

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETIN DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

Vol. LXXXIV n.º 231. Año 2005/2

INDICE



DIRECTOR:

Alberto C. Jiménez Pérez

CONSEJO DE REDACCION:

Del Burgo de Astoño: Juan José Martínez
Del Burgo de Burgos: Juan José Martínez

BOLETIN

DE LA

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



SECRETARIO:

Vicente Ruiz de los Ríos

REDACCION:

Institucion Fernan Gonzalez, Avda. de la Universidad de Burgos y Calle de la Universidad, 1. 09001 Burgos

Boletín de la Institucion Fernan Gonzalez, n.º 231, Año 2005/2

Alfonso Gómez

Nota sobre el santuario de San Tirso y San Pedro de Solomanueva

Pedro Fernández Díaz-Sarabia

Intervención en las vidrieras de la iglesia de San Tirso y San Pedro de Solomanueva

Reyes de Goyalba (Burgos)

M.ª Pilar Alonso Abad

BURGOS

Vol. LXXXIV

N.º 231

Año 2005/2

EXCMA. DEPUTADA PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETIN DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

Vol. LXXXIV, n.º 231, Año 2005/2

DIRECTOR:

Alberto C. Ibáñez Pérez

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Nicolás López Martínez

José Manuel López Gómez

Carlos Frühbeck

Gonzalo Martínez Díez

Tomás Álvarez Fernández

Miguel Ángel Palacios Garoz

Ignacio Ruiz Vélez

José Antonio Fernández Flórez

René Jesús Payo Hernanz

SECRETARIO:

Vicente Ruiz de Mencía

REDACCIÓN:

Institución "Fernán González", Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.

Edita: Institución "Fernán González"
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
Edificio del Consulado
09003 BURGOS
Telf. y Fax: 947 20 04 92

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. - 1958

Gráficas Aldecoa, Sdad. Coop. - C/ Juan Ramón Jiménez, s/n.

Pentasa 3, Nave 158. - 09007 Burgos



ÍNDICE

DEL BURGOS DE ANTAÑO.

	<i>Página</i>
Intento de un diccionario geográfico-histórico, en sus formas antiguas y modernas, de caseríos, pueblos y lugares que inspiraron la provincia de Burgos en los tiempos de antaño.	
Del Burgos de Antaño Ismael García Rámila	209
La numismática antigua de Deobrigula (Tardajos, Burgos). La moneda hispana (I) David Pradales Ciprés y Julio Gómez Santa Cruz	233
La Edad del Hierro en las Loras y el interfluvio Pisuerga-Ar- lanzón (Burgos) (II) Ignacio Ruiz Vélez	255
Los canónigos regulares de San Agustín, del hábito de San An- tonio Abad, de la encomienda mayor de Castrojeriz (1753) Ernesto Zaragoza Pascual	285
Esplendor y ocaso de un proyecto de colonización agraria en Aranda de Duero (1916-1978): la colonia de "La Enebrada" José María Ramos Santos	309
Las exposiciones de los pintores burgaleses en las salas de ar- te y galerías de Burgos (II) Almudena Alonso González	327
Notas sobre el santuario de San Tirso y San Bernabé de la Me- rindad de Sotoscueva Pedro Fernández Díaz-Sarabia	355
Intervención en las vidrieras de la iglesia de Santa María de los Reyes de Grijalba (Burgos) M.^a Pilar Alonso Abad	395
Bibliografía	419
Vida Académica	423

BIBLIOGRAFÍA

RILOVA PÉREZ, I. - SIMÓN REY, J.: *Sasamón: historia y guía artística*. Ed. Dosssoles. Burgos 2005; 495 págs.

