

INFORME

sobre las pérdidas y daños sufridos por el tesoro artístico de la provincia de Burgos desde el advenimiento de la República, y principalmente durante los años de 1936 y 37 en que parte de su territorio del Norte fué ocupado por los rojos y separatistas vascos

(Continuación).

VIVANCO.—La antigua abadía secular, fundada a fines del siglo XII por D.^a Enriquena de Mena, amenazaba ruina, según consta en documento del archivo del adjunto palacio de los abades, y la reedificó en 1780 a sus expensas D. Pedro Angulo y Ortiz de Velasco, su abad, como se lee en inscripción colocada sobre la puerta de entrada.

Tenia claustro fuerte, y restos de él deben ser algunos capiteles, incrustados en los muros y en el palacio. (Visita del Arcedianato de Briviesca, 1706, Arch. Diocesano).

En el centro de la iglesia hay una interesante cubierta románica del panteón de los abades, donde se lee la fecha de 1188.

Sobre sus muros se veían cuatro grandes cuadros pintados al óleo, buenos ejemplares del siglo XVII, que representaban el combate de David con el gigante en sus tres fases de preparación, ataque y triunfo. y al rey David danzando delante del Arca santa.

De sus retablos modernos de poco valor merecía señalarse la estatua del titular San Juan, por su buena falla. Todo ha perecido por el fuego.

El palacio conservaba algunos cuadros muy estimables, principalmente una buena tabla sevillana de la Sagrada Familia. Fueron robados, junto con bellos muebles, algunos de arte japonés, de laca y pinturas, dorados, etc. También destrozaron el archivo, muy im-

portante para la historia del valle y de la familia Vivanco y enlaces (1), y aun para la general de España.

SANTUARIO DE CANTONAD.—La Virgen, de este título, Patrona del valle, tenía un santuario, situado en una eminencia con bosque cerca de Vivanco, posición pintoresca, que domina gran parte del territorio menés.

Según Novales, por sus arcos rebajados, parece la fábrica primitiva del siglo XV, y la torre parece ser que la hizo D. Lope de Novales, a principios del siglo XVI, en cuya época fué renovado el templo, ampliado en 1620. (Nuño, ob, cit., p. 132).

No atesoraba mobiliario de valor artístico, excepto la imagen de la Patrona, obra del siglo XII.

ANGULO.—Sus siete barrios se servían por tres parroquias: La Asunción, San Juan y San Martín, y las ermitas de San Sebastián y Santa Bárbara. (No reunían objetos verdaderamente artísticos).

ANZO.—Una iglesia servía de parroquial a cinco pueblos, titulada San Esteban, bastante buena y ermita de Santa María Egipcíaca. (No reunían objetos artísticos).

ARCEO.—Su templo levantado hacia principios del siglo XIX por el Abad de Vivanco, es de buena construcción. (Id., id.)

ARTIETA.—Iglesia de San Martín. Insignificante bajo el punto de arte.

VALLE DE AYEGA. ORRANTIA.—Iglesia del s. XIX y ermitas de San Francisco y de la Redondilla. (Sin valor especial).

SAN PELAYO.—Iglesia muy pobre. Abside románico, siglo XI.

ARZA.—Ermita moderna.

BARRASA.—Iglesia de Santa Cruz con imagen de la Virgen del Rosario, s. XV. Carece de arte.

BERRANDULEZ.—Iglesia de San Juan. No poseía mobiliario artístico.

BORTEDO.—Cuatro barrios que tienen una iglesia románica y fe-

(1) Como los señores de esta casa desempeñaron cargos de importancia en Cataluña y Reino de Sicilia, se guardaban en él muchos documentos relacionados con la historia de dichos países. Los «manuscritos originales, selectos y singulares» formaban 25 tomos.

nestrillas muy variadas. La portada se adorna con medio relieve que figura el martirio de San Pelayo y cuatro cristianos, presente a caballo el califa.

