

HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA

Pinturas burgalesas

(Continuación).

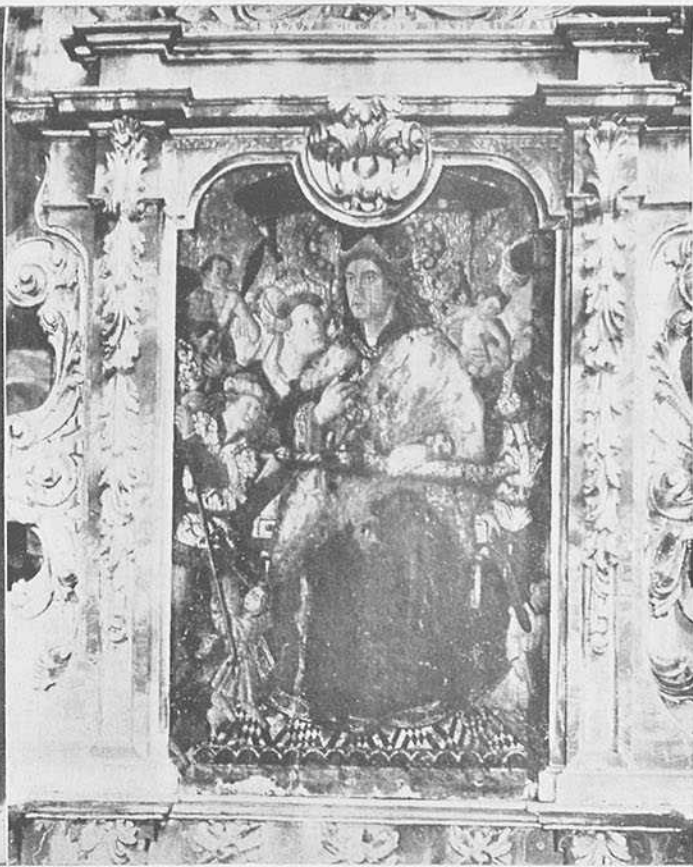
VII

EL MAESTRO DE LAS GRANDES FIGURAS

Las tablas de la Anunciación (figura 32) y Degollación de los Inocentes (figura 33) colocadas directamente encima de las pinturas de San Nicolás en el mentado retablo de la iglesia de San Nicolás de Burgos, fueron pintadas por un determinado y distinto artista, a quien atribuiremos otro grupo muy extenso de trabajos en la provincia de Burgos y que tiene el interés adicional de llevarnos al estilo de Pedro Díaz de Oviedo. Los peinados contemporáneos de las dos mujeres en la Degollación, las hace aparecer a primera vista bastante diferentes de los personajes en la Anunciación, pero sólo requiere unos minutos de examen superficial cada tabla para darse cuenta y convencerse de la unidad de autor. Aquí revela claramente un pintor que no tiene afinidad alguna con la escuela de Fernando Gallego, y que es quizás más dependiente del precedénte flamenco que lo es el Maestro de San Nicolás. La última fuente de su inspiración fué Tournai. La particularidad más sobresaliente de su estilo, es una afición a las grandes figuras, por las que, en mi deseo de darle un nombre propiamente descriptivo, he decidido llamarle eventualmente así. El resultado de esta propensión da lugar a una rara composición en la Degollación de los Inocentes. Herodes entronado en el centro es una figura tan enorme e impresionante, que ocupa una cantidad de espacio excesiva. Las dos madres, aun que todavía de proporciones desmesuradas, se hallan forzadas a una escala un poco menor y como ha quedado tan poco espacio para las figuras de los asesinos, han tenido que ser reducidos a un tamaño tal, que propiamente no infunden pavor a las robustas matronas. Aun así, la composición está penosamente amontonada. El efecto general se hace todavía más grotesco, por poner a los Inocentes al fondo de la tabla, concebidos



Fotogr. núm. 2.—BURGOS: IGLESIA DE SAN NICOLAS.
Jesús en brazos de su Madre.—El maestro de San Nicolás.



Fotogr. núm. 3.—BURGOS: IGLESIA DE SAN NICOLÁS.
La Degollación de los Stos. Infantes.—Mtro. de las Grandes Figuras.

como de dos años de edad y menos, en la apariencia de chicos de la escuela en el siglo XV. La Anunciación en particular, presenta otra de las idiosincrasias del pintor al complacerse en la voluminosa amplitud de las vestiduras, interrumpida por una rara costumbre flamenca de confusión de pliegues. La Anunciación también presenta la anomalía de su composición con la presencia de una reverente mujer que está arrodillada fuera de la casa de la Virgen y detrás de San Gabriel. Puesto que la tendencia flamenca a emplear anchas vestiduras en las grandes figuras es lo que en cierto modo distingue la producción de Avila, puede pensarse que el pintor de estas dos tablas de Burgos pudo haber estado familiarizado con aquella escuela, y esta teoría, está en parte corroborada por la consideración que Pedro Díaz, quien ciertamente casi procedía del mismo centro artístico que el maestro de las grandes figuras, muestra aún más tangibles asociaciones con la escuela de Avila. La Anunciación y la Degollación de los Inocentes presentan un uso tan extenso en el decorado de brocado de oro para colgaduras y vestiduras, como en las tablas de San Nicolás.