Desde que, hace ya treinta años, D. Alejandro Orive Salazar publicó una meritoria síntesis sobre la historia y el acervo artístico de Sasamón, habían ido apareciendo algunos trabajos monográficos acerca de temas concretos, así como obras generales que ayudan a enmarcar y valorar mejor la realidad histórica y artística de esta famosa localidad a lo largo de unos 2.500 años. Con dedicación y laudable entusiasmo los autores de la obra que reseñamos han recurrido a la bibliografía y han investigado en documentación hasta ahora poco o nada utilizada para ofrecernos un volumen ampliamente ilustrado, a tono con lo que estaba demandando la importancia del pasado y del presente de Sasamón.

La obra comienza con una laudatoria presentación del Dr. Antonio Bonet Correa, Director del Museo de la R. Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la que sigue el hermoso prólogo de D. Clementino González, párroco de Sasamón, y una introducción gratulatoria de los autores. Desarrollan éstos su trabajo en diez capítulos y una conclusión: en los siete primeros, sobre una falsilla básicamente cronológica, exponen el complejo devenir en breves y claros apartados monográficos. Tras un enmarque geográfico, al que añaden la descripción del medio humano y de los paisajes urbano y agrario (págs. 31-44), presentan un *marco histórico* en el que incluyen la prehistoria, los turmogos y la romanización (47-77); sigue la historia a lo largo de la edad media (81-121), moderna (125-205),

contemporánea (209-294), y en el s. XX (298-316). Al final de los caps. 3 -7 dedican un apartado a "personajes relacionados". Desde el proceso histórico cobran pleno sentido otros tres capítulos dedicados a *Guía artística*, a *Sasamón y el arte en la actualidad* y al artista local *Salaguti*. Cierra una brevísima *Conclusión general* (395-396). Vienen a continuación *Addenda fotográfica* (399-414), lista de abreviaturas (414-416), fuentes (417-422), bibliografía (423-430), apéndice documental (431-468) con 17 documentos, índice onomástico y toponímico (469-485), índice de fotos, gráficos y planos (487-489) e índice general (491-495). En páginas finales no numeradas se insertan datos biográficos de los autores y en el colofón se dice que "se acabó de imprimir el día 30 de mayo de 2005" (sin duda, poco antes, en la imprenta de Amábar, S.L.).

Sincero agradecimiento merecen los autores por el esfuerzo que han realizado en el acopio de datos, así como por enmarcarlos dentro del ámbito de la historia general circundante. En este caso han eludido airoosamente el peligro que acecha a los historiadores locales, a quienes los árboles no suelen dejar ver el bosque; aquí, por el contrario, en ciertas ocasiones en que los datos locales son irrelevantes, diríase que lo que se ve es el bosque. De ordinario han sacado partido de la bibliografía utilizada, aunque no siempre la han ampliado suficientemente para poder verificar su veracidad, por ej., cuando, acerca de D. Francisco de Mendoza y Bobadilla, cardenal-obispo de Burgos, que no fue natural de Sasamón sino de Cuenca, dicen que asistió al concilio de Trento, al que no fue; o cuando atribuyen a Gil de Siloe la autoría del sepulcro de D. Luis de Acuña, después de haber dicho poco antes correctamente que su autor fue Diego de Siloe (cf. 204).

Las pequeñas deficiencias, de las que no suele librarse una obra tan amplia como ésta, quedan abrumadoramente compensadas por la riquísima información que nos suministra, especialmente a partir del s. XVI, sobre los altibajos de prosperidad y decadencia de Sasamón, su clerecía, rentas de beneficios, ermitas, cofradías y sus reglas, hospitales y obras pías, trazado urbano, régimen municipal, oscilaciones en el número de habitantes, cultura y educación, nivel de vida...

La aportación de los autores suele ser tanto más valiosa cuanto más se apoyan directamente en documentación fiable, con frecuen-

cia inédita. En cuanto a documentos ya publicados, no siempre puede darse por segura la autenticidad o no interpolación de algunos de los s. XI-XIII, aunque aparezcan respaldados por la autoridad de Flórez o de Serrano. La cuestión puede afectar a temas como los referentes a los obispos de Sasamón y a privilegios reales y sus confirmaciones, entre otros. Habrá que esperar a que los especialistas hagan una depuración similar a la recientemente realizada por M. Zabalza sobre la documentación de los condes castellanos.