EL BERRON.—La iglesia adosada al palacio de D. Domingo Ortíz de la Riva se levantó como éste en 1740 en el lugar que ocupó la casa solariega de su apellido. El escudo familiar se repite en una capilla, sostenido por guerreros.

BURCEÑA.—Iglesia pequeña con planta cruciforme, cabecera cuadrada con restos de canes y algún capitel antiguo. Tiene un tramo abovedado y el resto armadura de madera.

El arco triunfal de medio punto sobre pilares cilíndricos muestra un antiguo capitel con cruz patada.

Su portada con arco abocinado de medio punto se acompaña de bolas, cabezas de clavo y rombos.

CADAGUA.—IGLESIA DE S. ANDRES.—No contenía objetos de arte.

CANIEGO.—Buen templo. San Julián, de una nave con bóvedas de crucería de yeso y piedra. Retablo de nogal de estilo rococó elegante. Sepultura de D. Juan Sánchez Ortíz, que hizo la capilla del centro del pueblo a su costa, con sus armas en la losa. Una imagen de la Virgen Madre, siglo XIV. Destruídos.

CARRASQUEDO.—Iglesia de San Miguel. Sin importancia artística.

CIELLA.—San Cosme y San Damián. Sin importancia artística.

CILIEZA.—Santa Cruz .Id., id.

CIRION.—San Martín. Id. id.

CONCEJERO.—SANTA EUGENIA.—Edificio modesto.

ERMITA DE N.^a S.^a DEL ROSARIO.—En su portada lleva escudo con la cruz de Santiago, propia de D. Diego López del Valle, del hábito de Santiago, prior que fué de esta Orden, fundador de esta iglesia, capellanía y obras pías en 1593.

Es un edificio modesto de una nave con un tramo abovedado y tumba en medio con escudo, otro se ve en la pared.

Conserva su espadaña románica.

COVIDES.—SAN SATURNINO.—Edificio construido en 1902 y 1920, sin objetos de interés artístico.

ENTRAMBASAGUAS.—Espaciosa iglesia con la imagen de San Julián en la fachada.

ERMITA DE TRASAGUA.

MERCADILLO.—Con iglesia de 1776, y ermita de San Isidro, de 1844, ampliada en 1870 y 72.

HAEDILLO.—LA ASUNCION.—Humilde templo.

HÓRNES.—LA ASUNCION.—Conservaba estatua de la Virgen con el Niño, s. XIV, torre gótica con arcos y puerta ojival, s. XIV ó XV.

HOZ.—San Martín y ermita de la Concepción. Faltas de arte.

LECIÑANA.—San Emeterio y Celedonio y ermita del Barrio de Laya. Id., id.

LEZANA.—SAN MIGUEL.—Su modesta iglesia poseía un retablitto de dos cuerpos, estilo del Renacimiento con bella imagen del titular y un artístico Jesús Crucificado mas dos tablitas pintadas.

LORCIO.—San Emeterio y ermita de San Sebastián. Ausencia de arte.

LLANO.—Santa Cruz y ermita de Santa Isabel. Id., id.

MALTRANA.—San Miguel. Id., id.

MALTRANILLA.—San Fabián y San Sebastián. Id. id.

MEDIANAS.—La Asunción. Id., id.

RIBOTA.—SANTIAGO.—Iglesia sin mobiliario artístico.

RIO.—SAN MIGUEL.—Bonito y elegante tríptico del siglo XVII en relieve y estofado.

SANTA CRUZ.—Iglesia edificada con materiales de la de San Julián (s. XI), en el siglo XVIII. Los restos son de gran valor arqueológico.

Poseía: Retablo mayor con imagen de San Julián, antigua. La Virgen con el Niño, del siglo XVIII, muy artística. Retablitto elegante con una hermosa pintura de la Crucifixión, estilo neerlandés, siglo XVII, y escudos de Velasco en la base.

