

Apuntes para la historia de la pintura castellana

PROVINCIA DE BURGOS

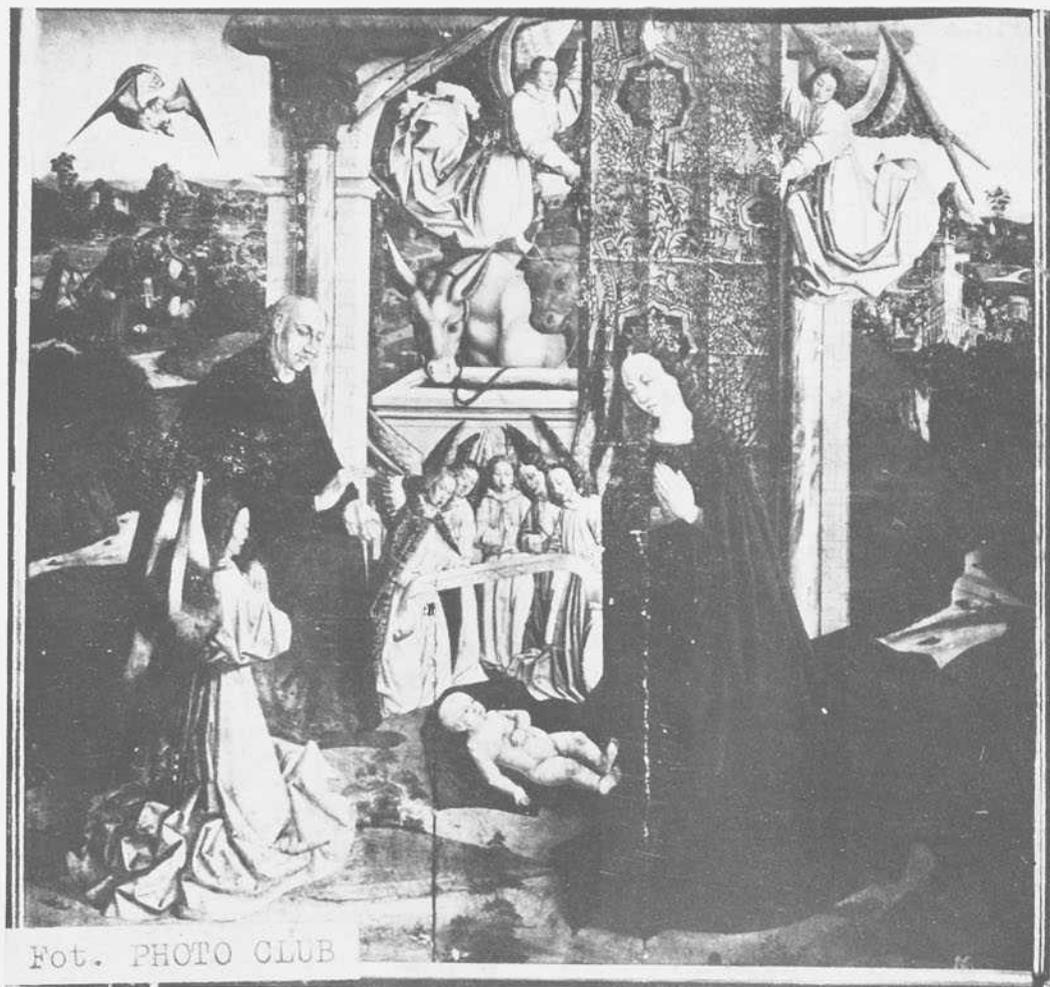
A Don Marceliano Santa María Sedano,
hijo predilecto de Burgos y excelso pintor de Castilla,

I

Mis antiguas relaciones con Mr. Chandler R. Post, a quien he acompañado en el estudio de muchas pinturas antiguas de esta provincia, a veces con gran peligro por causa de la suspicacia exagerada de algún vecindario, me han proporcionado la ocasión de conocer las principales, y de poseer los siete tomos, que acerca de la pintura antigua española ha publicado hasta la fecha.