La calidad, el contenido y la presentación de esta obra permiten esperar que haya pronto una nueva edición de la misma. En ella podrían introducirse algunas mejoras, como la de colocar al principio, después de la introducción, las listas de abreviaturas, fuentes y bibliografía utilizada; en el apéndice documental convendría anteponer al texto de cada documento el regesto, fecha y lugar de expedición del mismo, según las pautas metodológicas habituales; también será útil completar el índice onomástico y toponímico con las numerosas referencias que faltan; finalmente, vendría bien una nueva corrección de pruebas.

Reiteramos la enhorabuena a los autores, a los lectores y a cuantos esta espléndida obra pueda servir de modelo para la elaboración de otros estudios locales serios, cuyo conjunto es imprescindible para la historia general.

N.L.M.

VIDA ACADÉMICA MEMORIA DEL CURSO 2004-2005

Uno de los aconteceres culturales y editoriales de la historia de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González, se registró en el devenir del curso 2004-2005 marcando esta efemérides quizás una de las más significadas de los sesenta años de memoria, de su actividad al servicio a la historia, la investigación y la cultura de esta tierra es la edición de los dos primeros volúmenes del *Fondo Machadiano de Burgos*, que ha tenido un eco nacional de singular importancia.

Ello no ha sido obstáculo para proseguir un amplio programa de publicaciones y de hacer posible actividades académicas y culturales.

Desde hacía ya muchos años esta Corporación se fijó como objetivo la publicación del Fondo Machadiano (papeles, cartas, crónicas de teatro y otros documentos, testimonios y recuerdos de los Hermanos Machado) llegado a la Academia a través del legado de doña Eulalia Cáceres, viuda de Manuel Machado, o por medio del siempre recordado y laureado académico y poeta fallecido don Bonifacio Zamora Usabel, que una parte recibió de la propia D^a. Eulalia.

Los dos primeros volúmenes referidos a los papeles del gran poeta Antonio Machado, ilustrados con recuerdos y el fondo gráfico que ilustra la publicación es la primera fase a la que seguirá un tercer volumen. Éste se encuentra ya en imprenta con todas las cartas enviadas a Antonio y Manuel Machado y entre cuyos remitentes figuran las más importantes personalidades del mundo de la Cultura, las Letras, la Poesía en concreto y la política, pertenecientes a la primera mitad del siglo XX.

La edición de estos dos primeros libros se entregaron a la institución editora el 17 de febrero de 2005 culminando así las gestiones llevadas a cabo durante años, que llegaron incluso a plantearse a la familia de los Machado sin el deseado resultado favorable y que, al final culmina felizmente con la edición facsimilar de todos los papeles, sin ningún ánimo de lucro, y de acuerdo con la resolución de la junta general.

INAUGURACIÓN DEL CURSO

La inauguración del curso se decidió que estuviera a cargo del director de la Academia, ilustrísimo don Alberto Cayetano Ibáñez Pérez y que se dedicara a este tema.

La sesión académica tuvo lugar el día 16 de noviembre de 2004, a las ocho de la tarde, en el salón de estrados de la Excma. Diputación Provincial de Burgos con la presidencia del presidente-patrono de la Corporación Provincial ilustrísimo don Vicente Orden Vigara, entidad a la sazón mecenas de esta publicación.

Tras la lectura de la memoria del curso 2003-2004, de acuerdo con el precepto estatutario, pronunció una brillante lección de apertura el director de la Academia, glosando todo el proceso seguido desde la legación del Fondo Machadiano de Burgos hasta el momento actual en el que ya estaban en imprenta los originales de los dos primeros volúmenes. Anunció para después de la Navidad la presentación de la obra y se preparó para ello un programa especial consistente en una conferencia de Prensa en la que el director, con la presencia de varios académicos en el salón de comisiones del Palacio Provincial, dio cuenta de la edición de los dos libros. Destacó la pretensión de la Corporación de poner a disposición de todos los investigadores y estudiosos el Fondo documental de los Hermanos Machado en poder de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Significó en este encuentro con los periodistas la valiosa aportación en este caso, y en todos, de la Excma. Diputación Provincial como el cumplimiento de la voluntad testamentaria de doña Eulalia Cáceres y del académico don Bonifacio Zamora de enco-

mendar a la Institución la custodia y la difusión de este fondo cultural de indudable importancia histórica, cultural, literaria y poética, sin que al hacerlo existiera el mínimo interés económico.