SANTA MARIA.—LA ASUNCION.—Templo sin interés artístico, s. XVII.

SANTA OLAJA.—LA ASUNCION. Id., id.

SANTECILLA.—SANTA CECILIA.—Id., id.

SANTIAGO DE TUDELA.—Santiago y una ermita. Id., id.

SOPENANO.—SAN JULIAN.—Virgen con el Niño, s. XIV, regular. Desaparecida.

MENA MAYOR.—S. PEDRO.—Espaciosa iglesia en forma de cruz, moderna, fin del siglo XVIII, con retablo de este tiempo y bellas imágenes de S. Pedro y S. Pablo, Stos. Emeterio y Celedonio.

MONTIANO.—S. LORENZO.—Sin interés especial.

NAVA.—S. JUAN BAUTISTA. Id, id.

BARRIO DE TARRIEGO.—Ermita del Sto. Angel de la Guarda. Id.

OPIO.—San Juan Bautista. Id., id.

ORDEJON.—San Andrés. Id., id.

OVILLA.—S. CIPRIANO.—Virgen sedente con el Niño, siglo XIV, estimable.

PARTEARROYO.—LA ASUNCION.—Insignificante para el arte.

LA PRESILLA.—S. ROQUE. Id., id.

TARANCO.—S. EMETERIO Y S. CELEDONIO.—Iglesia antiquísima, renovada en el siglo XVIII, con bóveda y a teja vana.

Restan canes de varias clases, alguno en forma de capitel de columna. Una estatua de la Virgen, siglo XIV.

VALLEJUELO.—S. ESTEBAN.—Sin valor artístico.

VALLUERCA.—La Natividad de la Virgen. Id., id.

VENTADES.—San Vitores. Id. id.

VIERGOL.—LA ASUNCION.—Tiene capilla bastante buena, con magnífica verja.

EL VIGO.—SAN PEDRO.—Pertenebió a la Encomienda de San Juan de Vallejo, sin valor artístico.

VILLANUEVA.—SANTIAGO.—Edificio del siglo XI-XII. Imágenes del siglo XII, interesantes.

VILLASUSO.—SANTO TOMAS.—Carece de importancia artística.

PARADORES (BARRIO DE CONCEJERO).—En este alegre barrio moderno, construído a uno y otro lado de la carretera principal del valle. Doña Germana Peña de Gómez Mena, comenzó en 1925, la erección de una iglesia dedicada a la Stma. Virgen del Carmen, que fué terminada en poco tiempo.

La arquitectura, muy sencilla, recuerda la de las primitivas ba-

silicas bizantinas, de una nave principal, ábside central de tambor, con pequeñas nave laterales y tres arcos a cada lado.

Lo más notable en ella lo constituía la decoración de tonos vivos metálicos, recordando los mosaicos.

En el fondo del ábside estaba representado el *Pantocrator*, dentro de aureola, seguido de sus apóstoles y circundado de los cuatro animales simbólicos de los evangelistas.

El retablo altar se formaba por una figuración del Espíritu Santo con un ángel a cada lado, todo en pintura, donde se destacaba la efigie de la titular en madera.

Las ventanas se adornaban en esta parte con oro, verde y azul en fondo rojo.

En los arcos laterales el capitel estaba simulado por una faja policromada y hojas cuadrifolias estilizadas, de color.

Las tres puertas se adornaban con arcos de color rojo, azul, verde y oro bien combinados. La central imitaba un mosaico y el resto era todo blanco.

El artesonado de madera, decorado con variedad de tonos, en la parte del ábside, semejava un tornasolado brillante.

Este edificio, único por su estilo en la provincia, puede decirse que formaba época en la resurrección de los estilos proto-cristianos, continuada en nuestro siglo, como consecuencia del mayor conocimiento del arte, que caracteriza a los arquitectos modernos.

LUCIANO HUIDOBRO Y SERNA.

(Continuará).