

# La Puerta de San Esteban y su estructura



La Puerta de San Esteban de Burgos, es monumento tan conocido que huelga puntualizar aquí su situación y describirla de nuevo.

Son muchos los autores que se han ocupado de este monumento, tanto en obras más o menos extensas como en guías y folletos referentes a la ciudad, por lo que tan sólo voy a citar aquí los que considero más interesantes para este artículo.

Valiosa es la cita documental de López Mata, en la cual aparece el Arco edificado en 1253, y la opinión de Lampérez que le data como obra probable del siglo XIII, Amador de los Ríos lo considera como obra mudéjar quizá del siglo XIV, y se ocupa del Arco con mayor extensión, D. Isidro Gil, en sus "Memorias de Burgos y su provincia" y opina que la Puerta es obra mudéjar de los primeros años del siglo XV, hecha por el maestro Mohamad, según unos papeles viejos a que nos hace referencia con la debida precisión.

Esta disparidad de criterio me induce a desglosar la estructura de la Puerta que según los gráficos que acompaño al artículo creo que en ellos queda bastante clara su demostración.

El cuerpo bajo es lo primitivo, ya que el trazado y proporciones de sus arcos presentan todavía cierta influencia califal y por ello debe datarse en los comienzos del siglo XIII, o quizá algo antes, puesto que en Huelgas tenemos otras construcciones de tipo árabe del siglo XII, en los restos existentes del Palacio de Alfonso VIII que fué donado por este Rey para la construcción del Monasterio.

La primitiva altura de las torres tan solo llegaba a la imposta donde arranca lo añadido, y por las ménsulas en que se apoyaban las barbacanas que se ornamentan con bolas o cascabeles características de los Reyes Católicos, como si este segundo cuerpo correspondiese a las postrimerías del siglo XV.

El cuerpo alto, o sea lo elevado en las torres, y el añadido al muro central que les une, donde se ha imitado el aparejo con verdugadas de ladrillo, es de menor espesor que el muro bajo, sin argamasa visible al exterior y acu-

ñados sus sillarejos con lanchuela. Corresponde la reconstrucción a seis hileras con aspilleras abiertas al parecer muy posteriormente, sin regularidad ni revestimiento alguno.

Pasando a la fachada que da al interior de la ciudad también se nota que está realizada hasta la altura primitiva de las torres, y tiene una arquería de ladrillo en medio punto que la embellece.

En el conjunto de la obra y por el desgaste del tiempo y vicisitudes se observan las varias reparaciones que en ella ha habido que llevar a cabo, sobre todo en la parte sur de la torre sur que mira a la ciudad, donde el muro está casi rehecho y cegada la puerta de comunicación con el adarve.

Es de advertir que todos los huecos del cuerpo alto tienen sus arcos de medio punto o alguno ligeramente apuntado, mientras que en el bajo son de herradura.

La escalera que da acceso a la parte alta de la puerta se cubre con falsa bóveda de ladrillo que pertenece a la ampliación llevada a efecto en el siglo XV.

En sus dos fases estuvieron cubiertas sus torres a cuatro aguas y el centro a dos, puesto que deja espacio para ello la disposición de las puertas de salida de ambos lados del adarve.

Creo haber dejado bien deslindadas en estas breves líneas las dos fábricas de que actualmente se compone esta puerta, y que parecen dar la razón a quien las supone del siglo XII y también en parte a quien la da como del XV.

Réstame, pues, dar mi modesta opinión que, basada en todo lo expuesto, es que la tengo por obra netamente árabe en su primer cuerpo elevado, quizá por alarifes cordobeses, al final del siglo XII o comienzos del XIII, y el segundo como obra mudéjar de fines del siglo XV probablemente.

JOSÉ LUIS MONTEVERDE

## BIBLIOGRAFIA

- «El Barrio y la Iglesia de San Esteban», por Teófilo López Mata. Burgos 1946.
- «España, sus monumentos y Arte, etc. Burgos». D. Amador de los Ríos. Barcelona 1888.
- «Memorias históricas de Burgos y su provincia», por Isidro Gil. Burgos 1913.



Arriba: Estructura primitiva del Arco de San Esteban.  
Abajo: El Arco en la actualidad.