Con el director don Alberto C. Ibáñez Pérez, prestó su inestimable colaboración para la publicación de esta obra y para la posterior transcripción y tratamiento informático de las cartas, D^a. María del Pilar Alonso Abad, Doctora en Historia, Licenciada en Humanidades y experta en informática, así como D^a. Sonia Serna Serna, Licenciada en Humanidades, especializada en Paleografía.

El Fondo Machadiano de Burgos está integrado por la siguiente documentación:

- Los papeles de Antonio Machado.
- Cartas a los Machado.
- Crónicas de Teatro de Manuel Machado.
- Álbum de firmas.
- Fotografías.
- Cartas, telegramas, tarjetas y cintas de pésame por la muerte de Manuel Machado.
- Obras de arte.
- Objetos personales.
- Libros.

Previamente a esta conferencia periodística, se había celebrado en el Real Monasterio de San Agustín, el día 23 de febrero una junta general con la presencia del presidente-patrono de la Academia Ilmo. Sr. Don Vicente Orden Vigara quien conoció directamente la edición de la obra, elogió especialmente el proyecto así como la intensa y trascendente labor cultural y de investigación histórica que está llevando a cabo la Institución Fernán González desde su fundación y de manera singular en los últimos años.

El Director resaltó que sin el patrocinio de la Corporación Provincial y el decidido apoyo y empeño del presidente Orden Vigara no hubiese sido posible asistir a la espléndida y jubilosa realidad cultural del momento. Se informó ampliamente del programa de actos previstos para las semanas siguientes a fin de dar a conocer la publicación del Fondo Machadiano.

En sesión académica pública de presentación, con asistencia de autoridades y amplias representaciones de la vida cultural e intelectual de Burgos, tuvo lugar el 25 de febrero de 2005 en el Real Monasterio de San Agustín la muestra oficial de la obra editada.

Tras una breve glosa de la historia del Fondo Machadiano a cargo del coordinador general del trabajo, el profesor Ibáñez Pérez, quedó inaugurada, en el claustro alto, la gran exposición de todo el Fondo. El profesor Ibáñez y la Dra. Alonso Abad fueron los comisarios, siendo el artista burgalés Cristino Díez el autor del magnífico montaje. Los comisarios explicaron a los asistentes el contenido de la muestra ofrecida con guía durante todo el mes de marzo y visitada por varios millares de personas.

Asimismo, una parte de los libros pasó a los escaparates de las librerías. El número de ejemplares editados de los dos volúmenes fue de mil.

Una representación de la junta directiva visitó al presidente de la Diputación, don Vicente Orden Vigara, al alcalde de la ciudad, don Juan Carlos Aparicio, a la subdelegada del Gobierno en Burgos, doña Berta Tricio y a los presidentes y directores generales de Caja de Burgos, José María Arribas y José María Achirica, y de Cajacírculo, José Ignacio Mijangos y Santiago Ruiz. Se han atendido desde la Academia las consultas numerosas y solicitudes llegadas para conocer el modo de adquisición de ejemplares.

