

DON ALONSO DE CARTAGENA

(1435-1456)

Es tan relevante la personalidad de este Obispo en el campo de la historia y del arte burgalés, que satisfechos contribuimos a esclarecer un punto oscuro de su munificencia en favor de nuestra Santa Iglesia Basílica Metropolitana y de otros edificios.

Suficientemente conocido este personaje como literato y político por los trabajos del Sr. Martínez y Sanz en su «Historia del Templo catedral de Burgos» y en el «Episcopologio de Burgos», Boletín Eclesiástico del Arzobispado, año 1874, tomo 17 y por los del señor Martínez Añibarro (Diccionario biográfico y bibliográfico de AA. de la provincia de Burgos).

No ha sido debidamente estudiada su intervención en aquella especie de Renacimiento artístico que se produjo durante su pontificado en nuestra ciudad, digna de ser tenida con razón, como la Florencia española.

Fué, como es sabido, el tercero de los cuatro hijos de don Pablo de Cartagena o Santa María, y de su esposa doña Juana. Según Martínez Añibarro, recibió el bautismo a los seis años en Santa Práxedes, capilla situada a los pies de la actual de Santa Tecla, en la Catedral, tomando el nombre de García, por haberle bautizado Don Alonso García de Santa María. Del mismo tomó también el escudo de flor de lis (1).

Continúa diciendo que hizo sus estudios en San Pablo. Notoria es la fama del Convento de Dominicos de esta ciudad y la protección que su padre dispensó a esta Comunidad, que según el Sr. Castillo en su «Historia Eclesiástica de la Ciudad de Burgos», manuscrito inédito, le vendió la capilla mayor para su entierro. Le tuvo por tal y gastó gran cantidad de ducados en acabar la iglesia, sacristía y sala del capítulo y otras cosas. Se enterró en 1439.

Prescindiendo hoy de las obras que hizo en su catedral y en otras iglesias, de las cuales nos ocuparemos otro día, vamos a dar

1 Este blasón se prodiga en sepulcros de la familia Covarrubias en el presbiterio y capillas de la ex-colegiata de la villa de este nombre.



D. ALFONSO CARTAGENA,
*Obispo de Burgos y Canciller de Castilla,
célebre Escritorero, Jurista y Político.
Nació en Burgos el año de 1381,
y murió en Villasandino el de 1456.*

cuenta detallada de los ornamentos y alhajas que donó a su catedral.

Conviene los autores, siguiendo a Martínez y Sanz, en que regaló a esta cinco ornamentos completos, bordados en oro y plata y cuarenta y un capas sembradas con listas de oro, que se dice, sirvieron en el Concilio de Basilea y se usan aún en la S. I. B. M.

El mismo historiador añade que legó para ornamentos tres mil quinientos florines de oro; pero debió pasarle desapercibido un inventario que se halla en el Archivo Metropolitano, (volumen 46, folios 688 a 91), en un folio grande de papel de hilo, doblado y cosido en cuatro pliegues, donde se detallan dichos ornamentos.

Por esta consideración y porque da noticias curiosísimas sobre otros objetos también regalados a la misma, me parece oportuno publicarlo íntegro.

Dice así:

Jhs.

«Los ornamentos e capas de seda que el señor don alfonso / de santa maria de buena memoria obispo que fue de iglesia / de burgos dexo en la sacristania de la dicha iglesia en las / arcas (1) que el dicho señor mando fazer e poner arriba en el sagrario de la dicha iglesia son los que se siguen.

primeramente.

Una capa grande de cremesí colorado con su cenefa / rrica de oro fino labrada toda con alcachofas de oro / e con sus rramos verdes que cercan las dichas alcachofas /

Item una cassulla de cremesi colorado de la misma seda / de la capa e con esas mismas labores /

Item mas dos almaticas de dicho cremessi colorado de la / façon que son la capa e caßulla para diacono e sudiaco/no.

Item mas dos almaticas pequeñas de seda colorada para los / moços tienen las falderas e las medias mangas verdes / bordadas con flores de lis.

Item mas un gremial colorado muy rrico bordado de / alcachofas de oro fino e tiene en los cabos las / armas del dicho señor obispo.

Una estola rrica con su manipulo de cremesi colo/rado labrada toda de rramos e alcachofas de oro / segund que el ornamento colorado de arriba /

Item mas dos estolas de seda colorada sin ninguna lauor / para diacono e subdiacono.

1 Estas arcas ya no existen.

E mas tres aluas de lienzo delgado e blanco para el preste / e diacono e subdiacono con sus falderas bordadas /

Item mas tres amitos de lienzo delgado con su seda / colorado para el preste e diacono e subdiacono.

Mas dos aluas pequeñas de lienzo para los moçuelos / con sus falderas de seda colorada e dos amitos de / lienzo para los dichos moçuelos con su seda colorada /

Otro ornamento azul.

