y 1806, permite contemplar el devenir de una materia prima esencial en el Antiguo Régimen europeo y castellano, que hasta ahora sólo concernía al siglo XVIII. Queda abierto el campo para proseguir así la investigación que nos descubra el comercio de las lanas, las condiciones por donde, las inversiones, gastos y beneficios de dicho sector, las tramitaciones y el impacto de la lana en la economía del Hospital, en los otros asuntos de importancia. El problema de las lanas por las que dispone su remate y las peculiaridades y particularidades a que estaba sometido el mercado de los vellones coloca, a mi juicio, una buena parte en el puzzle, con bastante discrepancia, de la historia de Burgos.

(43) J.L.A. "Tercelana", *Colección*, 37 (1916) SEVILLA, 1932. En el libro que me entregó don Antonio Alonso Zambrán y a todos los profesionales del Archivo General de Palacio (Madrid) por su profesionalidad, trato amable y las muchas atenciones que me han brindado en este momento. Yo sólo he querido agradecerles la trampa de la investigación histórica, sería maravilloso que pudiera efectuar la reconstrucción del problema. Las fuentes documentales han pasado por mis manos y he buscado sobre todo información que pueda ser útil para el estudio de la lana en el Hospital del Rey (Burgos). No se debe olvidar que una de las púas del siglo XV es del siglo XIX (por lo tanto, la púa del siglo XV es del Hospital del Rey (Burgos)). No se debe olvidar que una de las púas del siglo XV es del siglo XIX (por lo tanto, la púa del siglo XV es del Hospital del Rey (Burgos)).

(43) Martínez Caviro (1980), p.330 y fig.292.

debe de haberse producido en el siglo XV y principios del XVI, ya que en el siglo XVI se introdujo una nueva modalidad en la pintura de las obras de carpintería mudéjar.¹⁰⁰ Se empezaron a decorar estas obras con motivos y diseños de perduras hasta cierto punto individualizados. Desde mediados del siglo XV en que aparecen estas figuras en el claustro de San Juan de Carrión,¹⁰¹ hasta los ornatos perdurados de San Juan de Burgos y de Santa María de Boveril de Campos, hoy un largo pasadizo de obras que muestran que los perdurados pasaron desde San Juan de Burgos a otros lugares, como es el caso de la ermita de Nuestra Señora de la Torre en Palencia.¹⁰²

Debemos relacionar, además, esta armadura con el alfarje del Claustro anterior del convento de Santa Clara la Real de Toledo, en el que se conservan tres medallones de este tipo, uno de ellos con un diseño de perduras que tendrán una considerable repercusión en el desarrollo de la carpintería mudéjar burgalesa y palentina (40). Los vemos, además, en Lerma, en los medallones de la torre de la Armadura de per y nudillo de San Nicolás de Bari de Sotillos, y en los arquillos mixtilíneos del doble abaco de la armadura de perduras (41) de la única nave de la ermita de Nuestra Señora de Ejido de Moradillo de Roz, en los arquillos mixtilíneos del altar interior de la armadura mixta de perduras y mudéjar de las galerías este y sur del claustro de San Juan y en los arquillos mixtilíneos de la única nave que se conserva de la antigua colada de la excolegiata de Santa María e Nuestra Señora del Manzano, en Castrojeriz. Parecidos a éstos, tres medallones decoran los medallones centrales de ocho lobullos de las jaldetas del alfarje de una habitación del palacio de los Condes de Obate en Ceceo de la Torre en Palencia (42).

Debemos relacionar, además, esta armadura con el alfarje del Claustro anterior del convento de Santa Clara la Real de Toledo, en

[100] *Estado Peninsular* (1878) p. 168: "En los últimos años del siglo XV y principios del XVI se introdujo una nueva modalidad en la pintura de las obras de carpintería mudéjar. Se empezaron a decorar estas obras con motivos y diseños de perduras hasta cierto punto individualizados. Desde mediados del siglo XV en que aparecen estas figuras en el claustro de San Juan de Carrión, hasta los ornatos perdurados de San Juan de Burgos y de Santa María de Boveril de Campos, hoy un largo pasadizo de obras que muestran que los perdurados pasaron desde San Juan de Burgos a otros lugares, como es el caso de la ermita de Nuestra Señora de la Torre en Palencia".

[101] *Estado Peninsular* (1878) p. 168: "En los últimos años del siglo XV y principios del XVI se introdujo una nueva modalidad en la pintura de las obras de carpintería mudéjar. Se empezaron a decorar estas obras con motivos y diseños de perduras hasta cierto punto individualizados. Desde mediados del siglo XV en que aparecen estas figuras en el claustro de San Juan de Carrión, hasta los ornatos perdurados de San Juan de Burgos y de Santa María de Boveril de Campos, hoy un largo pasadizo de obras que muestran que los perdurados pasaron desde San Juan de Burgos a otros lugares, como es el caso de la ermita de Nuestra Señora de la Torre en Palencia".

[102] *Estado Peninsular* (1878) p. 168: "En los últimos años del siglo XV y principios del XVI se introdujo una nueva modalidad en la pintura de las obras de carpintería mudéjar. Se empezaron a decorar estas obras con motivos y diseños de perduras hasta cierto punto individualizados. Desde mediados del siglo XV en que aparecen estas figuras en el claustro de San Juan de Carrión, hasta los ornatos perdurados de San Juan de Burgos y de Santa María de Boveril de Campos, hoy un largo pasadizo de obras que muestran que los perdurados pasaron desde San Juan de Burgos a otros lugares, como es el caso de la ermita de Nuestra Señora de la Torre en Palencia".