Como programa complementario, pero no menos importante en su contenido y rigor histórico e investigador, se pronunciaron dos conferencias, en el salón de estrados de la Diputación, los días 4 de marzo, a cargo del catedrático profesor Miguel García Posada, escritor, que habló del tema "Machado en su despacho", una lección dictada con el rigor del conocimiento científico y el crítico literario de cuya asociación nacional de Críticos es presidente y goza del prestigio de ser uno de los principales especialistas en la obra de los Machado. Fue presentado por el académico secretario ilustrísimo don Vicente Ruiz de Mencía. El día 11 corrió a cargo de don Pedro Ojeda Escudero, profesor de Literatura de la Universidad de Burgos, titulando su destacada intervención "Machado en su taller". Supuso un aporte complementario de indudable interés bibliográfico, científico e investigador para completar la visión de los Machado. Fue presentado por el académico ilustrísimo don René Jesús Payo.

Ambos oradores destacaron en sus intervenciones la oportunidad y el interés indudable de los volúmenes que por fin veían la luz para estar a disposición de todos los eruditos y estudiosos de estas dos figuras de nuestra Literatura.

Se cerró el ciclo con una fiesta poético-musical sobre la obra de Antonio Machado a cargo del Grupo Teatral burgalés 'Guiomar', que dirige Emilio Gómez, y que igualmente constituyó un excelente exponente del interés despertado por la edición de estas obras en Burgos.

En meses posteriores y al final del curso académico, se llevaron a cabo gestiones en Madrid, cerca de la Comunidad Autónoma de Madrid, para presentar en los próximos meses la exposición que estuvo instalada en Burgos y por la que esta institución ha mostrado interés para su organización y patrocinio en una de sus salas a comienzos del año 2006.

También la muestra, reducida, será presentada en fecha próxima en el Ayuntamiento de Aranda de Duero, a petición de la propia Corporación ribereña.

OTRAS PUBLICACIONES

Además de estas ediciones, la Institución ha hecho las siguientes dentro del curso que se reseña:

- Los *Boletines* de la propia Academia distribuidos en toda España y en otros países correspondientes a los dos últimos semestres, números 228 y 229.

- *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*, libro del catedrático y académico Ilmo. don Gonzalo Martínez Díez, que contiene su conferencia pronunciada en la Academia. Vio la luz en septiembre de 2004.

- *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del Alto Duero (1486-1502)*, por el Ilmo. don Nicolás López Martínez, académico y director de honor de la Corporación.

- *Sobre el autor de los dibujos de la "Genealogía de los Reyes" de don Alonso de Cartagena*, por la catedrática Ilma. doña Isabel Mateo Gómez.

- *El artista burgalés en la época ilustrada*, por el académico profesor, Ilmo. don René Jesús Payo.
- *Discurso de ingreso y desde el jardín*, por el académico correspondiente y poeta Ilmo. don Andrés Quintanilla Buey.
- Se encuentran a punto de conocer la luz la edición facsimilar de los primeros números agotados del *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Burgos*, que es el antecedente del Boletín actual de la Institución Fernán González y que corresponden a las primeras décadas del siglo XX. Igualmente se halla en imprenta el libro *Rafael Vara López. Un cirujano cabal del siglo XX*, del que es su autor el médico y académico vicedirector de la Institución Fernán González, Ilmo. don José Manuel López Gómez.
- Igualmente se encuentra en imprenta la obra del profesor Gonzalo Martínez Díez, titulada *Monasterios e iglesias burgaleses dependientes de San Millán de la Cogolla*.

PRESENCIA CULTURAL Y GESTIONES

La Academia tuvo una intensa actividad durante el curso con la presencia de su director o representaciones de los académicos en destacados acontecimientos nacionales, castellano-leoneses o burgaleses. Asistió a la asamblea anual de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL) celebrada del 22 al 24 del pasado septiembre en Las Palmas de Gran Canaria. Estuvo igualmente representada, por el Director y Vicedirector, en la reunión de Reales Academias de Bellas Artes de España que se desarrolló entre los días 6 y 10 de octubre de 2004 en Barcelona, y en cuantos acontecimientos, asambleas, congresos y seminarios tuvieron lugar sobre el Centenario de Isabel la Católica, se pronunció o dio su parecer en sus sesiones sobre cuestiones históricas y culturales de Burgos en su capital y provincia y salió al paso de cuestiones polémicas, algunas referidas a la Plaza Mayor de Burgos, al tratamiento descuidado y erróneo de determinados temas planteadas en los medios de comunicación, escritos o hablados, y respondió a consultas de asesoramiento de instituciones sobre materias de su especialidad.