Sobre el relicario barroco del centro del retablo en San Nicolás hay fragmentos en madera de un Juicio Final hispano-flamenco, que pudo haber sido hecho tan tarde como a principios del s. XVI por un artista, que si el probable repintado se quitase podía probar ser superior a ambos, el maestro de San Nicolás y el maestro de las grandes figuras, y que está más íntimamente ligado que cualquiera de ellos, el maestro de Burgos. Los fragmentos en los cuales la escala de proporciones es mucho mayor que en las tablas de abajo, consiste en un friso que sigue la curva de un arco apuntado representando a Cristo bendiciendo, rodeado de ángeles con trompetas y los doce Apóstoles y justamente debajo, entre nubes de pintura moderna está la Virgen adorando y el Bautista, (la primera figura todavía derivada, en tipo, de Roger van der Weyden). La efigie del Salvador aparece aquí de busto solamente, pero el resto de su cuerpo está probablemente tapado por los últimos aumentos de la estructura, puesto que el Sr. Hujdobro al escribir su folleto sobre esta iglesia, ya conocía el episodio de San Miguel pesando las almas.

Evidencias incontrovertibles demuestran que este pintor de las grandes figuras, es el autor de parte de un retablo de procedencia desconocida que está en la capilla que D. Ramón de la Sota tiene en Bilbao. La tabla del centro representa a San Pedro sentado en un trono. La predela tiene una tabla de la Última Cena. Las secciones laterales están formadas por tablas que representan la Puri-

ficación, la Agonía en el huerto, Cristo ante Pilatos y el Enterramiento.

De los trabajos que hay en la provincia de Burgos, que son ciertamente del maestro de las grandes figuras, puedo citar cuatro tablas en forma de altarcito que hay en la parroquia de Campo, cerca de Villarcayo. Los asuntos, son figuras sentadas de San Andrés, Santiago y dos Evangelistas. Todos ellos repiten las figuras del retablo de Bilbao, particularmente el Evangelista a la derecha, que es casi una copia literal del Simeón en la Purificación, y los vestidos y colgaduras de brocado tienen la misma clase de configuración.

En Santa María del Campo hay un Descendimiento y un Enterramiento colocados en las testeras de dos secciones laterales en un conglomerado retablo del trascoro de la iglesia parroquial, que están hechos por el maestro de las grandes figuras. Ese retablo tiene también trabajos importantes que pueden ser de Pedro Berruguete o de su inmediato sucesor. Los tipos voluminosos del maestro, altamente individualizados, están apañados en sus composiciones apretadas. La tabla del Descendimiento reproduce casi figura por figura la composición de la tabla que hay del mismo asunto en el altar de Bilbao.

Si no recuerdo mal, creo que uno de los mejores y más bellos trabajos existentes, del maestro de las grandes figuras, es el retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de Villasante (1). Los asuntos en la fila de arriba, son: el Matrimonio de la Virgen, la Anunciación, la Natividad de Cristo y la Purificación; los de la fila más abajo, son: la Epifanía, Pentecostés, Entierro de la Virgen y la Asunción. La predela tiene a la mitad de su tamaño a Sta. Lucía, una mártir en cuya corona se lee: Sta. Escolástica, Sta. Catalina (en parte oculta o destruída por el tabernáculo), Sta. Margarita y Santa Rufina (su compañera Santa Justa, aparentemente desaparecida) (figura 34). Los distintivos generales de los procedimientos del artista están presentes por todos los sitios. La composición para el Entierro de la Virgen, sigue la disposición de la tabla del Enterramiento, de Bilbao, y del altar de Santa María del Campo. La Anunciación está concebida igual que la tabla en la iglesia de San Nicolás en Burgos. Los elementos específicos que arguyen firmemente por la atribución al maestro de las grandes figuras, mas que a algún inmediato sucesor suyo, son la emergencia de sus tipos femeninos inconfundibles en la representación de la Virgen en la Natividad, Epifanía y Puri-

(1) N. del T.—Este retablo fué quemado por los rojos.

ficación y en la Aparición de su tipo masculino peculiar, en la cabeza del Apóstol al extremo izquierdo en el Entierro de la Virgen. Las figuras de las que menos fácilmente se encuentra exacto paralelismo en su producción son las representaciones de las Santas que aparecen en la predela, aunque fácilmente pueden concordar con su canon.