Este autor, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Harvard, de Cambridge, E. U. A., que conoce la pintura europea admirablemente, y no sólo ha estudiado la antigua española de la península, sino la de las islas del Mediterráneo, conquistadas por la Corona de Aragón, tuvo ocasión de hallar en la catedral de Palma de Mallorca, un retablo atribuido a Alonso de Sedano. Su gran parecido con las tablas que formaron el de las Reliquias en su capilla de nuestra Catedral, atribuidas al llamado *Maestro de Burgos*, le convencieron de que se trataba del mismo autor. (Véase fot. n.º 1).

Conociendo la «Historia del Santo Templo Metropolitano de Burgos», de Martínez y Sanz, que cita como autor del retablo a un Antonio de Sedano, supuso, con fundamento, que el nombre estaba mal leído, y acudió a mí, interesándome en aclarar este punto. Con sumo gusto puse manos a la obra; pues además del deseo de complacerle, había oído decir a este crítico eximio, que Sedano era el mejor pintor del siglo XV de Castilla, por lo que, si se lograba confirmar la identidad, ello constituiría una gloria para Burgos.



(Fot n.º 1) Tabla del antiguo retablo de las Reliquias
(Catedral de Burgos)

Para conseguirlo, en vano traté de comprobar la verdad de la cita; no se hallaba en el Registro 81, que señala el autor citado, mención de ningún pintor de este nombre. En vista de lo cual compulsé otros fondos del Archivo Metropolitano, y en el apartado de *Peticiones originales*, hallé la firma y rúbrica de un A.^o de Sedano, pintor de esta ciudad, que demandaba al Cabildo el pago de algunas pinturas hechas para unas fiestas. Y como la abreviatura A.^o corresponde en las escrituras antiguas, mejor a Alonso que a Antonio, comuniqué el hallazgo a dicho profesor.

Para confirmación de ello, guiado por la fecha 1496 que da el historiador de la Catedral, al citar a Antonio de Sedano, pintor del altar de las Reliquias, acudí a los Registros de Autos Capitulares, correspondientes a aquella fecha, y casi al fin del Registro 31, tuve la satisfacción de hallar el nombre propio del *Maestro de Burgos* con todas sus letras. Estaba, pues, mal copiado el número 81, y se trata de los Autos Capitulares escritos por Diego de Bilbao desde 1495 a 1498 (1), donde, al folio 194, correspondiente al año de 1496 se lee: «Viernes a VIII de Julio de XCVI: Expuso el prior de Cuevasrubbias, que porque tienen diferencia con el pintor del retablo que vean sus mercedes a quien nombran que lo vean, dixeron que nombrauan a Diego de la Cruz, pintor por su parte».

En el folio 196 se lee al márgen: «Compromiso». Este día, Alonso de Sedano pyntor dixo que él nombraba de su parte para que determine lo que meresce pintar el Retablo que hizo para las reliquias a... [un espacio en blanco] pintor de su parte con Diego de la cruz e juro de estar e quedar por lo que los dos mandasen so pena de cient doblas para la parte obediente la meytad e la otra parte para la fábrica. Testigo lazaro de busto e martin de frías criado del testigo, Diego garcia, capellan del abad de Cervatos y a.^o de Maçuelo e diego de castrejana.». Entre los canónigos asistentes figura un Sedano. (Véase fot. n.^o 2).

El folio 197 trae el acta de la sesión de Jueves XIV de Julio del mismo año. Dice así:

«Este día los señores Jerónimo de Villegas obrero e Juan Sanches de la Puebla e barona canónigos, visitadores de la fábrica por poder que tienen de los señores del Cabildo dixeron que la diferencia que tienen con Alonso de Sedano, pintor, sobre lo que merece haser el retablo que hizo para la capilla de las reliquias que ellos

(1) Tiene su sepulcro-retablo de piedra en la Capilla de la Presentación del santo templo Catedral con estatua yacente, de bello estilo del Renacimiento, en alabastro.

lo comprometían e nombraban de su parte a Diego de la Cruz que lo vea con pero de Osorio, pintores, y que lo que aquéllos determinaren sobre sus conçencias que estaran e quedaran por ello a pena de cient doblas de pena para la parte obediente e juraron de estar por ello. Testigo: Sancho de Oña e nicolas cigliano, vecinos de burgos».