En sesión plenaria del Excmo. Ayuntamiento de Burgos se acordó proponer y nombrar cronistas oficiales de la ciudad de Burgos a

los académicos director Ilmo. don Alberto C. Ibáñez Pérez y al secretario de la Institución Ilmo. don Vicente Ruiz de Mencía, cuya toma de posesión se fijó en el 3 de septiembre del presente año.

La Real Academia de Medicina de Cataluña acaba de publicar el libro *Topografías médicas burgalesas (1884-1917)*, del Ilmo. vicedirector don José Manuel López Gómez, de cuya Corporación es académico correspondiente.

La crónica necrológica registró el sentimiento corporativo con la presencia de los señores académicos en las solemnes exequias del académico numerario Ilmo. don José María Zugazaga, fallecido el 5 de junio de 2005. Se trata de una figura de la cultura de Burgos y Castilla vinculada a la figura de Manuel Machado y al orfebre burgalés Saturnino Calvo 'Maese Calvo', y secretario que fue de la Biblioteca Nacional.

Una cuestión que ha preocupado especialmente a la Academia y que ha supuesto la realización de intensas gestiones a sus directivos ha sido la necesidad de adaptar su estatuto jurídico a las necesidades del nuevo tiempo respecto de su relación con la presidencia patrono que ostenta el presidente de la Diputación Provincial de Burgos.

En ese sentido los órganos de gobierno, con el decidido empeño e interés de la Institución, han resuelto hacer un estudio para proponer la salida más conveniente a la Academia, de acuerdo con los criterios jurídicos vigentes. Los trámites se llevan a cabo con total entendimiento y la mejor disposición de las partes.

CLAUSURA DE CURSO

Este año la clausura de curso tuvo lugar el 9 de julio de 2005 en Aranda de Duero con una recepción, en el salón de plenos de la villa, presidida por el alcalde, Ilmo. don Ángel Guerra, y la presidenta de la Comisión de Cultura, doña María José Joaniquet, asistiendo con el director los señores académicos. Tras la bienvenida del alcalde se desarrolló la sesión académica de clausura en la que, entre otras cosas, se propuso montar la exposición del Fondo Machadiano en Aranda en los próximos meses, de acuerdo con la conveniencia del calendario de la de Madrid.

Se dio cuenta de todo el proceso seguido para la actualización de los estatutos y el estatus jurídico de la Academia de acuerdo con la solicitud de la Excm. Diputación Provincial, y el profesor Ibáñez Pérez destacó la próxima celebración en el 2006 de las bodas de diamante de la Corporación y que con tal motivo se han de intensificar las gestiones para lograr el justo reconocimiento de Real Academia como corresponde a su rango y a sus emblemas donde ya desde los años 40 figura la Corona Real de España.

Quedó constancia en acta la gratitud a la Diputación Provincial por todo su apoyo y colaboración, de manera decidida y generosa, desde la Presidencia de su actual titular, y al alcalde de Aranda de Duero por la acogida a la Academia para esta sesión de clausura del curso.

Luego se hicieron visitas al Museo Comarcal de Arte Sacro y a la Casa de 'Las Bolas', edificio noble en fase de restauración por parte del Ayuntamiento cuyo proyecto se elogió por parte de la representación académica.

También fue visitada la iglesia parroquial, de especial valor artístico, del barrio arandino de Sinovas.

El balance del curso quedó destacado como uno de los más importantes de la memoria de la Institución y se renovaron deseos de superar dificultades y sobre todo llevar adelante la tarea de difundir la Historia y la cultura de Burgos desde el rigor y la exigencia científica y académica.

VICENTE RUIZ DE MENCIA

SECRETARIO