El retablo de Villasante presenta una gran afinidad al estilo de Pedro Díaz en esta división de la escuela de Burgos, especialmente por ejemplo: en la figura de la Virgen en el Pentecostés, y es fácil suponer, que fué después de un periodo de tutelaje de este centro, cuando llevó a cabo esta interpretación tan destacadamente personal. Los actores masculinos en la Epifanía y Pentecostés, como es frecuente en este maestro de las grandes figuras, revelan que a pesar de ser tan gran y viril artista, no pudo permanecer insensible al insinuante encanto de los personajes del maestro de San Nicolás. Estamos perplejos ante las enigmáticas inscripciones de algunas de las vestiduras que son casi una costumbre en la pintura española de aquel período.

Con no tanta seguridad se pueden atribuir al maestro de las grandes figuras, dos pequeñas tablas que representan a San Francisco (figura 35), y a San Bernardino, que se hallan en la iglesia del monasterio de Santo Domingo de Silos, procedentes de la iglesia parroquial, pero que originalmente debieron pertenecer al ya arruinado monasterio franciscano que allí había. La imagen de San Francisco, es la pura esencia de los tipos de este maestro; los pliegues del hábito de San Bernardino, son una réplica de los de San Pedro y San Pablo del retablo que tiene en Bilbao D. Ramón de la Sota en su capilla particular; los brocados de oro distintivos del maestro, sirven una vez más de fondo. San Francisco está acompañado de una inscripción de los Salmos 11-12: «Apprehendite disciplinam nequando irascatur Dominus». La banda correspondiente a San Bernardino dice: «In nomine Jesu omnia verba mea locutus sum».

LAS PINTURAS PRIMITIVAS HISPANO-FLAMENCAS

EN LA PROVINCIA DE BURGOS Y LAS DE MUY PRONUNCIADA INFLUENCIA DE LOS PAISES BAJOS

La relación de la presente categoría puede empezar propiamente con ejemplos, en los cuales, como en los trabajos agrupados alrededor de Jorge Inglés hay donantes aristocráticos. Las pinturas en Burgos que más se acercan a este artista, aunque probadamen-

te inferiores, como también en sus manifestaciones estilísticas, son dos tablas en la sacristía de la iglesia de San Gil y representan una un caballero arrodillado con sus cuatro hijos bajo la protección de San Juan Bautista (figura 36), y la otra, la esposa con tres hijas, presentadas por la Virgen, de pie, sosteniendo al Niño. El escudo de armas en la primera tabla demuestra que el donante pertenece a la familia de Burgos, algunas de cuyas tumbas están ahora en la capilla de entrada a la sacristía de San Gil. Por las fechas de los enterramientos se desprende que los personajes representados en las dos tablas mencionadas, son D. Juan García de Burgos, muerto en el año 1479 y de su esposa. El fué quien fundó la capilla y a ella llevó las lápidas de los sepulcros de algunos de sus antepasados en el siglo XIV. La pareja de tablas, pintadas antes o después de la muerte de D. Juan García de Burgos debieron indudablemente decorar alguna vez su propia capilla. En cada una de estas tablas hay una simulada inscripción colgada en la pared del fondo que es totalmente ilegible. El procedimiento pictórico incorpora la misma coalición de influencias que marca el estilo de Jorge Inglés; la base es una imitación de Roger van der Weyden, pero sobre ella hay superpuestas tardías reminiscencias de Juan van Eyck. En la figura de la Virgen, uno se encuentra con que los precedentes de Roger van der Weyden están modificados por los recuerdos de las Madonnas de Van Eyck, y el muy barbudo Bautista revela más patentemente los Santos masculinos de los dos de Van Eyck como originales. El plan de colorido no está fundado en los naranjas y azules de la escuela de Tournai pero presenta una tentativa aunque imperfecta de aproximarse a la sobria riqueza de Van Eyck. El autor es más afortunado como dibujante que lo es como colorista, pero aun así sus dibujos no son una cosa muy distinguida. En poco más que en sus detalles de provincialismo, se revela como español, porque está tan fuertemente ligado como le es posible a los prototipos flamencos, por ejemplo, en el uso de rayos meramente, como nimbos, en lugar de usar las placas de oro corrientemente españolas. Hay un cierto parecido estilístico engañoso en los donantes a los de las tablas de San Nicolás en San Nicolás, en una combinada dependencia de Roger van der Weyden. En realidad las tablas de San Gil pertenecen a un estrato anterior del estilo hispano-flamenco.

CHANDLER RATHFON POST,

HARVARD UNIVERSITY PRESS. CAMBRIDGE.

POR LA TRADUCCION:

(Continuará).

GONZALO MIGUEL OJEDA.