Como puede comprobarse por el fotograbado adjunto, en la cita aparece el nombre con todas sus letras, de forma que no resta lugar a duda. El *Maestro de Burgos* se llamaba Alfonso de Sedano, apellido muy frecuentemente usado en este país, y cuya nobleza se probó en 1514 en la Real Chancillería de Valladolid (2), continuaba en 1555 llevado por Hernando de Sedano, vecino de Burgos, y hay una información hecha en Villadiego (sin año), en la cual declara como testigo de Maestro Diego [del Haya] Hernando de Sedano, pintor, vecino de la villa, de treinta y tres años (3), y hoy le lleva el afamado maestro a quien dedicamos este artículo.

El prestigio de Alonso debía ser grande, cuando tan lejos de su país le encargaron pintase un retablo en Mallorca, pasando con él los mares el prestigio artístico de Burgos.

Sus tablas, que se admiran actualmente en la Sala Capitular, en la capilla de Corpus Christi y Juan Estébanez, lo mismo que las que penden en el muro de oriente del Claustro alto, formaron antiguamente el retablo de la Capilla de las Reliquias, y se guardaron en la Capilla de Santa Catalina de los Rojas, inmediata á lá anterior, hasta que en tiempo del Pontificado del Sr. Castro se formó el Museo Catedralicio. Entonces se vió que están pintadas por ambos lados, lo que spuone pertenecieron a un retablo aislado.

En la lista de pintores del siglo XV, que publicó el historiador de la Catedral, constan los siguientes:

1416.—Esteban Sánchez.

1427.—Juan Sánchez de Fromesta.

1442.—Pedro Sánchez de Rueda, pintor en Burgos.

1498.—Diego de la Cruz, pintor que vivía aquí.

Añade: No sé si será el mismo de quien el Sr. Cean dice que trabajó como escultor con el Maestro Gil, padre de Silue en el retablo de la Cartuja de Miraflores en 1496.

A esta recensión deberá añadirse el nombre del maestro, que intervino en la tasación junto con el anterior, o sea Pedro de Osorio, no nombrado por Martínez y Sanz.

(2) Basanta: «Catálogo de Hijosdalgos». Tomo III.

(3) Martí y Monsó: «Estudios histórico-artísticos».—Valladolid, años 1893-1901.

+ En el qual se acordó de que se
 a de muellos e de muellos

9 / fedia de sedano de sedano de sedano y el no
 bula de sedano de sedano de sedano de sedano
 diferentes de sedano de sedano de sedano de
 sedano de sedano de sedano de sedano de sedano
 de sedano de sedano de sedano de sedano de sedano
 de sedano de sedano de sedano de sedano de sedano
 de sedano de sedano de sedano de sedano de sedano

To lugar de sedano de sedano de sedano de sedano
 de sedano de sedano de sedano de sedano de sedano

En el qual se acordó de que se
 a de muellos e de muellos

(Fot. n.º 2) — Acta capitular referente a Alonso de Sedano.

Y no fueron éstos los únicos que en los siglos XV y XVI tuvieron su taller en Burgos, ya que el Archivo del Santo Templo Metropolitano abunda en documentos, donde se menciona el barrio de los pintores, próximo a la iglesia de San Nicolás de esta ciudad, lo que indica vivían varios en él, dedicados sin duda a servir los encargos de retablos, que en tales siglos fueron muy frecuentes en toda la región, como se comprueba por los muchos que aún restan en uso o sus restos, pertenecientes a las escuelas de Juan Flamenco y de Fernando Gallego, a la de Oña, secuela del Maestro de Burgos, a la que depende del Maestro de San Nicolás, lo mismo que la del Maestro de las Grandes Figuras, que nos lleva al estilo de Pedro Díaz de Oviedo, extendido por la ribera de Navarra, las de gusto italo-góticas y franco-góticas, de que trata Mr. Post, cuya noticia publicaremos en artículos sucesivos, valiéndonos de la traducción que ha tenido la bondad de hacer D. Gonzalo Miguel Ojeda.

LUCIANO HUIDOBRO Y SERNA.

(Continuará).