Una capa de seda azul toda bordada de oro fino / una casulla de seda azul bordada segund que la capa / de arriba con sus cenefas delante e detras (1).

dos almaticas de seda bordada segund que la capa / e casulla tienen las falderas verdes e bordadas de / oro fino.

Item dos estolas e tres manipulos de la misma seda de las almaticas e casulla.

Item mas tres amitos de lienzo delgado con su / seda azul para el preste e diacono e subdiacono / tienen anillas verdes.

Item aluas con sus falderas coloradas de seda colorada.

Otro ornamento blanco.

Una casulla de seda blanca toda bordada de oro / fino con sus cenefas delante e detrás forrada / enteramente colorado; (estas dos palabras sobre líneas).

Item mas dos almaticas blancas bordadas según que la casulla tienen las falderas e las mangas verdes e bosladas [brosladas] e forradas en bocaran verde.

Item mas dos estolas e tres manipulos de la / misma seda que son las almaticas e casulla.

Tres amitos de lienzo delgado para el preste / e diacono e subdiacono con su seda blanca / (añadido, tres aluas con sus falderas).

Otro ornamento verde.

Una casulla verde con su cenefa de oro fino / (añadido, forrada en bocaran).

Item mas dos almaticas de seda verde nueva / añadido, pero tienen las falderas e las mangas / de seda azul (añadido, forradas en el dicho bocaran).

Mas dos estolas e tres manipulos de la misma / seda de que son las almaticas e casulla (forradas en el dicho bocaran / con franjas de seda azul, añadido y sobre líneas).

1 Nota marginal: Esta capa está con las l x [cuarenta] capas [las de Basílea].



Fototipia Hauser y Menet.-Madrid.

Capa llamada de Basilea. Escuela de Colonia, siglo XV. traida por el Obispo D. Alonso de Cartagena a su Catedral de Burgos. (Terciopelo y bordados de seda y oro).

Item tres amitos de lienço delgado con su seda (añadido, verde con sus albas.)

Otro ornamento morado el qual / se saca cada mes para las missas / de la crus.

Una capa de seda morada con su cenefa / dos almaticas de seda morada para el diacono / e subdiacono con dos estolas e tres manipulos / de la misma seda de las almaticas e casulla | e dos almaticas de seda morada rrasa para los moçuelos e tres camisas de lienço con sus falderas de seda / dos aluas pequeñas de lienço para los moçuelos con sus amitos todos, este ornamento esta forrado con bocaran / negro.

Capas moradas.

Una capa grande brocada de seda morada e / plateada la qual fue del señor obispo que Dios / aya con su cenefa de oro muy rrica añadido, forrada en tencenel azul (al margen: con las armas de dicho señor en aljofar).

Item mas ocho capas en seda morada con sus / cenefas de oro e nuevas.

Item mas tres capas de seda morada las / quales se sacan ca primero viernes del mes / para la missa de la cruz que el señor obispo mando dezir en cada mes, y añadido: (todas estas capas están forradas en bocaran verde e negro).

lo que está en la arca grande de fierro la qual esta arriba en el sagrario es lo que se sigue.

Una mitra muy rica labrada de oro e aljofar e piedras preciosas que son camafeos çafires, torquesas diámanttes e otra) muchas piedras de diuersa manera / e mucho valor.

Item mas estan en la dicha arca un báculo de plata / pontifical en tres pedazos.

Item mas unas sandalias de seda colorada bordada de oro e unos çapatos pontificales de seda colorada / labrados e bordados de seda e aljofar.

Item que esta mas en la dicha arca ciertos marcos de plata / fundida en pasta en cinco pedaços o pastas lo cual esta en / un talego de lienço.

Item mas que estan piedras preciosas de xristal e plata menudo en çaxuelas pequeñas que esta dentro en la dicha arca / e mitras viejas de obispos o abades que fueron en otro tiempo.

Item mas una cruz de plata pequeña que se llama petoral / para el obispo quando celebra o pedrica e otras cosas menu/das.

Item mas un gremial de cremesi colorado que`esta scripto arriba en este cuaderno con el ornamento colorado.

Item mas una patena dorada con dos cucharas / e un embudete el todo de plata para quando se consagran el crisma e olio».

Según se advierte por el inventario anterior, además de los cinco ornamentos de todos los colores usados por la liturgia, excepto el negro, completos, figuran en el mismo otros muy importantes, tal es, por ejemplo, la mitra, cuyos caracteres coinciden con los que ostenta la estatua yacente del obispo en su capilla de la Visitación, en esta parte, y en la cual está figurada una bellísima escena de la Anunciación en bajo-relieve.

Dicha estatua lleva también báculo, desgraciadamente destruído en parte, donde se admira, entre otros detalles singularmente delicados, el grupo que figura a Don Alonso en hábitos pontificales, doblando su rodilla ante una imagen de la Virgen con su Hijo, sentada en su trono y una serie de santitos bajo arcos en el nudo, igualmente deliciosos.

LUCIANO HUIDOBRO.

(Continuará).