

El Museo parroquial de Covarrubias

La frecuencia con que se repiten los descubrimientos en la Colegiata de Covarrubias exige que el «Boletín» las dé a conocer y diga dos palabras sobre el benemérito párroco D. Rufino Vargas, a quien se deben principalmente, lo mismo que la formación del Museo parroquial.

Este señor nació en Santurde de Rioja, diócesis de Burgos, el día 30 de julio de 1890. Hizo la carrera eclesiástica con las mejores notas en la Universidad Pontificia de Burgos, gozó de una beca perpetua, y obtuvo por oposición la Licenciatura en Derecho canónico.

Ha regentado las parroquias de Valdecañas de Cerrato, Ezcaray y Covarrubias. En Ezcaray restauró el altar mayor, precioso ejemplar de transición gótico-renacimiento, traído según la tradición local consignada en los Libros de Visita Eclesiástica, de Inglaterra, a cambio de la lana exportada para las famosas telas inglesas. La restauración estuvo a cargo de D. Valeriano Martínez, de Burgos. La villa de Ezcaray correspondió a sus desvelos con una primorosa placa de plata hecha por suscripción popular y entregada en 18 de noviembre de 1925.

En Covarrubias halló algunos objetos recogidos por su antecesor don Primitivo Ruiz Serna, principalmente la tabla pintada del siglo XV, obra de Pedro Berruguete que, el que suscribe, descubrió en el techo de la trasera próximo a la sacristía, admirada por el Vizconde de Eza, quien le animó a formar un museo y le entregó para comenzar una importante suma; el Patronato del Turismo y la paciencia y habilidad de D. Rufino hicieron lo demás, que hoy admiran cuantos turistas pasan por Covarrubias.

Entre las tablas descubiertas a continuación, figura la de Santo Tomás, reproducida recientemente en este Boletín, obra del maestro de Burgos Alonso de Sedano, el mejor pintor de Castilla en el siglo XV según el crítico de arte Mr. Post, que formó el centro de un tríptico. También halló las portezuelas laterales que representan el martirio del apóstol, aunque muy deterioradas. La otra pieza recientemente hallada representa la imposición de la casulla a San Ildefonso, y forma como un retablo comprimido, pues además del asunto dicho, lleva una especie de predela con figuras de profetas, que anun-

cieron el nacimiento de la Santísima Virgen, y otros santos, y en las bandas, pasajes de la vida del santo arzobispo, de la Visitación de la Madre de Dios a Santa Isabel y otras. La pintura central es una composición bellísima, donde figuran numerosos ángeles tocando instrumentos músicos, y va protegida por doble umbrela gótico-florida, siglo XV. (Véase fotografiado).

Pero no son éstas, con ser tan bellas, las piezas principales descubiertas. La tabla que reproduce el fotografiado número 3 está pintada al encausto, y apareció quemada en gran parte, lo cual es muy de lamentar porque es la más antigua hallada hasta ahora en la provincia (siglo XIV). Debió formar parte de algún retablo de San Antonio, pues además de un ángel que aparece en lo alto, llevando como una caja en las manos de aspecto semirománico, hay debajo una leyenda en caracteres monacales, donde se lee: N. FUIO DEL TEBE y después de dos figuras humanas borrosas, otra leyenda conserva únicamente legibles estas palabras: LOS DIABLOS PI.....

Entre las estatuas últimamente recogidas merece singular aprecio la Virgen sedente de la Ermita de las Mamblas, santuario tan relacionado con el Conde Fernán González. (Vease fotografiado).

No menos inierés ofrecen varios capiteles románicos procedentes del primitivo claustro, inspirados en los del Monasterio de Santo Domingo de Silos, alguna caja morisca de reliquias, siglo X, y sobre todo restos de telas del mismo tiempo y estilo, muy apreciadas por los arqueólogos y coleccionistas.

Del actual Ministro de Educación Nacional Sr. D. José Ibáñez Martín, y con la ayuda del arquitecto restaurador Sr. Iñiguez y del Sr. Monteverde, consiguió se hicieran obras de limpieza y restauración en la fábrica de la que él llama «su pulcra Colegiata» después del incendio que destruyó su cubierta.

Ha publicado artículos en las Revistas «Amigos de Arte» y «Revista Geográfica de España», y un folleto histórico-artístico titulado «Covarrubias cuna de Castilla».

El Estado español galardonó sus trabajos otorgándole la cruz de Alfonso el Sabio en 1.º de octubre de 1945, y la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, en 20 de octubre del pasado año, le nombró su Académico correspondiente, y más recientemente, en sesión extraordinaria de 24 de octubre de 1948, esta Institución le designó, por unanimidad, como su correspondiente en Covarrubias.

L. H. y S.



Retablo pintado en tabla, de San Ildefonso, descubierto recientemente por D. Rufino Vargas, párroco de Covarrubias.



- 1.—Resto de pintura del siglo XIV, hallado en la Ex-Colegiata.
- 2.—Virgen de la Ermita de Nuestra Señora de las Mamblas.